



SHI NOTES ON ARCHITECTURE

# 建筑拾记

拾

Ten Years · Gathered · Ten Notes

朱 颖 / 王 鹏 / 张达志 等 编著  
Zhu Ying / Wang Peng / Zhang Dazhi



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

建筑拾记 / 朱颖等编著. -- 天津: 天津大学出版社,  
2018.1

ISBN 978-7-5618-6056-4

I. ①建… II. ①朱… III. ①建筑设计 -- 中国 -- 文集  
IV. ①TU2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 005498 号

Jianzhu Shi Ji

策划编辑: 金 磊 韩振平

责任编辑: 郭 颖

版式设计: 朱有恒

出版发行 天津大学出版社  
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)  
电 话 发行部: 022-27403647  
网 址 [publish.tju.edu.cn](http://publish.tju.edu.cn)  
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
经 销 全国各地新华书店  
开 本 190mm×219mm  
印 张 17.5  
字 数 234千  
版 次 2018年1月第1版  
印 次 2018年1月第1次  
定 价 188.00元

# 目录

## Contents

<p><b>Note One / Future of Workspace</b>  GE Beijing Technology Park (BTP) Design and Corporate  Headquarters Evolution</p>	30	<p><b>壹记 / 未来园区办公</b>  GE 北京科技园设计与园区型总部发  展探讨</p>
<p><b>Note Two / Modernistic Design Practices</b>  A Research Center, Beijing International Travel Health Care  Center, Hupo Tiandi Neighborhood, and Conference Center for  WFRS Regional Convention</p>	74	<p><b>贰记 / 现代主义实践</b>  某研究中心、北京国际旅行卫生保  健中心、琥珀天地、月季洲际大会  会议中心设计实践</p>
<p><b>Note Three / Reception Room of Urban Vitality</b>  Ji'an Cultural and Art Center Design Practice and Post-operation  Evaluation</p>	100	<p><b>叁记 / 城市活力客厅</b>  吉安文化艺术中心创作实践与运营  后评估</p>
<p><b>Note Four / Go Beyond Proscenium Stages</b>  Relations of Performers and Spectators and Changes in Space  under the Influence of Environmental Theater in the Post-theater Era</p>	126	<p><b>肆记 / 打破镜框舞台</b>  “后戏剧时代”“环境戏剧”影响  下的观演关系与空间变革</p>
<p><b>Note Five / Culture-oriented Design</b>  Practices of Urban Design at Baifuquan, Huazhuang, Longshan  and Fengshan at Changping, Beijing Featuring the Cultural  Inheritance of the Grand Canal Source and Cultural Construction</p>	146	<p><b>伍记 / 文化引导设计</b>  基于运河“源”文化传承、构建文  化—山水城市的北京昌平“白浮泉、  化庄、龙山、凤山”城市设计实践</p>
<p><b>Note Six / History Mirrors the Future</b>  Competition Scheme for the Protection Plan of Harbin 731 Site</p>	168	<p><b>陆记 / 历史昭鉴未来</b>  哈尔滨 731 士官宿舍区遗址保护规  划竞赛方案</p>

SHI NOTES ON ARCHITECTURE

# 建筑拾记

拾

Ten Years · Gathered · Ten Notes

朱 颖 / 王 鹏 / 张达志 等 编著  
Zhu Ying / Wang Peng / Zhang Dazhi



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑拾记 / 朱颖等编著. — 天津: 天津大学出版社,

2018.1

ISBN 978-7-5618-6056-4

I. ①建… II. ①朱… III. ①建筑设计 — 中国 — 文集

IV. ①TU2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005498号

Jianzhu Shi Ji

策划编辑: 金磊 韩振平

责任编辑: 郭颖

版式设计: 朱有恒

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 [publish.tju.edu.cn](http://publish.tju.edu.cn)

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 190mm × 219mm

印张 17.5

字数 234千

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次

定价 188.00元

谨以此书

献给十年来砥砺前行同事们

献给对北京建院约翰马丁国际建筑设计有限公司给予支持、关心和帮助的朋友们

## 序 · 至精至诚 品质至上

北京建院约翰马丁国际建筑设计有限公司（简称“建院马丁公司”）是北京市建筑设计研究院有限公司的国际子品牌，真正关注他们的作品是在上海世博会 BIAD 项目展上。在 2008 年举行的上海世博会沙特馆设计竞赛中，从来自全球的 30 个方案中选出 3 个方案进入第二轮，建院马丁公司提交的两个方案均进入前三名。虽然在最后的竞争中，建院马丁公司未能取得最终的设计权，但他们完成的设计方案仍然体现了相当的创新能力和设计水准，表现出他们对建筑与环境关系的理解以及对空间、构成的探索研究。

