

湘西宗教文化源流研究

胡文会◎著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



中央民族大学青年教师博士文库

湘西宗教文化源流研究

胡文会◎著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



中央民族大学青年教师博士文库

图书在版编目 (CIP) 数据

湘西宗教文化源流研究/胡文会著. —北京:
中央民族大学出版社, 2018. 1
ISBN 978 - 7 - 81108 - 853 - 3

I. ①湘… II. ①胡… III. ①宗教文化—研究—
湘西地区 IV. ①B929. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 321176 号

湘西宗教文化源流研究

作 者 胡文会

责任编辑 杨爱新

责任校对 胡菁瑶

封面设计 舒刚卫

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 12. 625

字 数 210 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 853 - 3

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

湘西在远古时代曾创造了灿烂的华夏文明，但在春秋战国以后又长期被视为化外蛮荒之地。五千多年前，湘西就已经跨进了稻作农耕期。禹时三苗部落进入湘西，成为湘西有史可查的主体民族之一。周代湘西被纳入荆州版图。先秦时巴蜀五子入主五溪，成为土家族的巴人祖先。在江汉流域的濮人南移进入湘西之后，即形成了土家、苗、侗、汉等多民族相依相融的多元一体格局。湘西多元的古老民族创造了多元的宗教文化，这些宗教文化在数千年的历史进程中和中原的儒释道三教文化不断地交流融合，保持了自身鲜明的民族特色。

根据历史记载，湘西从来都是蛮荒之地，但随着近年来高庙文化遗址考古发现成果的发布，这一历史论断被否定。高庙文化遗址出土的7800年前陶器上的太阳纹、八角星等图案以及遗址中发现的大型环壕城堡和祭祀遗迹，可以证明有很大规模和强大势力的先民在湘西这块土地上创造了最古老的文明。受地理环境的限制，湘西各族先民所创造的远古文明在数千年里似乎没有得到进一步发展，但这里创造的远古文明传播到中原地区，成为华夏文明的重要源头之一，而在湘西的民间仍保留着大量原始社会巫傩文化的痕迹，并和后来传入的儒、释、道三教相结合，演变成为极富特色的湘西各民族的民间信仰。

近年来，研究湘西宗教文化特别是研究巫傩文化的学者越来越多，也取得了大量的研究成果，但大多是就某个少数民族的原始宗教信仰进行研究，至今没有出现全面探讨湘西各民族宗教文化的专题研究。本研究试图在整个华夏文明发展的大背景下探讨湘西各民族宗教文化的发展进程以及各民族宗教文化在发展过程中的交流、冲突和融合情况，并揭示宗教文化在湘西民间社会生活中所产生的作用和影响。

全书由导论、正文、余论等三部分组成。

导论主要阐述本研究的意义、思路、方法和基本观点等。本部分首先阐述了为什么要选取湘西的宗教作为研究对象，进而说明对湘西宗教进行研究的理论价值和实践意义。其次，通过对湘西宗教、民间信仰以及巫术等相关领域研究成果的梳理，总结当前的研究情况和存在的不足，并对现有的研究资料进行了简介。再次，阐述了本研究的基本框架和研究思路，并对研究方法进行了简要的说明。最后，就本研究的主要观点、创新与不足进行了总结。

第一章首先论述了湘西各民族史前神话传说和高庙遗址所发现的湘西远古先民的宗教思想。传说中的苗族祖先之一驩兜，是与华夏集团尧、舜、禹争夺天下的对手，战败后逃入湘西崇山。盘瓠崇拜是苗族祖先传说的另一个分支，在传说中和高辛氏有紧密联系。盘瓠又是苗族、瑶族和畲族的共同祖先。土家族祖先之一廪君传说是巴人早期活动的历史记忆，廪君在盐水与盐神发生冲突，并战胜了盐神。廪君死后成为白虎，白虎成为巴人的图腾。传说萨岁是侗族的英雄女神，萨母崇拜和汉族的女娲崇拜具有相似性，可能是汉族和侗族在宗教文化方面相互影响的结果。接着介绍了高庙文化遗址中发现的葬俗和作为祭器的陶器上的图案所代表的湘西远古先民的思想世界和宗教文化，随后对湘西先秦“信巫鬼、重淫祠、敬祖先”的宗教文化特色进行了总结。通过以上论述，试图展示湘西宗教文化源头的基本样式。

