

美术基础教学系列丛书

叶晓山 编绘

写意鲤鱼鲇鱼金鱼画法



天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

写意鲤鱼鲇鱼金鱼画法

叶晓山 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

写意鲤鱼鲇鱼金鱼画法 / 叶晓山编绘. —天津:
天津杨柳青画社, 2017.10

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-5547-0676-3

I. ①写… II. ①叶… III. ①鱼—写意画—草虫画—
国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 222786 号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376885 28374517

28376998 28376928

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津海顺印业包装有限公司分公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 2.75

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0676-3

定 价: 28.00 元



葡萄架下金鱼欢

目录

一、概述	1
二、鲤鱼的画法	2
1. 墨鲤鱼的画法	2
(1) 头部的画法	2
(2) 鱼身(含鳃)的画法	3
(3) 眼的画法	4
(4) 嘴的画法	5
(5) 鳞的画法	6
(6) 鳍的画法	7
(7) 尾的画法	8
2. 红鲤鱼的画法	9
三、鲇鱼的画法	10
1. 墨鲇鱼的画法	10
(1) 头部的画法(含背、鳃、尾)	10
(2) 腹部的画法	11
(3) 眼的画法	12
(4) 嘴的画法	13
(5) 鳍的画法	14
(6) 长短须的画法	15
2. 红鲇鱼的画法	16
四、金鱼的画法	17
1. 大眼黑精灵的画法	17
(1) 头和背的画法	17
(2) 眼的画法	18
(3) 腹的画法	19
(4) 鳍的画法	20
(5) 尾的画法	21
2. 大眼红精灵的画法	22
五、鱼画的配景	23
六、鱼画作品欣赏	28
七、鱼画的口诀	36
八、鱼画的题诗	37



作者简介

叶晓山，安徽无为人，军旅诗人、作家、书画家。幼承家学，先后出版《叶晓山诗书画集》、《山水花鸟题画诗》六百首、《花鸟名胜题画诗》五百首、《墨虾画法》、《芦雁画法》等诗书画集和国画教材十六部。

现为中国作协、中国美协会会员，中国诗词学会、中国楹联学会会员，曾被聘为《诗刊》、《中华诗词》刊授导师，多家画院顾问、名誉院长等。

一、概述

鱼是鳞类中的主要品种之一，属脊椎动物。鱼种类繁多，形态各异，凡是有水的地方，它们皆能生存繁衍，故有“水中精灵”“泽国居士”的雅号。它们是历代画家、诗人作画和讴歌的好题材。盖中国传统文化十分讲究“比”和“兴”，即把文学艺术作品中所描绘的物象与人们的信仰、祝福、理念、向往等有机结合起来，借物喻人，寄景抒情，寓意于物，很是常见。而且“鱼”与“余”谐音，也常被丹青妙手广泛配用。比如画寿桃图配上鱼，则象征“喜庆有余”“添福添寿”；如果画丰收图配上鱼，则寓意“年年有余”“谷满仓、鱼满堂”。鱼生性好动，画时往往配上水草、芙蓉、红蓼、荷花，可使画面动静结合，色墨淋漓，生趣盎然，别有洞天，读者观之，是一种享受。

鱼画自古有之，最早发现于岩画和墓葬壁画中。尽管是鱼画的雏形，也足以说明我们的祖先早已将鱼类视为日常生活的一部分。真正的鱼画创作始于隋唐。历代均有画鱼高手，远的不说，到了近现代更是不乏其人，篇幅所限就不一一详列了。仅举几例：北京的许麟庐、上海的吴青霞、江苏的凌虚、广东的陈永锵、山东的张鹤云等，他们都是画鱼的佼佼者，可谓各有所长，风格独特，均为人们所熟知。

我家世居扬子江畔，门前有通江大河，村后则毗连湖、塘、沟、渠，四季都有各种鱼类上市。一方水土养一方人，我从小爱鱼、观鱼、养鱼，到后来画鱼，兴趣越发浓烈，几乎到了如醉如痴的程度，这里仅以自作的两首诗为证。一曰：少时珍惜韶华，老来犹爱夕阳；终日和鱼为伴，墨香胜过花香。二曰：豪情寄羊毫，鱼乐吾逍遥；生命如浪花，点滴汇江涛。诚然，我与鱼画相伴久矣，从观察写生到临摹创作，经过多年的磨炼，日积月累，现在愿将自己画鱼的粗浅体会和心得，通过文字和图解的方式提供给读者，作为初学画鱼的参照，也是尽我一份责任。

这里我先将画鱼的心得叙述于此，归纳起来即是“观察、临摹、巧思、创新”八个字。

所谓观察，就是想要画好鱼，首先就要多观察，观察多了，就会由生到熟，熟中生巧。我特别爱看浅池清水中的鱼群，它们欢快地在水里张嘴鼓鳃、摇头摆尾、追逐嬉戏、各显其态，常常使我目不暇接，流连忘返，从中悟出游鱼的特性和个性。