从上海 2010 世博会、西安 2011 世园会、北京 2019 世园会，到北京 2022 冬奥会……在祖国大地和国外的许许多多的项目现场都能看见他们团队勤劳的身影。仅几年时间，建院马丁公司涉猎了包括总部建筑、办公建筑、研发建筑、观演建筑、酒店建筑、医疗建筑、体育建筑、博览建筑、商业综合体、住宅、保障房建筑等类型，其中不乏超高层建筑。特别值得一提的是，这个团队在城市规划方面也作出了积极的探索。

经过几年的艰辛努力，建院马丁公司完成的设计作品开始出现在 BIAD 集团公司优秀工程评选中。下属公司不同于本部，优秀工程均是全部完成之后直接申报的，在设计过程中经常“犹抱琵琶半遮面”，所

以经常会带来惊喜。例如，他们原创的吉安文化艺术中心、某研发中心项目等都给我留下了深刻的印象。某研发中心项目，虽然只有 6000 平方米，但这个公司在刚刚起步阶段尚面临生存与发展之矛盾时，仍能创作出与环境协调又构思独到的佳作，让我感到欣喜。吉安文化艺术中心刚刚建成就获得了“江西省首届十佳建筑”称号。

今年我受通用电气（GE）公司和建设方坤鼎集团邀请，去参观了建院马丁公司独立完成的新作“GE 北京科技园”。我清楚地记得四年前，建院马丁公司朱颖董事长向我汇报工作时讲道：“GE 是大型全球跨国企业，GE 北京科技园的设计对于团队是特别大的挑战。”GE 北京科技园全面打破格子间，构建了全新的共享、智能、社区化、园区化总部，令人耳目一新，给我留下了深刻的印象，即使作为 BIAD 本部，亦是一次完美的创新型尝试。项目后来获得了“全国勘察设计行业建筑工程一等奖”，可谓实至名归，这也是对建院马丁公司团队这些年辛勤工作的充分肯定。我们看到了“建院马丁”的品牌得到了越来越广泛的行业认知，也看到了建院马丁公司对于 BIAD 品牌建设方面所作出的贡献。

北京市建筑设计研究院有限公司作为与共和国同

龄的大型民用建筑设计企业，经过多年的积淀和历史传承，成为我国最有价值的建筑设计品牌之一，2017年更是获得了“亚洲最受尊敬的知识型组织大奖”。

几十年中，我们通过建筑设计服务于我们的国家、我们的人民。我们每个人都努力去做一名有职业素养的、有专业技能的、有社会责任感的、有人文情怀的建筑师。无论是过去、现在还是未来，BIAD 作为建筑设计行业的探索者始终秉承着对社会的尊重、对行业的尊重、对未来发展的尊重。

我们坚持职业、专注、协同、完善、创新的核心价值观，将建筑设计事业进行到底。

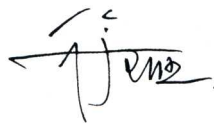
也正因为如此，作为唯一一家与集团本部同城同业的建筑设计控股子公司，建院马丁公司的发展和品牌建设之路并不平坦。他们成长的每一步，不但面临着激烈的外部竞争，同时无疑还有来自 BIAD 内部的激烈竞争。从金田公司的重组，到建院马丁公司发展的每一步，建院马丁公司的成长充满着勇于挑战的精神。

作为 BIAD 集团化战略的试点，我和朱小地先生一直有一个共同的原则，那就是“授之以鱼不如授

之以渔”。我们更愿意让他们直接参与竞争，特别是面对社会上竞争激烈的市场环境，而不是直接给予经济上的扶植，因为只有经过真正的角逐才能够成长发展。建院马丁公司的大部分项目都是通过竞赛取得的，或者是原有客户的延续，这样当他们遇到困难时亦有顽强的生命力。在近年建筑市场受到冲击时，我们看到了这个团队知难而上的品格，团队领导班子敬业勤奋，创新自强；全体员工努力向前，不断探索。

也正因为如此，我愿意给予这个团队赞赏，赞赏他们迎接挑战的精神，他们的创新精神，他们对于建筑设计的热爱，他们内在的坚韧力量，还要赞赏他们边思考边设计的精神，我更赞赏这个团队至精至诚、品质至上的设计守则。

