

博
学
文
库

BOXUE WENKU

皖西现当代作家研究

余学玉 江琼 主编

蒋光慈、
艾煊、李何
林、徐贵祥等
皖西籍作家的
文学活动与成
绩产生了全国
影响，作品具
有浓郁的故土
文化气息，黄
圣凤、张子
雨、胡传永、
方雨瑞、陈斌
先、张烈鹏、
陈巨飞等坚守
着皖西这方热
土，反映皖西
大地的今昔变
化，塑造皖西
人民的坚韧性
格。本书采取
史论结合的方式，系统地理
清了皖西现当
代文学在
现当代文学
史上的贡献。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社



皖西现当代作家研究

余学玉 江琼 主 编
陈红梅 崔玲 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

皖西现当代作家研究/余学玉,江琼主编. —合肥:安徽大学出版社,2017.6

(博学文库)

ISBN 978-7-5664-1418-2

I. ①皖… II. ①余… ②江… III. ①作家评论—安徽—现代
②作家评论—安徽—当代 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 134952 号

安徽省高等学校省级质量工程项目:省级规划教材(2013ghjc255)

安徽省高校人文社会科学研究重点项目(SK2014A426)

皖西现当代作家研究

余学玉 江琼 主 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥创新印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 152mm×228mm
印 张: 27
字 数: 340 千字
版 次: 2017 年 6 月第 1 版
印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 55.00 元
ISBN 978-7-5664-1418-2

策划编辑: 卢 坡
责任编辑: 赵明炎 刘婷婷 卢 坡
责任印制: 陈 如

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

绪论 地域文化背景下的 皖西现当代文学

皖西依山襟淮,承东接西,是一片美丽而神奇的土地。区域内文化丰富,灿若星河,主要包括:其一,内涵丰富的红色文化。皖西是著名的革命老区,是中国革命的重要策源地、人民军队的重要发源地之一。早在1920年初,皖西就出现学习、宣传马克思主义的组织“中国革命小组”;1923年冬,中共寿县小甸集特支成立,直属中共中央领导;1927年7月成立的中共寿县临时委员会,是安徽最早的县委。皖西是“红军的摇篮,将军的故乡”。从“五四”运动到新中国诞生,30年红旗不倒,30多万先烈捐躯,走出开国将军108位,占全国1614位开国将帅的6.7%;在全国“十大将军县”中,皖西就有两个县。其二,特色鲜明的农耕文化。皖西见诸史册记载的历史,可追溯到上古的帝尧时代,农业文明的发育也相当早。皖西地形包括山地、丘陵、平原三大自然区域,又属于北亚热带向暖温带转换的过渡带,四季分明,气候温和,雨量充沛,光照充足,无霜期长,适合农业生产。皖西地处江淮分水岭,在皖西现当代的经济发展中,传统农业依然占据主导地位,农耕文化延续千年,根深蒂固。其三,风格独特的淮河文化。淮河古称“淮水”,与长江、黄河、济水并称“四渎”,是中国七大江河之一。淮河干流全长约1000公里,流经皖西区域内的长达125.5公里。同时,淮河支流淝河等也是皖西的重要河流。独特的自然风貌,使得淮河文化在皖西千年传承。其四,积淀厚重的古蓼文化、楚文化等。