第二章主要论述高庙文化遗址的发现对华夏文明发源地的重新认识所具有的重要意义。本章以高庙文化遗址的最新考古学发现为依据，对华夏文明的始祖炎黄部落的发源地问题进行了探讨。湖南省会同县的民俗信仰和文化遗存可能是炎帝，乃至伏羲部落等华夏文明先祖在南方创造农耕文明的重要依据。从高庙文化遗址的发现中可以看出远古先民的太阳崇拜、天圆地方的宇宙观以及发明《连山易》的可能性；同时也探讨了湘西远古先民所创造的丰富的宗教文化对整个华夏文明的影响，并分析了后来湘西的文明进程落后于中原文明的原因。

第三章主要探讨汉代以来以儒家文化为主导的宗法性传统宗教在湘西的基本生态模式。首先介绍了湘西在民国以前存在的文庙、武庙、地方名人祠中祭祀的杨再思、马援等地方英雄崇拜、代表祖先崇拜的祠堂的基本

情况，其次介绍了湘西其他官方和民间的各色信仰以及湘西丧葬仪式中的宗教文化特色。在封建王朝时代，大力倡导宗法性传统宗教，是官方控制湘西各民族民间巫术和淫祠的主要手段。

第四章主要考察了佛教和道教在湘西的存在样式。佛教和道教近代在湘西民间各少数民族地区都很有影响，并且和湘西各少数民族传统民间信仰深度融合，佛教和道教在乡村民众心目中也并没有明显区分，呈现融合趋势。湘西的道教和湘西的民间信仰包括巫文化联系更加紧密。

第五章主要论述了湘西巫术的基本情况。湘西各民族的巫术也经历了从官方主导转变成民间信仰的过程，近代民间巫术的传承方式主要是家族传承和师徒传承。最后对湘西特色鲜明最具神秘意味的巫傩文化进行了介绍。湘西的巫傩文化在各民族的生活中发挥着重要作用，一方面给贫困疾苦的湘西人民带来心理抚慰，另一方面也严重禁锢了湘西人民的思想进步，给湘西人民造成了很大的苦难。

第六章主要探讨了湘西村落文化中的宗教特点。湘西具有代表性的几个少数民族如土家族、苗族、侗族等传统聚居村落文化各有特色，并伴有独具特色的民间信仰。村落文化和民间信仰的紧密结合，是湘西少数民族文化的重要特征。村落中的民间信仰也是湘西宗教文化集中体现的主要模式。

余论试图对湘西宗教文化进行全面总结，梳理出湘西各民族宗教文化的主要特点和发展脉络。这也是本研究的创新之处。湘西的宗教既保存了各民族传统的巫文化特征，又吸收了儒、释、道三教的养分，并在与以汉族为代表的中原文化的交流、融合中不断发展，成为华夏文明多元文化的重要一元。

Abstract

There is a long and splendid history in western Hunan, yet considered as impoverished land for a long time. Five thousand years ago, it has been the rice – farming culture era in western Hunan. When Dayu was the chieftain, Sanmiao group migrated to western Hunan, becoming one of the main ethnics there. In Zhou dynasty, Jingzhou made the western Hunan its territory. In the pre – Qin period, five ethnic groups from Sichuan migrated to Wuxi, as ancestors of Tujia minority. After Pu people (from Hubei) 's arrival in western Hunan, which formed distribution pattern where Tujia, Dong, Miao and Han got along well with each other. Diverse ancient nations created the diverse religious culture. These cultural backgrounds hid themselves in this magical land, flowing in the blood of the masses in Wuxi.

The western Hunan was not a wild place, while it could be the seminary of Chinese culture. It can be proved that a large number of Chinese ancestors created the oldest civilization in western Hunan, on the basis of swirl marks in China, eight – pointed star, annular – moat castle, relic of fete found in the ancient relic, Gaomiao. On account of the limitation of geographical environment, the ancient civilization created by Chinese ancestors in western Hunan remained stagnant in thousands of years. There are plenty of trances of witchcraft and exorcism culture were preserved among the people, which was then combined with Confucianism, Buddhism and Taoism, evolving into the characteristic various folk beliefs among different ethnic minorities in western Hunan.

In recent years, there have been more and more scholars paying attention to the study of witchcraft and exorcism culture, who have achieved a great deal of re-

search finding. However, the majority of those findings aimed at the study of a certain minority's primitive belief, and there has been no overall probe of all the ethnic minorities' religious culture. This article intends to discuss the development of religious culture of all ethnic minorities in western Hunan, communication, conflict, and fusion among all the peoples, and it will demonstrate the function and influence of religious culture in the civil society of western Hunan.

