

嚼情

扶心 ◎ 著

NO MORE
THAN BONES

这些藏在平凡里的风月
那些我们终究要找寻的存在



当代世界出版社



NO MORE THAN BONES

扶心 ◎ 著



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嚼情 / 扶心著. —北京: 当代世界出版社,
2017. 10

ISBN 978-7-5090-1276-5

I. ①嚼… II. ①扶… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第243759号

书 名: 嚼情

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路4号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83908456

发行电话: (010) 83908409

(010) 83908455

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 130千字

版 次: 2017年10月第1版

印 次: 2017年10月第1次

书 号: ISBN 978-7-5090-1276-5

定 价: 45.00元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



扶心



小黄和桂花

你迷路时像林奕含，孤寂时像木心。

你会在特定的时刻遇见和需要艺术。

你是人，亦是艺人。

我不想艺人迷路，也不想艺人孤寂。

我是谁？我是个印象。

志

嚼
情

目录

序 你存在，在我的风月里	/ 001
--------------	-------

辑一 自我

1 纯净	/ 005
2 当年绣花	/ 007
3 想念，复读的岁月	/ 013
4 愿得一人心，白首不相离	/ 018
5 流光容易把人抛	/ 021
6 从前慢	/ 025
7 雨巷，花香	/ 027
8 纸条里的那些年	/ 029
9 不幸的浪漫	/ 036

辑二 故乡

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 10 | 人来人往 | / 043 |
| 11 | 我就是想停下来，看看何处是乡关 | / 047 |
| 12 | 遇见可知而未知的你 | / 057 |
| 13 | 秘密 | / 060 |
| 14 | 毕业，让我送送你们吧 | / 062 |

辑三 情关

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 15 | 眉目 | / 075 |
| 16 | 心中的爱与怕 | / 077 |
| 17 | 枉凝眉 | / 081 |
| 18 | 如果我爱你 | / 083 |
| 19 | 颓废 | / 087 |
| 20 | 我纷纷的情欲 | / 090 |
| 21 | 风 | / 093 |
| 22 | 芊芊 | / 097 |
| 23 | 我就是想停下来，好好看看你 | / 099 |
| 24 | 我为什么没考研 | / 108 |
| 25 | 请你捂嘴笑 | / 112 |
| 26 | 乡村孩子们能欣赏的未来 | / 114 |

27	风月	/ 120
28	写给路人的情书	/ 125
29	我的大学生活	/ 129
30	八都游记	/ 141
31	伐木	/ 146
32	青原山游记	/ 147

辑四 人世

33	以一个和谐的姿态同世界微笑	/ 155
34	苟且偷生	/ 158
35	店中窥人	/ 160
36	十亩之间	/ 163
37	我就是想停下来，好好写写字	/ 165
38	苍茫	/ 168
39	绿花	/ 169
40	镜花	/ 173
41	想想，谢谢	/ 175
42	各自的朝圣路	/ 178
43	在这个美好的世界里，追名逐利	/ 181

辑五 生死

44 从前的从前	/ 187
45 奔三路上的彷徨	/ 191
46 向前走，终会收获惊喜	/ 194
47 遇见一个不愚人的故事	/ 196
48 在虚空的每天里寻找自我的存在	/ 201
49 绑架	/ 205
50 卿	/ 209
51 火柴天堂	/ 210
52 存在，就是幸福	/ 214
53 修短随化，死生亦大矣	/ 220
54 活在自己创造的生命状态里	/ 225
后记	/ 233

— 序 —

你存在，在我的风月里

文艺，就像是情人，它趁虚而入，撒娇着，在我的青春。

它也像一位管家，诚诚恳恳，领我窥见藏在他家院子里的珍珠。

诚然，它更像是一个骗子，无辜地欺骗着我，放逐我：在无意之中，寻找意义。

面对世界的纷繁和个人的渺小，孩童时的自己，内心是怯弱的。

为了稀释和安抚这份对于虚空的畏惧，随之，竟是滋生了审美的需求。在美中，人是快乐的，忘我的。

紧随其后的，是在探究世界的必然过程里，观天地，观世人。日渐，于各类作品中，找自省的镜子，找旅途的靠垫，后来才知道，他们统称为：艺术。

逐渐地发现，每个人虽有着不同的经历，却都有着相通的心性。世间万物，各有它的生存本领，也有着它内在的灵性与美好，以及由此构成的独特存在。

然而，时代，像是一只巨兽，古往今来，它吞没了太多的人。

尼采说：在自己的身上，克服这个时代。

福楼拜则说得更仔细：艺术广大已极，足以占有一个人。

木心，听信了，先是雇人挑了书、电唱机、画画工具，走上莫干山，再是干脆定居在了纽约，敢写《诗经演》，能讲述出《文学回忆录》。

扶心，没全信，仍是行走在平凡生活的日常里，夹杂着几丝文艺的执念，边走边刻录，终归是出来了这么一本《嚼情》。

跌撞时，多是散文；欢喜时，常是诗歌。

记录的，是人生的跌撞与欢喜；雕刻的，是时代的美丑与善恶。

时代，多少可以被克服；而艺术，则是同哲学、宗教般，如梦。

如果说宗教和哲学都是在解释世界，那么也只剩下艺术，是在美化世界。

你以为你不爱艺术，兴许是你没到那一个时间点。

你以为你爱的是艺术，其实那又只是一片虚无。

在虚实之间，名利与艺术，孰虚孰实，又怎能辩得清。无非是各有所爱，无非是各得其所，乃至是相互交融。世界虚空，谋生之余，总要挑几样无意义的事物，当作意义，当作情趣。由此，生出美。越小众，越美好。美，即是快乐。

而我，愿能随着你的翻看，如管家般，伴你照见藏在平凡里的美好，也陪你，找寻散落在平凡里的存在。耐看的，是往事，亦是流年。

世间有太多的往事生香，而这一段，这一本，此时此刻，遇见你。

流年里这本书，存在；流年里的扶心，和翻书的你，也都存在。

一本小书，一段风月，一场文艺，一个你。

存在，就是幸福。

辑一

自我

I 纯净

喜欢那个年幼的雨天
放学后回家的路上蹒跚
他的牵伴

喜欢小时候的自己
把认真涂鸦的信纸
执着地塞进木雕的鸽子口中
让它告诉爸爸
我的手受了点伤，想念爸爸回家看望我

喜欢和小伙伴们
传递一毛钱的喜悦
分享泡沫果和冰袋的美味
诉说便宜的幸福

喜欢青涩的夜里

晚自习后偷偷溜回家

九个同村的伙伴踩着碎步，推骑着自行车

高调地学唱着那一曲曲本该低调的情歌

喜欢吃饭的时候

轻轻地踩在她的鞋上

然后浅问：可不可以？

喜欢，那树，那影，那人

还有

那纯净