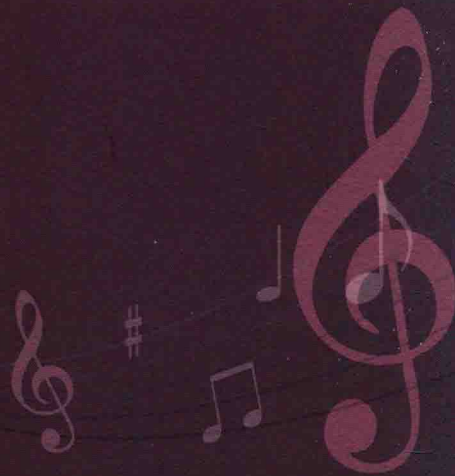


PUTONG GAODENG YUANXIAO DE
SHENGYUE YISHU RENCAI PEIYANG YANJIU

普通高等院校的 声乐艺术人才培养研究



付小芬◎著

“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

普通高等教育

普通高等院校的 声乐艺术人才培养研究

付小芬◎著

内 容 提 要

本书以普通高等院校的声乐教育为研究对象,针对声乐人才的培养进行了详尽的分析,主要包括:普通高校声乐教学概述、普通高校声乐教学计划的构想、普通高校声乐教学内容的配置、普通高校声乐教学曲目的安排、普通高校声乐教学实践的把握。本书是一本较为全面,有条理、有重点的声乐教学理论著作,思路清晰、内容详细,理论阐述深入浅出,而且有大量的实例,使读者易读易懂且不失趣味。整体上说,这是一本有特色的声乐教育艺术研究著作。

图书在版编目(CIP)数据

普通高等院校的声乐艺术人才培养研究 / 付小芬著

. — 北京:中国纺织出版社,2018.7

ISBN 978-7-5180-4321-7

I. ①普… II. ①付… III. ①高等学校—声乐艺术人才
培养—研究—中国 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 282125 号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15.75

字数:204 千字 定价:76.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

声乐教学是声乐学科教育学中的一个重要组成部分,在声乐教学实践和声乐教学理论研究过程中,它又可以是一个独立的学科。随着社会的发展,我国的声乐艺术事业取得了令人瞩目的成绩。声乐艺术空前普能让,从专业院校及舞台神坛走进大众,乃至民间都是一派红红火火、人才辈出的繁荣景象。声乐艺术历来有着自身的演绎与传承特点。囿于因循承袭的重实践轻理论的传统影响,与歌唱实践的繁荣与普及相比,声乐理论与学术研究基础薄弱,相对滞后许多。声乐人常常苦于学问不好做,在声乐理论与教学方面,一些非本质的传统观念至今影响颇深。在声乐教材方面,版本与种种缺憾。声乐的学科特征是什么?声乐的基本概念、学科属性、研究内容、理论基础及相关文化内涵是什么?这些构成学校框架、展示理论内涵的概念与知识,需要有一个基本的定位与诠释。因此,声乐的理论建树、学科建设及体系构建亟待加强。

随着时代的发展,我国教育制度也随之进行改革。高等院校的声乐教育也逐渐大众化,并且与经济、文化等密切相关,这些转变给普通高等院校的声乐教育改革带来一定的挑战。理论不是一成不变的,因此,本书在一定声乐教育理论研究的基础上,根据新的实践情况,对普通高等院校声乐教育中声乐艺术人才的培养进行研究分析。

全书共分为五章。第一章普通高校声乐教学概述,对声乐教育在普通高校的发展状况进行整体的介绍;第二章普通高校声乐教学教学计划的构想,针对普通高校声乐教学的目标、原则、形式、方法、教学评价进行探讨,同时根据九型人格理论对声乐人才的考察问题进行了分析。第三章与第四章是普通高等院校声乐

教学内容的安排,对声乐教学中的艺术形式、嗓音类型、歌唱状态、歌唱技巧以及歌曲的选择与艺术表现进行了分析,同时还有曲目的安排。第五章是声乐表演实践的运用,是理论探讨的落脚点,本章对声乐表演中的舞台风度、形体动作以及心理状态进行了分析。

