

名家

狗年画狗

顾青蛟 陈东山等绘



天津杨柳青画社

名家

狗年画狗

顾青蛟 陈东山等绘

常州大学图书馆
藏书章

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家狗年画狗/顾青蛟 陈东山等绘. —天津:天津杨柳青画社, 2018. 4

ISBN 978-7-5547-0729-6

I. ①名… II. ①顾… III. ①犬—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 019705 号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 6

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0792-6

定 价: 47.00 元

目录

顾青蛟/1

《守庄松下卧摇尾》画法步骤/1

犬暖向日眠/4

暖日逍遥/5

蕉阴消暑/6

修竹双旺/7

逐春晖/8

不用传书去复回 闲思狡兔立荒苔/9

陈东山/10

《恋恋花间》画法步骤/10

相伴/13

家中又来喜/14

忠勇之气/15

古宅新宠/16

对话/17

同伴/18

肖伟/19

《旺财有余》画法步骤/19

惊飞/25

欢歌/26

山花烂漫/27

雪域英雄/28

梦/29

高飞/30

张秀萍/31

《聚盈》画法步骤/31

温馨/34

一家亲/35

友趣/36

戏之一/37

紫气东来/38

戏之二/39

于艳华/40

《海盗生涯》画法步骤/40

T型台/43

拜年图/44

端午图/45

吉祥如意/46

喜从天降/47

七巧节/48

郑宏光/49

《嬉戏》画法步骤/49

静夜/52

远瞩/53

花好月圆/54

喜从天降/55

沐浴阳光/56

春游/57

吴孔庭/58

《罗福梗》画法步骤/58

息/63

守望/64

老房子/65

光/66

寒风/67

初雪游戏/68

(排名不分先后)

顾青蛟

1948年生，江苏苏州人。国家一级美术师。中国美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会副会长，江苏省中国画学会理事，无锡花鸟画研究会会长，无锡市美术家协会艺术顾问，无锡市书画院国家一级美术师。

《守庄松下卧摇尾》画法步骤

步骤一 用兼羊毫笔先调赭石色和少许花青，笔端再蘸墨先侧锋厶画耳朵、额头及后颈处，落笔时注意大的造型关系。再蘸色墨厶出鼻梁，用较深墨提画额部，再勾眼部、鼻镜及头部轮廓。画头部落墨要稳、准、缓，呈现虚实相生的效果。

步骤二 用以上画法根据狗毛颜色的深浅继续从肩、背至身体、腿、尾，按形体结构关系概括铺色。



步骤三 笔端调淡墨后再蘸深墨，笔锋略扁，正侧锋兼用，撇、捺、勾、披并用，趁湿在铺定的躯体上进行具体结构表现，同时刻画毛的走势细节。勾勒出狗的身体轮廓。



步骤四 用赭青色（赭石加花青）调整面部、颌部颜色。用赭墨青（赭墨加花青）刻画肉垫及趾。



步骤五 用淡墨略勾细柔短须。根据画面需要配景，先画出松枝，接着画石，用淡墨青色（淡墨加花青）烘染磐石及背景，刻画环境氛围并点苔。最后题款、钤印。



犬暖向日眠



暖日逍遥



蕉荫消暑

丁巳歲秋月素心堂主南軒



蕉荫消暑

修竹双旺

丁丑歲初月有修竹會于勤芳燕之南樓





逐春晖

壬午秋月青牧堂主翁书



不用传书去复回 闲思狡兔立荒苔

陈东山

1961年生于广东，1980年定居香港。自幼酷爱绘画，后一直从事中国古代名画的临摹和研究工作。经过30多年的探索、磨练，打下坚实的绘画基础，终成今日风格。陈东山擅长工笔花鸟，画风独特，功力深厚，富有感染力。其作品非常强调物与物之间的呼应。鸭鹅、雀鸽、蜂蝶或是竹菊、荷蒲、草石，在他笔下都经过精心的构思，不仅强调了物象自身的某一特征，更强调两者在瞬间状态下的整体呼应，令他的作品充满意趣。



《恋恋花间》画法步骤

步骤一 用深色铅笔在稿纸上以简单的线条勾出犬的形体结构。



步骤二 用熟宣纸覆在稿纸上透出底稿。先用淡墨按结构及毛的走势单锋丝毛，逐渐加深多遍，用笔要顺畅。再染出眼、耳、鼻的轮廓，暗部的颜色可略加深。



步骤三 用赭石加藤黄、鹅黄按犬毛走势由浅入深分染出结构。注意先将白毛部分留空。白色绒毛以淡墨加少量花青渲染，不用画得太细，可以表现出其柔软蓬松的质感。最后用白粉提染出眼、鼻和皮毛的高光部分，然后勾出胡须。深入刻画犬的五官直至满意。



步骤四 用中墨勾出背景的紫荆花及花瓣。花瓣的位置可安排自然些，交代好每个细节的变化，使其更加生动夺目。



步骤五 用胭脂加墨分别染出紫荆花及花瓣结构，再用牡丹红、紫色分染花瓣。叶先用墨加花青染出明暗，再罩染头绿、三绿。用画花及叶的牡丹红、紫色、头绿和三绿以分染和罩染方法给背景着色，画出画面的空间感，最后题款、盖章。

