

本专著受上海市
教师专业发展工程领导小组办公室资助

语文教与学的探究

我的语文故事

MY CHINESE LEARNING STORY

杜虹——著

Author - Du Hong

认识自己·写自己的故事·分享教育快乐的必修教材



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

本专著受上海市

教师专业发展工程领导小组办公室资助

我的语文故事

MY CHINESE LEARNING STORY

杜虹——著

Author - Du Hong



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

我的语文故事 / 杜虹著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2017

ISBN 978-7-5439-7401-2

I. ① 我… II. ① 杜… III. ① 中学语文课—教学研究 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110860 号

责任编辑: 张 树 苏密娅

封面设计: 周 婧

我的语文故事

杜 虹 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 14.75

字 数: 210 000

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7401-2

定 价: 30.00 元

<http://www.sstlp.com>

前 言

从事语文教学已经二十六年，一直感觉自己课堂现场非常有兴趣，那一幕幕的细节总是呈现在眼前，一直想记录下来。好在自己一直坚持做“课后记”，把课堂上出现的一些有意思的细节记录下来，现在翻翻，感觉还历历在目。

其实，自己对教育教学的理解、学科发展、自己的教学成长，也都在课堂上呈现。毋庸置疑，只有走进课堂，才可能发现问题。我个人缺乏深入研究的能力，但在教学中，却颇有一番精彩。可以不谦虚地说，我的课堂是有生命力的。

通过“讲述”的方式，还原教学现场，探讨如何利用学科教学，帮助学生发现自己，帮助学生通过汉字，走向文学、走向文化，逐渐形成自己的判断，这是我希望这本书所展示的。

序

天然一曲见真淳

——为杜虹老师《我的语文故事》序

黄玉峰

写书，出书，对于基础教育的老师来说，曾经是可望而不可即的事。可如今不同了，我们已从“述而不作”的时代进入了“万众创新”的时代。拥有自己著作的中小学教师越来越多。最近半年来，我就为四位中小学语文教育界的新秀写了序。

然而，书的数量多了，有价值的有思想的作品却并不多。那些书大多是借得教育名家的只言片语，加以演绎，把自己的“经验”往上靠，再配上几条西方教育理论，于是一个庞大深奥的体系便构成了。且动辄几十万言，让我辈如坠云雾中。

杜虹老师的这本书则不同。从书名就可知，她要讲的不是“理论”，而是“故事”，她真实又细腻地写下了自己在语文教育中的一桩桩故事。既然是“故事”，读起来自然是有趣生动、鲜活动人的。她不强迫你接受什么理论，至于从里面能得到什么，读者诸君尽可以根据自己的教学经验、人生阅历，自己去体会。我是一个喜欢听故事的人。我觉得故事虽然看似没有什么理论，读起来却反而有所得。

何况杜老师的这些“故事”，都不是自己一个人演绎的，其中选录了很多学生的作品和心声。有的文笔优美，有的稚拙可爱。杜老师说，她不舍得删改，就这样留着，让读者自己去挖掘，于是更多了一分可贵的“真”。这些文字仿佛一面面最纯净明亮的镜子，照出了杜老师作为一个语文教育者的形象。

比如，当有学生对老师的教育方式不理解，将一份带刺的“怨书”夹入

作业交上来时，杜老师没有辩解，更没有把该生抓到办公室“谈心”。而是和学生一起写作文，写了《请允许老师慢慢成熟》一文，请学生评分，学生只给老师打了一个“良”，心结却就此烟消云散；有位预备班的男孩，拒绝写《寻找春天》，他固执地认为“天气还很冷，哪有什么春天的消息”，结果交了白卷。杜老师没有批评他，反而表扬他率真，并发动了一次“在校园里寻找春天”的游戏，全班在午休的一小时里找到了无数细微的不为人察觉的初春信息，使那位以为春天还很遥远的同学心服口服。

还有位高中女孩，对杜老师产生了女儿对母亲一般的依恋，称杜老师为自己的“启蒙老师”，把自己精心制作的摘抄本作为礼物相赠，杜老师小心地克制着自己，不流露出明显的偏爱，但“我的才女”这样带着宠溺的称呼，还是让人读来心潮澎湃。