所谓临摹，它是画家造型的必由之路，也是掌握“形似”的关键。所以我将临摹作为画鱼的基本功，朝夕练之，不分寒暑。我既临摹古代画鱼高手的范本，又临摹今人画鱼妙笔的教材，取人之长，补己之短。在临摹的同时，我还有机结合了活鱼写生和参观养鱼、喂鱼、捕鱼等和鱼有关的活动，均从中得到了有益的启示。临摹鱼画的时间久了，我还琢磨出六句画鱼口诀：临范本晓其形，观游鱼捕其神，常写生得其灵，勤练习求其精，多探索还其真，题好款出其新。

所谓巧思，成鱼在胸，不忘巧思，精心下笔，天然成师。我在画鱼前总会细心布局，从不临场急就、任意涂抹。在动笔前，我会根据宣纸的尺寸，安排好鱼的数量、大小、位置以及颜色的搭配，甚至连题款之处都先考虑周详。一旦下笔，不再变动，做到沉稳应对，心到手到，墨随笔运，一气呵成。

所谓创新，概括地讲，就是有自己的追求和特点。我认为，画鱼不能因循守旧、照葫芦画瓢，或是故步自封、不求进取，捆住自己的手脚。比如为了创新，我画鱼鳞常用“品”字形画法，一片压一片，使其片片相扣，在每片鱼鳞的下方用淡墨点染，借以增加鱼身的厚实感。更为重要的一点是在画上题诗，使画的意境得到升华。比如我在一幅鱼画上题诗道：画鱼贵在勤，创新重形神；白纸为江水，任我放精灵。

下面我仅将鲤鱼、鲇鱼、金鱼三种鱼的画法，分列于后。

二、鲤鱼的画法

鲤鱼是人们常见的鱼种，生活在淡水之中，体侧扁，嘴边生有长短须各一对。它由头、身、眼、鳃、嘴（含唇）、鳞、鳍（分布在鱼的背、胸、腹、臀、尾）、尾等组成。

经过长时间的观摹写生和反复练习，我终于摸索出属于自己的画鱼方法：既有共性又有个性的一种半工半写、工写结合的小写意画鱼法。它既注重形似，更注重神韵；既讲究质感，又追求动感。鲤鱼的颜色，经过人工培育，早已打破那种单调的色彩，几经变种，竟由饭桌上的美食，变为高雅的、色彩斑斓的观赏鱼，身价昂贵。但我不改初衷，仍然坚持大众化的审美，主要采用墨色、红色两种颜色画鱼，力求笔墨灵动，墨色自然，不假雕琢，意趣天成。

1. 墨鲤鱼的画法

(1) 头部的画法



根据鲤鱼形体大小，采用大小不同的羊毫笔蘸较深的墨，由前向后画出一笔较长、一笔较短的鱼的前额，在两笔交叉处用浓淡墨轻轻点染，使之有机融合。接着，顺手用墨画出头的前部，使之不浑不涩，浓淡相宜。鱼头的方向应视画面需要而定，上下左右皆宜，避免刻板平摆。

(2) 鱼身（含鳃）的画法



使用原笔顺延头部上方，轻轻向后移动，画出鱼背，但要略高，一直延伸至鱼的尾部下方。再用另一支小白云羊毫笔，蘸淡墨沿鱼鳃画出鱼身的下半部，行笔要平稳利索，略带弧形，画至尾部。