在皖西这块热土上,霍邱乃春秋时蓼国属地,寿县先后为战国时蔡、楚都城。悠久的历史,成就了厚重的文化积淀,孕育了璀璨夺目、摇曳多姿的古蓼文化、楚文化等。

一、地域文化背景对皖西现当代文学的影响

“一方水土养育一方人”,皖西特有的地域文化胎生并影响了皖西现当代文学。

(一)对作家的影响

这主要是影响了作家的创作观。下面以霍邱籍作家蒋光慈为例。蒋光慈是中国早期的共产党人。青少年时代,家乡农耕文化带来的贫穷落后,催生了蒋光慈改变命运的念头。他在芜湖、上海、苏联读书学习期间,思想上不断进步和成熟,并于1922年加入中国共产党。蒋光慈也是皖西党组织的创始人之一,1924年他回乡建立党组织,点燃了皖西革命的火炬。在伟大的革命生涯中,蒋光慈清醒地认识到:要“振作中国的文学界”。他在《觉悟·文学专号》第一期发表《我们是无产者》一诗,代发刊宣言,旗帜鲜明地表达了自己的文学主张:“我们的笔龙要为穷人们吐气,我们的呼吼能为穷人们壮气。”他在《现代中国的文学界》以及后来的诸多文章中,更是提出并阐述了“革命的文学家”“革命的文学”等创作思想。由此可见,蒋光慈的无产阶级革命文学创作观的产生与形成,与家乡古老而落后的农耕文化,以及由他亲手播下火种的皖西红色文化,有着千丝万缕的内在联系。再以打工诗人柳冬妩为例。柳冬妩高中毕业就经历了那场席卷大江南北的民工潮,而农民进城打工其实标志着乡村农耕文化在皖西大地的退却和失败。回首农耕文化渐行渐远的熟悉背影,面对冷漠而坚硬、陌生的工业文明和城市文化,柳冬妩认为“打工诗是一种生存的证明”,要以诗歌“带着众多漂泊的灵魂在纸上漫步”,“对生命充满终极关怀并且写作和歌唱,最终走向神明之境”。这种创作思想的定位,

从骨子里说,是皖西乡村文明、农耕文化与城市文明激烈碰撞的产物。

(二)对作品的影响

在创作题材选取上,皖西的山山水水、风土人情、故人旧事,既是作家心里最熟悉的内容,也是他们笔下最常见的内容。翻开皖西现当代文学作品,几乎每一个作家都写过故乡、写过皖西。霍邱作家张子雨写的中篇小说《立夏》,直接选取了发生在皖西的立夏节起义这个红色题材;他在安徽省南北小说对抗赛获奖的中篇小说《桃花渡》,也是将皖西红色文化援笔成篇,演绎了一个曲折动人的故事。陈斌先斩获第二届《飞天》十年文学奖的中篇小说《留守女人》,以及在安徽省南北小说对抗赛获奖的《北岗就在江淮之间》等“北岗系列中篇小说”,则是将镜头对准新时期皖西农耕文化,发掘出引人深思的社会问题。在自然环境描写上,许多作品常常以皖西为背景,或实写,或虚拟,设置巧妙。蒋光慈的长篇小说《咆哮了的土地》,把家乡白塔畈的三仙山作为党领导下农民起义的根据地来写。霍邱籍军旅作家徐贵祥的诸多小说作品中,皖西的地名、物件、习俗、风情比比皆是,成就了特定的自然环境。在人物形象塑造上,作家们常赋予其鲜明的皖西性格,使之在文学长廊里散发着浓厚的皖西文化气息。徐贵祥对流经家乡的淮河十分熟悉,《历史的天空》中的梁大牙,就明显带有沿淮汉子粗犷、彪悍、直率、真诚、机智的个性,而这种个性恰好是千里淮河的个性,恰好是有别于其他的另一个,恰好是蕴藏丰富的艺术价值所在。所以,从某种意义上说,是淮河奔腾豪放、桀骜不驯的个性以及由此衍生的文化内涵,塑造了梁大牙这个血肉丰满、栩栩如生的艺术形象。在语言风格的展示上,皖西的方言俚语、山歌民谣及其他文化特质在众多的文学作品中随处可见。比如在台静农的小说中,无论是文本的叙述语言,还是人物的对话描写,皖西乡村特色都一眼即可辨认。

