

TRADITIONAL ARCHITECTURE

文物建筑

罗哲文题

第10辑



Henan Provincial Architectural Heritage Protection and Research Institute
河南省文物建筑保护研究院 编



科学出版社

文物建筑

第10辑

河南省文物建筑保护研究院 编

科学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

文物建筑、第 10 辑 / 河南省文物建筑保护研究院编. —北京: 科学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-03-055213-6

I. ①文… II. ①河… III. ①古建筑—中国—文集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271535 号

责任编辑: 吴书雷 赵 越

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 陈 敬

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 11 月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2017 年 11 月第一次印刷 印张: 12 3/4

字数: 370 000

定价: 80.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《文物建筑》编辑委员会

顾 问 谢辰生 杨焕成 张家泰

主 任 杨振威

副 主 任 高 云

委 员 (以姓氏笔画为序)

马萧林 王天劲 田 凯 吕军辉 孙英民

孙新民 杜启明 张建涛 陈爱兰 张得水

张斌远 张慧明 郑小玲 郑东军 赵 刚

秦曙光 贾连敏 韩国河 鲍 鹏

主 编 杨振威

副 主 编 高 云 吕军辉 赵 刚 杨予川

本辑编辑 李中翔 孙 锦

来稿请寄：河南省郑州市文化路 86 号，河南省文物建筑保护研究院《文物建筑》编辑部
邮编 450002

或发邮件至：wenwujianzhu@126.com

联系人：孙 锦 李中翔

联系电话：0371-63661970

目 录

创刊十周年寄语

筚路蓝缕十载 砥砺前行前行——《文物建筑》创刊十周年回顾与展望	杨振威 (1)
不忘初衷 继往开来——《文物建筑》创刊十周年寄语	杜启明 (5)
十年耕耘 砥砺前行——《文物建筑》创刊十周年研究成果解析	郑东军 (11)
罗哲文、谢辰生、杜仙洲三老助力《文物建筑》点滴事	赵明星 (14)

文物建筑研究

武陟千佛阁建筑结构与时代特征研究	杨焕成 (20)
济源奉仙观三清殿大木结构再认识	朱永春 (31)
我国古城中的雨水基础设施——“坑塘”水系	李 炎 (38)
建筑史视域下的周口关帝庙碑铭研究	赵 刚 (57)
由嵩岳寺塔看密檐塔分型	徐永利 (63)
先秦时期沿海地区贝丘遗址中人工建筑遗迹试析	赵 莹 (68)
济源奉仙观三清殿大木作营造模数制度研究	张高岭 (81)
大明寺后佛殿遗存彩画图像阐释	陈 磊 亢艳芝 (97)
洛阳周公庙定鼎堂、礼乐堂及先祖堂建筑特征研究	吕军辉 聂小雨 慕 鹏 (108)

文化遗产保护

合浦汉墓四方岭 I 号白色墓砖的科学分析	周双林 郑贝贝 李广华 (116)
古建筑灰浆流失现象及初步分析	张瑞芳 邹非池 高海彦 (123)
驻马店市博物馆藏清初宋祖法寿屏分析检测	李艳红 闫海涛 谢晋一 (127)
南阳武侯祠古建筑白蚁防治十年探索	刘 颢 (135)
汝州文庙保护规划评估与保护策略	付 力 (144)
山西陵川崔府君庙的结构特征及价值探析	常铁伟 (150)
试析泰顺罗阳石亭建筑及文化意义	王际昕 (161)

民居研究

渔洋村传统村落研究·····	杨东昱 (172)
近代南阳传统建筑的演化浅析·····	张卓远 (181)
泰州古民居·····	黄炳煜 李蕊 (189)

Contents

Send Words for the 10th Anniversary of *Wenwu Jianzhu*

Ten Years of Hardships, being the Outstanding One of Ancient Architecture Journals	Yang Zhenwei (1)
Don't Forget the Original Intention and Keep Going	Du Qiming (5)
Ten Years of Ploughing, Carrying on Through the Suffering	Zheng Dongjun (11)
Some Memory of Luo Zhewen, Xie Chensheng, and Du Xianzhou's Assistance for <i>Wenwu Jianzhu</i>	Zhao Mingxing (14)

