

# 从一枝花开始

|| 零基础变身花艺大师 ||



[日] 小松弘典 著  
杜慧鑫 译

从迷你插花到华丽风格插花。

下、花束进阶完全指南。

花，是艺术也是生活，让我们开始

花相伴的生活吧！



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

# 从一枝花开始

## 零基础变身花艺大师

[日] 小松弘典 著  
杜慧鑫 译

## 图书在版编目(CIP)数据

从一枝花开始：零基础变身花艺大师 / (日) 小松弘典著；杜慧鑫译. — 武汉：华中科技大学出版社，2018.1

ISBN 978-7-5680-2613-0

I. ①从… II. ①小… ②杜… III. ①插花—装饰美术 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第059144号

《KETTEIBAN HANA IPPON KARA HAJIMERU HAJIMETE NO FRAWAA ARENJI》

© Hironori Komatsu 2014

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社正式授权，版权所有，未经书面同意，不得以任何方式作全面或局部翻印、仿制或转载。

湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2017-073号

## 从一枝花开始：零基础变身花艺大师

CONG YI ZHI HUA KAISHI: LINGJICHU BIANSHEN HUAYI DASHI

日 小松弘典 著  
杜慧鑫 译

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：（027）81321913

邮编：430223

出版人：阮海洪

责任编辑：尹欣

责任校对：杨森

责任监印：秦英

装帧设计：张靖

印刷：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开本：787 mm × 996 mm 1/16

印张：8

字数：64千字

版次：2018年1月第1版第1次印刷

定价：49.80元



投稿热线：(010)64155588-8000

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

Lesson  
1

从一枝花开始 迷你插花

用一枝花制作的简单插花 10

向日葵 / 康乃馨 / 大丽花 /  
满天星 / 洋桔梗 /  
文心兰 / 放射状开放的玫瑰

用数枝花制作的迷你插花 14

香草 / 青苹果 / 巧克力波斯菊 /  
绣球花 × 樱花 / 放射状开放的玫瑰 / 绒球大丽花 /  
放射状开放的菊 / 嘉兰 / 铁线莲  
乒乓菊 / 六出花 / 向日葵

Lesson  
2

使用花泥制作的基本插花

湿花泥的种类和正确使用方法	24
插花的基本造型和制作要领	26
基本造型 1 扇形的摆放	28
基本造型 2 三角形的摆放	30
基本造型 3 平行线形的摆放	32
基本造型 4 圆形的摆放	34
基本造型 5 水平形的摆放	36

### Lesson 3

## 升级后的华丽风格插花

- |                |    |
|----------------|----|
| 最适合用作礼物的礼盒花束   | 40 |
| 可尽享自然风情的篮子插花   | 42 |
| 清凉感四溢！玻璃花器插花   | 44 |
| 宛如春天的庭院般的混搭式插花 | 46 |
| 点缀空间的垂吊式插花     | 48 |



### Lesson 4

## 装扮季节的花环 & 花树

- |               |    |
|---------------|----|
| 花环种类和底座（根基）   | 52 |
| 不同底座制作的简单迷你花环 | 54 |
| 新鲜绿植制作的正统派花环  | 56 |
| 装扮桌子的桌上花环     | 58 |
| 花树的种类和底座（根基）  | 60 |
| 不同底座制作的简易花树   | 62 |



## Lesson 5

## 乐享花束&包装

花束的种类和造型	66
不同种类的简单迷你花束	68
把花茎平行包起来的平行形花束	70
把花茎呈螺旋式包起来的螺旋形花束	72
提升花束魅力的包装技法	74
在结婚仪式上捧的圆形婚礼花束	78
制作与新娘捧花相搭配的胸花	80



