

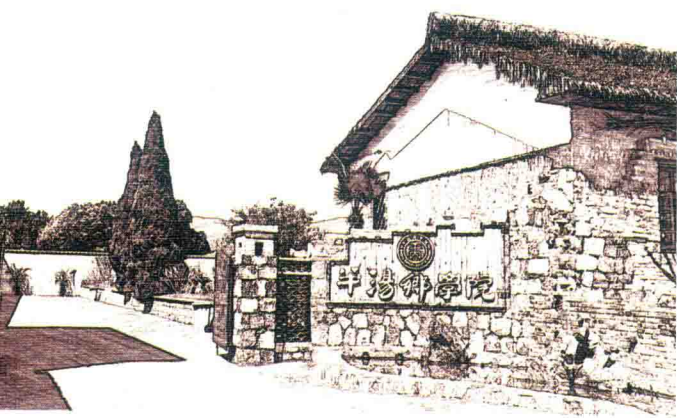


丰汤乡学院丛书
乡建系列

XIANGJIAN SHILUN

孙君 刘燕双◎著

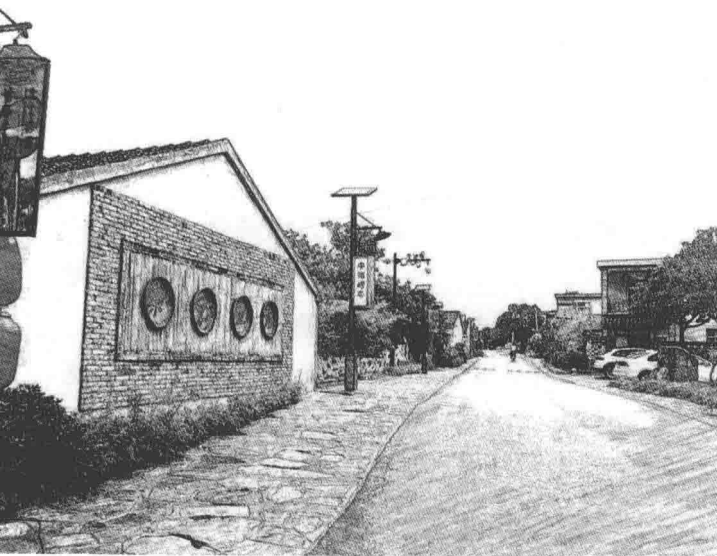
乡建十论



中国旅游出版社



半汤乡学院丛书
乡建系列



孙君 刘燕双◎著

乡建十论

XIANGJIAN SHILUN

中国旅游出版社

项目策划：张润生

责任编辑：王欣艳 吴博雅

责任印制：冯冬青

图书在版编目（CIP）数据

乡建十论 / 孙君, 刘燕双著. -- 北京 : 中国旅游出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5032-5961-6

I. ①乡… II. ①孙… ②刘… III. ①城乡建设 - 研究 - 中国 IV. ①F299.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 319361 号

书 名：乡建十论

作 者：孙 君 刘燕双 著

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：9.25

印 数：7000 册

字 数：200 千

定 价：38.00 元

I S B N 978-7-5032-5961-6

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与营销中心联系调换

作者简介

孙君，马鞍山人，画家，中国乡村建设领军人物、中国本土规划与设计学派开创人。

因其影响广泛的“五山模式”“郝堂经验”“三瓜公社”等成功乡建案例及农村扶贫慈善行动，于2008年受到国家领导人亲切接见。2015年开始，受邀担纲主持各部委美丽乡村与精准扶贫项目。现任国家级新型智库中国城镇化促进会城乡统筹委员秘书长，国家级学术研究机构中国民俗学会中国乡愁文化发展研究中心专家委员会主任，国家文物局中国文物保护基金理事，中国·农道联盟秘书长，中国乡建院联合发起人，北京绿十字文化传播中心发起人、总顾问，半汤乡学院校监，清华大学教研院院长、清华大学乡建设计院总设计师。