(三)对文学活动的影响

在文学活动中,“社团”“书刊”“笔会”是举足轻重的三个关键词。皖西籍现当代作家,曾发起或参与了许多文学社团。例如,蒋光慈是太阳社的发起人之一,太阳社积极提倡无产阶级革命文学,要求作品反映工农大众的生活与斗争。韦素园、李霁野、台静农、韦丛芜是未名社的重要成员,这个社团“实地劳作,不尚叫嚣”的特点,很大程度上是从他们身上表现出来的。而这个特点,正好是皖西农耕文化的精髓。20世纪80年代,霍邱籍文学青年刘志明、潘庆农等发起“蓼风文学社”,毫无疑问,推崇和弘扬的是古蓼文化。书刊方面,大多在清新的墨香中打上深深的区域文化烙印。寿县信息中心主编的《文化寿州》丛书,包括《城墙根下》《寿州随笔》《寿州琐记》《似水流年》《水泊寿州》《八公山漫话》《天下第一塘——安丰塘》《千年正阳关》《隐贤纪事》共9册,就是围绕博大精深的楚文化建构巨制。政协霍邱县委员会学习文史委和中共霍邱县委党史研究室共同编著的《霍邱剿匪纪实》,则是围绕红色文化回眸历史的烽烟。《映山红》《淝河》《大别山诗刊》《漫流河》《娥眉州》等文学期刊,刊名上就带有浓厚的地域色彩,稍加留心,打捞其中的皖西文化积淀并非难事。作为文学活动的一种重要形式,各类笔会不可不提。比如霍邱县2015年举办的首届中国(安徽霍邱)淮河诗会,辽宁、广东、河南,安徽合肥、蚌埠、淮南、六安等地诗人代表聚集淮畔,召开诗歌座谈会并开展“亲近临淮岗,听着淮河唱歌”采风交流活动,既挖掘了淮河文化的深刻内涵,也凸现了淮河文化对皖西文学乃至区域文学发展的巨大影响。

二、皖西现当代文学的整体风貌

纵观皖西现当代文学,完全可以说是“风景这边独好”的名山胜水,沿着时间的阶梯,移步换景,映入人们眼帘的总是美不胜收的画卷。

“横看成岭侧成峰”。现当代文学的分期,向来没有统一的标准,一直是“仁者见仁,智者见智”。具体到皖西现当代文学,审视百年来风起云涌的发展过程,结合本书研究的重点,我们认为,根据作家及其创作情况,可以将之分为三个时期:一是高峰时期(从“五四”运动到新中国成立)。这个时期,有中国传统文化根基,有西方现代思潮影响,有民族崛起的召唤,出现大师。以中国无产阶级革命文学的奠基人之一的蒋光慈以及未名社霍邱籍成员韦素园、李霁野、台静农、韦丛芜等著名作家为代表,形成了皖西现代文学的“五岳”,展示了崇山峻岭高峰林立的雄浑气象。二是高空时期(从新中国成立到1978年)。高空,一般是指等压面在850毫帕以上的、距离地面较高的空间。顾名思义,高空可以指很高很高,也可以指具有一定的高度。高空的界限虽说相对抽象而模糊,但流动的风、灿烂的阳光、洁白的云朵,都是高空的美丽景观。这个时期的文学特点,有战争文化心理影响下的是非善恶分明、新中国成立的欢快和对未来的理想。以李何林、王冶秋、艾煊等作家、评论家为代表。三是高原时期(新时期和新世纪)。地理学上的高原,素有“大地的舞台”之称,是指海拔高度在1000米以上,面积广大,地形开阔,周边以明显的陡坡为界,比较完整的大面积隆起地区。我们在这里所说的“高原时期”,则是对皖西文学的广阔舞台一个阶段的描述。这个时期是在改革开放、社会转型、市场经济的大环境下,要素流动加剧,社会活力迸发,价值取向多元,文学景观由高空时期大一统的“一条大河波浪宽”,到思潮涌现百川到海的“春江潮水连海平,海上明月共潮生”,再到个人化追求的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的时期。在这个时期,作家阵容形成规模,文学创作异常活跃,精品力作层出不穷,总体水准引人注目。代表作家为徐贵祥、张锲、金克木、柳冬妩、王英琦、张子雨、陈斌先、黄圣凤、韩传喜、王余九、胡传永、方雨瑞、马德俊、金从华、谢鑫、张烈鹏、穆志强、李训喜、流冰、陈巨

