

◎体系完备 ◎技道结合 ◎排印标点 ◎图文互证

篆刻小叢書

篆刻针度

〔清〕陈目耕 著

浙江人民美术出版社

◎体系完备 ◎技道结合 ◎排印标点 ◎图文互证

篆刻小叢書

篆刻针度

〔清〕陈目耕 著

图书在版编目(CIP)数据

篆刻针度 / (清) 陈目耕著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.6 (2017.8重印)

(篆刻小丛书)

ISBN 978-7-5340-3724-5

I. ①篆… II. ①陈… III. ①篆刻-技法(美术)

IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 319367 号

篆刻针度

〔清〕陈目耕 著

责任编辑 屈笃仕

文字编辑 杨 晶

封面设计 吕逸尔 杨 晶

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

字 数 60 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

2017 年 8 月第 1 版 · 第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3724-5

定 价 25.00

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

《篆刻针度》八卷，清陈克恕撰。陈克恕（1741—1809），字体行，号目耕、吟香，别署目耕农、妙果山人、十姐妹花斋主人等，浙江海宁人。善篆隶，能治印，工稳典雅，颇负时名，“好事者接踵求刻晶玉铜瓷，粲盈几案”。著有《篆刻针度》《篆体经眼》《印人汇考》《存几希斋印存》等。

《篆刻针度》为陈氏辑纂前人著述并结合自己实践所编成的印学专著。全书分考篆、审名、辨印、论材等二十类，从篆刻理论到印章使用，皆有详细论述：“始自篆体，详诸谱式，以及器具之用，选石之目，无不该备。”而其语言晓畅易懂，乃陈目耕多年治印甘苦之言，虽略嫌繁琐却极便于今日的篆刻研习者。清人周中孚《郑堂读书记》云：“其书专为镌印而设，故于诸家篆刻之论，惟有关于实用者则采之，其他浮辞臆说、衍而无当者概置不录。大抵宗主于文、何、吾、赵正派，而不堕入野狐下乘。”正因为如此，该书问世二百年来一直颇受欢迎，翻刻本极多，可谓是不久不衰的经典之作。

本次整理以乾隆五十一年（1786）存几希斋原刻本为底本，校以《啸园丛书》本及金石花馆藏本。为避免繁琐不出校

记，择其优长径改。同时，为便于研读，我们随文插配了相关的图版，希望能对读者有所帮助。

艺文类聚金石书画馆

2016年6月

目录

翁方纲序·····	1
自序·····	2
桂馥序·····	3
查莹序·····	4
例言·····	5
考篆·····	7
审名·····	13
辨印·····	17
论材·····	30
分式·····	34
制度·····	41
参考·····	51
撮要·····	59
章法·····	63
字法·····	73
笔法·····	77
刀法·····	80

翁方纲序

海宁陈子目耕精于摹印，著书八卷曰《篆刻针度》，取元遗山《论诗》绝句“不把金针度与人”之句也。始自篆体，详诸谱式，以及器具之用、选石之目，无不赅备，深其义可以观道焉，溯其本可以言学焉。于是印学之书为能汇其全，而陈子之于斯事为已勤矣。其曰“针度”者，谓尽言无隐也，是故词取其易晓衷诸心得而已，语又有之，良工不示人以璞，夫言岂一端而已，言固各有当也。

乾隆五十一年岁在丙午春二月望后一日，北平翁方纲撰并书。

自序

秦隶兴而古文之学微，真草盛而篆籀之学废，其幸而流传为绝者，独赖古今公私印信篆文尚存典型耳。余性嗜古金石篆刻，少时专习帖括，未甚究心，每见先君子庭训之暇时，以篆刻自娱，窃效之。因以余力亲承指授六书要诀，且谓作印必须仿汉，而仿汉必须熟悉攻玉凿铜之法。既游括苍，其地多古篆籀碑碣，每见必携墨手拓其东归。久之积多，复加访购，合诸家藏旧拓，与吴丈兔床从孙河庄讲求考正，若有所得。好事者接踵求刻，晶玉铜瓷，灿盈几案，辙为砉然奏刀，和冰挥汗不计也。有《存几希斋印存》若干卷。戊戌春，查映山太史招游京师，获观太学石鼓及印，得潘毅堂舍人所藏汉铜印千有余卷，方博观约取，觉心手间别有神解矣。京师从事铁笔者亦少举以相叩，或茫无以应，恐篆学之失真，急采辑群言，质诸映山太史，成《篆刻针度》一书，方谋付梓，会于役粤西未果。顷复至京，与周孝廉耕厓益加校订，厘卷为八，弥甥金春坡见而怱怱开镌。余维雕虫篆刻小道也，而可借以考订古籀，研究六书，则是编之于艺苑不无小补云。

乾隆五十一年岁在丙午重阳后一日，海昌目耕农陈克恕识于丘寓之双清馆。

桂馥序

海宁陈目耕先生撰《篆刻针度》八卷，盖本元之吾丘氏，明之甘氏，盖以众说，参以己见，可谓勤矣。余曩者续吾丘《三十五举》，义有未尽，拟再续之。今目耕所录多与余同，窃喜鄙言不谬，而解此者固有人也。因书其端。曲阜桂馥。

查莹序

陈君吟香博雅能文，好集古名人法帖，尤工篆隶，摹印其余技也。戊戌春来京师，馆于宝芝堂之西偏，晨夕相对，疑义共析。每见案头书卷鳞次，手自抄撮，孜孜不倦，所著述有《諠痴符》《砚说》《笔谭》《银海金鑑》《篆体经眼》《学篆示斯》《印人汇考》等书。其《篆刻针度》乃篆学之一种，间出示余，余方珥笔西清、天禄、石渠金石文字之藏，得窥一二，因相与审定。夫篆刻一道，古来文人学士往往游艺及之，如文、何、吾、赵辈，卓有典型，第皆未有成书。近时学者类能刻石，而鲜习汉人攻玉凿铜之法。吟香因博综群书，益以心得，以成是编，欲使好古者由作印以考篆，因作篆而究心于金石文字，是亦今之凡将、滂喜也。如云资操刀者小技之用，则未可与吟香言印学矣。丙午冬日，同里查莹书。

