

重庆文化艺术记忆丛书

重庆市文化艺术研究院◎编

刘德奉◎主编

重庆出版社
重庆出版社



文化忆往集

第一辑

文化忆往集

第一辑

重庆文化艺术记忆丛书

重庆市文化艺术研究院◎编

刘德奉◎主编

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化忆往集. 第一辑 / 刘德奉主编. —重庆: 重庆出版社,
2017.2

ISBN 978-7-229-11804-4

I. ①文… II. ①刘… III. ①文艺—作品综合集—重庆—当代 IV. ①I218.719

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289108号

文化忆往集(第一辑)

WENHUA YIWANG JI

重庆市文化艺术研究院 编 刘德奉 主编

责任编辑: 别必亮 张立武

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 卢晓鸣



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

重庆市国丰印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.25 字数: 195千

2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

ISBN 978-7-229-11804-4

定价: 39.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

重 庆 文 化 艺 术 记 忆 丛 书
《文化忆往集》(第一辑)
编辑委员会

主 任 张洪斌 汪 俊 郭 翔

副主任 江卫宁

成 员 谭光龙 刘德奉 谭小兵 刘春泉

主 编 刘德奉

编 辑 余 炤 陶晓春 邹俊星

“重庆文化艺术记忆工程”

总说

经过一年时间的反复策划与精心论证，2015年7月，重庆市文化委员会决定在文化系统开展“重庆文化艺术记忆工程”（以下简称“工程”）。该“工程”包括三大部分内容：一是文化艺术记忆抢救。其中包括三个方面：文化艺术名家记忆收集整理，文化艺术“口述历史”征集，文化艺术作品数字化。对于文化艺术名家记忆收集整理，每年计划选择十名老文化专家、老艺术家作为收集整理对象。在第一批的评审过程中，即2015年这一批，因为收集整理的对象太多，考虑到年龄过大等因素，最后确定了十五名作为第一批的抢救性记录对象。2016年第二批，考虑到工作的重要性和紧迫性，又确定了二十九名。到目前为止共计四十四名。这项工作将对他们的生平事迹、学术（艺术）成就、社会评价、感人故事等方面，通过视频资料、图片文字资料方式收集整理，为每人制作一部二十分钟时间的专题片，出版一本六至八万字的传记性著作。专题片将由重庆市文化艺术研究院拍摄制作，在相关传播平台上播出。传记将形成《重庆文化艺术记忆丛书》，由重庆出版集团陆续出版。其入选条件系市文化委委属单位的专家、学者，年满七十岁以上，并且具有突出贡献，或者较大的影响力。对于文化艺术“口述历史”征集，主要收集一些以重庆文化艺术发展历程中的重大事件、重要活动、重要人物、行业发展等为主题的回忆文章。既可一事一文，也

可一人一文。既可自己写作，也可口述，由他人记录。灵活多样，形式不拘。然后通过各种报刊、网络载体发表传播，特别是以重庆市文化委委属系统的十余种杂志作为宣传主阵地。重庆市文化艺术研究院编辑《重庆市文化委员会委属单位发展简史》，由西南师范大学出版社出版。重庆市文化艺术研究院连续编辑出版《文化忆往集》，由重庆出版集团出版。对于文化艺术作品数字化工作，即将委属单位在工作和活动中生产的各种文化艺术产品，如剧本、歌曲、书法、美术、摄影、影视作品、研究成果，以及开展的各种文化艺术活动形成的文字、图片、视频资料等，通过艺术档案建设、数字化平台建设等形式，收集整理，传播交流。二是文化单位文化艺术史馆（室）建设。即以各个委属单位为主体，利用所在工作单位和社会服务阵地，建设各个单位的史馆（室），展现自己的文化艺术发展历史和主要工作成就。这既是一个良好的社会宣传平台，也是一个很好的自我发展文脉保存。史馆（室）建设将以回顾历史、关注当下、展望未来为主题，采取文字、图片、实物相结合的方式进行。到目前，有的单位已经建成开放，有的正在实施之中。这些单位的史馆（室）建设是重庆文化本体建设的重要内容，也将是重庆文化快速发展中点亮的又一批文化星星，它将常常地闪耀在重庆文化的高天昊空。三是文化艺术档案馆建设。重庆市文化委决定以重庆市文化艺术研究院为基础，设立重庆市艺术档案馆，履行全市的艺术档案建设规划、业务指导、资料收集、专业保存、国家收藏、专业整理、专业培训、开发利用、展览交流等职能。该馆将以重庆地区的历史文化艺术资料、重大文化艺术活动、重要人物资料收集为主，面向全社会广泛征集。到目前为止，已经建起了专业性的艺术档案室，购置了密集柜、恒温恒湿设备，引进了媒资库、艺术档案管理 etc 数据管理系统，收集了各种艺术档案资料：图书资料 38900 余册（包括清代、民国至现代的川剧老剧本以及老艺术家珍