飞、胡世远等。

如果说对皖西现当代文学进行全景式鸟瞰足以令人震撼的话,那么置身其中,走进一座座山川,游历一条条河流,徜徉一处处景点,对每一种文学体裁用心仔细观赏,则会让人更加心旷神怡。

(一)小说创作

小说创作是皖西现当代文学的重头戏,近百年来,无论时代怎样进步,社会怎样发展,经济怎样转型,皖西籍作家笔下的小说始终是类型齐全,风格成熟,好戏连台。

皖西现当代文学的高峰时期,远离故乡的霍邱籍作家蒋光慈、台静农分别在南疆北国推出一大批长篇和中短篇小说精品,堪称这个时期皖西文学的双峰。

蒋光慈大力提倡并以出色的创作实践丰富、发展了中国无产阶级革命文学。1925年以后,蒋光慈以较多的精力从事小说创作。他所创作的中篇小说《少年漂泊者》《短裤党》及短篇小说集《鸭绿江上》,不仅艺术地展现了复杂的社会矛盾和斗争,而且及时地反映了党领导下的工人运动,被钱杏邨誉为“革命青年的三部曲”,在文坛影响深远。中篇小说《野祭》《菊芬》推动了中国文学中形成并流行“革命与恋爱”的著名模式,虽说在思想内容上存在一些缺陷,但也典型地反映了20世纪30年代意识形态以及社会生活的转型,反映了30年代青年普遍的政治化和“左倾”的规律,值得深入研究。长篇小说《冲破云层的月亮》《咆哮了的土地》在思想性、艺术性上走向成熟,充满了大革命的时代气息,洋溢着积极进取的革命精神,具有开创的意义,是中国文学史上的重要作品。

台静农是未名社的主要成员,也是中国现代乡土文学的重要作家。收入《地之子》中的《天二哥》《拜堂》等14篇小说,“从民间取材”,以朴实而略带粗犷的笔触描绘出一幅幅“人间的酸辛和凄楚”的图画。短篇小说集《建塔者》揭露新军阀的血腥统

治,歌颂在白色恐怖下坚持斗争的革命志士,是作家政治上更趋激进的结果。台静农的短篇小说,富有生活实感,素描式反映了当时的农村现实、乡土风习,掩映如画,是乡土小说的杰出代表。

除蒋光慈、台静农外,这一时期,未名社作家李霁野的小说集《影》共收录《革命者》《回信》等7篇短篇小说,落笔谨严,感情深而细;韦丛芜短篇小说《在伊尔蒂希(Irtysh)河岸上》《校长》等,也很有思想深度和艺术水准。

新中国的成立,拉开了皖西现当代文学高空时期的帷幕。舒城籍作家艾煊创作的《大江风雷》《山雨欲来》《乡关何处》《秋收以后》等10部中长篇小说,享誉文坛。其中《大江风雷》是艾煊最负盛名的代表作,描写1939年冬至1941年春,新四军某部在东进过程中留下六名干部战士,在淮南地区发动群众、组织武装力量打击汪伪军和日寇的故事。1965年,这部小说一经面世,就深受好评,成为畅销神州、伴随新中国几代人成长的红色文学经典。同是龙舒儿女的孙珮,创作并出版了长篇小说《万山红》《那年月》《漩流》等。

随着新时期乃至新世纪的到来,皖西现当代文学进入了人才辈出的高原时期。霍邱籍军旅作家徐贵祥的作品是这个时期小说创作的最高峰。

徐贵祥是新时期正面强攻军事文学阵地的代表人物之一。他的长篇小说,无论是《历史的天空》《八月桂花遍地开》《四面八方》《马上天下》,还是《高地》《仰角》《对阵》《特务连》《明天战争》,无论是描绘烽火连天的沙场鏖战,还是再现和平年代的军旅生活,都毫无例外地把三军将士作为写作对象,让金戈铁马、刀光剑影跃然纸上。他的中篇小说,除了《预约晚餐》《有钱的感觉》等4部作品外,其他的像《弹道无痕》《潇洒行军》《决战》《好一朵茉莉花》《三尺布》《识字班》《背锅人》等等,也都是为士兵立传,为军营铸魂。可以说,只要打开徐贵祥的作品,就会有