## Lesson 6

## 插花 感性进阶集

<b>让插花活起来的基本配色方法</b>	<b>84</b>
同系色的插花 / 对比色的插花 / 混合色的插花 / 插入色的插花	
<b>适宜搭配的花材</b>	<b>90</b>
只有一种花材为主角的插花 / 主角 + 配角的插花 / 花材混搭的插花	
<b>绿植让插花更漂亮</b>	<b>94</b>
细长叶子的搭配 / 较大叶子的搭配 / 藤曼状叶子的搭配	
<b>使用果实为插花增添色彩</b>	<b>98</b>
水果类的插花 / 黑莓类的摆放方式	
<b>利用有益于营造插花氛围的枝条</b>	<b>100</b>
加入了果实类的插花作品 / 只有枝条的插花	

## Lesson 7

# 插花制作的基础知识

插花时的必要工具	104
花剪的选择方法和正确使用方法	106
用来衬托作品的花器的选择方法	108
花材质量好坏的辨别方法	110
通过制作前的护理延长花的保鲜时间	112
使一枝花材物尽其用的剪切方法	116

## 专栏

column 1 轻松固定花的物品	22
column 2 剑山的使用方法和插花实例	38
column 3 简便杂货搭配法	50
column 4 用绿植制作的简单花树	64
column 5 把一枝花装扮得美美的	82
column 6 延长插花保鲜时长的技巧	102
column 7 制作完成后对花的照料	118

## 要点

花与容器之间的大概平衡比 / 花的类型有两种	11
呈放射状开放的花材的剪切方法	12
花环间的大概比例	52
花树与底座之间的大概比例	60
保水方法	74
打结饰带的制作方法	77
穿铁丝的方法	81
卷曲饰带的制作方法	95
花的图鉴	119



摄影：大坪尚人（讲谈社写真部）

材料提供：松村工艺株式会社

摄影协作：Garden Coffee Green Rose、

野菜俱乐部 oto no ha Café

参考资料：《Flower Design花图鉴》川崎景太 监修

mami Flower Design School 编（讲谈社）

# 从一枝花开始

## 零基础变身花艺大师

[日] 小松弘典 著  
杜慧鑫 译



做插花其实不需要什么特殊技巧，也不需要那么烦琐的步骤。  
只要稍微懂些美学知识，任谁都可以把花材搭配得美美的。  
我们先从一枝花开始着手，等熟练后再一点点加量吧。  
现在就让我们轻松挑战，开始有花相伴的生活吧！