藏的图书资料等),手稿 135 册 55000 余页,纸质资料 398 份,光盘 128 张,图片 54850 张,音频 1375 小时,视频 1560 小时,实物 850 余件,为重庆地区的文化艺术资料保存、专业研究、开发利用提供了初步的平台。各委属单位也在完善艺术档案室,专事收集保存本单位的艺术档案。

这项“工程”将是一个长期的系统性工作,重庆市文化委员会积极加强领导,确保工作落实。为此,专门成立了领导小组,在重庆市文化艺术研究院设立了办公室,专门负责此项工作的组织领导和实施。同时,还设立了专家工作小组,负责方案审定和重要内容审查。“工程”实施以来,领导小组多次审定总体方案,多次召开动员部署会、工作推进会、专题调研会。专家组多次评审“文化艺术名家”抢救性记录名单、相关工作方案。各委属单位高度重视,积极开展工作,整体工作实施顺利。

新中国成立以来,重庆文化得到了长足发展,取得了丰硕成果,生产出了一大批优秀文化艺术作品,举办了一系列文化艺术活动,经历了一系列重大文化艺术发展事件,涌现出了一大批文化艺术名家。我们通过文字、图片、视频、实物资料等形式,通过专题片、图书出版、陈列室、艺术档案建设、数字化保存传播等载体,收集、整理、再现重庆文化艺术发展的部分历程,将对积淀重庆文化、延续重庆文脉起到积极作用。

该“工程”实施以来,得到了重庆市文化委员会领导、机关各处室、委属各单位的大力支持,得到了全社会文化工作者的大力支持,得到了重庆出版集团、西南师范大学出版社的大力支持,在重庆市文化艺术研究院全体工作人员的共同努力下,已经取得了良好的开端,并有了初步的成效。但是,这项“工程”将是一项长期的工作,我们仅仅只是迈开了步子,收获了初春时节的果实,还有很长的路需要我们去跋涉,还有更加丰富的文化需要我们去挖掘整

理，还有更具分量的文化成果等着我们去收获。

如果是一项建筑性工程，它将会在一定时间内完工，而“重庆文化艺术记忆工程”如中华民族的文化发展一样，是一项永久性的工程，我们将站在文化发展的高峰，鸟瞰重庆文化的发展，背负文化发展的重任，用满腔的热忱，坚定不移地推进“工程”实施，为重庆的文化发展不辱使命，努力前行。

由于工作能力和水平有限，在实施此项“工程”中将存在这样那样的问题，敬请专家、学者、读者批评指正。

重庆市文化艺术研究院
“重庆文化艺术记忆工程”办公室
2016年12月25日

满卷艺术扑面来

——《文化忆往集》(第一辑)序

/ 刘德奉 /

我是一个特别喜欢读回忆性文字的人。几十年来，读过不少这样的书。如上世纪八十年代出版的《中国现代作家谈创作经验》，读后了解了很多作家是如何艰苦创作的，如何从门外汉走进艺术殿堂的，如何通过积累经验提升创作水平的。还有赵家璧先生的《编辑忆旧》《编辑生涯忆鲁迅》《书比人长寿》，他28岁就在良友图书印刷公司主编第一部《中国新文学大系》，其胆魄和气度让人敬佩。还有很多自传、日记、回忆录、口述史等都是这类文字。在出差、旅行、休闲的时候，它们便成了最好伴侣，知识量大，读着又轻松，如与作者面对面聊天，收获不少。几十年来还特别喜欢收藏这类的书，现在家里至少有数百本。近年《全宋笔记》正在陆续出版，只要出版一编就要买上一编，有时出版进度慢了还时常电话打听，因为其中有很多回忆类文章。