The paper consists of three parts: introduction, main body, and other discussion.

There is the elaboration of the significance, thought, method, and basic viewpoints of this paper. First, it explains the reason of taking religion of western Hunan as the research object, and then expounds the theoretical value and practical significance of studying religion in western Hunan; second, the paper collects all the relevant research achievement about religion, folk belief, and witchcraft, and then summarizes the research status, the existing deficiency, with a brief introduction to the extant research data; third, it states the basic framework and research thought, also including research approach. At last, it introduces the main idea, innovation, and shortcomings.

In chapter one, it firstly introduces prehistoric myths and legends of all the ethnic groups in western Hunan, and religious thoughts of ancient ancestors of western Hunan found in the relic Gaomiao. In the story, Huandou, the chieftain of the state Sanmiao, was the opponent of the group of Yao, Shun, and Yu to strive for throne, yet he was defeated and fled to Chongshan of western Hunan. The worship of Panhu is another branch of the tale of Miao people's ancestors, which was linked closely with the King Gaoxin. Panhu was also the common ancestor of ethnic minority Miao, Yao and She. The legend of Linjun is the historical memory of the ethnic minority Tujia's ancient activities, which refers to the battle with god of salt, in which the god of salt was defeated. After passing away, Linjun turned into a white tiger, which finally became the totem of Tujia minority. The legend of Sasui is about the heroine and goddess of the ethnic minority Dong. The worship of Sasui is similar to the worship of Nvwa, a famous goddess in the ethnic Han's mythology. It is prone to be mutual effects between the ethnic Han and

Dong. Next, the paper introduces thought, culture, and religion of ancient ancestors in western Hunan, represented by designs on chinaware as sacrificial utensil in funeral customs, found in the cultural relic Gaomiao, later on, with a summary of characteristic of religious culture in pre - Qian period. Through all above, the article is intended to show the basic mode of origin of religious culture in western Hunan.

Chapter 2 discusses the significance of discovery in Gaomiao for a recognition of the emperor Yan's residence, and the cradle of civilization of Chinese culture. Based on the evidence of archaeological finding in the cultural relic Gaomiao, this chapter discusses the birthplace of Chinese ancestors, Yan and Huang tribes, and the possibility of farming civilization, inventing solar calendar, the cosmology as fitting between square and circle ducts, and the book Lian - shan - yi, also including the abundant culture created by ancient ancestors' s effect on the Chinese civilization, and the reason that civilization of western Hunan's lag behind the civilization of plains.

Chapter 3 studies the basic ecomodel of traditional and Confucian - oriented patriarchal clan religion. First, it introduces the basic information of Confucian temple, Guanyu's temple, temple of celebrities such as Yang Zai - si temple and Ma Yuan temple, as well as ancestral temple. Second, it elaborates various official and folk beliefs in western Hunan, and characteristic of religious culture in funeral ceremony. In the course of feudal dynasty, officials in western Hunan took patriarchal clan religion as the main approach to control all the folk witchcrafts and excessive ancestral halls of all the ethnic groups in western Hunan.

Chapter 4 researches the existence form of Taoism and Buddhism in western Hunan. Though Taoism and Buddhism are not patriarchal clan religion, they have an effect on western Hunan, in combination with patriarchal clan religion in western Hunan.

Chapter 5 introduces the basic information of witchcraft in western Hunan. All the witchcrafts of all the ethnic groups in western Hunan have experienced the process of turning from under the manipulation of authority to folk beliefs, in which the main inheritance way is family heritage and inheritance from

master to apprentice. In the end, this chapter offers an introduction of the most mysterious and characteristic witchcraft belief and Nuo (exorcism) culture. The witchcraft and exorcism culture has a great influence on the life of all the ethnic groups in western Hunan, while it is an obstacle to people of western Hunan's progress in thought, and bring a big calamity to them.

Chapter 6 specifies the religious features of village culture of western Hunan. All the representative ethnic minorities in western Hunan such as Tujia, Tujia, Dong all have their own characteristics in traditional village culture, with distinctive folk beliefs, the combination of village culture and folk beliefs as the main trait of ethnic minority culture in western Hunan. Folk beliefs of villages are the main extant mode of religious culture in western Hunan.