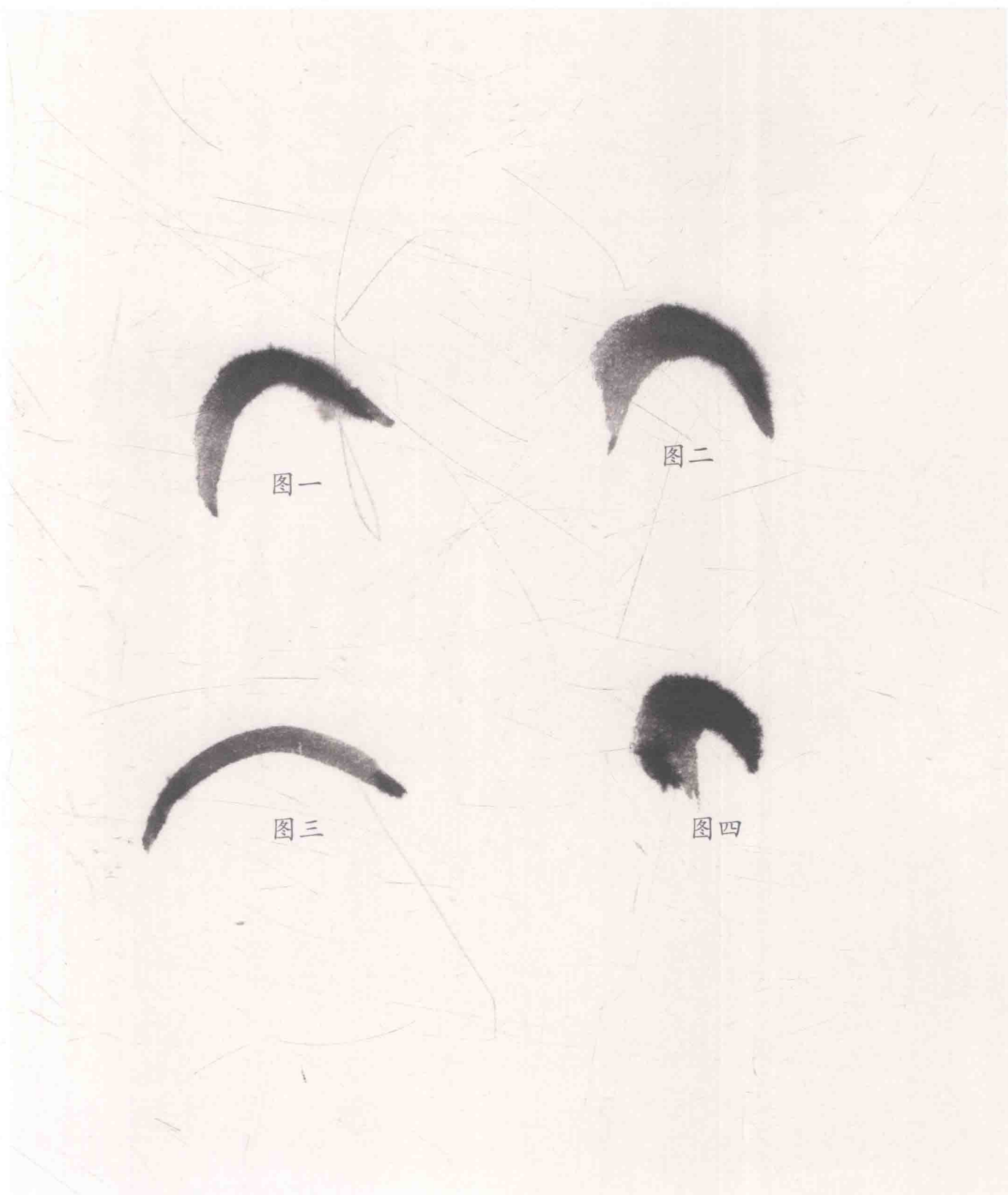
鱼鳃系呼吸器官，位于鱼的头部后下方，与腹部紧紧相连。具体画时，可用小白云羊毫笔先蘸淡墨，笔尖略带浓墨，沿着前腹下方向上，侧锋撇出鱼鳃，沿着笔迹再撇出第二笔即可。行笔要干净利索，富有力度。既是写意，形似与否，并不重要。

(3) 眼的画法



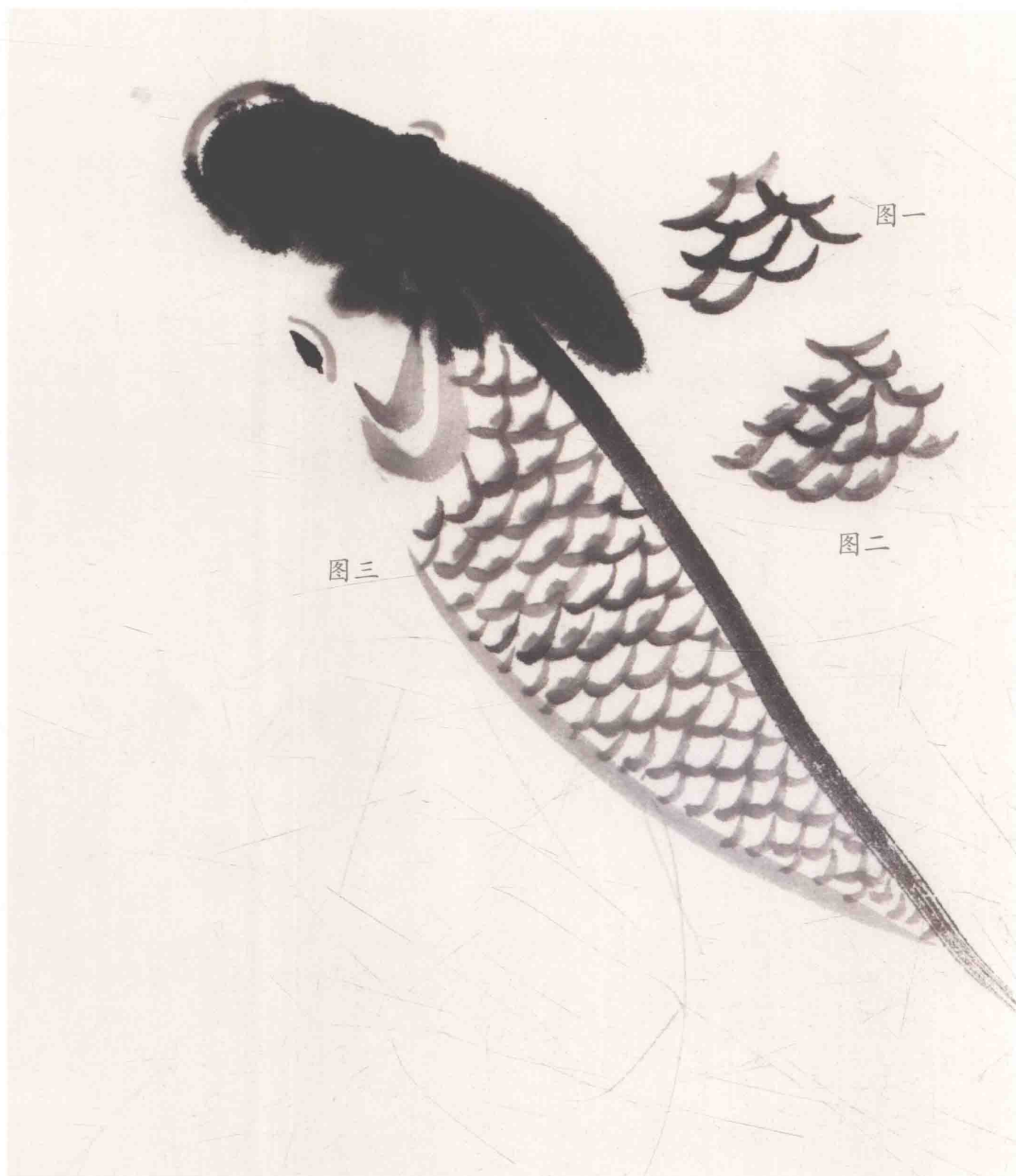
根据鲤鱼形体大小，采用小白云羊毫笔蘸浓墨，在鱼头的中间偏下位置，轻轻点出正面一侧的眼睛，中间略鼓，两边稍平。再换一支小白云羊毫笔蘸较淡的墨，沿着眼珠上方，画出弧形眼睑，须做到粗细均匀，不偏不倚。此眼一出，有画龙点睛之妙。鱼的另一只眼要视鱼的正侧方向而定，若是正面，右眼画法同左眼，但宜偏小，如果是侧面，右眼亦可省略，或轻轻一点，似有似无，可谓妙在其中矣。

