

金陵佳人

陈正荣 著



南京出版传媒集团
南京出版社

金陵佳人

陈正荣 著

南京出版传媒集团
南京出版社

The Ladies of Jinling

图书在版编目 (CIP) 数据

金陵佳人 / 陈正荣著. -- 南京 : 南京出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5533-2165-3

I . ①金… II . ①陈… III . ①女性 - 名人 - 列传 - 南京 IV . ① K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 040172 号

书 名: 金陵佳人

作 者: 陈正荣

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街 53 号 邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn> 电子信箱: njpbs1988@163.com

天猫 1 店: <https://njbcmjts.tmall.com> 天猫 2 店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com>

联系电话: 025 - 83283893、83283864 (营销) 025 - 83112257 (编务)

出 版 人: 项晓宁

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 汪 枫 徐 智

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

制 版: 江苏凤凰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 16.25

字 数: 240千字

版 次: 2018年4月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2165-3

定 价: 40.00元

营销分类: 历史 · 文学



天猫 1 店



天猫 2 店

自古金陵多佳人（代序）

陈正荣

东晋时的一年冬天，安西将军谢奕的长女谢道韞大概只有七八岁，和兄弟姐妹们在秦淮河畔的谢家大院内玩耍，适逢天空飘起大雪，谢安（那位指挥过淝水之战的将军）兴致大起，指着空中的雪花问孩子们：“白雪纷纷何所似？”这时谢安的侄儿谢朗首先答道：“撒盐空中差可拟。”谢道韞想了想道：“未若柳絮因风起。”谢安对谢道韞的这句诗赞不绝口。这个故事为后世文人墨客所津津乐道。“咏絮之才”后来成了称赞才女的专有用语。也因为这个故事，谢道韞与汉代的班昭、蔡琰等人成为中国古代才女的代表人物。

公元589年，隋朝大军渡过长江，攻克陈朝的台城。陈叔宝得知隋军已至，便与张丽华、孔贵嫔躲藏到井里。不久，隋军兵士赶来向井里窥视，并大声喊叫。井下无人回答，隋军士兵扬言要落井下石，方才听到井下有人呼唤，于是抛下绳索往上拉人，隋军兵士感到非常沉重，十分吃惊，直到把人拉上来，看见是陈叔宝与张丽华、孔贵嫔三人。隋杨广下令将张丽华、孔贵嫔在青溪斩首。美丽、聪慧的张丽华可谓集“三千宠爱在一身”，陈后主还为她专门创作了《玉树后庭

花》曲子，供她演唱。无奈佳人命薄，魂断青溪。

南唐的后主李煜也是一位沉湎于歌舞的皇帝。一位叫窅娘的舞女，美丽多才，能歌善舞。李煜专门制作了六尺高的金莲台，让窅娘在上面跳舞。这位舞女身材窈窕，娇小玲珑，特别是她的一双脚特别小，以帛缠足，使之作新月状，再穿上素袜，在莲花台上跳起舞来，身轻如燕。据传从此以后，宫中的女人开始裹足，后来这一风气又传到了宫外，一时间女人都以裹足为美。这一裹就裹了近千年。直到1912年3月11日，中华民国临时大总统孙中山在南京签发命令，禁止妇女缠足，缠足之风才渐渐从中华大地上消失。缠足之风，始也南京，终也南京。

1639年农历七月初七晚，秦淮河畔，华灯初上，路上车马拥挤不堪，河中舟船密集如墙，人声鼎沸，热闹非凡。一场选美大赛正在一个叫水阁的地方举办。二十多个秦淮艺妓一一登台亮相，坐在下面当评委的是一些富家子弟、风流文人。在这次选美中，一个叫王月的秦淮名妓夺得花魁，让人艳羡不已。这就是秦淮河畔最早的选美活动。这位夺得花魁的王月被人遗忘，倒是与王月同时代的“秦淮八艳”成了秦淮河畔的名人。

清朝的乾隆年间，在南京五台山附近，有一个非常漂亮的私家园林——随园，随园的主人是当时的文坛领袖袁枚。主张“性灵说”的袁枚不顾当时人的诋毁，公开招收女弟子，晚年他的女弟子有四十多人。他还为女弟子刻印《随园女弟子诗选》，收录了二十八位女弟子的佳作。他还在《随园诗话》中大力推介女弟子的诗作。所以，当时有人说，“才女尽为诗弟子。”在“男女授受不亲”“女子无才便是德”的封建时代，袁枚招收女弟子的举动可谓石破天惊。