浓重的兵味、战味扑面而来,挥之不去。徐贵祥的小说,将宏大叙事、激烈冲突、粗犷语言、规范文本融为一体,在深度挖掘人性、塑造人物形象,大力弘扬主旋律的同时,张扬了独特的艺术个性。长篇小说《历史的天空》荣获第六届茅盾文学奖,入选《共和国作家文库》。他的多部作品被改编为影视剧,在全国热播。2014年,徐贵祥作为全国72位代表之一,参加了习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会;2016年底,当选为中国作家协会副主席。

中国作家协会副主席、寿县籍作家张锲的《改革者》,也是这一时期有影响的长篇小说佳作。这部小说荣获“当代文学奖”并被改编成电影,翻译成少数民族文字甚至被译介到国外出版,是新时期“改革文学”的代表作品。

与季羨林、张中行、邓广铭一起被称为“燕园四老”的寿县籍著名作家金克木、80年代用笔名“辛竹”出版自传体小说《旧巢痕》《难忘的影子》,作品“写大时代中小人物,从细处、淡处落笔,看似不动声色却又深邃浓酽,读来娓娓动人”。

评介皖西小说创作,不能不说的是“霍邱作家群”。“霍邱作家群”在小说创作方面,张子雨的作品被誉为“新都市传奇”,他的几部中篇小说先后被改编、拍摄成电视电影,其中《警花燕子》还在韩国公映。他的长篇小说《黑白布局》《旧城》,中短篇小说集《打死我也不信爱情》《爱情会在不远处等我》将笔端集中于新旧交替的城市,让“小人物们”在这里上演着喜怒悲欢的日常“传奇”。作家通过精心架构的悬疑情节,在场的生活常态与不在场的精神寄居交融在一起,展示出城市化进程中复杂多变的众生态相。陈斌先的小说主要是乡村题材小说,中短篇小说集《知命何忧》《蝴蝶飞舞》《吹不响的哨子》以及散见于各大期刊的作品,大多有着共同的乡村文化背景和氛围,几乎是全景式地展示了30年多来中国的乡村发展史,展现了中国社会转型期乡村文化的特质。小说中不乏精彩的故事,更有真实的

人物,价值指向也都是美好的,堪称“后乡土时期的乡村镜像”。王余九的短篇小说《窗口》与鲁彦周的《天云山传奇》一道被视为粉碎“四人帮”以后安徽文学的重大收获。《虾圆子》等作品,脍炙人口,广泛流传。此外,莽汉的中短篇小说集《江湖时代》对人性 and 人的生存状况的描绘,有一定深度。80后作家王晓璇的长篇历史小说《商魇》力图在古代话本气质、新世纪主流语汇和戏剧体形式构成的三维中寻找一个中心点作为写作的风格,长篇青春小说《时间动,爱情不动》具有突破价值的麦当劳式创作体验,受到文坛赞誉。陶勤之《黑红剑》《天涯绝情剑》等长篇武侠小说,展示了“霍邱作家群”在通俗文学创作上的艺术成就。

除“霍邱作家群”在皖西小说创作上一路领跑外,本土的其他作家也有不少写小说的高手。女作家胡传永的长篇小说《淠水谣》以一个家族的个人悲剧为切入点,潜入淠水的灵魂,写出一群人和一座城的苦难与疼痛,对历史的本质具有穿透力。小小说名家方雨瑞的作品善于在历史与现实中挖掘人生真相,《断弦》《写信》入选《中国新文学大系》,并被译成英文作为中国小小说代表作品向国外推介;历史小说集《六安王国》,在大胆演绎中献上一部厚重的六安历史和一脉清晰的皋城人文。金从华的小小说《教授与木匠》《天天送你玫瑰花》等,聚焦小人物,透视大社会,每一篇都展现了作家的智慧。流冰的小说集《冷夜暖情》《何处是家园》《杠打老虎鸡吃虫》好看而且接地气,“底层写作”艺术地再现了小人物的生存状态和疼感,文质兼优,可读性强。霍山籍儿童文学作家谢鑫是中国原创少年侦探小说领军人物,出版作品多达100余本。他的“课外侦探组”系列少年侦探小说入选新闻出版总署第三届“三个一百”原创出版工程,“洛克王国魔法侦探”系列图书荣获桂冠童书评选2011年度“文学童书”大奖,儿童侦探小说《蝴蝶标本飞走了》入选国家社会科学基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书。