本书在撰写的过程中,始终着眼于普通高等院校声乐教学的整个体系,尽量在细致的论述中做到全面且深入。尤其是本书每一章论述角度的选择,笔者都仔细地对声乐教学中的不同方面有选择性地进行研究,做到既全面又不至于烦琐。在曲目选用上,我们精心挑选了涉及各个历史时期、多种风格的经典作品,另外还选用了一批新时代、新内容的优秀声乐作品。

笔者在撰写本书时,得益于许多同仁、前辈的研究成果,既受益匪浅,也深感自身所存在的不足。笔者希望读者阅读本书之后,在得到收获的同时对本书提出更多的批评、建议,也希望有更多的研究学者可以继续对声乐教学进行研究,促进普通高等院校声乐教学的发展。

编者

2017年7月

目 录

第一章 普通高校声乐教学概述	1
第一节 普通高校声乐教学的历史回顾	1
第二节 普通高校声乐教师的素质要求	7
第三节 普通高校声乐教学的现状与改革分析	28
第二章 普通高校声乐教学计划的构想	44
第一节 普通高校声乐教学的目标	44
第二节 普通高校声乐教学的原则	46
第三节 普通高校声乐教学的形式与方法	51
第四节 普通高校声乐教学的评价	64
第五节 九型人格理论指导下的声乐人才考察	65
第三章 普通高校声乐教学内容的配置	75
第一节 对声乐艺术形式的掌握	75
第二节 对嗓音类型的判断	80
第三节 对歌唱状态的掌握	85
第四节 对歌唱技巧的训练	87
第五节 对歌曲的选择与艺术表现	103
第四章 普通高校声乐教学曲目的安排	107
第一节 规定曲目的安排	107
第二节 浏览曲目的安排	156
第五章 普通高校声乐教学实践的把握	205
第一节 舞台风度的把握	205

第二节 形体动作的运用	217
第三节 心理状态的调控	230
参考文献	245

1. 声乐艺术概论	1
2. 声乐艺术概论	2
3. 声乐艺术概论	3
4. 声乐艺术概论	4
5. 声乐艺术概论	5
6. 声乐艺术概论	6
7. 声乐艺术概论	7
8. 声乐艺术概论	8
9. 声乐艺术概论	9
10. 声乐艺术概论	10
11. 声乐艺术概论	11
12. 声乐艺术概论	12
13. 声乐艺术概论	13
14. 声乐艺术概论	14
15. 声乐艺术概论	15
16. 声乐艺术概论	16
17. 声乐艺术概论	17
18. 声乐艺术概论	18
19. 声乐艺术概论	19
20. 声乐艺术概论	20
21. 声乐艺术概论	21
22. 声乐艺术概论	22
23. 声乐艺术概论	23
24. 声乐艺术概论	24
25. 声乐艺术概论	25
26. 声乐艺术概论	26
27. 声乐艺术概论	27
28. 声乐艺术概论	28
29. 声乐艺术概论	29
30. 声乐艺术概论	30
31. 声乐艺术概论	31
32. 声乐艺术概论	32
33. 声乐艺术概论	33
34. 声乐艺术概论	34
35. 声乐艺术概论	35
36. 声乐艺术概论	36
37. 声乐艺术概论	37
38. 声乐艺术概论	38
39. 声乐艺术概论	39
40. 声乐艺术概论	40
41. 声乐艺术概论	41
42. 声乐艺术概论	42
43. 声乐艺术概论	43
44. 声乐艺术概论	44
45. 声乐艺术概论	45
46. 声乐艺术概论	46
47. 声乐艺术概论	47
48. 声乐艺术概论	48
49. 声乐艺术概论	49
50. 声乐艺术概论	50
51. 声乐艺术概论	51
52. 声乐艺术概论	52
53. 声乐艺术概论	53
54. 声乐艺术概论	54
55. 声乐艺术概论	55
56. 声乐艺术概论	56
57. 声乐艺术概论	57
58. 声乐艺术概论	58
59. 声乐艺术概论	59
60. 声乐艺术概论	60
61. 声乐艺术概论	61
62. 声乐艺术概论	62
63. 声乐艺术概论	63
64. 声乐艺术概论	64
65. 声乐艺术概论	65
66. 声乐艺术概论	66
67. 声乐艺术概论	67
68. 声乐艺术概论	68
69. 声乐艺术概论	69
70. 声乐艺术概论	70
71. 声乐艺术概论	71
72. 声乐艺术概论	72
73. 声乐艺术概论	73
74. 声乐艺术概论	74
75. 声乐艺术概论	75
76. 声乐艺术概论	76
77. 声乐艺术概论	77
78. 声乐艺术概论	78
79. 声乐艺术概论	79
80. 声乐艺术概论	80
81. 声乐艺术概论	81
82. 声乐艺术概论	82
83. 声乐艺术概论	83
84. 声乐艺术概论	84
85. 声乐艺术概论	85
86. 声乐艺术概论	86
87. 声乐艺术概论	87
88. 声乐艺术概论	88
89. 声乐艺术概论	89
90. 声乐艺术概论	90
91. 声乐艺术概论	91
92. 声乐艺术概论	92
93. 声乐艺术概论	93
94. 声乐艺术概论	94
95. 声乐艺术概论	95
96. 声乐艺术概论	96
97. 声乐艺术概论	97
98. 声乐艺术概论	98
99. 声乐艺术概论	99
100. 声乐艺术概论	100