历史常有惊人的巧合！一百多年后的1916年，就在随园附近的陶谷，一所现代意义上的女子大学——金陵女子大学正在兴建，而在上

一年，这所大学已经开始招收女生。1923年，坐落在随园附近的金陵女子大学校园正式建成。那些幸运的女子们在花园般的校园里做实验、打棒球排球、上形体课、唱英文歌、跳现代舞……金陵女子大学从1915年到1951年共培养了999名女大学生，被誉为南京的“999朵玫瑰”。

2015年的深秋，南京市民的手机被一组南京东郊的照片刷屏。照片是若干幅航拍，从空中俯瞰环陵路一段，梧桐树已经变成金黄色，宛若一条金色项链，而就在这条项链上，两圈种植成环状的梧桐呈水滴状包围着一栋蓝绿色建筑。照片中梧桐树与建筑组成的造型像极了一条坠着宝石的项链。那幢蓝绿色的建筑就是宋美龄住过的“美龄宫”。

.....

以上举出的只是几个与南京女人有关的故事。

“金陵自古多佳人”“江南佳丽地”“六朝金粉之地”“金陵十二钗”“秦淮四美”“秦淮八艳”“金陵女大999朵玫瑰”“南高师八朵金花”……人们把很多美好的词语送给了南京以及在南京生活过的女人。在许多人的印象中，在历史上南京是美女、才女的盛产地。

如果细细地回眸历史，说南京出美女、才女，并非空穴来风。南京拥有二千四百多年的建城史、四百多年的建都史。“金陵昔时何壮哉，席卷英豪天下来。”（李白）有多少帝王将相在此指点江山，又有多少英雄好汉在此叱咤风云。政治舞台上尽管是男人们在登场，但从来不乏佳人的倩影。单说秦淮河就已经独领风骚了。秦淮河简直就是一条女人河。

“秦淮万古多情水。”（谭献）早在东晋时代，秦淮畔的乌衣巷住着王谢两大家族，走出了很多风流人物。其中两位女性让后人述说不休。一位是王家的桃叶，一位是谢家的谢道韞。王献之在秦淮河

畔遇见了一位名叫桃叶的歌妓，从此“笃爱之”。他常在利涉桥旁的一个渡口迎接他的恋人桃叶，两人相互用诗歌表达爱情。后人被他们真挚的爱情所感动，便把这个渡口命名为桃叶渡。谢道韞以“咏絮之才”让后人赞不绝口。桃叶、谢道韞只是六朝秦淮河畔优秀女子的代表。六朝时，秦淮河畔住着很多王公贵族，可以想见一定会有很多大家闺秀往来于秦淮河畔。所以，南京早就有“六朝金粉之地”的说法。诗人说：“六朝佳丽最秦淮，一带朱楼映紫霞。栏边新水越娥纱，红袖春娇蛱蝶花。”都知道六朝男子追求风度、俊朗，我想，六朝女子也绝不是等闲之辈。比如王羲之的老师卫铄就是一位极富才华的佳人。只是很多佳人都被淹没在历史的长河里了。我曾在南京六朝博物馆里看见六朝的女子陶俑，只能用“惊艳”来表达那一刻的感受。那些六朝陶俑女子发髻高耸、面带微笑、神情自若、仪态万方，由此可以想见六朝女子的非凡气质。

六朝为秦淮河的绮丽气质定了调子，后来的每一个朝代，都为秦淮河的这种气质添墨加彩。唐代的南京，已经是一片废墟，可是秦淮河畔仍旧是歌声缥缈。李白来了，他遇见了貌若天仙的金陵子。一天晚上，杜牧来到秦淮河畔，听到对岸的歌女在歌唱，他感慨道：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

到了明代，南京成为首都。秦淮河两岸河房林立，丽影翩翩，真是夜夜笙歌，热闹非凡。清代余怀《板桥杂记》这样说：“妓家鳞次，比屋而居，屋宇精洁，花木萧疏，迥非尘境。”在描绘秦淮河的游船之盛时写道：“秦淮灯船之盛，天下所无。两岸河房，雕栏画槛，绮窗丝障，十里珠帘。”同时代的张岱也这样记载：“秦淮河河房，便寓、便交际、便淫冶，房值甚贵，而寓之者无虚日。画船箫鼓，去去来来，周折其间。河房之外，家有露台，朱栏绮疏，竹帘纱幔。夏月浴罢，露台杂坐。两岸水楼中，茉莉风起动儿女香甚。女客团扇轻纨，