(4) 嘴的画法



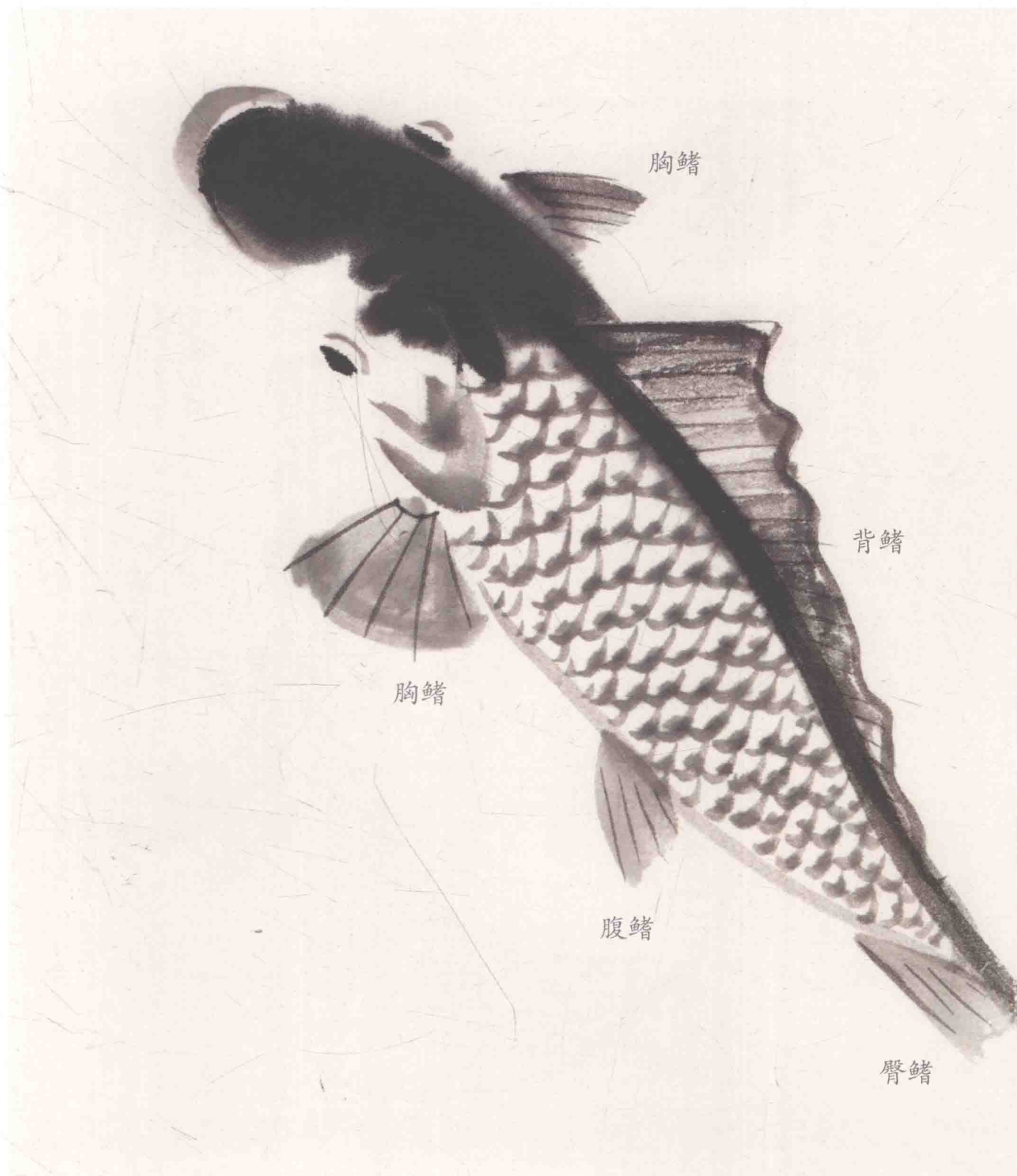
鱼的主要器官在头部，嘴是鱼的关键部位，俯仰起伏，追逐跳跃，嘴始终处在领头地位，必须加以重视。在画好头部的基础上，使用小白云羊毫笔蘸较浓的墨（或用浅红色代替），画出弧形鱼嘴。然后将笔洗净再蘸墨，沿嘴边画出唇。至于嘴边的长短须，画与不画，并不重要，太似为不似，此言信焉。

