

Z H I D A O

SHIKULI

DE

ZHONGGUO DAOJIAO

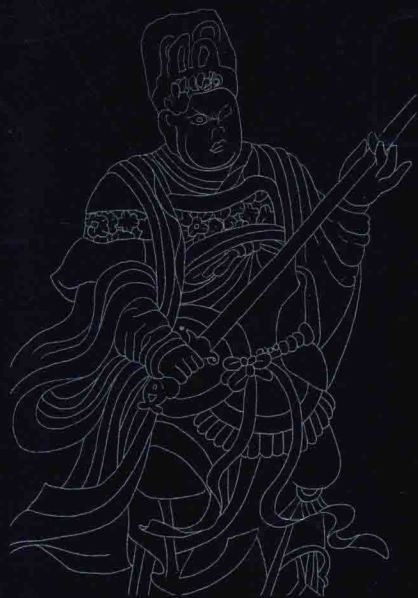


知·道

石窟里的
中国道教

萧易

著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



知·道

石窟里的
中国道教

萧易

著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

知·道：石窟里的中国道教 / 萧易著. —桂林：
广西师范大学出版社，2018.1
ISBN 978-7-5598-0509-6

I. ①知… II. ①萧… III. ①道教史—研究—
中国—南北朝时代—清代 IV. ①B959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285987 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西昭泰子隆彩印有限责任公司印刷

(南宁市友爱南路 39 号 邮政编码: 530000)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 21.75 字数: 360 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



上穷碧落下黄泉，动手动脚找材料，
在寂寞中一心一意去建构出
一座繁复、细密、宏大的道教纸上建筑。

从何知“道”？

石窟也许是一扇小小的窗口……



能知古始，
是谓道纪。

从何知“道”？

在过去的几年中，由于工作之故，我的足迹几乎遍布中国大地上的每一处石窟。2008年夏天，在重庆市大足县石门山的一个清代院落中，一龕玉皇大帝造像引起了我的注意，他柳眉杏眼，仪表堂堂，如同古时的帝王一般威严肃穆；龕口的护法神千里眼、顺风耳张牙舞爪、青筋暴露。在石门山三皇洞中，我又看到了天蓬大元帅，他便是家喻户晓的猪八戒。幼时读《西游记》，曾想过这贬下凡尘前的天蓬大元帅，该是什么模样？没想到却在这里与他不期而遇。题记显示，石门山是宋朝南渡后的作品，约开凿于绍兴年间（1131—1162）。

《西游记》写的虽是唐僧师徒取经的故事，恐怕给读者印象更深的却是以玉皇大帝、王母娘娘为主宰的天庭，以及他们麾下天蓬大元帅、太白金星、六丁六甲、土地公公等庞杂的道教神祇。石门山给了我一个启示，根源于中国本土的道教，也是要开凿石窟的，虽然这多少有违“道本无形”“道至尊，微而隐，无状貌形象也”的古训。

从石门山回来后，我一直在想，道教石窟究竟是个别现象，还是在中国有着广泛分布？是否如佛教石窟一般，有着清晰的分期？从2008年开始，我着手收集道教石窟的资料，每到一个地方做调查，都会仔细询问当地考古队、文管

所，当地有无道教石窟。几年下来，却是收获了了。这可能与两点因素有关：一方面，道教石窟存世稀少，大约只有佛教石窟的百分之一，河南洛阳龙门石窟迄今只发现了三个小道龕，在数以千计的龕窟中显得落寞而微不足道，而著名的莫高窟、云冈石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、响堂山石窟，也极少能发现与道教有关的作品；另一方面，作为石窟研究的分支，道教石窟长期不受重视，许多龕窟连基础的调查、测绘都未完成，更别说建立完整的考古学序列。

不幸的是，石窟遭破坏与消亡的速度却在加快。拿四川省仁寿县来说，20世纪80年代第一次文物普查时，在县内的坛神岩、渣口岩、白良罐等地发现了诸多道教石窟及佛道合龕，而我在2014年来到这里时，渣口岩唐代女尼石针捐资的佛道合龕中的释迦牟尼与天尊像早已不翼而飞，残留下刺眼的凿痕；白良罐的石刻则在一次修路施工中被砸得四分五裂，埋到地下当路基了。气候变化对石窟的影响同样惊人，2009年我第一次去四川丹棱县龙鹤山考察道教石窟时，山中的老君、真人的眉目尚清晰无比，而2015年故地重游时，造像表面早已起翘、风化，龕窟下方堆积着厚厚的红砂——那是从造像身上一点点滑落的时间沙漏。