Ancient Architecture Research

Research on Architectural Structure and Time Characteristics of Qianfo Pavilion in Wuhan	Yang Huancheng (20)
Review of the Large Wood Structure of Sanqing Hall of Fengxian Temple, in Jiyuan	Zhu Yongchun (31)
The Rainwater Infrastructure in the Ancient City of China: "Kengtang" Drainage	Li Yan (38)
Study on Inscriptions in Zhoukou Guandi Temple in the View of Architecture History	Zhao Gang (57)
The Typology of Miyan Pagoda: Take Songyue Temple Pagoda as a Case	Xu Yongli (63)
Analysis on Ruins of Artificial Buildings in Shell Mounds in the Coastal Area of the Pre-Qin Period	Zhao Luo (68)
Study on the Construction Module System of the Timber Structure in Sanqing Hall of Fengxian Temple in Jiyuan	Zhang Gaoling (81)
Interpretation of Color Paintings of Houfo Hall, Daming Temple	Chen Lei Qi Yanzhi (97)
Research on the Architecture Characteristics of Dingding Hall, Liyue Hall and Xianzu Hall of Zhougongmiao Temple in Luoyang	Lyu Junhui Nie Xiaoyu Mu Peng (108)

Cultural Heritage Conservation

Scientific Analysis on the White Tomb Brick in Sifangling I Tomb of Han Cemetery in Hepu	Zhou Shuanglin Zheng Beibei Li Guanghua (116)
The Preliminary Analysis on Lime Mortar Drain Phenomenon in Ancient Buildings	Zhang Ruifang Zou Feichi Gao Haiyan (123)

Analysis and Detection on Song Zufa <i>Shouping</i> Preserved in Zhumadian Municipal Museum	
..... Li Yanhong Yan Haitao Xie Jinyi	(127)
The Conclusion of the Ten-Year Exploration of Termite Prevention in Wuhouci Temple of Nanyang	
City	Liu Hao (135)
Protection Planning Evaluation and Protection Strategy for Ruzhou Wenmiao Temple	Fu Li (144)
Structural Features and Value Analysis of Cuifujun Temple, Lingchuan County, Shanxi Province	
.....	Chang Tiawei (150)
Analysis on the Architecture and Cultural Meaning of the Stone Pavilion in Luoyang, Taishun	
.....	Wang Jixin (161)

Research on Dwellings

Research on Traditional Village in Yuyang Village	Yang Dongyu (172)
A Brief Analysis on the Evolution of Traditional Architecture in Modern Nanyang	
.....	Zhang Zhuoyuan (181)
Ancient Local Dwelling Houses in Taizhou	Huang Bingyu Li Rui (189)

创刊十周年寄语

筚路蓝缕十载 砥砺前行前行 ——《文物建筑》创刊十周年回顾与展望

杨振威

（河南省文物建筑保护研究院，郑州，450002）

时光荏苒，《文物建筑》自2007年创刊以来，至今已经走过了十个年头。这本刊物看似平凡，却是河南省文物系统第一个面向文物建筑保护与研究领域的专业性集刊，也是以文物建筑和文化遗产保护研究为核心内容的学术性刊物。此类定位在全国学术期刊中为数不多，在文物建筑专业研究领域可以说是后起之秀，伴随着知名度和学术影响的不断扩大，这本刊物对文物建筑领域的保护和研究发挥的促进作用正在逐渐显现。

十年的坚持，十年的努力，《文物建筑》在历届领导及编委会专家们的关心和指导下，以及编辑部全体同仁的共同努力下，不断开拓创新，取得了不菲的成绩，不仅在全国古建筑行业有了一定的声誉，而且被国内权威的数据库——中国知网收录。这些都是文物建筑界同仁大力支持和大家共同努力的成果，也是编辑部同志们智慧的结晶。为了继续办好刊物，谨作如下回顾和展望。

一、创刊背景与定位

《文物建筑》的创刊与河南省文物建筑保护研究院的职能定位和行业发展密不可分。河南省文物建筑保护研究院创建于1978年，是一个以文物建筑保护与研究为主的科研单位。建院以来，承担了六百多处世界文化遗产、全国重点文物保护单位和省级重点文物保护单位的保护规划、勘测维修设计、维修保护复建工作以及工程监理等工作，如世界文化遗产西藏布达拉宫和罗布林卡、登封“天地之中”历史建筑群、三峡水库淹没区部分搬迁文物、小浪底水库工程文物、新密古城寨、淮阳太昊陵以及重庆合川钓鱼城、江苏镇江英国领事馆旧址、湖南岳阳文庙、广东潮州广济桥、福建漳州慈济宫等，业务范围遍及全国二十多个省、市、自治区，使河南省文物建筑保护研究院成为国内对多类历史文化遗产进行科学保护和学术研究的专业机构。

目前，我国文物考古类的期刊有50多种，其中包括国内考古界的“三大期刊”以及河南省内知名的《中原文物》、《华夏考古》等。面对如此种类相近的期刊，《文物建筑》要找到适合自身发展的空间，刊物的定位就显得尤为重要。细分起来，上述的文物考古类期刊内容多以考古发掘简