其建设的美丽乡村有：信阳市郝堂村、襄阳市堰河村、广水市桃源村、十堰市樱桃沟、雅安市雪山村与戴维村、怀化市高椅古村、汝城县金山古村、荆门市太子山小镇、安徽三瓜公社等，目前已成为中国乡村建设的明星村。

获奖与荣誉

2010年“2009年中国绿色年度人物”

2013年“中国年度时尚先生”

2013 年“郝堂村”荣获“中国宜居美丽乡村”综合评比第一名

2014 年中国设计年度特殊贡献奖

2016 年郝堂茶人家荣获住建部颁发的“2015 年中国人居环境范例奖”

2016 年光华龙腾奖·中国设计贡献银奖

2016 年第七届中国农村发展研究奖

学术专著与论文

2006 年出版《五山模式》，2011 年出版《农道》（美国国会图书馆亚洲馆收藏），2014 年出版《农理》《给我三个春天》《把农村建设得更像农村》《新农村建设方法与实施》《郝堂——中国式乡建》《回家》等书籍。

发表的论文有《常态农业下的实践探索——“五山发展模式”研究之一》《行政生态平衡中的社会性——“五山发展模式”研究之二》《环境与文化建设的启示——“五山发展模式”研究之三》等。

序一

絮絮叨叨说了十几年的乡村建设，无论是有理的，还是无理的，通过乡村实践检验后，把这些只言片语汇集成册，便有了此书。

此书由廖星臣先生整理，后由刘燕双校编，最后由朱玉红女士帮助编辑才最终成书，在此表示感谢。此书成稿前后的几年时间里，真正将这十几年的感悟整理出来之后，自己也吓了一跳，这么多啊！都是我说的吗？生活中的小事有时也很精彩，有的口语亦富含哲理，无意中形成思想，点点滴滴汇流成河，真是从量变到质变。这个过程能延续到今天一是坚持做，二是坚持写，三是坚持梦，只要在路上就会有风景，《乡建十论》就是这样形成的。

《乡建十论》是按年代进行校编，整理过程中基本没有改变最初的文字风格，保持了原汁原味，可以清晰地看到我这些年的进步。这种进步更多的是来自这些年我做乡建过程中的失败与挫折。十几年的言语一旦展开，平面铺展在自己面前，我能感觉到从初心到终点、从幼稚到成熟、从艰难到喜悦、从感性到理性的升华。

我不是理论家，不是社会学专家，也不是专业设计师。我没有温铁军先生的理性，没有李昌平先生的感性，没有费孝通前辈的高度，没有宋微建老师的专业，也绝对没有费正清先生的渊博知识，我只能用笨办法做一点，感受一点，失败一点，总结一点，就这样一点一滴，将16年的乡村实践的行动汇集成今天的农道。

《乡建十论》其实论的是一种生活感悟，是我与我的团队思想与价值观成长的过程，这个过程以乡建为主体，包括艺术、文化、规划、信仰等，

乡建十论

只有这样一种跨界“穿越”，在城市与乡村、农民与专家之间不停转换，才能感受到这十论中的酸甜苦辣。

坚持，是因为我不甘失败。自信，是因为心中有道，所谓“盲目”自信，是因为我不随众人之流。我用案例说话，因为我和我的团队心里装着农民与大道。

人一生中绝大多数时间是在熬生命、熬生活、熬梦想，一生做不了几件事，更说不了几句让人们能记住的话，或者是名言。我呢，还算是幸运。这些年说了几句让大家记得住的话，一句是“把农村建设得更像农村”，另一句是“乡村，未来中国的奢侈品”，还有“让年轻人回来，让鸟回来，让民俗回来”。这几句话在中国的农村与城市常被人说起，不久的将来也可能成为中国乡村建设的方向与目标。

很多人出书，总喜欢请名人来写几句，我因为出书多了，就不好意思请名人写序。有时感觉别人还是不太了解我，写出来的自己感觉不够过瘾，于是此书由我自己写序，这样从头到尾、从里到外全部由我自己完成，自产自销，绝对是农民小农经济的做法，不沾一点点别人的想法。