第一章 普通高校声乐教学概述

声乐艺术有着悠长的历史,声乐教学也是如此,它的形成与发展值得我们去分析研究。尤其是近现代以来,学校的发展以及教育制度的不断变革,声乐教学也随之发生一系列的变化,本章即对声乐教学中的教师素质、教学现状等方面做出一定的研究与分析。

第一节 普通高校声乐教学的历史回顾

一、近代声乐教育的诞生

我国素以“礼乐之邦”著称于世,在我们的先民看来,“礼”“乐”是关系到国家兴亡、民族兴衰的大事。先秦时期儒家十分重视礼乐的艺术审美作用,《礼记·文王世子》中要求“礼……‘乐’必须成为教育的必修课。孔子曾说:“兴于诗,立于礼,成于乐。……‘兴于诗’表明一个人想要成为仁人君子,首先要学诗,诗是一种艺术品,学诗不仅可以获得各种知识,还能陶冶情操。而仁人君子修身最后的完成是“成于乐”,即通过声乐的学习完成一个人的修身,成为一个完全的人。

随着鸦片战争的爆发,中国的声乐教育也受到了巨大影响。晚清西洋声乐的传入使中国逐渐建立并发展起来新声乐,20世纪前半叶,新声乐的迅猛发展成为中国近代声乐发展的潮流。高校的声乐教育兴起于清末民(国)初,在“中学为体、西学为用”的维新思想影响下,“废科举,兴高校,养人才,强中国”,学习西方先进科学文化,创立新式学堂成为历史发展的趋势。高校声乐教育也

逐渐在这种学习西方先进教育方式的基础上得到重视和发展,清政府也颁布相关法令来规范高校的声乐教育。

新声乐的启蒙主要是指20世纪初兴起的学堂乐歌,其历史可以追溯到1898年,这是我国近现代声乐教育兴起与发展的重要标志。戊戌变法中,康有为提出废除八股、遍设高校,梁启超后来也倡导在高校设立乐歌课,后来新式学堂都普遍设立了唱歌课,这是普通高校声乐教育的雏形。当时几乎所有的学堂都开设了声乐课,学习唱歌成为一种新的社会风尚。随着学堂乐歌的发展,西洋的艺术形式及技艺也得以传授,其教学内容主要是新式歌曲,以及西方五线谱、乐理知识、作曲等简单的技法。

这一时期新声乐的创作、理论的传播、声乐书籍的出版都首先出现在日本的中国留学生中,后来随着这些人回国,学堂乐歌活动的水平也因此有了较大的提高。沈心工、李叔同等人都是新声乐启蒙初期的杰出声乐家,他们为高校声乐教育科学化发展作出了积极的贡献。辛亥革命胜利后,清政府的教育宗旨被民国政府废除,中小学和师范高校将声乐列为必修课。民国政府建立到“五四”新文化运动期间学术思想比较活跃,“真正使得‘美育’在更广泛的文化界产生影响的是蔡元培的一个响亮的口号,‘以美育代宗教’”;在蔡元培美学思想的影响下人们纷纷阐述自己的美学观点和声乐教育观,这使得人们对声乐教育的认识在不同思想和观点的碰撞下不断发展。民国政府也将蔡元培提出的“德、智、体、美”作为教育方针,将美感教育列入教育内容,这对当时的教育具有十分重要的意义。而声乐教育是美育的重要内容,比清末提出声乐教育目的是为“涵养德行”具有更加积极的意义。