Other discussion intends to make a overall review of religious culture in western Hunan, including the traits and developing venation of religious culture in western Hunan. It is also one of the innovations of the paper. The religion in western Hunan, not only preserves the feature of traditional witchcraft culture of all the ethnic groups, but also absorbs the nutrient of Confucianism, Buddhism and Taoism, and steadily develops in fusion and conflicts with culture of plains represented by ethnic Han, which finally becomes a member of the multi - culture of Chinese civilization.

目 录

导论	(1)
一、问题的提出	(1)
二、研究意义	(4)
三、相关研究综述	(5)
四、思路与方法	(15)
五、资料基础	(16)
六、主要观点、创新之处和不足	(18)
第一章 湘西远古宗教	(20)
一、湘西史前神话传说	(20)
二、湘西远古民俗与宗教信仰	(35)
三、先秦时代的湘西民间信仰	(46)
四、湘西远古宗教的基本特点及其历史根源分析	(51)
第二章 湘西的炎帝文化	(53)
一、关于炎帝和炎帝故里的探寻	(53)
二、炎帝故里会同说探析	(62)
三、会同炎帝故里说评析	(71)
第三章 湘西的宗法性传统宗教	(74)
一、官庙	(75)
二、名宦祠	(83)
三、祠堂	(88)
四、各色信仰	(92)
五、民间丧葬中的信仰	(99)
六、湘西宗法性传统宗教的基本特点	(105)

第四章 湘西的佛教和道教	(106)
一、湘西的佛教	(106)
二、湘西的道教	(135)
第五章 湘西的民间巫术	(145)
一、湘西巫师身份的演变和传承方式	(145)
二、雉祭	(149)
三、湘西巫术的历史作用及其存在原因	(152)
第六章 湘西的传统村落与民间信仰	(154)
一、苗族传统村落与民间信仰	(154)
二、土家族传统村落与民间信仰	(157)
三、侗族传统村落与民间信仰	(161)
四、湘西的非典型民族传统村落与民间信仰	(165)
五、湘西的民族传统村落与民间信仰的基本特征	(171)
余论	(173)
参考文献	(176)
后记	(186)

导 论

一、问题的提出

大湘西的西水两岸发现了多处旧石器、新石器时期的文化遗址，证明这里自古以来就有人类生存繁衍。五千多年前，以蚩尤为首的九黎苗蛮集团在江汉一带活动期间，这里就已经跨进了稻作农耕期。禹时“三苗”徙入，成为有史可查的主体民族之一。周代辟荆州，湘西被纳入版图。先秦时巴蜀五子入主五溪，属最早迁入的土家族巴人祖先。江汉流域的濮人南迁进入湘西之后，就形成了土家、苗、瑶、侗、汉等多民族相依相融的区域分布格局。多元的民族共存，创造着多元的民族文化。这些文化遗韵深藏在湘西这片蛮荒之地，流淌在五溪民众的血脉之中。湘西的土家、苗、侗、瑶等四个主要少数民族分布在湘、鄂、川、黔、桂等省的毗邻地区，他们虽然有过迁徙，但迁徙的范围很小，由于历史上受中原汉文化影响较小，湘西人民至今还保留着一些两千年前的古风。

在史前社会，年代越是古老，自然环境对当地文化的影响也就越大。在漫长的历史发展进程中，湘西独特的文化传统的形成，一方面受到当地相对闭塞的地理环境的影响，另一方面与周邻地区文化也发生着交流和碰撞、冲突与融合。湘西的远古文化遗产也的确反映了其自身文化形成、发展壮大、扩张与伸缩，以及它与周邻文化冲突与融合的过程。在此之前，这个过程，尤其是湘西及其邻近区域远古文化与传说时代中国古史的关系，确是很多人都未曾意料到的。^①

① 贺刚：《湘西史前遗存与中国古史传说》，长沙：岳麓书社，2013年，第4页。

当然，不同的视角，对“五溪”地区的看法是不一样的。游俊先生指出，数千年来，“五溪”一直具有双重身份。从中原内地看，它是十足的边区生界，是羁縻之地、土司辖境；从西南边区看来，它是内地的自然延伸，习染着中原儒家文化，理应视为内地。^①