愿新的一年，能够有新的梦想实现。



北京市建筑设计研究院有限公司党委书记、董事长

2017年12月28日

## Preamble · Fineness and Sincerity, Quality First

BIAD John Martin International Architectural Design Co., Ltd. (BIAD-JAMA) is an international subsidiary brand of Beijing Institute of Architectural Design (Group) Co. Ltd. It was at the BIAD Project Show of Shanghai World Expo that their works were truly brought to attention. At the Saudi Pavilion Design Competition of Shanghai World Expo held in the year of 2008, three programs were shortlisted for the second round from 30 ones submitted from all over the world, and two programs submitted by BIAD-JAMA were shortlisted top three for the second round. Although BIAD-JAMA failed to obtain the final design right in the final competition, the design program completed by them still reflected the considerable innovation and design standard, showing their understanding of the relationship between architecture and the environment, as well as the exploration and research on the space and constitution.

From the 2016 Shanghai World Expo, 2011 Xi'an International Horticultural Exposition, 2019 Beijing International Horticultural Exposition, to Beijing 2022 Winter Olympics... their hard-working team can be seen at the scene of many projects in the motherland and abroad. In just a few years, BIAD-JAMA has been involved in a variety of architectural design types, including headquarters buildings, office buildings, research and development buildings, performance buildings, hotel buildings, medical buildings, sports buildings, expo buildings, commercial complexes, residential and security housing, and other types, some of which are super-rise buildings. The special team has made positive exploration in urban planning.

After several years of arduous efforts, the design works completed by BIAD-JAMA began to be shortlisted in the excellent projects of BIAD Group. Since the subordinate companies are different from the headquarters,

the outstanding works are all declared directly after the completion, which always bring us surprises because they are not declared in advance during the design process. For example, the Ji'an Cultural and Art Center, and a Research Center originally created by themselves have made deep impression on me. Although the Research Center only covers an area of 6,000 square meters, I am very delighted that the company can still create such excellent works in harmony with the environment and with unique conception when the company is confronted with the contradiction between survival and development in the initial stage. The Ji'an Cultural and Art Center won the "First Session of Jiangxi Provincial Top Ten Buildings" upon completion.

I was invited by General Electric (GE) and the construction party Kuntin Group this year to visit the new works of "GE Beijing Technology Park (BTP)" independently completed by

BIAD-JAMA. I remember that, four years ago, Zhu Ying, the Chairman of BIAD-JAMA, said when reporting the work to me, "GE is a large-scale global multinational corporation, so the design of BTP is a great challenge for the team." The completed BTP completely breaks out the layout of cubicles, constructs a whole new world of sharing, intelligence, community-based and park-based headquarters that makes people refreshed, leaving a deep impression on me. Even for the headquarters of BIAD, it is also a perfect innovative attempt. The project won the "First Prize of National Survey and Design Industry Construction" later, which deserved its full recognition and gave full affirmation to the team of BIAD-JAMA for the hard work of these years. We have seen more and more extensive industry recognition that the brand of "BIAD-JAMA" has won, especially the contribution made by BIAD-JAMA on the brand construction of BIAD.

As a large-scale civil architectural design enterprise with the same age with the People's Republic of China, BIAD has become one of the most valuable architectural design brands in China after many years of accumulation and historical heritage. In 2017, it won "Asia's Most Respected Knowledge-Oriented Organization Award".

For several decades, we have been serving our country and people through architectural design. We strive to be a professionally qualified, occupationally skilled, socially responsible, and humane architect. Whether in the past, present or future, as the explorer of the architectural design industry, BIAD always adheres to the respect for the society, industry and the future development.

We adhere to the core values of occupation, focus, coordination, improvement and innovation to carry out the cause of architectural design through to the end.

Precisely because of this, as the only architectural design holding subsidiary in

the same city and the same industry with the headquarters of the Group, the development and brand building road of BIAD-JAMA is not flat. Every step of its growth is not only faced with fierce external competition, but also undoubtedly faced with intense competition within BIAD. From the reorganization of Jintian Company, to each step of the development of BIAD John Martin, the growth of BIAD-JAMA is full of the spirit of daring to challenge.

As a strategic pilot of BIAD Group, Mr. Zhu Xiaodi and I have a common principle, namely "teaching them how to fish rather than giving them fish". We are more willing to let them take part in the competition directly. Especially in the face of the fierce competitive market environment in the society, they can grow up and develop only with the real competition rather than the direct economic support. Most of the projects of BIAD-JAMA were won through competitions or the continuation of existing customers, so that they have tenacious vitality when they encounter difficulties. We have witnessed the

quality of hard working in face of difficulties of the team when confronting the impact of the architecture market in recent years. The team leadership is dedicated, hardworking, and innovative with self-improvement; and all the employees forge ahead with constant exploration.