谢鑫在很多城市为小学生及其家长做过讲座,受到媒体广泛关注。徐航的小说集《高天流云》、文济齐的小说集《看看你是谁》等,也有较大影响。

(二) 散文创作

在皖西现当代文学的高峰时期,散文创作主要由蒋光慈和未名社成员领衔。蒋光慈的散文名作《在伟大的墓之前》,洋洋万言,“将叙事、抒情和议论很巧妙地结合在一起。由于形象的叙事和热烈的抒情,就使作者议论列宁的伟大之处,更显得鲜明和深刻。作者写到中国苦力对列宁的崇敬,和印度民间传说对列宁的向往,更为这篇散文增添了诗的光彩”。蒋光慈与宋若瑜的通信集《纪念碑》以及他旅居日本时写的日记《异邦与故国》,在文本形式上进行了大胆创新,实质上也是很好的散文。未名社成员韦素园的散文,多是病榻上的人生感悟,但境界和情调相对清朗,较能代表其散文水平的作品包括《春雨》《乡人与山雀》《痕六篇》等。霍邱籍作家王冶秋爱起来是把火,恨起来是把刀,他的散文集《狱中琐记及其他》是对革命生涯的回顾,《大地新游》是对新社会的讴歌,《北京琉璃厂史话》是对文物史料的发掘,思想内容丰富。作品中,细腻生动的描写,泾渭分明的对比,真诚自然的情感,朴实无华的语言,构成了鲜明的艺术特色。

李霁野是散文大家,他的散文创作贯穿于皖西现当代文学的三个时期,主要作品收录于《温暖集》《马前集》《给少男少女》《意大利访问记》《纪念鲁迅先生》《鲁迅先生与未名社》《华诞集》《怀旧集》等散文集。他的散文主要分为几种类型:怀人忆旧类,有的以特定时空为界限,截取生活片段;有的以特定人物为对象,选取写作素材;有的以特定物件为线索,获取写作内容,写作视角独特,描写手法细腻。描绘现实类,《慰问抗美援朝志愿军随笔》《似曾相识的杜鹃花》等篇章,立意精深,选材精当,结构精巧,语言精美,思想性、艺术性都很强。写景记游类,

对中西文化正确审视,对文史知识旁征博引,对语言艺术娴熟运用,具有引人入胜的魅力。

新中国成立后,舒城籍作家艾煊始终活跃在广阔的散文天地里。“文革”前,艾煊出版散文集《碧螺春汛》,并以此奠定了他作为散文家的地位。此后,他先后出版散文集《太湖漫游》《雨花棋》《艾煊散文选》《金陵·秣陵》及散文套书《烟水江南绿》等。艾煊一生中的大部分时间都生活在南京,因此南京这座六朝古都也常被他纳入笔下。历史悠久的街巷,古老的传说,风土人情,六朝兴废……他笔下的南京色彩斑斓,有着江南的秀丽,又有着一份格外的深沉。艾煊的散文创作,还将笔触伸向了他孩童时期生活的桃溪,描绘了一个宛如世外桃源的千年古镇,也透露了作家对现代化背景下古镇逐渐面目模糊的忧虑。长期的、高质量的散文创作,为艾煊赢得了荣誉,如《烟水江南绿》荣获第一届鲁迅文学奖优秀散文杂文荣誉奖。