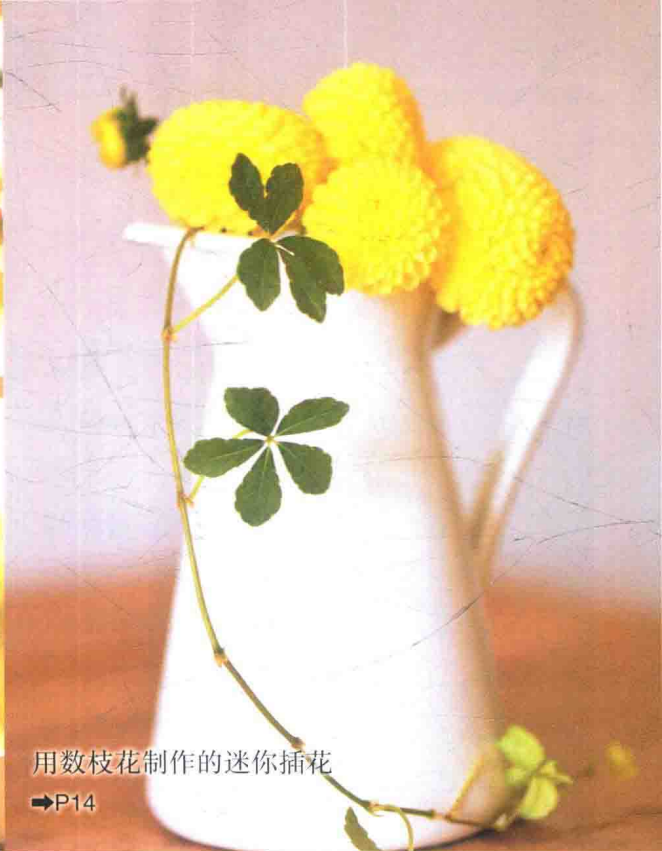
圆形插花

→P34



鲜花和干花搭配的花树

→P62



用数枝花制作的迷你插花

→P14

螺旋形花束

→P72



礼盒花束

→P40



Lesson  
1

从一枝花开始 迷你插花

用一枝花制作的简单插花 10

向日葵 / 康乃馨 / 大丽花 /  
满天星 / 洋桔梗 /  
文心兰 / 放射状开放的玫瑰

用数枝花制作的迷你插花 14

香草 / 青苹果 / 巧克力波斯菊 /  
绣球花 × 樱花 / 放射状开放的玫瑰 / 绒球大丽花 /  
放射状开放的菊 / 嘉兰 / 铁线莲  
乒乓菊 / 六出花 / 向日葵

Lesson  
2

使用花泥制作的基本插花

湿花泥的种类和正确使用方法	24
插花的基本造型和制作要领	26
基本造型 1 扇形的摆放	28
基本造型 2 三角形的摆放	30
基本造型 3 平行线形的摆放	32
基本造型 4 圆形的摆放	34
基本造型 5 水平形的摆放	36

### Lesson 3

## 升级后的华丽风格插花

- |                |    |
|----------------|----|
| 最适合用作礼物的礼盒花束   | 40 |
| 可尽享自然风情的篮子插花   | 42 |
| 清凉感四溢！玻璃花器插花   | 44 |
| 宛如春天的庭院般的混搭式插花 | 46 |
| 点缀空间的垂吊式插花     | 48 |



### Lesson 4

## 装扮季节的花环 & 花树

- |               |    |
|---------------|----|
| 花环种类和底座（根基）   | 52 |
| 不同底座制作的简单迷你花环 | 54 |
| 新鲜绿植制作的正统派花环  | 56 |
| 装扮桌子的桌上花环     | 58 |
| 花树的种类和底座（根基）  | 60 |
| 不同底座制作的简易花树   | 62 |



## Lesson 5

## 乐享花束&包装

花束的种类和造型	66
不同种类的简单迷你花束	68
把花茎平行包起来的平行形花束	70
把花茎呈螺旋式包起来的螺旋形花束	72
提升花束魅力的包装技法	74
在结婚仪式上捧的圆形婚礼花束	78
制作与新娘捧花相搭配的胸花	80



## Lesson 6

## 插花 感性进阶集

<b>让插花活起来的基本配色方法</b>	<b>84</b>
同系色的插花 / 对比色的插花 / 混合色的插花 / 插入色的插花	
<b>适宜搭配的花材</b>	<b>90</b>
只有一种花材为主角的插花 / 主角 + 配角的插花 / 花材混搭的插花	
<b>绿植让插花更漂亮</b>	<b>94</b>
细长叶子的搭配 / 较大叶子的搭配 / 藤曼状叶子的搭配	
<b>使用果实为插花增添色彩</b>	<b>98</b>
水果类的插花 / 黑莓类的摆放方式	
<b>利用有益于营造插花氛围的枝条</b>	<b>100</b>
加入了果实类的插花作品 / 只有枝条的插花	

## Lesson 7

# 插花制作的基础知识

插花时的必要工具	104
花剪的选择方法和正确使用方法	106
用来衬托作品的花器的选择方法	108
花材质量好坏的辨别方法	110
通过制作前的护理延长花的保鲜时间	112
使一枝花材物尽其用的剪切方法	116

## 专 栏

column 1 轻松固定花的物品	22
column 2 剑山的使用方法和插花实例	38
column 3 简便杂货搭配法	50
column 4 用绿植制作的简单花树	64
column 5 把一枝花装扮得美美的	82
column 6 延长插花保鲜时长的技巧	102
column 7 制作完成后对花的照料	118