随着学堂乐歌的发展,很多声乐家很重视声乐教材的编写以及乐歌的创作。沈心工编写了《高校唱歌集》,这是我国最早的声乐教材;后来陆续出版的共有七十余种,这些声乐教材极大地促进了声乐教育的发展。学堂乐歌是在学习西方先进文化过程中形成的,在以“科学”“民主”为旗帜的“五四”运动和资产阶级革命救亡图存思想的影响下,歌曲的大部分内容都反映了中国人民救

亡图存和资产阶级革命思想的要求,富国强兵、抵抗外敌入侵是歌曲的主要内容。这些歌曲凭借充满激情、慷慨激昂、催人奋进、促人觉醒,受到人们的广泛喜爱。女子唱乐歌也成为当时的新时尚,歌曲的内容主要是宣传男女平等、自立自强等,代表作品有秋瑾填词的《勉女权》、沈心工填词的《女子体操》等。民国后,爱国歌曲从词到曲都有了新的风格,《光复纪念》《中华大纪念》《美哉中华》这些歌曲主要反映了人们对祖国的歌颂,对美好未来的憧憬和对革命的向往,旋律也充满了激情。乐歌也有一部分反映学生学习、生活、思想的内容,比较著名的有李叔同的《春游》《送别》,沈心工的《体操》《竹马》等作品,都在学生中广泛传唱。沈心工填词的美国歌曲《送别》更是一首经典的作品,其词曲结合达到了完美的程度,至今仍是高校声乐课教授曲目,受到学生的喜爱。20世纪20年代,新声乐得到初步发展,歌曲创作尤为显著,由以前用原有曲调填词改为依据词进行谱曲,这是近代声乐创作取得进步的一个显著标志。

二、高校声乐教育的发展

1919年,北京大学创立了声乐研究会,后改名为声乐传习所。萧友梅进行了艺术歌曲的创作,黎锦辉的儿童歌舞声乐长期在城市乡镇流传,他的声乐适合儿童游戏和表演,也可以作为儿童的声乐教材。这个时期,集体性的合唱已被广大群众所接受,歌舞表演和声乐会被大家喜爱。20世纪三四十年代“抗日救亡歌咏运动”得到蓬勃发展,这是历史上时间最长、规模最大的全国性爱国声乐活动。这些歌曲的传唱极大地鼓舞了中国人民的抗日斗志,对中国歌曲大众化、民族化、歌曲风格的形成都产生了深远的影响。冼星海的《黄河大合唱》是中国近代合唱声乐里程碑式的作品。

20世纪20~40年代,不同的政权区域有着不同的声乐文化,在解放区、根据地主要是无产阶级的文艺方针政策。1942年,毛

泽东在延安文艺整风运动时明确指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先为工农兵的，为工农兵所创作，为工农兵所利用的”。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对当时革命根据地的工作具有巨大的指导意义，为革命文艺工作指明了方向，也成为以后我党文艺工作的纲领性文件。土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期将服务革命战争作为声乐教育的主要任务，整个声乐教育服务于无产阶级政治，服务于革命战争的宣传工作。

在我国近代史上，高校声乐教育的发展是比较缓慢的，这种发展在很大程度上受到人们对声乐认识的影响，这种认识与社会经济文化水平有着很大的关系。而后部分院校中，声乐教育逐渐得到了重视。1999年，中共中央发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，提出将美育融入高校教育，改变高校美育工作薄弱的现状。提出全面推进素质教育，努力提高国民素质，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。要求高校学生选修一定学时的人文学科课程，开展课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。

三、高校声乐教育的成熟

2006年《全国普通高等高校声乐课程指导方案》下发以来，我国普通高校声乐教育不断向前发展，大学生审美修养和人文素质不断提高，促进了学生的全面发展。该方案进一步明确了声乐课程为限定选修课程，对于提高学生审美素养，培养其创新精神、实践能力和塑造健全人格等方面具有不可替代的作用。课程设置方面，设定《艺术导论》《声乐鉴赏》《美术鉴赏》等八门课程为限定性选修课。