经过八年的田野调查，我收集到了第一手资料。中国道教石窟大致分布在北京、陕西、山西、四川、重庆、浙江、云南、湖南、安徽等省市，以四川省与重庆市数量最多，最为集中，这里古称巴蜀，是天师道的发源地，有着深厚的道教渊源。一个有趣的现象是，中国道教石窟并非分布在国人熟悉的道教圣地，像青城山、龙虎山、武当山、茅山，而是隐藏在人迹罕至的荒野田畴，比如龙山、南山、石门山、麻空山、凤仪山、龙鹤山、长秋山等——这些不知名的山头，为了解道教提供了全新视野。

至今能找到的中国最早的道教石窟开凿于南北朝，四川剑阁县沙溪坝与陕西宜君县福地水库曾发现过北魏、西魏石窟，却未能留下考古资料，幸好陕西耀县碑林保存了诸多南北朝造像碑，作为石窟的“变形”标本，留存下最古老的道教形象。剑阁县是金牛古道上的重镇，这条古道连接着长安与成都，古道上的绵阳西山观、盐亭龙门堰，则有中国少见的隋代石窟群。

道教石窟在唐代走向了鼎盛，在四川丹棱县、剑阁县、蒲江县、仁寿县、安岳县皆有分布，呈现出蓬勃的生命力。此时北方、中原佛教石窟相继衰落，再无大规模开凿。四川则接过中国石窟的接力棒，佛教石窟如雨后春笋一般出现时，道教石窟也随之而兴。唐代是道教在中国的第一个鼎盛期，李氏建国后急于将政权神化，同样姓李的太上老君，被唐朝皇室亲热地唤作“大圣祖”，

这个留着浓密胡须、手持蒲扇的老人形象，流传在大唐王朝每一寸土地上。

无论是题材还是技艺，宋代都堪称道教石窟的黄金时代。宋真宗、宋徽宗、宋高宗都信奉道教，宋徽宗更有“道君皇帝”之称，就连金人攻破汴京城时，他还幻想着天兵天将从天而降，保护他与子民。在这样的风气下，玉皇大帝、王母娘娘、东岳大帝、后土三圣母、翊圣真君、佑圣真君、天蓬大元帅、天猷副元帅、千里眼、顺风耳等题材蓬勃兴起，道教神系在宋朝得以确立。不过，众多道教神灵的出现，却是宋朝孱弱无能的见证。在北方，金朝一直是宋朝皇室的梦魇，南渡后也只有靠称臣称侄、纳币岁贡来获得短暂的安宁。金国刚亡，蒙古铁蹄又接踵而至。宋朝皇室只有将希望寄托在道教上，希望这些虚无缥缈的神灵能庇护子民、保卫疆土。

宋代之后，道教石窟走向衰落，少见值得一提的佳作，倒是道教神系更为庞杂，熙熙攘攘，蔚为大观。山西龙山石窟由元代全真教道长宋德芳主持开凿，塑造了王重阳、全真七子等祖师像，这也是北方最大的石窟群。明朝是道教在中国历史上最后的辉煌期，从朝廷到民间，从皇帝到百姓，从京师到乡野，道教与这个庞大的帝国紧密相连，北京延庆烧窑峪深山中的石窟，也就最能呈现大明王朝的脉搏了。

清代道教在庙堂失势，而诸如财神、文昌、关公、八仙、土地公公、药王等与百姓信仰息息相关的神祇，却在民间蓬勃兴起，融于百姓的生活乃至精神世界。清代道教石窟以张家界玉皇洞与巴中朝阳洞最为知名，主持开凿的，一个是当地的乡绅，一个是“湖广填四川”而来的移民家族。

根据年代，我将道教石窟分为南北朝、隋、唐、宋、元、明、清七个章节，即“乱世之音”“白衣天子”“众妙之门”“诸神之国”“全真风云”“天子之道”“俗世传奇”，基本厘清了道教石窟从起源、发展、兴盛到衰落的脉络。从南北朝到明清，道教石窟艺术在中国流传了一千多年，那些风格各异、题材多变的石窟造像，勾勒出道教在历代王朝的盛衰，打开了一扇走进道教文化的大门。