## 要 点

花与容器之间的大概平衡比 / 花的类型有两种	11
呈放射状开放的花材的剪切方法	12
花环间的大概比例	52
花树与底座之间的大概比例	60
保水方法	74
打结饰带的制作方法	77
穿铁丝的方法	81
卷曲饰带的制作方法	95
花的图鉴	119



摄影：大坪尚人（讲谈社写真部）

材料提供：松村工艺株式会社

摄影协作：Garden Coffee Green Rose、

野菜俱乐部 oto no ha Café

参考资料：《Flower Design花图鉴》川崎景太 监修

mami Flower Design School 编（讲谈社）

## 本书的使用方法

书中详细介绍了各种花材搭配的具体操作流程，并配以大量的照片，简单易懂。建议初学者先从迷你插花开始，然后逐渐升级，直到最后掌握花环和花束等的制作。书中使用的花材在花店基本都能买到。

### 准备物品

为了便于理解，本书用照片的形式展示了必要的花材、花器及辅助物品。

### 制作方法

为了达到即学即用的效果，本书采用图文结合的方式对制作过程进行了详细的介绍。

### 完成写真

为了使作品看起来更加清晰，作品的照片均比较大。



### 基本造型 圆形的摆放

别致又作圆造型  
这种简单又不失可爱的造型也有很高的人气。

从上面看呈圆形，  
从侧面看呈半圆形，  
非常可爱

### Point

带有 Point 标记的地方展示了制作过程中的关键点。

### 从其他角度拍摄的照片

Lesson2 这一章，从其他角度再现了作品的完整形象。

### 制作技巧

该处解析了制作上的秘诀和注意点。

※ 花材名字采用的是花店中通用的名字。

※ 使用的花材量为大约的数量。具体操作时，可以根据需要制作的形状和容器的尺寸适当增减。

# Lesson 1

## 从一枝花开始 迷你插花



初学插花时，最好不要从多种花材着手，既浪费时间又浪费金钱。最好从少量花材着手，既简单又易学。

下面，我们介绍不使用特殊工具，只利用我们身边常见的容器来制作完美插花的技巧。





# 用一枝花制作的简单插花

初次制作插花时，可以试着选择一枝自己喜欢的花装饰在花器里。制作时注意花与容器之间的平衡，就能制作出赏心悦目的插花。

## 只需把花摆放得低一些， 就可以让它看起来特别可爱

### Point 1

不要把向日葵摆放在在容器中间，而要置于一侧，这样整体上的平衡感会比较好。



### Point 2

把花搭在容器边缘，以此来为它定形。



### 制作方法

- 1 将带叶子的向日葵剪短。容器的高和向日葵的高之间的比例在 1 : 1 以下。
- 2 将 1 置于容器的一侧。

### 准备物品

花器  
玻璃·深盘  
(直径 12cm × 高 4cm)

花材  
向日葵 1 枝



## 若想使 1 枝花看起来美观大方 花与容器之间的平衡很重要

若只有 1 枝花材，想将其制作得美观大方，是有一定难度的。制作要点有两个。

首先，考虑花的类型，然后决定摆放方式。花的开花方式分为**独朵开放式**和**放射状开放式**。独朵开放式的花朵一般较大，在插花时可以只使用 1 枝，制作完成后给人以华丽的感觉；而放射状开放式的 1 枝上就开数朵花，每一朵花都较小，制作完成后给人以可爱的感觉。所以首先要考虑自己想要什么类型的，然后再选择。

另外，**还需要注意花与容器高之间的平衡**。能给人带来视觉美感的黄金比例大约为 1 : 1.6。以此为基准，如果想看起来可爱些，就把比例设定得小些；如果想制作得大气些，就把比例设定得大些。理解时，可以类比着人的体型、婴儿的体型和模特儿的体型。如果不协调，就试着改变一下这个比例。