要求担任声乐课程教学的教师人数，应占在校学生总数的0.15%~0.2%，配备声乐课程教学所需的专用教室和器材。

从以上国家相关文件中,我们可以看出艺术教育是一个不断发展的过程,人们的观念、教学内容等方面都在不断地发生变化。

声乐是一种特殊的社会意识形态和精神产品,它产生于人们的社会实践和社会生活,同时反过来影响我们的生活,满足我们的审美需求。声乐教育可以对人们的思想、情感和道德方面进行教育,与政治、道德、心理学、哲学、法学等方面发生相互作用并产生影响,同时声乐也能提高人的认知能力。“古代的乐教思想提出‘己欲立而立人,己欲达而达人’,以此来实现个人价值和社会价值的统一。”

因此,正是这种自由性和情感性的特征能够启迪学生的创新性思维和感性思维。声乐教育能够促进学生健康成长。有时欣赏声乐就是为了享受和愉悦,使我们的精神得到娱乐和休息;声乐可以抒发感情、表现感情、寄托感情。乐音的运动形态,即音与音、和弦与和弦之间的连接产生了高低、强弱、明暗、刚柔等变化,人的心理活动也是一种时间性的运动过程,这种运动表现出节奏的强弱和松弛,当欣赏者与曲作者的情感律动相同时就会产生一种同形同构现象,对人的情感产生很大的影响。不同的旋律、节奏、音色,对人体能起到兴奋、放松、激动、镇静、催眠等不同作用,促进大学生的身心健康。同时声乐本身也有娱乐功能,使学生的课余生活能够更加丰富多彩,也可以通过声乐来释放学生的课业、情感等方面的压力,使身心得到平衡,促进大学生的健康成长。

四、声乐教育学的兴起

声乐教育学是教育学科领域内正在兴起和形成的一门新兴的边缘学科,它兼有声乐学与教育学的双重品格,这一学科既遵循教育学的普遍规律,又具有声乐艺术本身的一些特点。因此,声乐教育学的研究要以声乐学科为前提,以教育学研究的深度和广度为依据,从而揭示声乐教育的特殊规律;声乐教育学是一门

研究声乐教育基本规律的理论与实践相结合的学科。在传统声乐学划分中将声乐学划分为三类,即体系声乐学、历史声乐学、应用声乐学。声乐教育学应归于应用声乐学领域,是在声乐教育实践中来运用、检验、反思与推动这些理论研究的发展,并最终达到优化声乐教育行为的实践性很强的学科。此外,学术规范与研究方法对一门学科的建立也非常重要。1989年出版的《中国大百科全书·声乐舞蹈》中把“声乐教育学”列入词条,将声乐教育学的基本层面做了划分。包括声乐教育课程、声乐教学法、儿童声乐教育、声乐教育哲学、声乐教育史、比较声乐教育、声乐教育心理学、声乐教育社会学等。

声乐教育学是一个非常宽泛的学科概念,声乐的教与学是该学科的本体。声乐教育学一定要服务于人,关心人文,关注每个人的成长。声乐教育作为艺术教育的组成部分,它在挖掘人们的创造能力、提高人们的审美趣味等方面都发挥着重要作用。

声乐教育的概念教育是由施教者与受教者共同参与的,有目的、有组织、有计划地传授知识、技能、技巧,培养思想品德,发展智力和体力,增强审美能力的活动。声乐教育是施教者(教师、演奏者……)与受教者(学生、听众……)共同参与的,以声乐艺术作为媒介(唱、奏、听……)的教育活动。声乐教育的概念有狭义与广义之分。狭义的声乐教育,指学校中在教学大纲的指导下,有目的、有计划、有组织的声乐教育。学校的声乐教育又可分为普通声乐教育与专业声乐教育两大类。普通声乐教育是指一般幼儿园、中小学,一般中专、职中,一般大专院校的以培养人的一般声乐素养为目标的学校声乐教育。它的目的在于将声乐艺术作为审美教育的一种手段,通过声乐教育使学生的身心得到全面和谐的发展;专业声乐教育是指专业声乐院校及普通院校的声乐专业等以培养演唱、演奏、声乐创作、声乐研究、声乐教学等专门声乐人才为目标的声乐教育。广义的声乐教育,是指一切通过传授与学习声乐知识、技能来建造或改变受教育者的审美意识,陶冶受教育者的情操,开发受教育者的思维能力,使受教育者成为全

