

朱自清 | 著

烟波 | 主编

朱自清散文经典

中国华侨出版社



朱自清

散文经典

朱自清 著
烟波 主编

中國華僑出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文经典 / 朱自清著; 烟波主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5113-7216-1

I. ①朱… II. ①朱… ②烟… III. ①散文集—中国—现代 IV. ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 277591 号

朱自清散文经典

著 者: 朱自清

主 编: 烟 波

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 若 耶

封面设计: 冬 凡

文字编辑: 李 波

美术编辑: 牛 坤

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 20 字数: 430 千字

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7216-1

定 价: 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88893001

传 真: (010) 62707370

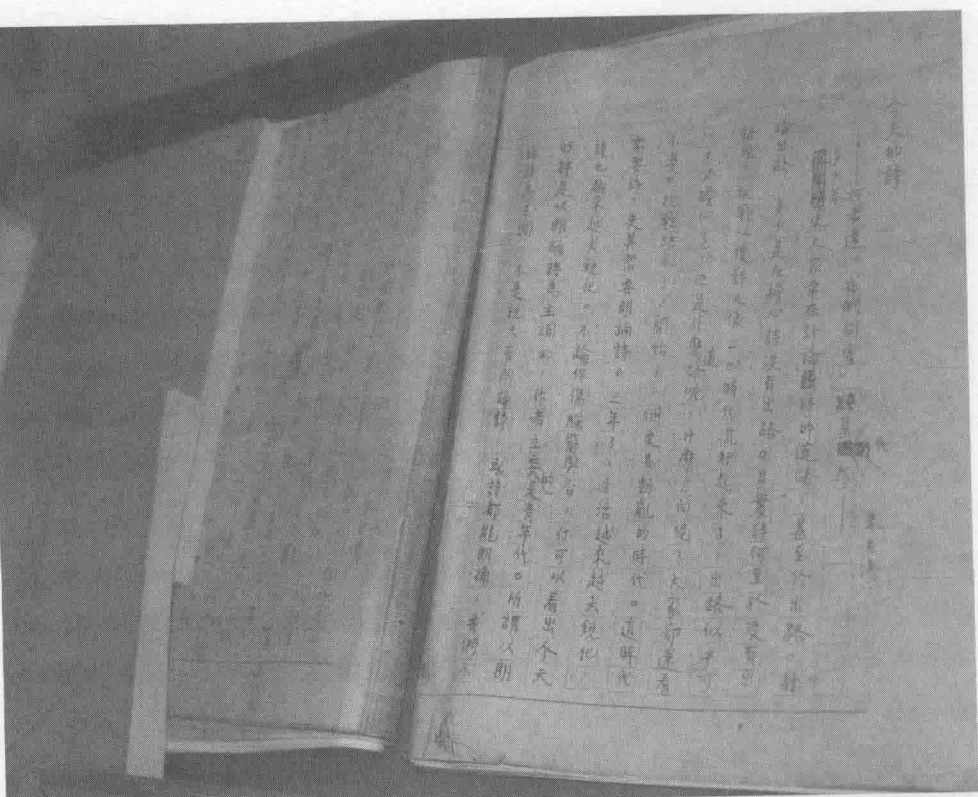
网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