新时期以后,皖西籍作家的散文创作持续升温,散文家和好作品不断涌现。寿县籍作家金克木先后出版了《天竺旧事》《燕口拾泥》《文化猎疑》《书城独白》《无文探隐》《文化的解说》等诸多散文随笔集。金克木的散文随笔,以活泼的文调,在中西文化中行走,堪称文化精品。寿县籍女作家王英琦创作成就突出。王英琦是“女权意识”比较强烈、个性“雄化”突出的女性。为了证明女性的智慧、才能和回归的独立意识,她只身孤影地闯进大西南原始雨林,孑然一人漫行大西北浩瀚戈壁,以独特的情致和感受,相继出版了散文集《戈壁梦》《热土》。接着,又通过现实生活“多棱镜”的折光,反射出对社会、人生、自然的诚挚心绪,喷吐心底最深处的隐秘,写出散文集《情到深处》等。王英琦的散文,纵笔山水、钩沉历史、呼唤人生,或坦诚、质朴,或热情、炽烈,或真挚、隽永,或冷峻、沉郁,以少有的阳刚之美活跃于文坛,以严肃、耿直的人生态度、文本特征傲然于世,表现出“大江东去”的豪情,形成了独特的艺术风格。

还有一个出生在六安东乡、推崇“草根人生，边缘写作，秋水文章”的散文家程耀恺，水准颇高。他创作并发表过千余篇散文，出版散文集《不争春》。程耀恺饱读诗书，落笔不凡，不仅仅写往事、写生活、写一般散文里常见的事物，而且笔锋涉猎方言、茶事、徽州纸墨、张爱玲的虱子、《金瓶梅》的谜题等等，文章还不是一般的涉猎，在许多方面讲得通透。程耀恺的文笔雅洁可喜，文风平和冲淡。

小说家的散文往往独具风味，徐贵祥的散文就是如此。收录在散文集《穷人树》《枣树里的阳光》以及短篇经典文集《向右看齐》中的散文作品，写往事、写乡愁、写文学、写南来北往、写教书交友，无不是纵横捭阖，收放自如，大气磅礴，豪迈奔放，展示了“散文中的军旅阳刚派”一贯的文风。《当兵当到了天边》《冬天里的一把火》《老街沧桑》《穷人树》等，都是让人一旦捧读就爱不释手的精品。与徐贵祥一样，小说家张子雨的散文《父亲的忧伤》、陈斌先的散文《穿越冷暖的河》《寻找父亲的足迹》等，均出手不凡。

皖西本土散文家在创作上更是“不甘寂寞”。叶集女作家黄圣凤巾帼不让须眉，短短几年连续出版诗文集《野菊花的秋天》、散文集《一路轻歌》《一棵树的穿越》《等一朵花盛开》，推出了许多优秀作品。《让兄弟姐妹都开花》获中宣部征文二等奖。《母亲·簸箕》《时光是一盘磨》《北土之德，匍匐在北》等作品，分别获得孙犁文学奖、林非散文奖等奖项。其作品乡土气息浓厚，写作特色鲜明，艺术性、可读性很强。黄圣凤在散文创作中，广泛发掘日常生活中的真善美，诗意地解读形形色色的人和事，娴熟地驾驭语言文字，用优雅的浅吟低唱，构筑一个别有洞天的精神世界。伉俪作家莽汉、胡传永的散文，比翼双飞，别有情致。莽汉的散文主要有文化散文、乡土散文、动物散文等几类，收录在《叩问乡关》《生命物语》《给上帝打个电话》等文集中。无论是闲话大师，在浩瀚的历史文化中感悟人生，还是遥