(5) 鳞的画法



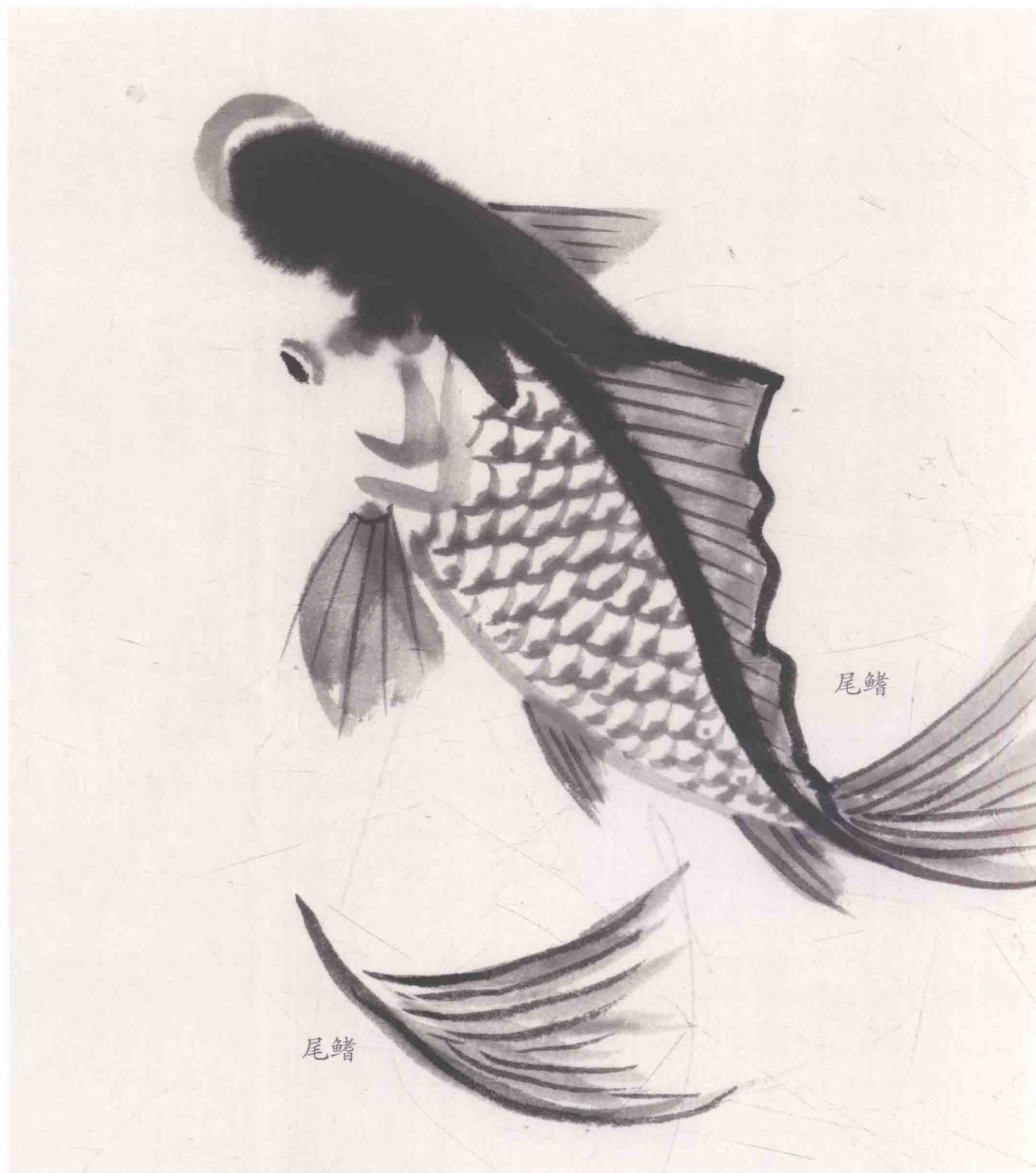
鲤鱼除头、尾以外，浑身生长着鳞片，必须高度重视，用心画好。通常的画法，采用小楷羊毫笔蘸较淡的墨，在鱼的腹部横竖交叉，弧形用笔，最后形成井字。但这样画质感不够强，我偏爱另一种画鳞方法，即采用小楷羊毫笔蘸淡墨，从鱼腮下方起笔，半圆形用笔画出前面的鳞片，再依次画出后面的鳞片，片片相扣，并要留出空间。依据形体大小，鳞片由大变小。待半干时，用同一支笔稍蘸淡墨，在每一片鳞片下端点出淡墨点，用以突出鱼的质感和厚重感。要精心用笔用墨，不可草率行事。