缓鬓倾髻，软媚著人。”透过这些文字，我们可以想见当时的秦淮河是何等的繁华！有意思的是，秦淮河的北岸就是夫子庙、贡院，是来南京参加乡试的举子们追求功名的地方，然而也是他们寻找精神寄托的地方。特别是到了晚明，在朝代更迭之际，痛苦的文人们无处发泄心中的郁闷，青楼便成了他们精神的避风港。他们把爱倾注到秦淮艺妓们的身上。他们发现这些青楼女子不仅艳绝天下，而且才情满腹，在民族气节上也能引以为同道，因此，他们愈加垂青这些艺妓。这些艺妓由于受到男人的追捧，更加勤奋，努力展示出绝代的风华与才艺。这样，秦淮河畔便产生了一大批色艺俱佳的美女，“秦淮八艳”就是她们中间的代表。

到了清代，秦淮河依旧风光旖旎。吴敬梓在《儒林外史》中这样写道：“那秦淮到了有月色的时候，越是夜色已深，更有那细吹细唱的船来，凄清委婉，动人心魄。两边河房里住家的女郎，穿了轻纱衣服，头上簪了茉莉花，一齐卷起湘帘，凭栏静听。所以灯船鼓声一响，两边帘卷窗开，河道里焚的龙涎、沉、速，香雾一齐喷出来，和河里的月色烟光合成一片，望着如阆苑仙人，瑶宫仙女。还有那十六楼官妓，新妆炫服，招接四方旅客。真乃朝朝寒食，夜夜元宵。”尽管是小说描写，但大体上是真实的。清代诗人魏湘洲有诗写道：“秦淮风景胜姑苏，几许烟波入画图。但得山真兼水秀，月明何处不西湖。”（《咏秦淮》）

民国的秦淮河，依旧是桨声灯影，一派绮丽风光。秦淮河里飘来的缥缈歌声，惹得朱自清、俞平伯们惆怅不已。这时候秦淮河畔依然是佳人如云。那些年走出了王玉蓉、严凤英、骆玉笙等艺术大家。

梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。
一带妆楼临水盖，家家分影照婵娟。

这是孔尚任描写秦淮河的诗句。一千多年来，秦淮河一直呈现出柔靡、绮丽的风格。朱自清说：“秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？”我说，秦淮河流淌的是女人的胭脂，抑或是女人的泪水。因为在秦淮河畔，演绎了太多的爱恨情仇的故事。故事的女主人很少是快乐的，往往是一把辛酸泪。

从秦淮河的文化底蕴来看，也印证了“金陵自古出佳人”的说法，更何况金陵还有更多的好山好水，而每一处的山水似乎都有着关于女人的故事。当然，有两点必须予以说明：一是佳人不一定专指美人，也指善人、才人；二是说南京佳人未必就是指生在南京、长在南京的佳人，也指与南京有过交集的佳人。

南京为什么出佳人？我思考的原因是——

首先，从自然环境上说，南京属于江南。杏花春雨江南。南国有佳人。江南出美女。江南的山川秀美，气候宜人，风柔雨润，物产丰饶，钟灵毓秀。江南的女子，得益于水乡的濡润，肤色细腻，柔婉可人。特别是水乡的女子，生得苗条匀称，长得水灵灵、翠生生。一些富庶之家，所生女子自小便受到文化的熏陶，长大以后，自然成为知书识礼的美女。

其次，从人文环境上看，南京建城历史悠久，是六朝古都、十朝都会，南京几度成为全国的政治、经济、文化的中心，自然吸引了达官贵人、文人雅士来此居住。王侯将相之门、诗书礼仪之家、钟鸣鼎食之户，对一个女子的成长会起到重要的熏陶作用。她们仪态贤淑，举止优雅。美女、才女、淑女，比比皆是。“家住金陵为六朝。”一些王公贵族都喜欢迁居南京。相沿成习，这座城市的文化底蕴就会变得越来越深厚。所以，吴敬梓借用小说的人物杜慎卿说，金陵“真乃菜佣酒保，都有六朝烟水气”。什么是烟水气？六朝烟水气是一种历史