在撰写本书时，我找到了一些全新的角度与线索。第一，本书以道教石窟为关注对象，研究道教的书籍可谓汗牛充栋，而道教石窟此前关注的人较少，许多石窟尚鲜为人知，在深山老林中一任风雨侵袭；第二，道教在不同的朝代，其境遇也不尽相同，历代王朝也需要创造或者借用不同的神灵神化其统治，比如唐时的老君、宋时的赵玄朗天尊与明代的真武大帝，道教石窟打开了一扇了解道教与政治关系的窗口；第三，古往今来，许多供养人在石窟中留下

了自己的名字，乃至生平事迹，他们之中，有道士、尼姑、书生、太监、商贾、乡绅、画师、官吏，我很乐于与他们对话，也希望将他们的故事与读者分享，这是一部属于供养人的道教史；第四，与大多数中国石窟一样，道教石窟大多在“文革”中被毁，生活在附近的居民常常讲起当年的旧事，令人深思。

有人或许有这样的疑问，今天，道教离我们的生活越来越远，关注道教石窟，了解道教，对我们的生活还有影响么？答案是肯定的。在重庆市大足石门山，我与玉皇大帝、天蓬大元帅、千里眼、顺风耳不期而遇，它们是《西游记》《封神演义》中的人物，这些古典名著几乎是每个中国人的启蒙读本；在四川省仁寿县坛神岩，透过并列真人龛女真人的微笑，我似乎又想起了儿时听过的七仙女、柳毅传书的故事；在湖南省张家界玉皇洞，麻空山中的文昌帝君、魁星由乡绅李京开捐资，想必许多人家会在高考前祭拜文昌、魁星，希望孩子能金榜题名，一举夺魁；在四川省巴中朝阳洞，迁徙而来的移民开凿了财神赵公明，而在正月初五这天，微信朋友圈中转发着迎财神的信息，希望他能带来财富与好运……这些琐碎的生活细节，暗示着道教只是变得陌生，却从未远离，它以一种隐秘的方式，存在于我们的生活，乃至精神世界，代代传承，源远流长。鲁迅先生曾说，中国文化的根底全在道教。今天，当我们走进深山，去寻访那些古老的道教龛窟，便不啻对中国历史与传统的回眸。

当然，道教文化博大精深，在文学、美术、思想、音乐、造像诸多领域都取得了非凡的成就，石窟只是一扇小小的窗口。正如《道德经》所言：“道可道，非常道。名可名，非常名。”可以言说的，只是“道”的皮毛；透过石窟看到的，也始终只是“道”的冰山一角吧。

目 录

- 南北朝 乱世之音 / 1
- 碑上仙境——发现中国最早的道教诸神 / 12
- * 南北朝道教石窟哪去了? / 40
- 隋 白衣天子 / 45
- 循金牛古道而来的道风——绵阳西山观、龙门堰、圣水寺 / 51
- * 道家与道教 / 73
- 唐 众妙之门 / 77
- 玄之又玄，众妙之门——安岳玄妙观 / 82
- 荒草与旷野中的道教神祇——剑阁老君岩、王家河、鹤鸣山 / 99
- * 道教护法神 / 112
- 荒草中的天外飞仙——仁寿石窟 / 115
- 石窟中的大唐女道士传奇——丹棱龙鹤山、蒲江长秋山 / 138

- 宋 诸神之国 / 151
- 皇帝、宦官与道士——杭州通玄观中的南宋道事 / 156
- 隐秘西南的南宋洞天——大足道教石刻 / 166
- * 雷公 电母 风伯 雨师 / 197
- 元 全真风云 / 203
- 那些与全真教有关的石窟——太原龙山 / 208
- 明 天子之道 / 229
- 天子脚下的道教故事——北京烧窑峪 / 234
- 一位明朝官吏眼中的道教石窟——洪雅苟王寨 / 244
- 镌刻在岩壁上的《西游记》——巴中广佛洞、卧牛山、龙潭子 / 258
- 清 俗世传奇 / 269
- “湖广填四川”家族的信仰史——巴中朝阳洞 / 274
- 一位清代乡绅的理想国——张家界玉皇洞 / 294
- * 土地与城隍 / 307
- 跋 寻仙问道访深山 / 311