报、考古学研究为主,鲜少刊有文物建筑研究方面的文章。为了适应古建筑保护行业发展的新形势,河南省文物建筑研究院充分考虑自身优势,在不断提升文物保护实践能力的同时,于2007年10月以“以书代刊”的形式创办和发行了《文物建筑》这一学术性刊物,受到了全国文物科研单位、业内专家和学者的重视和支持。

《文物建筑》编委会由长期从事文物保护、研究和管理的老、中、青专家组成,书名由著名古建筑专家罗哲文先生亲笔题写,由北京科学出版社出版发行。杂志定位是面向文物建筑研究与保护领域的专业性刊物,以学术性、知识性和资料性为特色,以文物建筑专业领域为研究范围,目前开设有文物建筑研究、文物建筑鉴赏、保护工程案例、古典园林、历史文化名城、民居研究、建筑考古、建筑文化交流、科技保护、古建筑管理等栏目。自创刊以来,以“立足中原,提高文物建筑领域科研水平;面向全国,促进文物保护事业发展”作为办刊指导方针和宗旨,旨在为中国文物建筑研究与保护领域的专业人士,提供一处高水平、专业性的文物建筑保护理论与实践交流平台。

十年来,《文物建筑》在编辑出版过程中,根据我院以文物建筑保护研究为主的特点,结合所收录的论文多为学术性研究成果的属性,始终将《文物建筑》定位为学术性研究刊物。科学的研究和理论的探索,与近年来我院注重科研兴院、强化科研工作在院工作的中心地位密不可分。在保证稿件质量的前提下,克服重重困难,坚持一年一本,至今已出版九辑,共计收录和发表各类文章213篇,无论是稿源数量、质量以及对外影响力都得到稳步的提升。而且,随着对外知名度的不断提高,《文物建筑》的外来稿件明显增多,成为我院与业界交流的窗口,在对外宣传、业务合作和促进科研等方面都发挥了积极的作用。

二、不断进取的发展历程

1. 编辑部及编委会的新老交替

《文物建筑》从创刊到现在,离不开各届领导的关心和支持。十年来,虽然我院领导班子进行了多次换届,但对《文物建筑》均十分重视,从出版费用拨付、编辑人员调配及办公设备配置等方面,都给予了大力支持,这也是《文物建筑》能够走过十年并稳步发展的重要原因之一。期间,《文物建筑》编辑部也经历了几次人员的交接。曾经有一年,单位人事变动,编辑部同志分散在不同的科室,在院领导的统筹安排下,及时组织相关人员与出版社进行对接,保证了当年《文物建筑》的正常出版。

编委会的设立对一本刊物的影响深远。一方面它体现了刊物的整体水平,发挥刊物在行业内的影响力。另一方面,它也是刊物的组织领导机构,承担着约稿、撰稿和推荐优秀稿件的重任。多年来,院领导高度重视编委会的组织建设,在《文物建筑》创刊伊始,便成立了编委会,由院长担任主编,书记和三位副院长及编辑部主任担任副主编,并适时对编委会进行调整,不断吸纳专家学者进入编委会,增强组成人员实力,充分发挥组织领导作用。优秀的编辑队伍也是保证刊物可持续发展的重要保障。多年来,院领导始终注重编辑队伍的配备和发展,编辑部中既有在我院从事文物保护工作几十年的老同志,也有高学历的年轻人,形成了一支老中青搭配、各专业兼具的优势组合,

保证了编辑工作的高质高效。

2. 栏目的初设与固定

根据历年来收录稿件的数量、内容及专业分布等情况,《文物建筑》的栏目设置分为两个阶段。第一阶段是第1~3辑,由于《文物建筑》处于初创阶段,稿件数量不是太多,内容涉及的专业分布比较广,每期的栏目都不固定,一般都是根据文章内容属性设置栏目名称,主要有文物建筑建筑研究、古建园林、建筑考古、保护工程案例、历史文化名城、乡土建筑研究、科技保护、民居建筑研究、文物建筑鉴赏等。第二阶段是第4~9辑,我们加大了对《文物建筑》的宣传力度,通过在《中国文物报》上刊登征稿启事,以及对行业内知名的专家学者和开设历史、考古、建筑等相关专业的大专院校邮寄征稿函等方式,来稿数量明显增多,栏目设置也随之基本固定,主要有文物建筑研究、文化遗产保护研究、历史文化名城研究、保护工程案例等。近年来,随着我国文化遗产申遗热度的不断提升,人们的文物保护的关注度逐渐加强,为合理高效引导这一学术研究趋势,特增设了文物建筑研究和文化遗产保护研究两个栏目,及时反映国内外文物建筑、文化遗产研究方向的最新动态和成果,受到了各方同行们的关注。