沉淀的味道，是一种到处透发出书卷气的文化气息，是一种美丽与哀怨相结合的诗意。在南京生活的女子，岂能不沾染这样的烟水气？

再者，前面已经说过，自从六朝以来，秦淮河成了风月之地，这种文化相沿成习，渐渐沉淀出了一种青楼文化。而青楼里不乏色艺俱佳的女子。

要知道，古代佳人的出头并不容易。在我国漫长的历史中，“女子无才便是德”的观念深入人心。良家女人一般是不能抛头露面的。正史里的人物绝大多数都是男人，关于女子们的记载少得可怜。符合“三从四德”标准的贞妇烈女，才是封建时代正史予以记载的重点对象。袁枚就认为“女子无才便是德”是很荒唐的。他说：“俗称女子不宜为诗，陋哉言乎！圣人以《关雎》《葛覃》《卷耳》冠之三百篇之首，皆女子之诗。”所以，他才招收女弟子。袁枚的女弟子、女诗人骆绮兰在《听秋馆闺中同人集》序中说：

女子之诗，其工也，难于男子。闺秀之名，其传也亦难于才士。何也？身在深闺，见闻绝少，既无朋友讲习，以淪疏导其性灵，又无山川登览，以发其才藻。非有贤父兄为之溯源流，分正伪，不能卒其业也。迨于归后，操井臼，事舅姑，米盐琐屑，又往往无暇为之。才士取青紫，登科第，角逐词场，交游日广，又有当代名公巨卿从而揄扬之，其名益赫然照人耳目。至闺秀幸而配风雅之士，相为唱和，自必爱惜而流传之，不至泯灭。或所遇非人，且不解咿唔为何事，将以诗稿费醢瓮矣，闺秀之传，难乎不难？

骆绮兰的意思说，女人作诗，要出名很难。身处闺阁，很难与外界打交道，见识浅，又没有机会广识朋友，也不能登临山川，无法在大自然中接受陶冶，如果没有开明的父亲、兄弟的帮助，很难能一直读下

去。等到嫁到夫家，又忙着柴米油盐，侍奉上辈，哪里还有时间去读书写诗呢？而男人们不一样，他们有机会读书、考科举，交游广泛，如果遇到名公巨卿，还大加提携，这样就很容易出名了。

骆绮兰是一位诗人，她知道女人的艰辛。这段话真是道尽了古代女子的委屈，读来令人心酸。在古代，女子要想读书写诗，是很难的一件事，要想出类拔萃，就更难了。正因为这样，古代能够流传下来的佳人佳作，更加让我们尊重。

到了晚清和民国，在西方现代文明的冲击下，女子解放的步伐才得到加快。传教士在南京办起了女子学校。1887年，美国传教士沙德纳女士在南京创办了女子学堂，这座被称为“沙小姐学堂”的女子学校后来改为汇文女子中学。而德本康夫人奉教会之命，1913年在南京创办了金陵女子大学。可以想见，民国时期，南京生活着很多既有良好的传统素养、又有现代气质的佳丽。

“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”（汉武帝《秋风辞》）

回首南京的历代佳丽，兰秀菊芳，桃夭李秣，多姿多彩。有的才貌双全，如柳如是、严凤英；有的国色天香，如张丽华、小周后；有的才高八斗，如谢道韞、李清照、纪映淮、吴贻芳、潘玉良、萧娴；有的蕙质兰心，超凡脱俗，如马湘兰；有的典雅贤淑，如马皇后；有的侠骨仗义，如李香君；有的铁胆雄心，如尹锐志、尹维峻、陈修良；有的心地善良，如程瑞芳。她们中间既有皇后宠妃公主，也有寻常巷陌小家碧玉；既有大家闺秀，也有以“秦淮八艳”为代表的青楼女子；既有中国人，也有在南京生活的外国女子；既有古代佳丽，也有近现代的巾帼英雄……真是百花争艳，万紫千红，“乱花渐欲迷人眼”，她们共同组成了南京色彩缤纷的“群芳谱”。

江南佳丽地，金陵美人多。一起来看看“群芳谱”，认识认识这些佳人吧。



001	青溪小姑：小姑居处本无郎
004	桃叶：世间重美人，古渡存桃叶
008	谢道韞：咏絮之才
012	寿阳公主：六宫争肯学梅妆
015	莫愁：南国佳人字莫愁
019	张丽华：可怜《玉树后庭花》
023	大周后、小周后：春花秋月何时了
028	金陵子：楚歌吴语娇不成
031	杜秋：有花堪折直须折
035	李清照：春归秣陵树，人老建康城
039	马皇后：母仪天下
044	徐妙锦：我爱翠竹丹枫
047	秦淮八艳：家家分影照婵娟
063	纪映淮：栖鸦流水点秋光
066	王贞仪：我国第一位女天文学家
072	随园女弟子：才女尽为诗弟子
078	傅善祥、洪宣娇、苏三娘：太平天国三巾幗
086	尹家姐妹：辛亥女杰
089	小凤仙：将军的知音
092	李菊藕：“小姐楼”的女主人