从诸多故事里，我们看到学生无比信任杜老师，也看到杜老师对学生的信任和坦诚。当事业上遇到挫折，她能够坦然地告诉学生自己的不甘和痛苦；

甚至大胆地告诉学生，读《飘》的时候，自己就是做着“斯佳丽”那般的公主梦。学生给予了这位率真的老师最大程度的喜爱和支持，也通过她感受到了她所教的那些文本中所包含的真感情。

语文，在杜老师这里，不仅仅是一门要教授的“学科”，更是容纳这种真挚纯诚的师生情感的最深厚的港湾。陈日亮老师有句名言：“我即语文。”而在杜老师那里，可以改为师生情即语文。

我和杜虹老师的第一次相遇，还是6年前的事。当时我和黄荣华老师共同主持一个文科基地，在上海中教界挑选学员，报我们的基地的人不少。我当时有一种成见，希望多招一点男教师，以为女教师总会因为各种原因，在创新研究、大胆突破方面，多少有一点不足。15个名额中，我们只录取了4名女教师。但是，正是因为这种偏颇，提高了女教师的录取门槛，使得最终被录取的，都是“身手不凡”的骨干。杜虹老师就是其中的一位。

面试时，我们第一眼就看中了这位来自金山的中年教师：口齿清楚，有磁性，眼神中有须眉的刚强；看她写的字，也有丈夫气，大手大脚。问她对

某篇文章的理解，能大开大合。对于今天教学考试的旧习，她能够勇于发表自己不同的意见，没有一般女教师的那种小心翼翼，生怕考官不录取她。我与荣华最终录取了她，成为我们基地班的“四美”之一。

然而真正了解她，还是在我们基地班正式开展活动之后。

有几件事，给我的印象很深。一次是黄荣华老师请她做作文讲评。到前一天，才把整班的作文本交给她，请她批改。不料她第二天讲评居然是那样的精彩。她似乎对每个同学的作文都如数家珍，从每个同学文章的立意、文章框架到文笔语言进行分析，鞭辟入里。讲台上的她，似乎把学生的每一篇文章都装在胸中，令我自愧不如，自问即使给我三五天也未必能做到。看着讲台上的她展示如此惊人的能力，当时我脑中浮现出“女中豪杰”四个字。

第二件事情，是我们一起去台湾与明道中学交流。一路上，车厢就是我们的讨论会场。我们的基地学员和程红兵的基地学员坐在一辆车上，讨论一些教育问题，意见有所不同，各方唇枪舌剑。而杜老师的论辩，词清声脆，滔滔不绝，引来了大家惊异的眼光。后来我们访问胡适故居，在回来的路上，她谈自己参观的体会，情真意切，让听者动容。

2015年，命运把我放到青浦淀山湖畔的复旦五浦汇实验学校，我首先想到的，就是把她调过来。虽然因为年龄方面的原因，在调动中受到阻力，但终于还是成功了。来到青浦，她全身心扑在教学上，把家都搬过来。如今，她已经成为复旦附中青浦分校语文教学的“顶梁柱”。

听说杜老师要出书了，我很高兴。这是很好的开头。因为是处女作，自然不免有不完善的地方。我期待她在此基础上，再加凝练，不断提升，不久的将来能够拜读她更精彩的篇章。“叙述教学故事”这样的体裁，可以成为意蕴深刻、耐咀嚼的好文章，它的价值不亚于那些鸿篇巨著。我的好朋友王栋生老师在这方面就有很优秀的作品，他的《课堂上究竟发生了什么》《不跪着教书》《致青年教师》，受到教师们普遍的欢迎。他的作品，没有高大上的宏大叙事，只是把所经历的点点滴滴的小事记下来，却给人以启示、震惊。青年教师不妨学学王老师，也学学杜老师，尤其是新教师，养成写“教后”的习

而今，教育界的雾霾越来越严重。应试教育恶化为应赛教育。教育几乎走上了一辆疯狂的列车，往背离了教育正道的方向奔驰。老师、家长、学生……整个社会都被绑架！然而，“真的教育”的微光依然在闪烁，杜老师的书就是这教育雾霾中的一点小小的微光。我希望这样的“微光”越来越多！