我特别随意，又很挑剔。正因为如此，这本书还是我来设计、我来插图。出一本像自己又纯粹的作品，好不好是自己写的，美不美只要我喜欢就中。

我是一个超级“盲目自信”的人，别人说什么不重要，重要的是我想说什么，又说了什么，还做了什么。

我的十论，我的生活，我的叙述。

孙 君

2016年12月13日于阜平

序二

十论乡愁

乡村建设，越做越迷糊。后来做着做着，我发现原来乡村建设很简单，把活儿交给农民，我们略做指导就可以了嘛，这样传统有了，现代文化与规范要求也有了。很多时候我们真是绕了一个大圈子，并且越做越难。

近百年来，我们已把传统丢得差不多了，在这样一个时代，乡村建设一直找不到方向，更多的乡村建设本末倒置，实施者却还津津乐道，以致中国乡村文化在近百年的时间里遭受了前所未有的破坏。矫枉过正，亡羊补牢，今天我们面对乡村，该如何去做？

（一）建房。近几十年，很多做过乡村建设的村子中，农民的房子越建越不像乡村的房子，越建农民的生活与生产越不方便。为什么？因为很多设计图纸是城市人为农民画的（因为城市设计师有设计资质），农民虽然能把村子建得更像乡村，但没有资质。近十几年，我就不信这个邪，专门请农民建造师、设计师与我一起做乡村设计，结果五山堰河村、信阳郝堂村、广水桃源村、十堰市郧县樱桃沟、荆门市太子山小镇、安徽三瓜公社，均成为经典的之作。方法很简单，让农民参与设计自己的村庄，他们只要一出手，就有浓浓的乡愁。

（二）种地。农民种了几千年的农田，现在不会种了，也不愿意种了，

乡建十论

不会种是因为农民有自己的标准，而专家学者是以有机标准来与农民对话的，现在是不种田的教种田的人如何种地，可现在中国人的一些食品安全出了问题。另外，几千年农民种田能养活自己，今天仅依靠种田养不活了，很多农村家庭的打工收入是主要的经济支柱。田还是以前的田，农民照样种田，这个问题已经不单单是农民问题，而是社会问题。一句话，农民真的不再种田，中国很可能产生更多不稳定因素。社会不稳定与稳定农民，哪个更重要，这笔账不能仅仅用经济来平衡，这个账也许只有政治家才能明白，学者与专家可能并不容易弄懂。

（三）规划。中国城乡规划法并不适合乡村建设。乡村规划，只要把权力交还给村干部，还给民间艺人，中国乡村马上就像乡村，乡村就有了灵魂、有了文化。很简单的事情我们做不好，最简单的事被做得极为复杂。今天，说乡愁的人不一定是农民，说乡愁的人不一定会住在乡村。有的农民不愿住在村里是有一定原因的，他们放弃老建筑也有他们自己的理由。很多老建筑只要挂上名（文物保护与传统村落）就麻烦，想修没有那么多钱，不修又实在不适合居住，拆又不能拆。农民更愁的是村里年轻人都离开了，房子没有人住，老屋被快速拆除，新建的房子盖得都怪里怪气的，平均15年就要拆掉重建，愁啊。

（四）还权于村“两委”。乡建不是建设为主，也不是扶贫为主，而是系统性自治修复，拉大与城市的差异。让村干部能说话算话，让村干部责权利对等，什么时候能做到还权于村“两委”，美丽乡村建设项目才能被真正激活，才能有效地将旧村营造成新村。乡村建设千万不能以设计师、政府与专家为主体，只要不是以农民为主体的项目，注定失败。帮忙不添乱，这是乡建的原则。要还权于村“两委”，乡村选举值得商榷。在湖南、湖北我问了十几个村干部，让他们谈谈对村庄未来的打算，没有想到他们的回答惊人地相似：我们三年一选，所以只能想三年的事，三年后我还不知道能否选上，我怎么有打算？这种情况下，村干部怎么能安心工作？