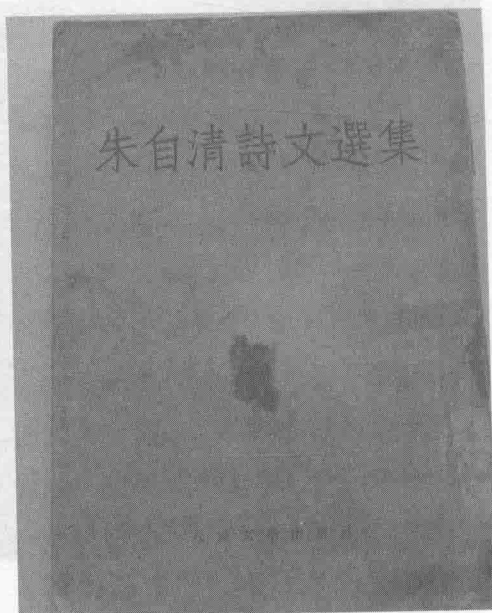
朱自清像。



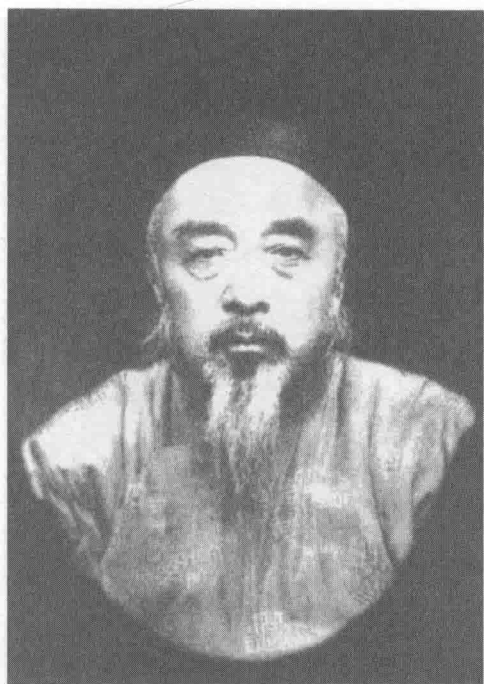
朱自清手稿。



朱自清先生的第一部诗歌散文合集《踪迹》于1924年12月出版。由丰子恺设计封面和题写书名。



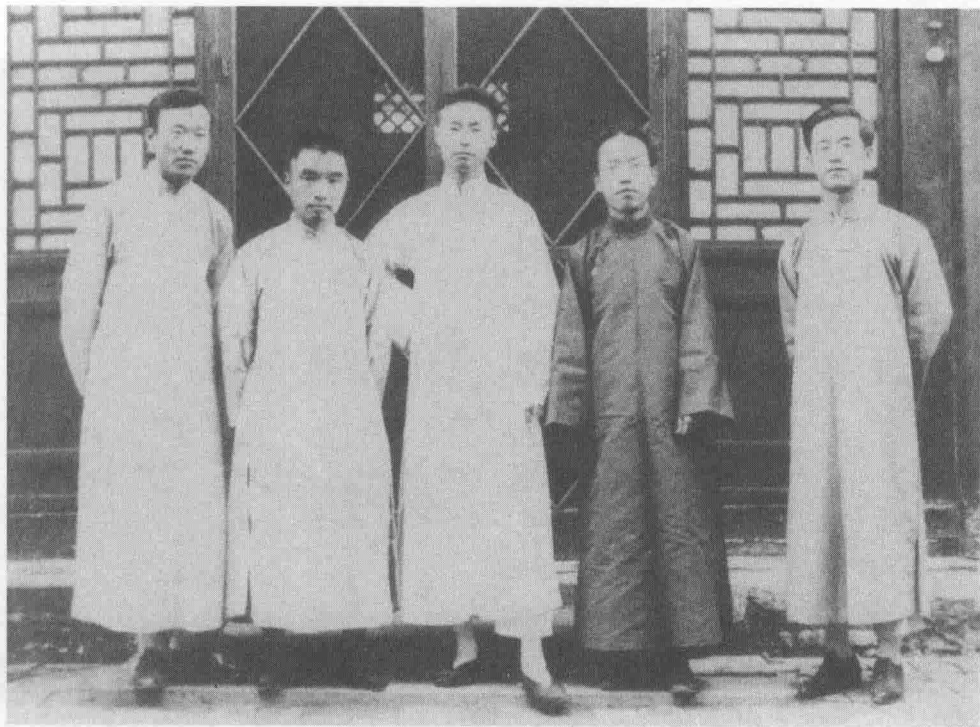
《朱自清诗文集》书影。



朱自清父朱鸿钧像。



扬州朱自清故居门口。



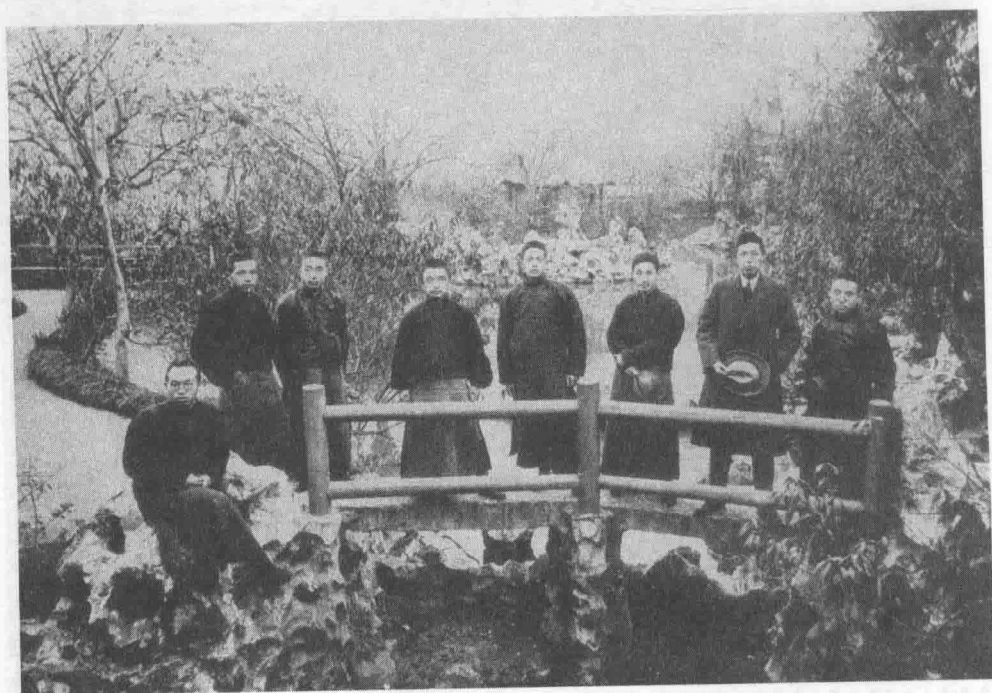
朱自清（左二）与友人俞平伯（右二）等人的合影。



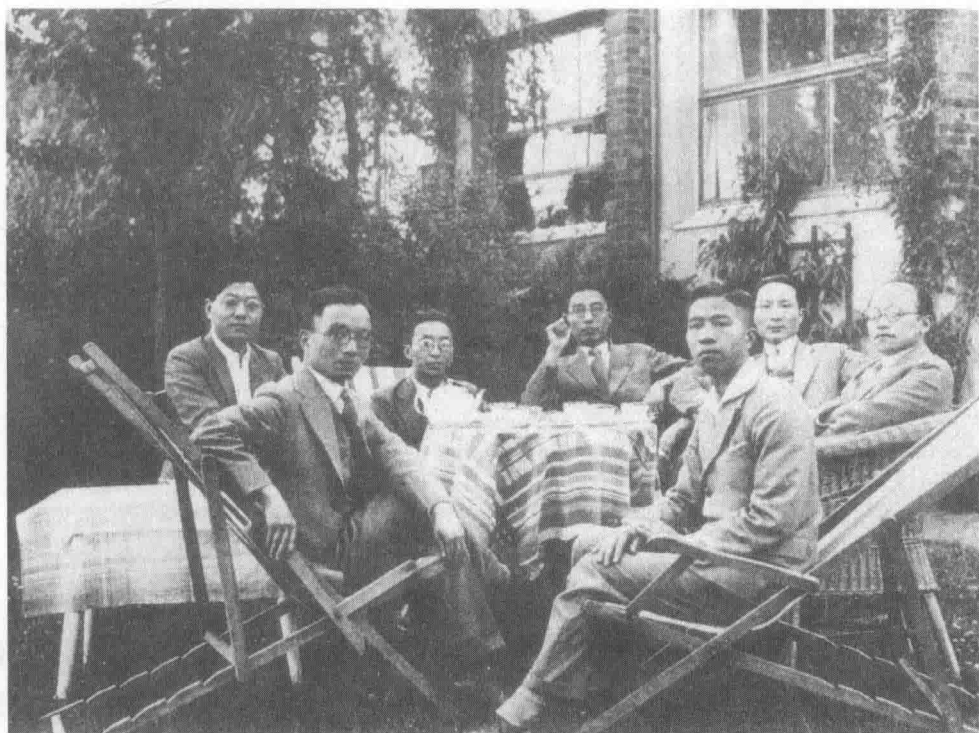
朱自清与夫人陈竹隐。



1947年，朱自清与妻儿在一起。



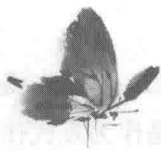
1921年，朱自清（左四）与叶圣陶（右三）等友人在上海半淞园。



朱自清（前左）与友人在一起。



1931年，朱自清（前排右二）与清华大学中文系师生合影。



前言 preface



朱自清是中国现代文学史上成就卓越的散文家，原名自华，字佩弦，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州。自幼受中国传统文化的熏陶及“五四”运动的影响走上文学道路。1920年自北京大学毕业后在江浙一带辗转任教，1925年受聘于清华大学，从事古典文学的教学与研究，创作上转向散文。《踪迹》《背影》等脍炙人口的散文集即写于此时。1931年赴英国留学并漫游欧洲，将沿途所见所感集成《欧游杂记》流传一时。抗战爆发后任西南联大教授，在学术研究上成就斐然。1948年拒受美国救济粮，表现出一个爱国文人的高尚情操，后因贫病去世。