湘西是一块神秘的土地，她的神秘也许就在于这里仍然存在着神秘的民间宗教文化。沈从文在《湘西》中描述了一位巫师用一碗“辰州符”的法水，治疗一位负了重伤人的腿的故事。也许就因为沈从文先生的描述，广大学者产生了研究的兴趣，学界特别是湖南的学界从民俗、宗教、历史等不同的角度研究着湘西的历史和文化，同时也出现了一些以巫术为主题的小说，使湘西显得更加神秘。近年来，由于洪江高庙文化遗址的发掘和研究，广大学者惊奇地发现，湘西也许还是中国华夏文明的一个重要源头。一些学者还根据会同县连山乡的地形地貌和民间传说，提出了“炎帝故里在会同”的看法。湘西的高庙文化遗址的考古发现证明，这里的先民最先创烧了白陶和各种祭仪用陶礼器，修建了大型祭祀场所，发明了太阳历，创建了以太阳历（天帝）、龙、凤等为核心的一个完整神系和供神灵上下天庭的建木天梯，初创了天圆地方的宇宙观，发明了一系列传诸后世的数理法则和艺术构图法则，修建了规模宏大的环壕聚落。高庙文化遗址的发现，使人们不得不对中国史前人类文明的起源与传播进行重新思考和认识。这些新的发现和提法，让我们更加感到湘西文化的神秘性。存在了7800年的高庙文化和“炎帝故里在会同”的提法是否有联系？湘西目前仍然存在的巫傩文化和湘西远古传说是否有联系？和中国传统的儒释道三教有什么关系？目前尚没有人对这些问题进行专题研究。正是这些问题的提出激发了笔者研究湘西民间宗教文化源流的兴趣。

（一）研究范围的界定

湘西的沅水，从上古时代到新中国成立前一直是中国西南边陲通往大江南北的一条交通要道，云南的金属矿产、珠宝产品和名贵药材，贵州的楠木等木材油料资源，都是通过沅水下洞庭而运达五湖四海。同时，它也是中国内地最早通往中国西南及亚欧的重要通道。只是19世纪以来，中国

^① 陆群：《民间思想的村落——苗族巫文化的透视》，贵阳：贵州民族出版社，2000年，第2页。

由于闭关锁国,没有跟上世界发展的步伐,导致了列强入侵,民生凋敝,这条黄金水道才逐渐衰落。新中国成立以后,由于铁路等交通网络的快速发展,陆路交通逐渐取代了沅水的水路交通,这条交通大动脉才彻底失去了昔日的光彩。^①

贺刚认为,从自然地理上看,湘西是指沅水的中上游流域,大致为湖南西部的雪峰山系以西、云贵高原以东,以及武陵山脉南部的东南地区。从行政区划上看,湘西是今怀化市和湘西土家族苗族自治州所辖范围。在古代,这两个行政区曾互为一体,曾分别属于汉代的武陵郡和先秦的黔中郡。^②

陆群认为,从地域上讲,湘西大致包括湖南西部的沅水、酉水及澧水流域的湘西土家族苗族自治州、张家界市、怀化市等,是土家族、苗族、侗族等少数民族聚居的地方。这里自古以来就是重要的边防要塞。从人文意义上讲,湘西属于巫文化圈。湘西文化是指诞生在西水及澧水河流域,并不断吸收其他文化而形成的多元一体、多民族文化并存的具有荆楚巫文化底蕴的一支文化。^③

根据以上说法,本研究所指的湘西的地理范围大致为现在的怀化市、湘西土家族苗族自治州、张家界市等三个市、州。由于贵州的黔东南在历史上也有部分地区长期属于古黔中郡,因此也在本研究范围内。

(二) 研究对象的确定

要研究湘西的宗教文化,首先必须对宗教文化的内涵进行界定。宗教的概念来源于西方,弗雷泽是重要的代表人物。他认为:“我所说的宗教,指的是对被认能够指导与控制自然与人生进程的超人力量的迎合或抚慰。”^④他认为巫术不属于宗教,巫术尽管经常和神灵打交道,但对待神灵的方式实际上和对待无生物完全一样,也就是说,是强迫或压制这些神灵。他认为巫术和宗教是人类智力发展的不同阶段。^⑤约翰斯通认为巫术是宗教的一个专业化的附属单位,很少有宗教不带有巫术成分,而巫术的