杏坛郁郁雾霾深，伪饰虚高负荷沉。

幸有痴情赤子在，天然一曲见真淳！

目 录

序·····	黄玉峰	001
--------	-----	-----

① 我的追求：成为思考着的语文教师·····	001
1 越教越发现自己太浅·····	003
2 我的“自留地”·····	010
3 信手拈来的快乐·····	017
4 一封学生来信的反思·····	025
5 最成熟的时候，却是最挣扎的时期·····	031
6 读书与我·····	045

② 我的课堂：营造学习共同体·····	051
1 在复旦附中上的“试卷讲评课”·····	053
2 课堂新模式的探索·····	057
3 我的作文教学·····	069
4 寻找写作中的真实元素·····	085
5 孩子们，一起来解读·····	089
6 文言文可以这样学·····	101
7 最自然的一节公开课·····	109
8 池塘边的一节语文课·····	120
9 抓住学生的“突发奇想”激活语文课堂·····	129
10 直面课堂真问题：《回忆鲁迅先生》·····	136

11 面对不喜欢“婉约派”的学生·····	150
12 必须发生的故事·····	171
13 最满意的一节课：名篇新讲·····	183
③ 我的学生：学生眼中的语文课堂·····	197
一个高中毕业生对“语文”的困惑和思考·····杜柯言	199
后序·····	223



**我的追求：
成为思考着的语文教师**

1 越教越发现自己太浅

【引言】

在基础教育领域，最难做好的是语文老师。这是一个可以让自己非常幸福，又会让自己非常寂寞，甚至痛苦的行当。谁都可以这样问：你是语文老师，肯定学富五车，擅长琴棋书画吧。你无法辩解：对不起，我只是一个教书匠，我的书法尚在入门阶段，四书五经我还在读。

【案例、反思】

1989年9月的一天，我拿着语文书，忐忑地站在嘉峪关酒泉钢铁公司第一中学一个班级的门口，准备进去上我人生中的第一堂语文课。那之前，我始终不愿意接受成为一名教师的可能，依然挣扎地做着我的律师梦。

八十几位同学实习授课结束后，我却得到了这样一个通知：你，实习教学第一名，酒钢一中校方对你有兴趣，欢迎来这里工作。当时，第二名的同学特别激动，不停地笑着，可我，却一脸的茫然。

就这样，一年后，我走进了一所有四十年历史的完全中学，无法逃避地成为一名语文老师。正在我依然想与“命运”挣扎的时候，上班第一天，一个残酷的事实摆在我的前面：新的年级五个班级，三位老班主任，另外两位就是我和另一名新手，据说分班后，几乎所有有办法的家长，都把自己的孩子弄到前三位老师那里，原因很简单，我们没有经验。面对各种善意的暗示，我表面上很镇静，其实心里非常别扭。回到家里，非常善于做思想工作，一直逼迫我当老师的母亲，似乎终于找到了说服我的机会，只扔给我一句话：

好好干，让他们后悔去。

那三年，其实始终没有弄明白什么是语文，应该怎么教。跨年级的两个班，教学任务很重，我几乎把自己所有的业余时间都用在备课上了，那时候的教参很简单，也没有现在的网络，找资料很难。我只能一遍一遍地读教材，因为教初一、初二两个年级，教材是按照体裁安排单元的，所以，虽然选文不同，但文体相同。在家里，我就反复朗读，琢磨两个学段教学侧重的不同和文体的共同点，总是觉得两个年级的课多少应该上得不一样。就这么一些极简单的想法，用各种我自己能够想到的方式教着语文。我把学生的作文贴到教室周围，成语接龙，对对联，猜灯谜，是我们经常玩的游戏，学校后面有一座小山，是石化企业的主题公园，我周末下午常常带着学生去爬山，我们爬到山顶，就开始小组背诵比赛，背诗歌，背古文（我还让学生背我认为经典的议论文），“卡住”了的小组回到山脚再上来，锻炼了身体，锻炼了大声朗读（声音小，在山上听不见），增加了积累。这么多年过去了，还似乎能听见震耳欲聋的叫喊声。现在想一想，也不知道哪来的那么大劲头，反正，折腾自己，折腾学生。朗诵比赛，演讲比赛，班级手抄报，个人作品集，课本剧表演，我们总是很忙，家长知道孩子喜欢我，但其实很担心，成绩能好吗？好在，折腾了三年，有过低谷，但中考年级第一的消息，让我周围很多的人很诧异，这一次，我没有茫然。