Just because of this, I'd like to give this team appreciation for their adventurous spirit, innovative spirit, their love for architectural design, their inherent strength, as well as the appreciation for their spirit of designing amidst thinking. I also appreciate the team for the design principles of fineness and sincerity, and quality first.

I wish new dreams will come true in the next year.

Xu Quansheng  
Party Secretary and Chairman of  
Beijing Institute of Architectural Design  
(Group) Co., Ltd.  
December 28, 2017

## 序 · 《建筑拾记》读后

北京建院约翰马丁国际建筑设计有限公司（简称“建院马丁公司”）成立于1994年，那时称为北京金田建筑设计有限公司，2007年北京市建筑设计研究院对金田公司进行了战略改组，2010年引进了美国的约翰马丁结构工程设计集团作为战略投资人，并正式更改为现在的名字，目前由青年建筑师朱颖出任董事长兼总经理。其实对美国的约翰马丁公司我还是有点儿了解的，1984年8月去考察美国体育建筑时，曾在洛杉矶顺访过美国约翰马丁公司，并与公司负责中国业务的罗超英女士有过几次会面。美国的约翰马丁公司以结构设计见长，两家合作以后，以北京建院为技术支撑，成为由中华人民共和国商务部批准，住建部颁发甲级工程设计资质证书的中外合作企业，也是北京建院在深化改革、探索创新道路上一次重要的尝试。公司改组10年来，完成了近200项、近1000万平方米的建筑设计及近100项规划设计项目。公司致力于提供从建筑策划到规划方案、施工图直到后期服务的全过程综合服务，承接了国内外的一批重点项目，获得了许多国家和地方的重要奖项，成绩斐然，展现了整个设计团队的综合实力和管理水平。最近朱颖将他们团队改组10年来在各设计项目中的体会和感悟总结为《建筑拾记》一书，我有幸得以先睹，受到很多启发。

建筑设计活动是把知识和技术转化为现实生产力过程中的关键环节，在设计的全过程中，建筑师的思路、感悟、知识、意志、经验、价值观和审美观都是一次充分的体现和表达，表现了设计思维活动的极端复杂性。这里面表现出对严密的逻辑性和艺术个性的统一，对安全性和风险性的认知，对技术因素和价值因素的追求等过程。而另一方面设计过程的创新不是基础科学层面的原始创新，而是通过知识和技术的渐进性积累、综合集成而逐步完善和推进。因此设计活动的理性思维对于建筑师的成长和设计团队作品的质量十分重要。朱颖和他的设计团队总结说：“团队一直在探索和思索中前行，自成立以来，对公司的环境观、城市观的探索，对文化引领设计手法的研究，对新建筑技术的研发，对团队设计观的总结一直都在进行中。”这与在当前城市化的大潮中，许多建筑师满足于“作而不述”形成了明显的对比。《建筑拾记》涉及了对不同建筑类型和设计项目在不同层面和不同学科维度上的思考和提升，相信对设计团队的提高甚至是行业的技术进步都是十分有用的。我想以“拾记”中的两例来谈谈自己的体会。

“壹记”的题目是“未来园区办公”，这是美国通用电气（GE）公司在北京科技园的跨国研发企业

总部设计。GE 是全球最大的跨行业经营的科技、制造和服务型企业之一，世界五百强排名第 16 位。这次公司把其在中国的运营管理、研发设计及部分销售整合在一起，打造 GE 北京科技园。其总用地面积 5 公顷，总建筑面积 7.4 万平方米，地上 5 层，地下 1 层。项目于 2016 年 10 月正式落成启用，该设计项目获得了 2017 年全国优秀工程勘察设计行业奖的一等奖。

近代办公建筑的发展从 20 世纪初至今，也就有百余年的历史，但办公建筑的出现被认为是 20 世纪最重要的标志物之一，是社会进步、技术发展、经济繁荣的产物。从 1885 年美国芝加哥第一栋 10 层的报销公司大楼开始，高层商务办公建筑作为一种新的建筑类型随着电梯的出现而华丽登场，芝加哥学派也在高层建筑的发展史上占有重要地位。此后建筑的重心转向纽约；折中主义风格成为典型的设计风格，高度不断被突破，建筑材料、施工机械、新型设备等技术进步为这些突破提供了可能。办公建筑的组织管理、研究决策、信息处理功能也更加高效和细化，并很快转入了国际式的现代风格，尤其到 20 世纪 70 年代前后进入高层办公建筑的极盛时期。提高办公效率、营造符合心理和生理需求的工作环境，控制建造和运营成本以及有特色的建筑形象甚至公共利益的考虑成为新型办公建筑的基本设计目