（五）新农民的培训。社会在快速发展，乡村正成为城市人心中的田园

之梦。可是现实中，乡村的卫生间、厨房、取暖等与城市人口的消费观有较大差距。其中村里出去打工者回到家里也不适应了。乡村自己的田园感丢了，城市文明中的舒适度又没有。今天在很多农村中，看到的是门前垃圾乱堆，村中污水横流，人们打麻将娱乐，家中蚊虫乱飞，等等，让今天的乡村处于困境之中。这就使得如何对农民进行培训显得非常重要。陶渊明的田园生活，其实就是农民小园。农耕文明以家家户户的农耕小园为田园之源，这也是城市文明的期待之处。

（六）慢是农村的价值，居住散落是农村的特点，温度是农民的特性，是农耕文明的中轴。这些特点只要把握好，所有的“三农”问题就能找到方法。现实生活中，只有农村慢下来，城市才能快起来；只有提升乡村的伦理道德，才能推动城市的法制社会；只有增强农耕文明的感性，才能有城市文明的理性；只有农村实现了生态平衡，才能为城市的工业文明建立一个生态下限的保护圈。只有农民像农民，农村像农村，农业像农业，乡村建设才能找到理论方法。

（七）土壤。土地是立国之本，土地是生命之源。历史上的东方文明让土地有了生命力，几千年不休。保护土壤是农业丰收的重要保障。这一点农民兄弟总结了很多经验，比如“春天上粪不懂情，赶到秋后死光光”“施肥一大片，不如一条线”“底肥为主，追肥为辅”“羊圈摇钱树，猪圈聚宝盆”“庄稼一枝花，全靠肥当家”等。在农耕文明中，种田是一方面，养土才是真正的文明，这一点全世界中国农民做得最好。四大农耕文明，仅存中国，就足以对此进行说明。

（八）农道。几千年来，农民已经掌握了农业生产的特点，稻花要雨，麦花要风，浅水插秧，寸水返青，秋后不深耕，来年虫子生，耕地深又早，庄稼百样好。乡村建设的生产方式中，第一任务就是修复已被严重污染的土地；第二是养猪；第三是垃圾（资源）分类；第四是深挖潭、浅作堰；第五是修复生态。这些工作不做，乡建等同于白做。今天我们把农业的希望放在土地两权抵押、互联网、精确农业实施上，其实是本末倒置，是不种田的人来

“指导”种田的人。站在全球看农业，我们就会明白中国农耕文明的价值，明白农民的智慧所在。几千年来，农民一直是自己在建设乡村，现在却要城里人来指导农民如何建村庄。堰河村闵洪彦书记说，我是农民，我上楼做什么？安徽芜湖大桥乡农民陈建平说，房子与土地，不到天灾人祸是不能抵押的。宝兴县雪山村李德安书记说，农民不缺钱，缺的是希望与观念的转变。政府把土地权收回后，土地出问题，安稳出问题。还权乡村，自治乡村，是真正的农道。众多的乡镇干部告诉我，中国的乡村建设之所以千奇百怪，是因为规划设计师不懂农业所致。

（九）民间工艺。雕刻、剪纸、绘画、木工、泥作、打铁等乡村民间工艺作为中国乡村社会特有的传统文化的表现形式，在中国乡村社会延续了数千年。它们既丰富了中国人的生活，也反映了中国人的艺术审美观。它们是最能体现出乡愁的、特有的文化载体。但随着西方文化和现代中国城市文化的侵入，这些传统民间工艺要么消失殆尽，要么被人无知地改头换面，失去了它们原有的、内生的核心价值和审美情趣。没有乡愁载体（传统文化）的乡愁，只是一种东施效颦的无病呻吟罢了。