3. 作者群体的喜人变化

《文物建筑》作为文建院对外学术交流平台,不仅及时将我院近年来的研究成果对外展示,而且也为文物保护行业内的同仁们提供了交流的窗口。办刊初期,由于刊物对外影响力和知名度有所局限,文章作者主要以院内的同志为主,内容多是以设计案例和规划案例的形式发表,内容过于程式化,研究深度相对不足。近年来,随着刊物被中国知网收录和检索,加上征稿通知和邀稿函的范围扩大,外来稿件的数量和种类明显增多,知名度和影响力在业界得到了进一步拓展。

目前《文物建筑》的稿源遍布省内外,主要以大专院校、与文物保护相关的科研机构及业务管理部门为主,有中国建筑设计研究院建筑历史研究所、北京建筑工程大学建筑学院、东南大学建筑学院建筑历史与理论研究所、郑州大学历史学院及建筑学院、华北水利水电学院、北京市古代建筑设计研究所、浙江省宁波市文物保护管理所、河南省社会科学院历史与考古研究所、南阳市古代建筑保护研究所等众多的院校和科研单位。作者以在校的教授、博士生、研究生以及业务工作单位的专家学者为主,这些业内专家、学者在文物建筑研究领域有着深入的研究,论文所述见解独到,具有高质量、高水平的特点。专业作者群的扩大和稿件质量的提高,既是对《文物建筑》作为学术性刊物的支持与认可,也是《文物建筑》十年来得以不断发展的重要因素。

三、今后的努力方向

1. 发挥刊物优势,提高刊物质量水平

《文物建筑》以“以书代刊”的形式已经走过了十年,在古建筑行业内有一定的知名度和影响力。十年来,《文物建筑》在成长中不断摸索,不断前进,对外的影响力也在不断提高。作为以文物建筑和文化遗产保护为主的专业性刊物,与诸多早期创刊的业内杂志相比,还存在一定的差距,

特别是缺乏一些古建筑行业内的大家的重量级作品以及有关古建筑综述方面的文章。因此,要发挥编委会和编辑部的作用,在各级领导和专家的大力支持下,更加积极主动地向行业内的专家、学者以及重大项目的负责人、大专院校的学科带头人等联系邀稿,丰富《文物建筑》的稿源层次,把《文物建筑》办得更好,办得更长久。目前,以文物建筑和文化遗产保护研究为主要特点的刊物屈指可数,因此我们要细心呵护这个业内交流的难得平台,吸纳更多的优秀成果,展现文物建筑和文化遗产的丰富内涵。

2. 调整出版周期,加强科研成果展示

《文物建筑》目前保持一年一本的出刊频度,但出版时间相对不太固定。有的时候作者年初发过来的文章,年底才能出版见刊。有的作者因评职称,需要及时发表论文,但因出版时间的不确定性只能另投他处,流失了部分优质的稿源。因此必须采取相应的解决办法,如加强约稿次数,由一年一次改为一年两次,必要时可以增加出版的频度,采取半年刊的形式,适当提高杂志出版的灵活性。

作为文物建筑、文化遗产等领域科研成果交流与传播的重要平台,《文物建筑》应更及时的反馈最新的科研成果。我院配合承担了多处世界文化遗产的申遗工作,如西藏布达拉宫、罗布林卡、登封“天地之中”历史建筑群、中国大运河、丝绸之路等。对于这些重要的科研成果,要积极对内对外及时约稿或邀请有关单位联合组稿,以专题的形式出版,使优秀的研究成果得以及时发表,可以更好地展示文物建筑领域的最新研究成果,在为文物建筑保护提供技术支撑方面发挥积极的辅助作用。

3. 加强编辑力量 and 对外交流,扩大刊物影响力

随着期刊信息化、数字化的发展,对编辑人员的综合素质要求越来越高。作为《文物建筑》的编辑,不仅在专业上要具备一定的专业理论知识,而且要爱岗敬业,具有认真细心的态度和品质。建设一支优秀的编辑队伍是做好刊物的重要保障,包含着作者的信任和读者的期望。由于古建筑是一门专业性突出、综合要求较高的专业,从长远发展考虑,应不断加强专业性人才的引进,扩大编辑队伍。

多年来,《文物建筑》编辑部同志认真负责,严格按照优秀期刊发行的要求,每次出版前都坚持三次校对,包括作者复校、编辑再校和主编的最后校对,避免不必要的差错。今后,我们不仅继续保持向专家学者邮寄约稿函,还要积极“走出去”参加相关的学术研讨会和交流会,向同行沟通学习,不断增强《文物建筑》的对外影响力,发挥刊物的最大效能,为成为优秀的期刊而努力,也为文物建筑保护质量的不断提升尽一份应有之力。