面发展的社会成员的教育活动。它不仅包括学校声乐教育,还包括社会声乐教育(如少年宫、群艺馆、业余声乐艺术团体、老年大学等机构的声乐教育活动、家庭声乐教育(如家庭中的声乐欣赏、器乐练习等活动)、个人声乐教育(如社会上的私人声乐教学等活动)等。随着社会发展的需要和科学技术的进步,又出现了电视声乐教育、广播声乐教育、网络声乐教育等越来越多的形式和渠道,使广义声乐教育的覆盖面逐步扩大,所有社会成员无论男女老幼都可以成为声乐教育的受教者。

古今中外的声乐教育正是因为声乐教育有这样巨大的作用,所以古今中外的教育家都非常重视声乐教育。在我国,重视声乐教育的传统非常悠久。我国古代的思想家、教育家孔子为培养弟子所设置的课程“礼、乐、射、御、书、数”六艺中,声乐被放在了较重要的地位。它还有“兴于诗、立于礼、成于乐”的论述,意思是有了其他方面的修养,还要有声乐方面的修养,才能视为完全,将声乐修养提升至关系到人格是否健全的高度。

声乐教育是以声乐艺术为媒介,以审美为核心的一种教育形式,作为一种艺术教育,属于美育的范畴,是我国教育方针的组成部分,是实施美育的重要内容与途径。

第二节 普通高校声乐教师的素质要求

一、优秀声乐教师的基本概念

好教师的标准是什么呢?请看看这些人们常常挂在嘴边的话:“名师出高徒,严师出高徒。”“为之君,为之亲,为之师。”“处无为之事,行无言之教。”“传道、授业、解惑。”“学高为师,行为世范。”这些耳熟能详的常用语,基本上道出了为师者应有的品格——学问与品格俱高。

以上这些都还是一些笼统的说法。仅有这些是不够的,尤其

是对那些走上声乐教学之路时间不长的新教师们来说,大道理都对,但缺乏参考性与学习性。

一名优秀的声乐教师不仅要具有良好的嗓音素质、发声条件、歌唱方法,更要有丰富的教学经验与全面的音乐素养。

像所有的行业一样,在其发展早期,经验性的东西会占据主要的位置,师傅带徒弟的方式是最主要的方式。歌唱,声乐也不例外。无论是教会的唱诗班,还是民间歌手们晚年自行接收徒弟,都是师传徒,徒再传徒式的一对一方式。西方社会早期也是如此。

系统化的有规划的学校音乐教育在德国、奥地利、法国和俄罗斯(苏联)开始得较早。按不同年龄不同程度不同班级展开的系统性的音乐教育,在初中级阶段,仍是以歌唱教育为主。到中高级阶段,一对一的训练仍然是必要的。钢琴如此,声乐也如此——短训班、大师班可以例外。中国近现代音乐教育开展得比较晚,正规的学校音乐教育自20世纪方兴。此前的中国民间歌唱,你唱我和,你歌我应,自取其乐,自生自灭,村寨里多人跟着一人学,一人教唱多人学,极少数的形成师徒间一对一的传承,就成为一方歌唱的传人,那算是得了真谛的;戏剧歌唱方面,也是这种方式的师传徒、徒再传徒,学艺,基本都是这样一对一或者一对多,更多的就是拜个名义上的师傅,承接一点师者的威名罢了。

这完全可以理解。想在某行业某专业当老师,不管制度如何设计,专业方面的长项,是最基本的考量。如果你从未在这个行业的实践方面有所建树,要取得本行业的发言权甚至为师资格,自己先就心虚十分。再者,教师不能只是自己唱得好,教师的主要任务还是从实践中提取符合一般规律的理论,再把这些理论经由学生的实践语义印证,再推广到更大范围的学生中去,只有这样才能真正形成学校教育的优势。事实上,也只有经过实践证明的“歌唱法”“发声法”“用气法”种种,才可检验教学理论是否可靠,是否真理。也因为如此,教师这个职业,声乐教师这个职业,天然地就带有实践的性质,研究的性质。只会照本宣科,只会传