（十）学校。学校在中国历来是传道（做人的学问）、授业（生存的技能）、解惑（人生的方向）的地方，所以中国有一句古话叫“耕以致富，读以致仕”。耕读文化是中国传统农耕文化的核心价值之一。重视学校教育历来是中国人的传统，家教、私塾、学堂、乡村学校，自古就是中国乡村社会的一道亮丽风景。可是近十几年来，随着乡村的衰落、乡村人口的减少，乡村小学越来越少，有的地方是两三个村甚至是五六个村共用一个村小。乡村没有了学校，就没有了学童；从某种意义上说没有了学童，也就断了年轻人回家的念头，也就没有了生机和希望；没有了乡村学校，也就没有了乡村的文明与乡村社会的期待，这是一种比乡愁影响更为深切的痛。

孙 君

2015年9月24日 凌晨4点

乡村建设部分实践案例

1. 1999 ~ 2000 年，北京延庆县碓臼石村生态环境教育基地（地球村）
2. 2003 ~ 2006 年，湖北省谷城县五山镇“五山模式”
3. 2008 ~ 2010 年，汶川“5·12”地震什邡市渔江村，绵竹素佳坎村
4. 2011 ~ 2013 年，河南信阳郝堂村
5. 2013 ~ 2015 年，湖北樱桃沟村、广水桃源村、雅安灾后重建雪山村与戴维村
6. 2014 ~ 2016 年，荆门太子山小镇
7. 2015 ~ 2016 年，湖南怀化高椅古村，郴州汝城金山村、昭山七星村，湖北房县土城村
8. 2016 年至今，安徽巢湖三瓜公社、河北邯郸小堤村、阜平精准扶贫、台江排江村、湖南湘潭市韶山村、邵阳市邵阳小城等

目 录

第一篇 乡建十论 / 1

- 一论 论乡村工作方法 / 3
- 二论 论环境保护与资源分类 / 14
- 三论 论农民主体与乡村精英 / 19
- 四论 论文化与艺术 / 25
- 五论 论乡村治理与乡村宗祠 / 34
- 六论 论城市与乡村 / 38
- 七论 论乡村建筑与乡村规划 / 44
- 八论 论信仰与文化 / 61
- 九论 论乡村产业与金融发展 / 66
- 十论 论“三农”问题与百年乡建 / 70

第二篇 感觉中的探索 / 77

- 乡建需要方向 / 79
- 好坏说郝堂 / 82
- 高椅村——再活500年 / 83
- 马厰·老宋的境界 / 85
- 村里村外2016 / 87
- 特色，我不敢说 / 89

土城曲水楼 / 91

转型时代的村干部 / 94

第三篇 实践中的理论 / 101

家国同构 / 103

设计与艺术的区别 / 109

特色小镇有点疯 / 110

香火中的三瓜公社 / 115

村长助理 / 117

宗族下的乡村治理 / 119

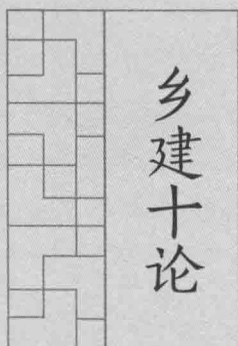
乡村，城市生命之源 / 123

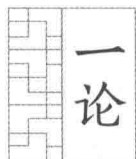
文化取善 / 125

后 记 / 127

第一篇

乡建十论





论乡村工作方法

2003 年

农民精神就是中国精神。

我觉得不仅仅是经济原因，更多的是观念，是两种不同的生产方式、生活环境、文化习俗在决定着城、乡这两个不同的世界。

在农村做事，要用自治的方法，而不是用西方的参与式的方法，要尊重农民，要知道他们想什么和要什么。为什么很多非政府组织参与的项目，只要他们离开了，农民就又回到以前的状态了呢？因为这样的项目是为项目而做项目，不是为了农民做项目。

2004 年

财力有限、民力无限。

我不喜欢天天向农民说社会这个不好，政府那个有问题。现实中我更喜欢向农民说社会好的一面，改革开放给中国带来的希望。如果我们过多地向人们传播不好的信息，人们的内心也同时会被不好的思想占据。美与丑是并存的，美的东西说多了，丑的东西自然就会少。