① 杨汉立编著:《炎帝故里在会同》,会同县政协学习文史委编印,2011年,第21页。

② 贺刚:《湘西史前遗存与中国古史传说》,长沙:岳麓书社,2013年,第2页。

③ 陆群:《湘西原始宗教艺术研究》,北京:民族出版社,2012年,第4页。

④ 弗雷泽:《金枝》,北京:大众文艺出版社,1998年,第77页。

⑤ 弗雷泽:《金枝》,北京:大众文艺出版社,第79页。

实施也很少完全脱离给予其合法地位的一个大的宗教体系。^①这也符合中国宗教的特点。杨庆堃认为按照西方关于宗教的定义是无法理解中国的宗教的,他从宗教功能的角度来判别中国宗教文化的差异性,提出了制度性宗教和分散性宗教的概念,并提出制度性宗教包括几个要素:一是独立的关于人类世界的神学解释,二是包含象征和仪式的独立崇拜形式,三是具有独立的宗教组织、简明的神学观,同时注重仪式崇拜。^②杨庆堃认为制度性宗教对中国社会影响不大,而分散性宗教渗透到中国社会的各个角落,对中国社会的各个层面产生着深远的影响。中国虽然有佛教、道教等制度性宗教,但佛教、道教在中国社会中并不占据最重要的地位,在中国社会中发挥最重要作用的是渗透进民间生活各个层面的分散性宗教,这包括了家庭个体中的祖先崇拜、社会团体中的行业神崇拜和祭祀、乡村社区中的地方保护神崇拜和国家统一主导的天、地崇拜等。^③

根据以上对中国宗教的理解和分类,本研究所指宗教包括湘西历史上存在过的所有对当地民众和宗教文化有影响的宗教类信仰,既包括制度性的宗教,如佛教、道教以及对当地社会和民众有深刻影响的其他宗教文化,又包括分散性宗教或民间信仰,如中国宗法性传统宗教、禁忌与巫术等。在中国的社会中,各种民间信仰之间相互交流、冲突和融合,宗教的体系非常复杂,要研究民间信仰的源流,选取单一宗教和信仰,是难以看到其流变过程的。因此,在本研究中,我们把巫术也作为一种宗教来进行考察。由于基督教、天主教等外来宗教在湘西地区影响不大,因此本研究不予讨论。

二、研究意义

(一) 理论意义

(1) 研究湘西民间信仰有利于学界重新认识中华民族文明的起源。梳

① 约翰斯通:《社会中的宗教——一种宗教社会学》,成都:四川人民出版社,2012年,第28页。

② 杨庆堃:《中国社会中的宗教》,上海:上海人民出版社,2007年,第269页。

③ 付来友:《“分散性宗教”概念本身的张力探析——评〈中国社会中的宗教〉》,载《宗教社会学》(第一辑),2013年,第435页。

理湘西各民族宗教文化的发展脉络,厘清湘西土家族、苗族、侗族等少数民族和汉族宗教文化发展过程中的冲突和交融,对于探讨各民族宗教文化发展的真实面貌和基本规律具有重要的理论价值。

(2) 首次从宗教学的角度,系统研究湘西少数民族的民间信仰。当前学界对于湘西少数民族民间信仰的研究大多局限在民族学、人类学、历史学的视野中进行,大部分研究局限在民间信仰的记录和相关资料的整理,还缺乏宗教学的相关专题研究,所以本研究具有填补这一研究空白的重要意义。

(3) 首次运用考古发现和少数民族民间传说,系统研究湘西宗教的起源与发展,丰富了对华夏起源的认识。根据湘西怀化一带的高庙文化遗址的考古发现成果,笔者认为,华夏文明的起源之一可能在湘西,其为华夏文明的重要一脉,其发展历程可能首先是从湘西逐渐传播到中原地区去的,也就是说,华夏文明的起源并不完全是以前史家所认为的中原的汉族地区。这一发现,对于我们重新认识汉族与少数民族对华夏文明的贡献具有重要意义。

(二) 现实意义

(1) 通过探讨湘西各民族民间信仰的历史起源、在发展进程中的冲突和交融,可以证明中华民族宗教文化的“多元通和”和“多元一体”,对于这些理念的认同,有利于促进中华民族的民族团结进步事业发展。

(2) 深入探讨各民族宗教文化在人类文明进程中的独特贡献和当代少数民族宗教文化对于促进社会和谐的重要价值,有利于推动社会各界对各民族的优秀传统宗教文化的重视和保护。

(3) 通过考察湘西历史上的少数民族宗教管理政策,总结湘西历史上中央和地方政府在少数民族宗教管理方面的成功经验和失败教训,为国家进一步完善少数民族地区宗教管理政策提供历史借鉴。

三、相关研究综述

要研究湘西宗教文化的源流,探讨湘西宗教文化与中华民族传统文化的关系,并进一步总结湘西宗教文化乃至中华民族多元宗教文化的发展规