递自己教师教给自己的那点知识的教师,算不上真教师。世间只有真教师与假教师之分,没有“研究型”“教学型”教师之分。无论你现在是当学生,还是从事歌唱,或者已经入行立志于做一名教师,千万不要被这些概念的东西所迷惑。

从实践中来,到实践中去,在理论总结中提升,在实践生活中验证,持之数年数十年,不断修正,不断调整,不断换个角度切入,不断以不同的方法做试验,这就是教师生涯迷人之处,其中的乐趣,不亚于你作为歌唱家处理一首歌曲的细枝末节,也不亚于航天科技工作者们群策群力,处理好每一个环节的技术问题,最终把火箭送上天!

从这个意义上讲,好教师的素质无论如何表达,其最基本的含义至少包括如下几个方面:丰富的歌唱经验,一定的歌唱能力,较全面的音乐素养,一定的器乐伴奏能力,相当的研究能力,较好的表达能力,一定的心理学知识,一定的教育教学法知识。接下来,就是哲学意义上的人格力量了——相当的爱心,博大的胸怀,以职业为事业追求一生无怨无悔的志向,遇到挫折坚韧不拔的毅力,坚持真理不动摇的品格,等等。以上所言种种方面,概括起来也就是两个大的主题:一是作为教师普遍应该具有的职业品格;二是作为专业教师的专业素养。

二、普通高校声乐教师的职业品格

作为声乐教师,专业素养自不必说。但世间万事,做事先做人,这是我们把职业品格放在前面论述的主要原因。有人会说,当教师,有那个资格,能唱会说,能把自己的本事教给学生,不就成了?事实远不止此。声乐名师除了应有相当高的专业水准外,与教师这个职业相称的职业品格,也一样不可或缺。

具体来说,教师这个职业要求相当的牺牲精神。世上俗人,人人都喜欢追光灯环绕下掌声雷动的那份歌唱家的荣耀,更不用说歌唱家荣耀背后的名气与实际利益。缺乏牺牲奉献精神的人,

自然会选择尽量多地在舞台上发光放热,毕竟还有那句老话“家有三斗粮,不当孩子王”的直接影响。另一重要原因是,声乐训练过程的艰辛与投入的巨大。试想想,一个有相当声乐天分的人,投入十几二十年时间与大量的辛苦努力,好不容易在表演舞台上崭露头角,这个时候,组织出面动员你去院校当老师,学生眼巴巴地看着你,希望你把自己多年积攒的学识与经验在课堂上教给他们。此时,你的舞台生命还闪着明亮的光芒,你的心里还在惦记着万千观众热烈的掌声,报上有名,电视上有声有影,无数的演出商向你发出邀请,不尽的荣耀与实际收入都向你招手,这个时候,声乐人面临的是一个痛苦的抉择。进,或许还能另开一片新天地;退,学校的教职另有一番具体的要求,前辈会负责地告诉你,并非随便夹本书就能当老师的。这个时候,来自多方面的意见都会左右一个声乐人的选择。

(一)乐于奉献

歌坛上,最美妙的音乐会是那些场面宏大嘉宾如云的世界级音乐会,最动人的却是师生同台表演的师生音乐会。在太多的师生音乐会上,从老到小不同年龄段的学生都向亲爱的、敬爱的老师送上花篮,送上祝福,也奉献上经年累月跟老师学到的精品歌曲。虽然这些歌曲大多数老师都曾经听过,其中许多细节还是老师一句句抠过的,但仍然要唱,那一曲曲歌曲是对往昔岁月的回忆,随着歌声,学生心中升起对老师当年精心指点的回顾,这是对老师教学生涯爱的奉献的回馈;老师则在那一声声浅吟低唱中,想起平凡平淡岁月中不平凡的声乐奉献。辉煌,正在那一首首师生共同打造的歌曲中,美妙,就在那师生共同的心动中。师生音乐会显示出“青出于蓝而胜于蓝”的美好,也显示着声乐事业长江后浪推前浪的乐观,这样的音乐会奢靡吗?不!那是绿叶对根的情意。相对于十年寒窗,师生共同打拼的艰辛,这一杯喜酒无论何时来都太必要了。学生代老师圆了那个梦,老师亲见自己的艺术生命在学生身上延续,这个时候,这个场合,老师可以一句话不