标。尤其是随着计算机技术、网络信息技术的进步，许多高科技产业、创意产业、制造产业出现了总部办公式研发型的办公建筑。除了其企业管理、厂品展示、企业宣传、公共开放等特点外，该类建筑更加注重激发创造性、绿色生态环境、安全私密性、人性化关怀、员工交流等方面的追求。通用公司的研发企业总部就面临着这样的新挑战、新要求和新目标。

朱颖和他的设计团队为了应付这一挑战，进行了对研发型总部办公设计的调研和案例分析。他们通过国内外对苹果公司总部、谷歌公司总部、Face Book 总部、蚂蚁金服总部大楼的分析和解剖，总结出了这种面向未来的研发办公的一些基本特色和趋向，诸如：扁平的组织管理结构激发灵感，促进沟通；办公环境的可改变的弹性以创造共享、分享、交换和交流；智能与物联网 + 傻瓜式体验等健康办公理念，建立起迅速有效的信息传输机制；轻量化社区 + 管家式模式与综合管理，形成服务和生活配套设施的诸多空间……这样为设计团队的思路和设想提供了切实可行的目标，进而总结出“理性创新、面向未来、绿色生态”的设计原则，旨在设计一个符合 GE 公司全球化企业形象的创新型总部，富有归属感的企业园区，同时它也将成为孕育梦想的创新场所。

正是按照这样的思路，朱颖和他的设计团队一起在科技园的办公空间构成上，首先体现扁平化管理形成的平等与交流的组织管理体系，传递轻松而自由的交流氛围；其次主要营造一个功能齐全、设备多样的生态办公社区，通过提供工作、就餐、休息、培训、娱乐、健身、医疗等方面的设施形成员工新的生活方式；另外设置了共享、可变可拓展的办公空间，通过网络地板便于工作的即时更新；在设施管理上通过智能安全管理、智能工位预留系统、智能会议预留系统、智能楼宇控制等实施国际化的管理服务，使科技园通过了美国 LEED 绿色建筑认证，同时通过了 FM 全程的安全性能评估，使建筑在运行费用、节能减排、创造舒适和人性化的工作环境中，特别是在建筑安全性上均达到一定水准。因此，设计团队认为总部办公空间与一般的办公建筑不同，当前加强这方面的研究和探索，将更加有助于加快我国科技创新和赶超国际先进水平的步伐。

“叁记”的题目是“城市活力客厅”，介绍了江西吉安文化艺术中心的设计。这是一个以 1157 座席的剧院为主体，集观演、会议、展示、休闲、办公为一体的大型综合文化建筑。2012 年项目建成后获江西省首届十佳建筑奖，2015 年获全国优秀工程勘察设计行业奖二等奖。除了在设计过程中对城市空间的

整合、整体布局和造型上的经营工作外，团队对于剧场的托管经营和后评估工作也别具特色。

近年来我国在剧场类文化设施的建设在各地掀起一股热潮，据统计到 2016 年年末我国共有艺术表演场馆 2285 个，比 2015 年增加 142 个。但据文化部的统计，各级文化部门所属场馆年均演出仅 43 场，每个观众席年利用率仅 26.5 人次，相当于全年有 338 天场馆处于空闲状态。2015 年全年全国艺术表演团体共演出 210.78 万场，但进入剧场的仅有 9 万场；全年有 9.58 亿人次观看演出，但进入剧场的观众仅有 4000 万人次。这说明剧场行业在设施利用上存在巨大的浪费，设施长期空置，有巨大的提升潜力。因此，在对剧场经营管理模式进行优化改革的同时，对已建剧场设置的评估和分析工作显得十分必要和紧迫。

当前“前策划后评估”的知识体系和设计方法已越来越为人们所重视。国外在 20 世纪随着控制论的出现，通过数据的聚集、信息反馈来研究系统的控制和调解，以解释其中的控制规律。对于后评估（POE）工作，英国皇家建筑师学会曾定义为：“建筑在使用过程中，对建筑设计进行的系统研究，从而为建筑师提供设计的反馈信息，同时也提供给建筑管理者和使用者一个好的建筑标准。”我国张钦楠先生