(6) 鳍的画法



鱼鳍乃运动器官，分布于鱼的背、胸、腹、臀、尾等部位，主要由薄膜、柔软分节的鳍条和坚硬不分节的鳍棘组成。要画好鱼鳍，必须事先仔细观察鱼在水中游动时的情景，准确了解鱼鳍的张开与合拢、舒展与互动的作用。采用中白云羊毫笔蘸淡墨，分别将鱼的背鳍、胸鳍、腹鳍、臀鳍、尾鳍画好，依据各部位鱼鳍的形状和需要，精细刻画，切莫大意，要将它视为画好鱼画的重要一步。

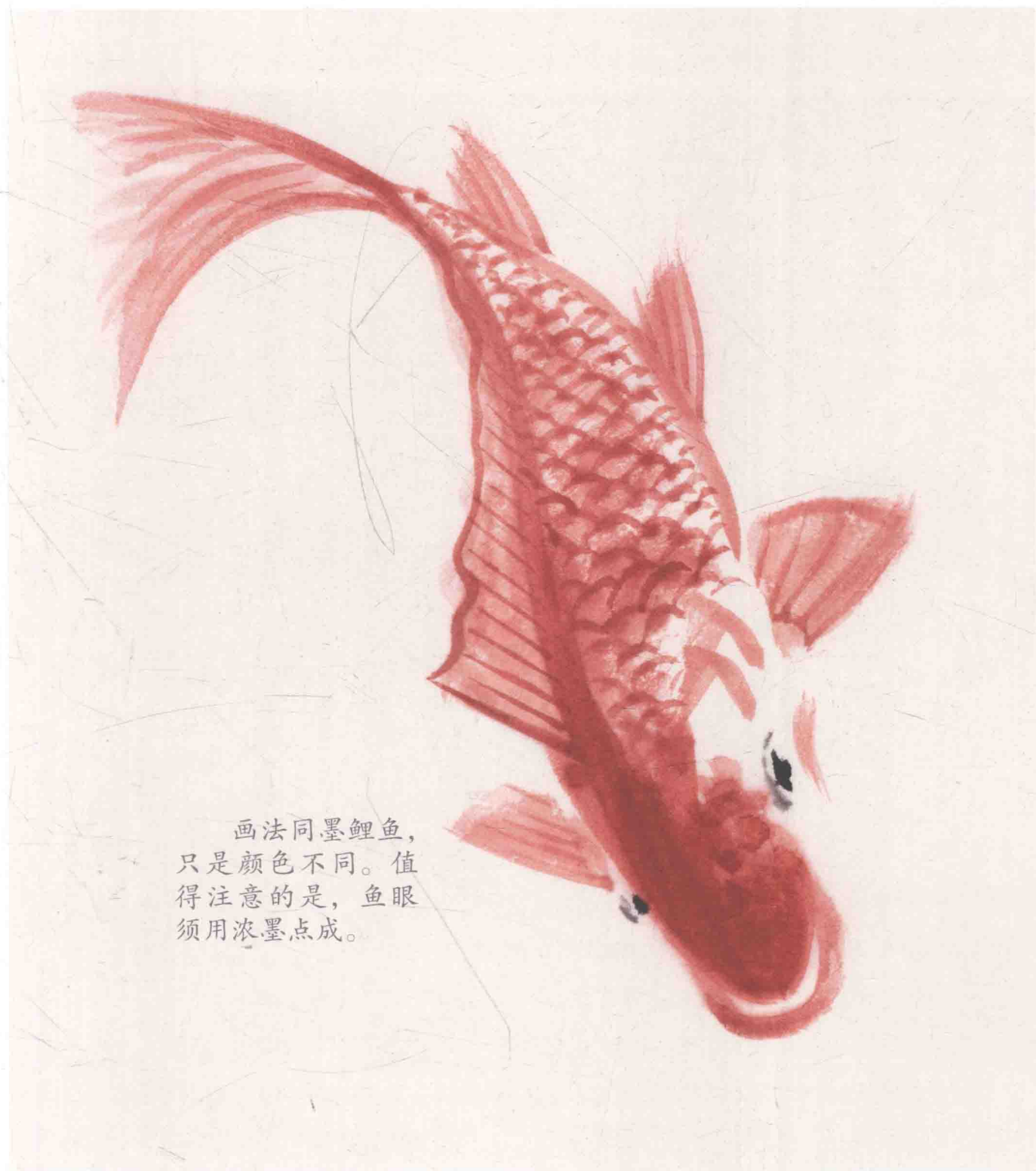
(7) 尾的画法



鱼的尾巴是鱼身极其重要的部位，世人常常将它比作船的舵，不无道理。人们在观赏鱼时，主要看鱼在水中的灵活性，它上下游动，左右摇摆，生动活泼，十分可爱。鱼的尾巴总是起主导作用，故而必须下大力将鱼尾画好。采用中白云羊毫笔蘸淡墨，按照鱼尾的形状精心画出，并要灵活运用笔墨，使之贴切自然，富有生气。