朱自清一生著作20余种，约200万字，其文学创作成就主要集中在散文方面，是我国现代文学史上散文创作的巨匠。提及朱自清的散文，我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……他的散文作品多样，有随笔，有游记，有特写，有杂感；或叙事言情，或状物绘景，或谈文论学，或评时议势，既洋溢着自然和人情的至美，也透射出内心凛然的正气风骨。

早在20世纪20年代，朱自清的散文就被看作是娴熟使用白话文的典范，而且直至今天仍然是对读者具有巨大吸引力的散文范本。他的重要性正如很多评论家所公认，只要学校讲范文，或编写文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，朱自清必被提及。正如叶圣陶所说：“论到文体的完美，文字

的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”

无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，朱自清都值得我们去解读。他的思想与文采，他的为人与为文，都值得我们尊敬。然而他一生的创作数量巨大，普通读者很难有时间一一品读，为了让读者在最短的时间内阅读尽可能多的精品，我们编辑出版了本书。

这是一部朱自清的散文经典作品集，收录了朱自清《踪迹》《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等多部作品集中最具代表性的作品，此外，还收入了朱自清生前未曾编成集子的作品，将现代文学的经典用全新的手法表现出来。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。细细品味朱自清的散文，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读朱自清的作品，开启人生的芳香之旅。我们诚挚地希望，通过本书，读者能了解朱自清作为我国现代文学家、学者和民主战士的一生，了解他的文学创作成就和对我国现代文学所作出的杰出贡献，并从他朴实、正直、谦虚、诚恳的做人态度中，从他求真求实的严谨创作态度和治学态度中，从他所表现的优秀知识分子的民族气节中，汲取到有益的营养。



contents
目录

匆匆	002
桨声灯影里的秦淮河	003
温州的踪迹	010
背影	015
白种人——上帝的骄子!	017
阿河	020
荷塘月色	027
春	029
我是扬州人	031
威尼斯	035
罗马	038
瑞士	044
荷兰	049
柏林	054
巴黎	059

三家书店	074
文人宅	080
博物院	085
吃的	090
乞丐	094
圣诞节	097
歌声	100
憎	101
看花	104
扬州的夏日	107
执政府大屠杀记	110
论气节	116
冬天	120
南京	122
说梦	126
沉默	128
潭柘寺 戒坛寺	131
父母的责任	134
文艺的真实性	140
正义	147
儿女	150

旅行杂记	155
教育的信仰	161
“海阔天空”与“古今中外”	167
白马湖	187
春晖的一月	189
我所见的叶圣陶	193
文艺之力	196
论逼真与如画——关于传统的对于自然和艺术的态度的一个考察 ...	204
论书生的酸气	213
论无话可说	220
给亡妇	222
择偶记	226
论说话的多少	228
买书	231
初到清华记	233
论诚意	235
论自己	238
人话	241
论青年	243
重庆行记	246
论诵读	253

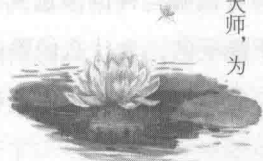
论学术的空气	258
论雅俗共赏	262
古文学的欣赏	267
大学的路	271
论吃饭	273
论通俗化	277
论不满现状	280
文学的标准与尺度	283
论且顾眼前	289

附录

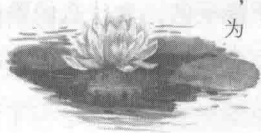
朱自清年谱	292
朱自清轶闻趣事	297
朱自清主要作品	301
名人对朱自清及其作品的评价	302

中国现代散文增添了瑰丽的色彩。

朱自清是一位真挚细腻、文学大师，为



朱自清是一位真挚细腻、文学大师，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。



匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日作

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引