谨以此文纪念《文物建筑》创刊十年来的发展历程,衷心希望文物建筑界同仁继续大力支持,望编辑部同志们继续发扬筚路蓝缕砥砺奋进精神,使刊物迈上新台阶,更上一层楼。

不忘初衷 继往开来

——《文物建筑》创刊十周年寄语

杜启明

(河南省博物院, 郑州, 450002)

弹指一挥间,《文物建筑》创刊已满十周年。忆及当年创刊的艰辛与快乐,不禁心潮澎湃。愿将当年创刊的点滴片段与大家分享,并就《文物建筑》的发展寄语于后。

一、初衷不应忘,创业事未竟

倡导创办《文物建筑》者其实不是一个人,而是包括两代人在内的群体。早在1984年,我还是个古建新兵的时候,杨焕成、张家泰两位河南省古代建筑研究所(时名)的领导就把办一个正式出版的古建筑学术刊物的事提到会议上讨论。他们认为:河南省是中国古代建筑大省,是中国古代建筑理论的重要发源地,应该有一个自己的古建筑学术刊物。之后,他们数次与省委宣传部相关领导同志进行了接触汇报,并曾以正式文件的形式上报办刊申请。但时逢整顿出版物期间,这一愿望一直没有得以实现,于是决定先办一个内部发行的临时刊物——《古代建筑》,这实质上就是今天的《文物建筑》的前身。日常杂务交给我在的第一研究室,张家泰所长亲自联系、编辑稿件。第一辑封面的古建筑图案就是张所长安排我绘制的。最初的稿子以古代建筑与保护技术知识介绍为主,当时这个刊物铅印成册,在省内业界以赠送的名义发行,成为同志们珍贵的业务学习资料,为促进我省文物建筑保护事业的发展起了很大作用。

《古代建筑》刊物时断时续地办了三辑,之后,由于种种原因暂停,但大家要拥有一个自己的刊物的愿望反而愈切。1999年夏,我从张家泰老所长手中接过第三任所长担子的时候,希望办一个正式古建筑学术刊物,是他嘱托我的几件大事之一。担任所长的前几年期间,虽一直忙于开拓业务,但张所长分别时那般切的眼光不时在我眼前闪烁,同时,我也一直在考虑怎样以学术促进发展,让我所摆脱“匠师”的历史印象,在更高的舞台上占有一席之地。数年后,我所队伍壮大,根基既定,基本具备了办刊的条件。在与省文化厅、省文物局相关领导反复酝酿并征询省内外古建筑界专家、在出版界工作的同学的意见后,2005年,在单位科室换届调整时,我提出了增设《文物建筑》编辑部的想法,得到了所领导班子的认同并向省文化厅上报了《河南省古代建筑保护研究所人员聘用制度改革方案》,很快,省文化厅下达豫文人教【2005】120号文件,批准了我所的改革方案。2006年,《文物建筑》编辑部和以书代刊形式的《文物建筑》应运诞生。

是沿用内刊时期的“古代建筑”名称还是“文物建筑”一词,当时的确经过了一番思考。当时的业内,习惯于将“古建筑”作为我们的业务内容,这一认识也影响到全国建筑类文物保护机构的名称。但放眼事业的发展趋势,最终选择了“文物建筑”一词作为刊物的名称,因为,“古建筑”

今后很可能不是我们工作内容的全部,将我们的工作范围框定在“古建筑”内,会严重制约我们刊物的文化范畴。我深知业界泰斗的认可度对刊物的生存有着至关重要的意义,于是数次赴京拜访罗哲文、杜仙洲、谢辰生等老一辈专家并进行认真沟通,最终这一思路得到了他们的认同和支持。

毕业于吉林大学考古系的赵明星同志被任命为第一任编辑部主任。他不负众望,白手起家,出色完成了《文物建筑》创刊号的组稿、编辑与出版,并在后续的工作中为刊物发展奠定了扎实的基础。为了搞好这个刊物,所里在组织机构、规章制度、经济、稿源积累比例与创刊号出台时机、相关领域专家资源与专家库的建立等方面均付出了大量的心血,过程中,我与明星同志到北京逐一拜访我国著名古建筑与文物保护专家,召开省内专家咨询会,寻求大家的支持,过程中感人故事颇多,至今历历在目。没有大家的鼎力相助,《文物建筑》是办不起来的。离开古建所后,我一直密切关注着我们刊物的发展状况,我为《文物建筑》稳步发展至今感到无限欣慰和喜悦

二、踌躇仍前行,十年硕果累

办刊物难,坚持下来最难。在市场经济迅猛发展的中国,能坚持下来已是成功,坚持且不断探索发展,更属不易,可喜的是《文物建筑》编辑部的同志们做到了。回阅《文物建筑》1~9辑,感慨颇多,细想起来取得了以下成绩:

① 顶住生存压力,守望一片净土。《文物建筑》编辑部在最初,只有赵明星同志一人,后来陆续发展到四位年轻人。之后,人事变动频繁,人手一直紧张。要清楚地看到,这些年,受市场经济的冲击,研究人员花在基础资料研究上的时间过少,研究成果泛泛甚至错误频见,很难约到好的稿子;有待完善的职称考核机制,也为编辑部的同志们增加了辨识真伪的难度。一本刊物的日常工作,会耗掉一个小单位不小比例的人力资源。但不管遇到什么状况,河南省文物建筑保护研究院始终坚持给予刊物人力、财力上的支持与关怀。编辑部的同志们也顶住了难言的工作压力与市场经济的诱惑,十年来,他(她)们甘愿清苦,坚守着这一片文化净土,使我们看到了历史文化遗产的风采,领略到了建筑文化的真谛,知道了文化遗产保护的原则,感受到了古今大师哲匠的真善美。这一份功德,可谓无私、无量、大功、大德。十年来,我一直为河南省文物建筑保护研究院和《文物建筑》编辑部同志们的毅力感到自豪。

② 坚持重点栏目,保持刊物初衷。突出学术性、知识性、技术性和资料性特色,是《文物建筑》创刊之始提出的初衷。特色就是生命力。编辑部的同志们十年来,坚守初衷,毫不动摇,保持了刊物的特色。随着文物保护事业的发展,社会上不断有新的热点、概念出现,但《文物建筑》始终牢记使命,其栏目设置中,“文物建筑研究”一直位于栏目之首,在稿子数量上给予了最大的篇幅,深入其中,我们可以遍游五岳四海胜迹,深入良工佳构之内,领略我大中华之文化精髓,大师的高屋建瓴、各地同仁的细微剖析,振聋发聩,启迪后人,仅此,已可作为枕边良伴,受用几代。编辑部同时坚持将文化遗产的保护作为重点栏目,栏目名称虽有“保护工程案例”、“保护工程”、“文化遗产保护”的变化,但其量是在逐渐加重,反映了对文物保护事业强烈的使命感和对文化遗产的敬重,在飞速推进的城镇化进程中,在不少地域对“文物保护”概念、原则出现混乱认识的当下,保护栏目的设置与比重,尤显其必要性和难能可贵。保护、研究,只有同时拥有这两只翅膀,

才能助力文物保护事业翱翔于九天之上，缺一不可。望《文物建筑》成为鼓动事业双翼的春风。

③ 追逐时代热点，丰富专栏内容。2011年我在由国家文物局出版的《全国第三次文物大普查百大新发现》一书文物建筑章节评述中写了一段话，虽被删减，但愿在此重复：“当前，我国文化遗产保护正处于一个重要转型期。以2005年12月《国务院关于加强文化遗产保护的通知》的发布为标志，我国文物保护工作进入了从“文物”保护走向“文化遗产”保护的进程，保护工作的“内涵”和“外延”都有了新的发展和变化：在保护的内涵方面，文化遗产保护更加突出历史传承性和公众参与性。在保护的外延方面出现了一系列可喜的变化：保护要素从重视单一要素的遗产保护向同时重视由文化要素与自然要素相互作用而形成的“混合遗产”、“文化景观”保护的方向发展；保护类型从重视“静态遗产”的保护向同时重视“动态遗产”和“活态遗产”保护的方向发展；保护空间尺度从重视文化遗产“点”、“面”的保护向同时重视“大型文化遗产”和“线性文化遗产”保护的方向发展；保护时间尺度从重视“古代文物”、“近代史迹”的保护向同时重视“20世纪遗产”、“当代遗产”的保护方向发展；保护性质方面从重视重要史迹及代表性建筑的保护向同时重视反映普通民众生活方式的“民间文化遗产”、“世间遗产”保护的方向发展；保护形态方面从重视“物质要素”的文化遗产保护向同时重视由“物质要素”与“非物质要素”结合而形成的文化遗产保护的方向发展。文化遗产保护的领域不断扩大，文化遗产保护的范畴更加广泛，内涵不断丰富。我们这个事业的终极目标，就是要保护一部完整的中国建筑文化历史而不仅仅是与帝王将相、圣贤神灵有关的历史。”我欣喜地看到，《文物建筑》编辑部的同志们在研究、保护文化遗产方面，紧跟时代步伐，将刊发内容由较单一的古代建筑逐渐扩展至近代、现代，由城市扩展到乡土建筑，由点状的单元扩展到“丝绸之路”、“万里茶道”，由有形的物质遗存扩展到非物态文化与精神，由建筑本体扩展到园林艺术，由传统土木结构技艺扩展至显微镜下的细微结构；由技术扩展到文化遗产管理；由保护扩展到展示利用……。可以说，我们读到的一字一句，都浸透着编辑部同志们的汗水与心血。