以上各部位画好后，待墨全干，调好极淡的藤黄色，使用小毛刷蘸之，将鱼的主要部位轻轻刷染一遍，不仅可增强质感，也让整幅作品浑然一体，焕然一新。

2. 红鲤鱼的画法



除鱼眼用浓墨点画外，均同墨鲤鱼，只是颜色不同而已。通常采用朱磬、曙红或朱砂加少许藤黄画之，亦可加点墨，色彩另有变化。总之，务使鱼美而不怪，艳而不腻，做到单纯而不单调，多色而不多余。当然，也不排除使用其他混合色，这就要视画者的喜好，进行选择和创新。

三、鲇鱼的画法

鲇鱼形状怪异，头大口宽，尾巴稍扁，皮有黏质，无鳞片，但味道鲜美，常作餐桌上的美食。它生性喜在水底泥沙中游走和滑行，江湖河塘居多，为我国常见的鱼种之一。因其形体怪异，全身油滑，单从观赏角度看，不太使人接受，故而单画此种鱼的画家极少，就连白石老人也只将它作为虾画的配角处理。然而，鲇鱼有着和其他鱼种不同的长相和特性。如果观察仔细，技艺娴熟，紧紧抓住鲇鱼的习性和特征，久而久之，同样能画出给人美感的作品来。

我非常喜爱鲇鱼，多年来不厌其烦地写生创作，锲而不舍，孜孜以求，从而较熟练地掌握了画鲇鱼的技法，即主要使用水墨，采取大小写意结合的一种画法，效果较好，得到人们的认可。