这类文字特别吸引人，因为它有一种强烈的亲切感，所讲述的故事都是作者亲身所历，一点儿不虚假，一点儿不浮夸。虽不是篇篇妙笔生辉，却每章都生动感人；这类文章又恰恰是过后事，事后所思考的问题往往比在场时所思考的更准确更严谨。任何作者，任何事件，当时所思的东西自然会受到时间空间的限制，几年、几十年后回过头去再看这些问题，心中所悟，情之所触，感而发言，必是人生精华，必定更加深刻。这些有价值的思想表达，恰恰对于读

者是很好的学习借鉴。从文化流传角度来讲，历史是大众的，历史文化的总结、提升、传播、推广却是精英的责任。也只有那些文化素养高，社会贡献大的“头面人物”才能更好地发挥这一作用。我们所见到的回忆性文章，即是这类“人物”作为。所以，读者通过这类文章了解过去，认识事物，也是为了更好地传承文化，认识世界。

《文化忆往集》（第一辑）便是这样的书，这本书收集的是近年来重庆文艺工作者所写的回忆文章。虽然篇章不长，甚至有的略欠文采，但却内容丰富，质朴无华，历史跨度长，作者涉及广。通过这些点滴回忆，可以让我们看到重庆文化的悠久历史，特别是新中国成立以来重庆文化的艰难发展、重庆文化的丰硕成果、重庆文化人的卓越追求。

打开此书，真有一种满卷艺术扑面而来的感觉，让你在艺术的历史空间里驰骋纵横。这里有艺术家的经典人生，例如：曹明舒关于赵铎对重庆话剧事业的贡献，何天宠回忆自身从孤儿变成杂技艺术家的经历，马光华回忆赴越南抗美援朝为战士演出的感人故事，曾健戎口述与重庆图书馆的几十年情缘，方娟关于唐福生音乐指挥、创作、教育的经历，凌宗魁回忆在老山前线慰问战士演出的激动场面，邹俊星所写胡天成八十年追求艺术研究的精神表现。这里有艺术精品的打造过程，例如：刘达灿回忆长篇小说《红岩》的创作过程，李鸿文回忆歌剧《红云崖》创作演出的30年历程，傅德岷回忆从记录陈诗联到创作长篇小说《华蓥风暴》的风风雨雨，樊家勤28年创作出版《周恩来在重庆》的曲折故事。这里有艺术追求的不绝精神，例如：陆荣回忆冲出政治压力改编歌剧《海岛女民兵》的文化勇气，曹先冰回忆为演好话剧《红旗歌》深入工厂体验生活的真切感受，吕小容所写沈铁梅追求川剧艺术的人生境界，康清莲回述完成《天瘦阁诗半校注》的刻苦精神，谭克明回忆创作《人到长寿人长寿》的认真态度。这里有文化艺术的历史再现，例如：邢

秀玲对冰心在重庆创作、生活、社会交往的再现，张光敏关于乌杨汉阙发现挖掘的动人场面，白九江关于巫山大溪遗址的考古场景，方刚关于涪陵巴国王陵发掘的经过，陈朝正对《艺术报》创刊发展的再现，等等。当然，精彩的内容远远不止这些，因为篇幅所限，无法一一列出，还有很多思想性、艺术性、故事性都非常强的文章藏于书中，这就留给读者自己去寻找和欣赏吧。

《文化忆往集》（第一辑）是重庆市文化艺术研究院根据重庆市文化委员会“重庆文化艺术记忆工程”总体方案所编辑出版的大众文化艺术读物，旨在让更多的人认识重庆文化，传播重庆文化，从而积极参与到重庆文化发展中来。这里出版的是第一辑，今后还将陆续出版下去，形成一个出版系列。这本集子的编辑出版得到了重庆市文化委员会领导的高度重视，得到了全社会文化艺术工作者和爱好者的大力支持，得到了重庆出版集团的积极帮助，当然也体现了重庆市文化艺术研究同仁们的文化担当。

漫卷诗书正当时，艺术馨香扑面来。这本集子仅仅是一个开始，因为能力和时间有限，难免存在不足，敬请读者指正，我们将努力改进。为此，深表感谢！

2017年1月7日

目录

Contents

“重庆文化艺术记忆工程”总说	1
满卷艺术扑面来——《文化忆往集》(第一辑)序 / 刘德奉 /	1

第一编

赴越南演出忆旧 / 马光华	003
巴国王陵小田溪墓群的发现与发掘 / 方刚	006
我经历的重庆市首届戏剧编剧培训班 / 毛迪	009
我与重庆图书馆的五十五年情缘 / 邓颖	014
为了抢救那些闪耀的星光 / 王国彦	019
难忘赵铨老师的教诲 / 王建武	022
亡村故事:发现巫山大溪遗址 / 白九江	026
从上海出发的“西南服务团” / 田广才	034
2006:川剧怎样征服欧洲观众 / 冯甜甜	038
沙汀——文学名著《红岩》的伯乐 / 刘达灿	043
永川明代壁画墓重现记 / 汪伟 叶琳	049
重庆《艺术报》往事 / 陈朝正	053
我这一生都离不开杂技事业 / 何天宠	057
忠县乌杨汉阙搬迁记 / 张光敏	059