- 097 潘玉良：秦淮河畔留画魂
102 孙多慈：慈悲之恋
109 吴健雄：“东方居里夫人”
114 赛珍珠：“大地”的珍珠
119 吴贻芳：“嫁”给教育的才女
123 明妮·魏特琳：祈求“金陵永生”的华小姐
130 李秀英：屠刀下的幸存者
133 程瑞芳：她用日记为遇难者作证
138 金陵女大“999朵玫瑰”
144 沈祖棻、曾昭燏、游寿：金大三才女
155 南高师“八朵金花”
160 李今英：梅李之恋
164 毛彦文：吴宓的苦爱
170 方令孺：一轮清幽的“新月”
179 丁玲：昨日文小姐，今日武将军
184 蓝妮：“苗王公主”
189 秦淮歌女：歌尽桃花扇底风
195 骆玉笙：歌声婉转小彩舞
199 严凤英：“七仙女”下凡
204 王玉蓉：铁嗓钢喉
208 船娘：不见风流夏五娘
211 王玉龄：凄凄往事怯重温
214 徐来：东方美人
218 杨步伟：杨家有女赛须眉
223 陈修良：“黎明”前的“红色特工”
227 萧娴：卫管重来主坛坛
230 南京女人
245 参考书目

青溪小姑：小姑居处本无郎

小姑姓蒋。蒋山的蒋。

小姑叫什么名字，长得什么样，后人已经无从知道。小姑就是小女子、小姑娘的意思。

蒋姑娘生活在汉朝的末年，距今已经有一千七八百年了。

那时的南京还只是一个小县城。本来的名字叫金陵，秦始皇下江南，有人对他说，金陵这个

地方有天子气。秦始皇一听大为不悦，命人开凿方山，让淮水流贯金陵，泄掉王气，并将金陵改为秣陵。“秣”是草料的意思，意思是这里只能算作一个牧马场。

到了东汉末年，在秣陵做县尉的是一个广陵（今扬州）人，叫蒋子文，一天，他遇到一个盗贼，一路追赶到钟山脚下，终于将贼捉住。蒋子文不幸被贼击中了额头，身受重伤，不久就死了。蒋家人十分伤心，尤其是他的三妹，平时和他感情最好。三妹哭得死去活来，最后想不开，投水自尽了。

后来，孙权来到了江南，定都秣陵，改名为建业。建国之初，蒋子文当年的一个部下称，一天，他看见蒋子文在大道上乘坐白马，手执白羽扇，侍从左右跟随身旁，和生前一模一样。蒋子文还对他说，我现在是这里的土地神，你们快点在这里为我建一座庙吧，我会赐福给这里的百姓的。大家都以



清人画的青溪九曲图

为这个人在说梦话。不久，建业城里发生了一场瘟疫。刚刚建都的孙权还是接受了舆论的建议，在钟山脚下为蒋子文建了一座庙，封蒋子文为蒋侯，并将钟山（即紫金山）改名为蒋山。蒋山这个名字后来用了很多年，直到清朝还经常出现在文人的诗文中。

孙权在南京建都后，在城东开凿了一条南北走向的溪涧，这条溪涧足有十多里长，它北通玄武湖，承接着蒋山流下来的水，向南流进秦淮河。这条溪水后来越来越宽，人们给它起名青溪。人们在溪水靠近玄武湖的位置，建了一座祠庙，纪念蒋子文的三妹。人们称三妹为青溪小姑。祠庙里供奉着一尊小姑像。久而久之，人们把青溪小姑奉为青溪女神。