这三年，其实是我工作热情最旺盛的三年。在语文课堂上，逐渐发现，我的许多不起眼的能力，成了宝贵的教学资源。我的朗读有些感染力，我会鼓励学生，我对教材的解读有时候比较独特，我心里的花样，权且叫方法很多。其实现在想一想，我的语文课是把“教材—学生—老师”融合在了一起。就这样，三年，有了优异的考试成绩，有了两次教学大奖赛的成功，有了好的口碑，我开始走上了高中教学岗位。其间，也有很遗憾的事情，那个和我一起分来的语文老师，只干了一年，就下海了，去深圳，后来听说成了一名全职太太。我感觉很遗憾，她的诗歌教学很有特色，我也学到了很多，但，人各有志。

担任高中教学，我非常紧张，记得第一节课，我就告诉学生，我只读了一个师专，我不是一个曾经的好学生，所以我必须和你们一起学习。我现在思考，一个教师以“学”的姿态去“教”，是最恰当的角度。这个姿态，会去除职业化的僵硬，去除与学生的隔阂。这三年，我以优异的成绩完成了本科学习，所有的假期都用来读书了。在西北师大，我遇到了一位好老师，他对我的影响非常大。霍叙东教授教我们先秦文学，第一节课，他用浓烈的山东方言背诵了一遍《离骚》，手背在后面，边走边背，最让我们终生难忘的是，他背着背着，哽咽了，落泪了。当时我们很迷惑，也很震撼。那一刻，我开始明白什么是真正的好老师。之后，我们成为忘年交，他坎坷的经历，坚守的人格，广博的学识，成为我的偶像。他多次明确地对我说：教师，最适合你。

既然大师都说教师最适合我，那我就更要踏踏实实地教书了。从那以后，律师的梦想只是偶尔冒出来，好在，已经有好几个学生替我在完成着它。

教师虽然面对的是不同的学生，但如果你的教学总是那么几招，自己都会感觉厌倦。“让我的课堂更有生命力”一直成为我的教学追求，而且从许多老先生身上我看到了：一个优秀的教师，他本身就是一本活教材。我那个学校有好几位“文革”期间下放的好教师，其中一位姓李的女教师，“文革”时被学生打断了腰，身体靠钢板支撑着，她的地理课那真叫一绝，她的第一节课就是用手头的纸张，变戏法似的教学生拼出中国地图，我常常去蹭课；我们的会计，北师大毕业，古文功底极深，成为我最好的备课资源，他还教会了我做班级的账目；语文组长邹老师，是学校唯一允许坐着上课的老师，他上语文课基本不看教材，一次上《项羽本纪》连着两个小时，我们全都忘记了吃饭时间，很幸运，他是我的指导老师，极其严格。他听了我的几次课后，说我的口头禅“是不是”出现太多，不但影响授课，而且说明我的提问都是当摆设的浅问题。话说得很重，我很难过，于是求助朋友，找来摄像机，把我的课拍下来，回家一点一点回放，这才服气了，明白老师说到了要害。那以后，对自己的课进行回放观察也成为我认为最有效的改进方法，我家的第

一台摄像机也因此而诞生。我在他手下五年，他只表扬了我两次，我牢牢地记在了心里。和我们现在的黄玉峰老师一样，这些老先生，都是有真本事，有丰富阅历，却固执地热爱着教育的真正的大师。我最大的幸运，就是遇到他们。