重庆:献给重阳节的文化厚礼 / 张昌达	066
60年代,曲艺团这样下乡演出 / 张绍鹏	069
重庆自然博物馆的1983—1991 / 周世武口述 江帆记录整理···	071
我们在地球的另一端赢得欢呼 / 周昌容	074
为了最真实的角色无悔一生 / 徐立起	076
郝景盛在北碚的那些事 / 侯江	083
当年,舞美队的大师是怎样炼成的 / 段振中	087
震撼人心的老山三哭 / 凌宗魁	091
往事并不如烟——我给“双枪老太婆”记录整理“革命回忆录” / 傅德岷	093
我与重庆图书馆的几十年 / 曾健戎口述 许静整理	100
重庆艺术创作网的创建与发展 / 谭竹	104
从话剧迷到专业话剧演员 / 熊宗敏	109
受教戏曲音乐理论家何为二三事 / 戴祖贵	114

第二编

《河街茶馆》:人生中一份最好的礼物 / 王弋	121
重庆人改编的歌剧《海岛女民兵》/ 陆荣	125
我把《要离》搬上了舞台 / 陈国亮	128

歌剧《红云崖》20年的台前幕后 / 李鸿文	131
《红旗歌》为什么被收入《中国百年话剧选》 / 曹克冰	134
九年破译被曾国藩称作“小李白”的李士棻 / 康清莲	138
《人到长寿人长寿》三年成歌 / 谭克明	142
《周恩来在重庆》一书出版轶事 / 樊家勤	148

第三编

走进周顺恺的国画秘境 / 马振声	157
站在交响乐演奏灵魂上的人 / 方娟	161
从汉简中独创新路的书法家毛峰 / 王颖	166
沈铁梅如何高歌“梅花三弄” / 吕小容	169
冰心在重庆 / 邢秀玲	174
屈老其人 / 刘德奉	178
黄杨木上,柯愈劬雕出蛙声一片 / 况贺	184
传唱60年,余书成的“石堰荷叶”一飞冲天 / 张文龙	190
八旬胡天成和他的十二个文件夹 / 邹俊星	194
工艺美术大师高中武的蜀绣七十年 / 周睿	204
为戏剧艺术倾注一生心血的老赵 / 曹明舒	209

第一编

赴越南 演出忆旧

/ 马光华 /

1965年9月，我从农村四清工作演出队回到曲艺团，不久，我和黄吉森与市歌舞团、市歌剧院、市歌剧团、市杂技团的十二位同志一起接受了一个光荣的任务，赴越南前线。领导告诉我们，这次出国担负着国家交付给我们的使命，我们参加的是国际共产主义的伟大活动，是去援越抗美。

我们出发先去了北京，在铁道兵总政治部集中，被编进铁道兵十一师六十一团。这个师一共有五个文化工作队，是分别从四川、河北、河南、陕西、江西省抽调的。文化部当时的宣传部长周扬同志接见了我们，给我们文化工作队的十字任务是：创作、演出、锻炼、处事、战勤。

我们四川队出的节目就是我演唱的四川清音《小会计》《送公粮》，这场演出我和黄吉森同志都担负着代表四川队和重庆市曲艺团水平的责任，我俩像迎接一场大战，但却很顺利地完成了。这第一次在首都北京的亮相，我的演唱曲目很有地方特色，受到观众的热烈欢迎，黄吉森同志作为我的主乐伴奏，这是第一次单独一个人为我伴奏，他熟练的技巧、默契的配合，使我俩共同取得了这次演出的巨大成功。

从北京出发，我们到了云南和昆明，住翠湖宾馆，在昆明市昆明军区接待我们，我们观看了当时内部影片《阿诗玛》，还有云南省歌舞团的大型舞剧《南方来信》，反映越南北方和南方战争的题材，杨丽坤领舞。随后开往蒙自，在蒙自我们学习了简单的日常越语、防空知识，还