但在点赞的同时，还应看到一些不足。如：专栏的设置曾经出现犹豫徘徊；后期著名专家的作品相对欠缺；中原区域的案例要保持一定比例；未着意按照河南不同区域文物建筑特点约稿；实例较多，重大保护理论探讨、专题研究相对少些；单体案例多，文化、艺术相对少些；我们是古代建筑理论中心，哲匠很多，但是对其研究偏少；建筑考古内容需要增加；研究深度和专业性有待加强……。但瑕不掩瑜，《文物建筑》毕竟是国内业界鲜见的专业平台，十年中为文物保护事业做出了巨大贡献。事业仍在途中，同志仍须努力，以此与编辑部同志共勉。

三、万马相奔腾，吾独做伯乐

当今天下，研究“成果”多如雪片，目不暇接。作为《文物建筑》编辑部，必须具有伯乐的眼力，清醒地看到行业趋势的方向与问题，从中发现超群者。一段不短的时间内，我忧虑地看到，国内文物建筑类刊物刊登的作品多出现了一些共性问题，应引起我们的重视，主要有：

① 重文字，少图片。上世纪三十年代的《营造学社汇刊》，至今为我们的案头珍品，主要是它拥有的巨大的原始资料价值，其内海量的历史照片、测绘图纸，直观、信息量大，加之包含有历史

上湮灭的内容,是学人们至今淘不尽的金矿。其文字简练、准确、精辟,字字珠玑。文图之间,相得益彰,相辅相成。实际上,这是对营造学社前期走过的重文字考据、训诂,忽视科学构成弯路纠正的结果。希望我们的刊物能够成为后人的资料宝库。

② 重实物,少搜古。历史上“逐鹿中原”的结果,毁掉了大批价值极高的文物建筑,但往往会有意无意间被人们记录下来;古籍中,也有很多珍贵的文物建筑文字与图像资料,至今我们的建筑考古,仍须借助它们的指引;即便是目前仍存留于世的文物建筑往往已非原貌。搜集已经湮灭的历史信息资料,可以更准确、更全面地了解、解读、还原历史,这对研究、保护历史文化的人来说,是极其重要的内容。这些珍贵的资料至今还能在民间、网络上看到,我本人就从中读出了很多珍贵的信息,有时甚至是欣喜若狂。建议编辑部有意识地安排搜集,结集出版。

③ 重议论,少解剖。希望在社会上自成一家,不是坏事,但专家的基础应建立在大量实践的基础上。文物建筑的稿子是用辛勤的血汗浇注而成的。有的稿子不愿对对象做深刻的剖析,就急急地提出自己的见解,以期早日自成一家之说,但往往漏洞百出,自损形象。我认为,先做梓人,大匠自成。编辑部应注意剔除稿件中根基不牢的议论内容,注重结构解剖类稿件的收集,起码可以保证刊物的资料性特色。

④ 重庙堂,少“农工”。中国历史上是农业大国,进入近现代,向工业进军的步伐逐渐加快。中国的文化精髓在占总人口95%的人群中。历史上,我们选取文物建筑样本公布文物保护单位的时候,过于看重建筑的复杂程度即所谓的科学价值,宗教、官衙即庙堂类文物建筑所占比重过大,不能反映中国建筑历史的全貌。这样很容易让民众对中国历史的面貌带来曲解,甚至我自己就曾经对历史上的城市、乡村面貌产生过错觉。直到2005年以后,这一历史的偏差才开始纠正,但遗憾的是,刊物作者的步伐没有跟上,这同时也反映了刊物主办者的职业嗅觉灵敏度不够。

⑤ 重描述,少文化。虽然这是一个撰稿人的文化素养与水平问题,但我们的标准与终极目标只有一个——以物见文化,以物寻灵魂。结合自己的成长历程,我一般把文物建筑专业工作者的要过的专业关口划为以下七个阶段:名词关——构造关——结构关——组群关——区域类型风格关——园林艺术关——建筑文化关。其中,前四关,包括木构、砖石结构、生土建筑等不同结构类型的内容。目前,我们的稿子多数还在前几关中蹒跚。但文物建筑,到最后要向世人说明的是一个民族的建筑文化之魂是什么、怎么传承发展的问题。编辑部要注意对相关专家的建筑文化类稿件的主动征集。