时间又过去了近两百年，到了南朝的宋朝。宋文帝元嘉五年（428年）一个秋夜，朗月高照，秋风摇树，一位在南京做官的会稽（今浙江绍兴）人赵文韶思念起故乡。他独自来到青溪旁，坐在与尚书王叔卿家仅一巷之隔的青溪中桥，唱起了《西鸟夜飞》，声甚哀怨。唱着唱着，一位年约十五六岁的青衣婢女前来对他说：王家娘子要我对你说，她听了你的歌声，很是感动，想和你见见面。赵文韶欣然应允，即邀请王家娘子相会。不一会，王家娘子来到文韶跟前，赵文韶一看王家娘子大约十八九岁，长得楚楚动人，后面还有两个婢女相随。赵文韶问道：“王家娘子家住何处？”王家娘子用手指王尚书家：“我就住在那里，因听到你的歌声，故来相会。你能否为我再弹唱一曲？”赵文韶随即为王家娘子唱了《草生磐石》。他唱得很动听，深得王家娘子喜欢。王家娘子让婢女回家取来箜篌，她也为赵文韶演奏了一曲。接着，她又让婢女唱《繁霜》：“日暮风吹，叶落依枝。丹心寸意，愁君未知。歌繁霜，侵晓幕，何意空相守，坐待繁霜落！”歌声低迴、哀婉，赵文韶赞赏不已。

不知不觉夜已经很深了，两人都困了，便自然相伴甜睡，到了四更时分，才想到要分手。临别时，王家娘子取下金簪赠给赵文韶作纪念，赵文韶则以银碗、白琉璃匕回赠。到了天亮，赵文韶出来散步，偶至青溪庙看看，突然他看见祠座上有一只碗，屏风后有琉璃匕。神庙中供有女姑神像，前面

站着青衣婢女。赵文韶大吃一惊，回忆起夜里的点点滴滴，似有所悟：夜里来的王家娘子难道就是蒋子文的三妹青溪小姑？后来的日子里，赵文韶再也没有见到这位梦中人了。

这则故事见于六朝时期的志怪笔记《搜神后记》《异苑》《续齐谐记》。

传说，青溪小姑祠里经常显灵。她的祠堂里有一棵大树，树上有很多鸟，东晋时陈郡有一位叫谢庆的人，路过这里，用弹弓打死了树上的几只鸟。夜里，他梦见一女子，衣裳楚楚，很生气地说：“此鸟是我所养，何故见侵？”过几天，谢庆暴死于家中。

可见，在传说中，青溪小姑成了经常显灵的青溪河神。

不知从何时开始，六朝时有人就唱出了《青溪小姑曲》来纪念青溪小姑：

开门白水，侧近桥梁。小姑所居，独处无郎。

这支曲子属于乐府歌谣《神弦歌》。《神弦歌》是南朝时祭祀民间杂神所用的乐曲，往往表现叹惜生命、向往爱情、钟情山水等世俗化的情感和愿望。这首小诗很晓畅。从表达的情绪看，人们对投水而死的蒋小姑寄予了无限同情与惋惜。后来很多诗人用到青溪小姑的典故，比如唐代李商隐的诗：“神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。”这里用青溪小姑的典故，表达的是一种孤独之意。

隋朝灭陈，晋王杨广将张丽华、孔贵嫔带到青溪中桥附近杀了。当时的人们同情张丽华和孔贵嫔的遭遇，就在青溪小姑的祠庙中增添了二位妃子的塑像，从此，青溪小姑祠中供奉了三位女人的塑像。

再后来，青溪渐渐湮没在历史的尘埃里。青溪小姑庙也就渐渐消失于南京人的视野里。

今天，白马村、蒋王庙的地名仍在，也算是对遥远历史的一点纪念。而青溪小姑作为南京这座城市最早见之于文字记载的女子，也留存于人们的记忆里了。

桃叶：世间重美人，古渡存桃叶



桃叶渡牌坊

古渡口，就在秦淮河上。

渡口以一个女人的名字来命名——桃叶渡。

女人叫桃叶。

桃叶的姓名、身世，史书没有记载。只知道她是秦淮河畔的歌姬，她还有一个妹妹桃根。

可以肯定的是，桃叶非常美丽，而且很有才气。

一天，桃叶遇见了一个男人，命运从此得以改变。

她遇见的这个人，是当朝大书法家——王献之。

当时，东晋两大家族王家与谢家就住在秦淮河南岸。王献之是王羲之的第七个儿子。自幼聪明好学，随父练习书法，在书法上专攻草书、隶书，后期兼取张芝，自创新体。他以行书和草书闻名。张怀瓘在《书估》中评其书法为第一等。父子合称“二王”。此外，王献之的画画得也不错。

王献之的第一个妻子，是他的表姐郗道茂。两人青梅竹马，感情笃深。可是王献之被皇帝的女儿新安公主看中。在一个士族社会里，做驸马