2000年，我凭借“兰州市教学新秀”的荣誉，从兰州来到上海，来到一个完全陌生的繁华都市的远郊，在许多的变化中坚持着我的不变。刚到上海，我抱着学习的态度，作为国内经济、文化前沿的上海，教育水平也一定很高。所以学习是我的首要任务，但在学的同时，我始终在发现，在思考。上海语文教材内容丰富，贴近生活，但编排逻辑不够明确，造成了授课的随意性。同时，这里的学生面对的“诱惑”比较多，踏实读书的风气不浓，积累不够。2002年，我针对当时学生痴迷网络的现状，在校园网上，开辟了一个“走进经典”的论坛，带领所教班级的学生，让学生自己寻找阅读主题，开设了“金庸武打”“走近鲁迅”“丰子恺”几个主题，学生通过自主阅读，在论坛上发表自己的看法，提出自己的问题，我作为一分子参与其中。我们经过讨论决定用实名（据我的学生评价，这个做法很超前），慢慢地，论坛人气开始旺了，很多其他班级学生、老师都加入其中。同时，我也开始思考，如何利用网络资源改进我们的课堂教学。由于自己的努力，取得了一些成就，金山区还组织了一次“大语文教学论坛”，请来了许多专家，我的教学演示得到了肯定，在区内也小有点名气。其实做这件事，非常占用自己的业余时间，学生随时希望在我们的论坛上看到老师的身影，那里，成为我的又一个工作场地。实践过程中，我收获很多，无论从学科教学上，还是德育上，都使自己更加走近学生。会发现他们有丰富的思想，有旺盛的求知欲。他们在论坛上发的许多帖子，都成为我和其他语文老师讲课的内容，甚至命题的依据。后来我把这些实践整理出来发表后，得到了很多同行的鼓励。这，也算我来到上海后的一点成就。

教育永远不可能独立于社会之外，我工作的这二十几年，国家经济突飞猛进，但教育上面临的问题也日渐凸显。学生负担越来越重，教育的功利性

也越来越强。语文，是需要积累，需要渗透，需要咬文嚼字的学科，随着学生自主读书时间的不断被压缩，读书意识越来越淡，有的家长、老师，甚至学生认为只有分数才可以衡量是否该做这件事，这样一来，语文到底该教什么，该怎么教，成为一个问题。课堂活跃，教学有特色，但考试成绩，特别是平均分如果不出色，会受到各种质疑。作为母语，语文本身存在着运用的广泛性和等级区分模糊性的矛盾，一张试卷就可以分出语文能力的优劣吗？语文课除了教授知识，更重要的应该是培养有审美情趣的人，但，这一点又如何通过考试来体现呢？这些，都是摆在我们面前的问题。所以，走进不惑之年的我，却有更多的迷惑了。但我知道，这不意味着退步。

无论接下来有多难，对语文的热爱不变，对学生的热情不变。这些年，我先后独立开设过《经典影视欣赏》《走进鲁迅小说》《金庸的武打世界》等拓展课程，创立了上师大二附中“海韵朗诵社”，教课之余，兼任着“文学社”辅导教师，我坚持着在学校举办教师学生读书活动。同时，我也趣味横生地研究着高考试题，并逐渐发现其中的门道。我非常有自知之明，我绝对不会成为有自己学术思想的名师，但我始终提醒自己：通过“听说读写”拓宽学生的思路，让学生成为一名有情感的健全的人，有阅读的需求，有辨别能力，有表达自己的能力，这，是语文教学的基本要求。我们应该帮助学生取得好分数，但不能只为了取得好分数，这，是我教育的底线。

2006年，高二分班时，一个年级最差的学生找到了我，让我的历史班收下他。一年半后，这个厌学、狂热地迷恋武打小说的学生考上了山西一所大学的中文系。我的做法很简单，把他写的武打小说通过各种渠道发表，让他在语文课堂上替我分析小说中的人物形象，因为我发现他的分析、评价能力特别强。让他极大地得到前所未有的尊重后，告诉他：你不上中文系，太可惜。就这样，不同的机缘巧合，他上了原本不可能上的中文系，我成为我原本不想当的语文老师。

这些年，也获得了很多荣誉，但最让我自豪的，是一位不知名的学生在学校贴吧上的一句话：杜虹，改变了我们许多人对人生的看法，她是个好