⑥ 重构架,少艺术。建筑为人类提供了适宜的空间,但还要有富有文化内涵的装饰。其小木作、壁画、彩绘、雕塑与雕刻、组群艺术与色彩组合内容,是人类最重视的部分,是使用者抒发文化思想的重要部位,是文化中最富有生命力的地方。由于这些部分的专业性基本相互独立,真正的专家较少,所以描“蛋壳”(建筑构架)者多,说“蛋黄”、“蛋白质”(文化艺术)者少。编辑部可以特约这方面的稿件,以丰富建筑的文化内涵。

⑦ 重局部,少宏观。由于种种原因,有的研究成果囿于院墙范围内,未将其与区域文化相结合,其成果不仅失去了文化基因,甚至产生了相互矛盾的研究结论。如未将建筑体系、风貌与河南省独特的地理、气候、建材资源与文化背景相结合;在研究乡土建筑时缺乏对其历史与文化背景、规划思想、社会成员组合的研究,等等。编辑部可以主动向作者提示、引导一下。

⑧ 重“瓜果”，少“藤蔓”。河南区域称豫州，位居天下九州之中，故史籍中亦将这块土地称为“中州”，自古为中国交通枢纽与咽喉要地。《史记·周本纪》载周公言河南腹地“四方人贡道里均”，一语道出了河南的区域优势和战略地位。实际上，古代河南的交通特点是“米”字形的“水陆交会，八方来贡”的格局，也是中国大地水陆交通转换的枢纽。这一交通格局带来了文化线路的发达，故而在研究文物建筑特征与建筑文化基因时，切不可仅以一区研究所得为自乐，应鸟瞰天下，将与之相关的文化线路与文脉的完整内容纳入研究内容，这样才能找到文化的根。目前普遍缺乏这类重量级的稿件。

⑨ 重地上，少地下。历史上人为的行政分割，所谓的地下、地上的工作范围分工，不应成为“考古”与“古建”专业之间的藩篱。中原区域“逐鹿中原”的结果是更多的信息量埋藏在地下建筑遗址中。近年来，省文物局、省考古研究院也主动邀请文物建筑研究工作者参与建筑遗址的解读，所得颇丰。主动参与建筑考古，可以更多、更快、更准确地找到建筑文化的真谛。编辑部可以增设专栏，主动为相关机构与人员联系，增强文物刊物的吸引力。

四、清醒布大局，科学图发展

我们是政府委任的中华文明核心区的文化传人，我们所言，其外必信，且会将其视为经典留传于世，故《文物建筑》编辑部肩负的使命很重。寄望同志们把握好以下几点：

① 站在业界学术前沿，准确把握行业发展趋势。从“古代建筑”到“文物建筑”，从庙堂建筑到“乡土建筑”，从点状的遗产到“文化线路”，从人文风光到“文化景观”，从中世纪遗存到“工业遗产”乃至“工业景观”……，这些年来，文化遗产的品类在不断地被刷新，文物的概念不断被完善，有谁能说将来我国发射的“嫦娥”太空奔月的轨迹不会被定性为“文化线路”呢？《文物建筑》编辑部的同志们应当是站在冲锋舟上的文化先锋，不但要灵敏地洞察出行业发展的动向，更要试着做文化潮流的引领者。这样，我们的刊物就会永远立于不败之地。

② 稿件内容、专栏设置要兼顾“文物建筑”内涵之全部，不可偏颇。这里有两个意思：其一，分类要科学。我认为以建筑文化属性分类比以建筑构造类型分类要科学，其下可以再按照建筑类型分类。记得在北京讨论第三次全国文物普查填写表格内容时，我就不同意国内某权威部门设计的以“亭台楼阁”来分类的方法，因为任何文化属性的建筑群中都可能有些内容，其结果必然是文化信息的混乱。其二，是兼顾，不是均摊。要有主次，而且其中一些类型可以轮流出现。所谓主要内容，就是中原区域文物建筑文化内涵的主流内容。

③ 既有常设内容，也要审时度势，围绕热点及时调整栏目设置。常设的内容，分类上参见上述文化属性内容，在具体的案例上，注意以具有地域代表性的较经典性的木、砖石、生土建筑为主。根据时代的发展，刊物栏目也要经常变动，建议目前阶段加强对乡土建筑、历史街区、文化线路、工业遗产、园林艺术、历史图片资料等栏目的重视。在选取稿件时，一定要顾及穿越河南省的中国南北气候分界线与中国地貌第二、第三阶梯分界线两侧的建筑内容，因为河南省为“中土”之地，这两条线即为建筑文化类型的分界线，在研究文物建筑的构造缘由与科学价值方面意义重大。

④ 稿件内容类型宜偏原始资料的发表，少评论；重图片，精文字描述。近几年，我一直在问