南北朝

乱世之音

造像质朴 饶有古风

一天尊二真人二童子



年 代 南北朝

代表石窟

陕西药王山碑林，陕西西安碑林，
陕西临潼博物馆，成都博物馆

代表造像

皇老君，太上老君，天尊，
一天尊，真人二童子，元始天尊

供养人

魏文朗，姚伯多，锺双胡，锺马仁，刘文明，
杨纒黑，张乱国，绛阿鲁，辛延智，辅兰德，
李县信，李元海兄弟，冯神育合邑二百余人

《三国演义》第六十七回《曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津》中，曹操率大军西征，剿灭了割据汉中的张鲁政权。东汉末年，张道陵在蜀地鹤鸣山创立天师道，俗称“五斗米道”。张道陵羽化后，教位传至其子张衡，后又传至其孙张鲁。张鲁以五斗米道教化人民，创立了一个政教合一的政权，割据汉中长达三十年之久。曹操正是看中了张鲁在天师道的巨大影响，对他极为优待，封其为镇南将军、阆中侯。

张鲁投降后，曹操开始有计划地从汉中向长安、洛阳、邠城移民。《三国志·张既传》记载，“既说太祖拔汉中民数万户以实长安及三辅”；同书《杜袭传》又说，曹操“留袭督汉中军事，绥怀开导，百姓自乐出徙洛、邠者八万口”；《华阳国志》也有“建安二十四年，先主定汉中，斩夏侯渊，张郃率吏民内徙”的记载。由此看来，汉中百姓曾不止一次北迁，这里是天师道盘根错节之地，伴随着百姓的迁徙，他们的信仰也一路随行，天师道被带到了长安及其周边地区。

北魏时期，长安周围已是玄风盛行、道徒甚众，这或许可以解释，为何迄今发现的北朝造像碑大多集中在今陕西西安市附近，也就是昔日的长安。中国迄今发现的最早的道教造像碑凿建于北魏，北魏开国皇帝道武帝崇信道法，放下兵器后常捧着道经阅读；太武帝宠信道士寇谦之，他的年号“太平真君”便来自道教——这或许是道教造像碑出现的土壤。

北魏造像碑以魏文朗碑、姚伯多碑、铸双胡碑、铸马仁碑等最为知名，它们保存在陕西铜川市耀州区药王山上，这里的碑林鲜为人知，却极富传奇色彩。魏文朗碑可能是中国历史上最早的佛道造像碑，但近年来不断有学者对其年代、风格提出疑问。开凿于太和二十年（496）的姚伯多碑，是道教第一

碑，造像质朴，饶有古风，著名书法家于右任对此碑极为推崇，将其与前秦广武将军碑、北周慕容思碑并称“三绝”。

北魏时期，一种叫“邑”的组织很是流行，一邑有十数人到上百人不等，犄双胡碑便是“邑师”犄双胡领导邑子开凿的。陕西临潼博物馆的冯神育碑，历来以供养人数目之多闻名，此碑是冯神育领着邑子两百余人捐资建造的。南北朝的中国金戈铁马、战火纷飞，道教在此时走进了中国人的精神世界，恍如乱世之中飘来的隐隐道音。

北魏后分裂为东魏与西魏，东魏为北齐所代，西魏则为北周所替，药王山碑林也保存了诸多西魏、北周的造像碑，比如西魏大统十四年（548）的辛延智造像碑，北周武成元年（559）的绛阿鲁佛道造像碑、北周保定元年（561）的辅兰德道教造像碑。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这首诗描绘了一个莺歌燕舞、桃红柳绿、庙宇楼阁氤氲在朦胧烟雨之中的江南，也道出了一个佛教空前兴盛、寺庙林立的江南。南朝寺庙林立、佛像众多，却在无休止的王朝更迭与岁月沧桑中烟消云散，当时道观中的道像可能也不少，同样也未能留存下来。中国究竟有没有南朝道像存世？这个问题在成都得到解答。1995年，成都西安路南朝窖藏中发现一个背屏式小龕，后被命名为“一天尊二真人二童子”，这也是中国仅存的南朝道教造像。南朝的道教，比起佛教多少有些平淡无奇，“山中宰相”陶弘景或许是平静水面上少有的波澜，他编纂的《真灵位业图》，将南北朝时期纷繁复杂的道教神系一一梳理，并确定了元始天尊至高无上的地位，从此，太上老君便交出了道教第一把交椅，直到唐时李姓子孙建国，他才重新登上道教至尊的宝座。