例言

一，篆刻一道，向无成书，前贤说篆说印，散见于他书及印谱内者居多。或有专集，亦错互庞杂，学者无从折中。兹就前辈之论，荟萃纂辑，自考篆以至选石，别类分门，使阅者一目了然。元遗山诗云：“鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人。”余独不然，是编尽言无隐，不惜以针暗度。

一，是集专为镌印而设，其余诸家篆刻之论，唯有关于实用者则采之，其他浮词臆说，衍而无当者，概置不录。

一，篆刻虽小技，而精之可进乎道，故取法不可不慎。古来论列此事者，各有家数，邪正杂出。是编悉宗主于文、何、吾、赵正派，庶学者不致堕于野狐下乘。

一，玉印古用昆吾刀刻，今无此刀，而能刻者亦罕。昔周栎园、曹倦圃两侍郎盛称古歙江皜臣腕有千钧力，章法妙合秦汉，自云坚者易于取势，刻玉之后，视石如腐。唯余亦有切玉刀，应手如意，其他宝石、玛瑙、水晶、磁印，可以游刃有余，因录其法以公同好。

一，钝刀碎印，古来辨者甚多，今人率都学此，故亟采先正遗言，以觉迷途。

一，篆刻之事，必须师说传授，亲能用刀，庶言之亲切有味。若非个中人，终属肤言无用。余篆刻已久，稟承家法，虽

曰余事及之，而师传有自，并非外道泛语，外有《印存》一书，可以取证。兹编为初学而设，故不嫌繁琐细碎，质直浅显，大雅谅之。

一，制涂之法，其说不一，而余家所制之涂，历久不坏，自信有素，何必私密，亦细录于后。

一，刻印必先学篆，学篆必须读书，非娴熟经史，博通六书，终难免俗。此外尚有《学篆示斯》二卷，《篆体经眼》二卷，《印人汇考》一卷，嗣出问世。

目耕农陈克恕识。

考篆

篆 源

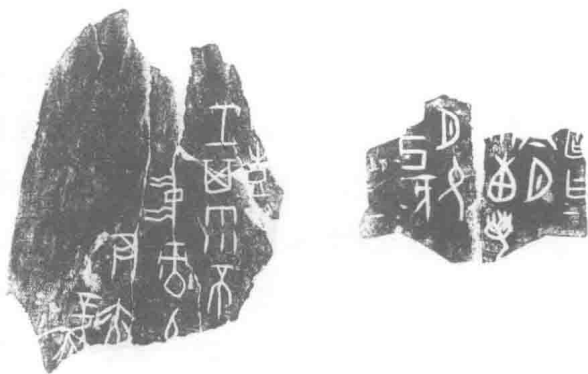
古者结绳而治，未有符篆。伏羲因画卦而作龙书，神农因嘉禾而作穗书，黄帝见庆云作云书，仓颉观鸟迹作古文，少昊作鸾凤书，高阳作蝌蚪文，高辛作仙人书，尧得神龟作龟书，禹铸九鼎作钟鼎篆。文字由之而起，但历世已久，其书莫考。今所传者皆后人狗名而作，殆非正矣。其所可稽者，惟苍颉之古文，周史籀之大篆，秦李斯之小篆，《老子》之十八体，《六书统要》，许氏《说文》，存义《切韵》，《六书精蕴》，《说文长笺》，《希裕略古》，商隐《字略》，卫宏《字略》，《金石韵府》，《摭古遗文》，《六书正讹》，《汗简》省文，石经，《古尚书》，《古周易》，《古毛诗》，《古春秋》，《古礼记》，《古周礼》，《古论语》，《古尔雅》，《古孝经》，《古史记》，《古汉书》，《道德经》，《黄庭经》，《天台经》，《阴符经》，《金刚经》，天台经幢，张揖集、朱育集、光远集、孙彊集、林罕集、徐邈集、济南集，《碧落文》，《牧子文》，《开元文》，《石鼓文》，《正韵复古编》，《举要备考》，《集韵》，广韵《同文举要》，《古篆韵谱》，以及扬雄之《奇字》、郭昭卿之《字指》、秦汉玺印、钟鼎铭鉴、碑尊彝卣、簠匱簠鬲、甗甗壶盘、觚爵敦墓，所篆靡穷，文体各异，学者亦不能尽览，但能考正其文，推原其体，落笔不谬，始可言印。

六 书

篆之文有六：摹写物之形曰象形，如“日”“月”是也；形不可象则指其事，“上”“下”是也；事不可该则会诸意，“武”“信”是也；意不可尽则诸诸声，“江”“河”是也；声不可穷则因形体而转注焉，“考”“老”是也；因音义而假借焉，“令”“长”是也。书之六义如此，天地万物无不备矣。（汉甄丰改定六书：一曰古文，孔壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，程邈所作小篆；四曰佐书，即秦隶书；五曰缪篆；六曰鸟虫书。）

八 体

一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符（李斯作，所谓鸟头云脚是也），四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。



甲骨文



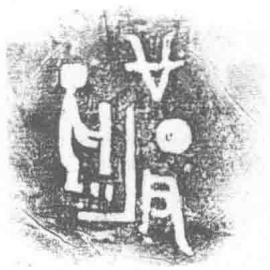
毛公鼎



中山王方壺



妇三好连甗



父丁爵



石鼓文



泰山刻石