望家园,在发黄的往事中书写乡愁,都可以感受到莽汉的思想深度和语言张力。胡传永的散文主要收录于《沉重的乡土》《行走天路》等散文集。她的多篇散文入选河南大学中文系阅读课本,《伤痛红绒花》更是被选进季羨林主编的《百年美文》。胡传永从女性生存和人文心理的角度,对乡村苦难经历、对生命疼痛与伤逝感,进行正视与反思,还原了20世纪后半期一个真实的农村。霍邱籍作家张烈鹏、穆志强是坚守淮河精神、致力乡土文学创作的散文家。张烈鹏的散文,是他构建在沿淮地带的文学王国。张烈鹏出版的散文集《梦中的家园·遥望》《最好的风景》,其中写淮河、写故乡的文字占有相当比重。他的淮河系列散文,写沿淮的庄台,写淮堤上的民居,写沿淮的风云雨雪,写淮河岸边的男人女人们,写故乡的龙井、田埂、老街、老屋、菜园等等,不一而足。他通过对故乡风土人情、一草一木的不断抒写和叙述,建构了一个精神上的故乡,实现文学意义上的“精神还乡”。张烈鹏的散文朴素而真实,笔触细腻而深刻,弥漫着浓郁的底层生活气息。穆志强的乡土散文总体上数量不多,但文笔优美,抒情真切,构思巧妙,《为故乡喊魂》《故乡的记忆》是其代表作,尤其是长篇散文《为故乡喊魂》在鸿篇巨制中蕴涵着独特的审美发现,比较厚重。寿县作家鲁甄、赵阳围绕寿州古城落笔成文,寄托情思。翻开鲁甄的散文集《在古城过日子》和赵阳的散文集《城墙根下》,楚文化的积淀、寿州的历史文明碎片和人间烟火气息,迎面而来。金寨籍作家京隆自20世纪80年代即主攻散文和散文诗创作,主要作品有散文集《大野》、散文诗集《滩音》《白色鸟》,2006年《中国散文诗》将他载入中国近20年散文诗发展“有代表性”的12位散文诗作家之列。霍邱籍作家史红雨散文集《钓趣》、罗会祥文集《四维阁文钞》、曹承芳散文集《草叶絮语》以及赵克明、刘家宝的散文,风格多样,各有千秋。寿县籍作家仇媛媛散文集《飞絮飘影》《大观园群芳谱》《走在文化边上》,以及汪锡文散文集《心灵的阳光》、黄丹丹

散文集《一脉花香》中,均不乏佳作。

未名社中坚台静农 1946 年渡海入台后,在海峡彼岸创作了数十篇散文。1988 年,35 篇散文结集为《龙坡杂文》并出版。台静农这本唯一的散文集,或怀旧忆往,或谈文说艺,字里行间学问和性情交相辉映,历尽沧桑的老一代知识分子的耿介和深厚博大的人文关怀尽在其中,可谓“思极深而不晦,情极衷而不伤,所记文人学者事,皆关时代社会”。

(三)诗歌创作

皖西是中国诗歌重地。新诗百年,诗人们各显神通,各领风骚。

其一,蒋光慈的诗歌。蒋光慈 1921 年赴苏联学习,1924 年回国。从这个时期他就开始写作新诗。第一本诗集《新梦》中的作品,有抒写诗人为探求革命真理而出国的情怀,有歌唱自己在新生活中种种欢欣的感受,也有向“痛苦的劳动兄弟”倾诉激情的篇章。他的诗中有对红军的歌颂,有对苏联少年儿童的歌颂,也有为列宁的逝世而感到莫大的哀痛。诗歌格调宏朗奔放,革命浪漫主义色彩浓厚,对当时的知识青年起到很大的鼓舞作用。第二本诗集《哀中国》,重点抒写对帝国主义和封建军阀的愤怒和抨击,激越的愤慨、深沉的悲叹和庄严的召唤同时充溢于诗中。诗集《乡情集》,或抒情,或叙事,艺术性更加成熟。蒋光慈的诗歌,主要取材于大革命失败前后的历史事实,反映了一个时代各个层面的生活,描绘了中国人民努力步向光明的奋斗足迹。他的政治抒情诗,是中国 20 世纪 20 年代的创作高峰代表。

其二,未名社成员的诗歌。未名社作家中,韦丛芜首当其冲,堪称优秀诗人。他的长诗《君山》共 600 多行,叙述了“我”与白水、山女之间的恋爱故事,展示了“我”在这场爱情纠葛中痛苦的感情历程。这首叙事诗在艺术手段上进行了大胆尝试,以抒情为主,但不废弃叙事,对叙事采取了淡化与转化两种处