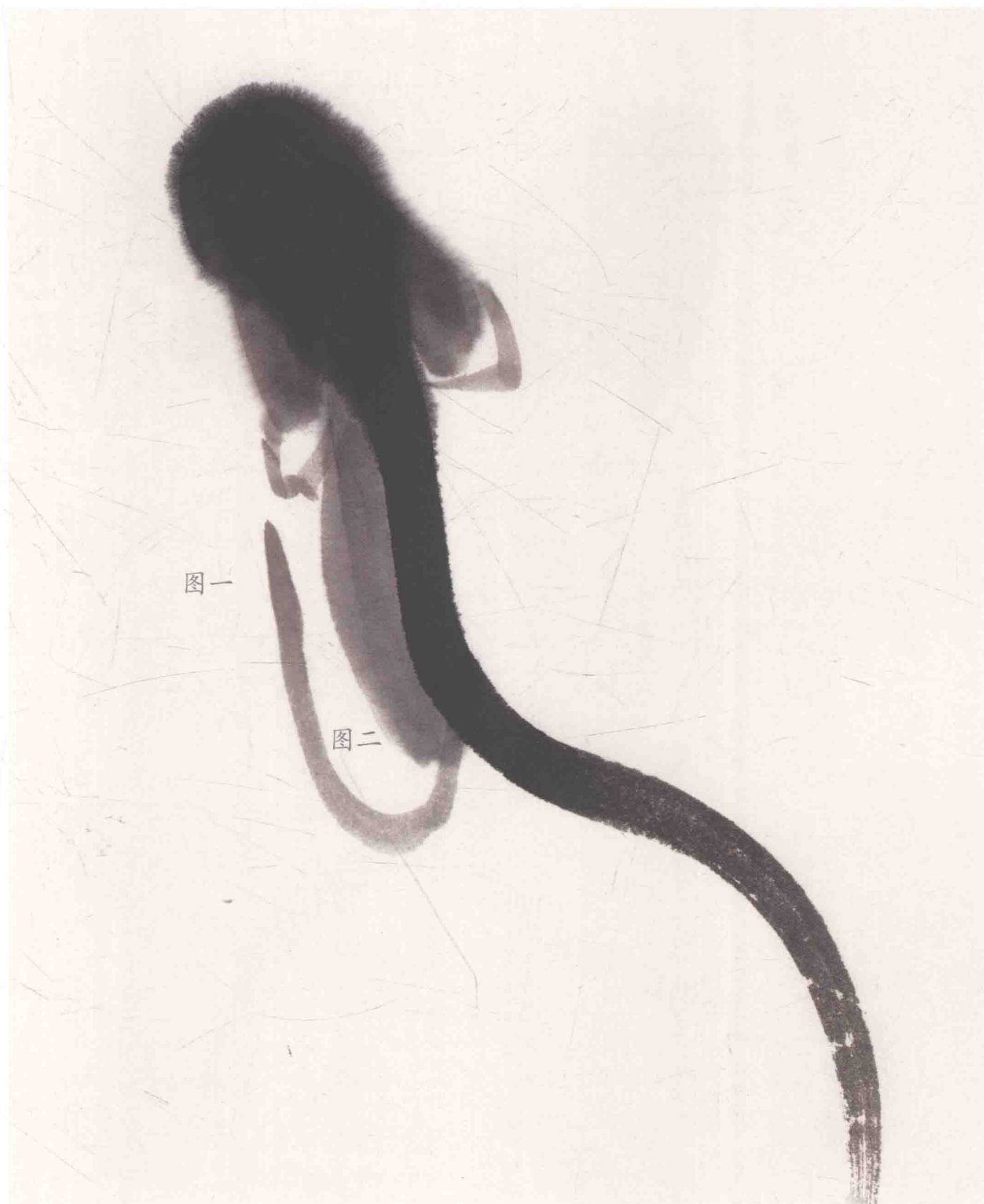
1. 墨鲇鱼的画法

(1) 头部的画法（含背、鳃、尾）



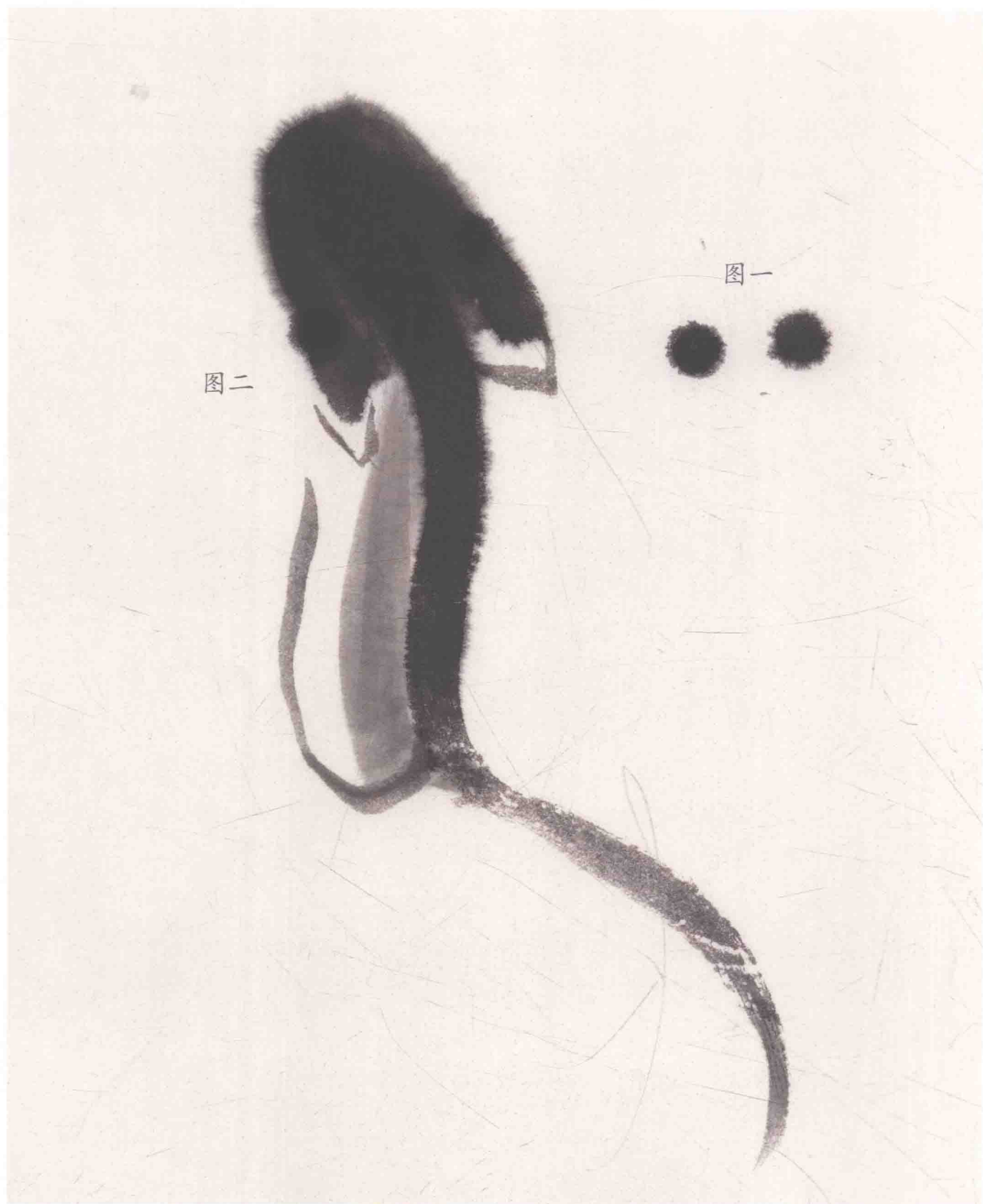
根据鲇鱼的形体，采用大小不同的羊毫笔，笔肚含淡墨，笔尖蘸浓墨，从头部顺势一笔画到尾部，做到前浓后淡，前重后轻，前粗后细。仅此浓重一笔，即感鱼状，勿描勿补。而后仍用原笔蘸些清水，在鱼头的两边画出鱼的下颚，并形象地画出左右两鳃，墨色要淡，行笔要快，点到为止。

(2) 腹部的画法



鲇鱼的腹部较大，先采用小羊毫笔蘸淡墨，从前鳃底部，以线条的形式一笔成形，前窄后宽，墨色均匀。紧接着采用大白云羊毫笔蘸淡墨，顺着鱼的脊背下方，侧锋画出腹部的形状，底部要留出空白。

(3) 眼的画法



鲇鱼的眼生在头部二分之一处偏下的地方。待头部墨色稍干后，采用小羊毫笔蘸浓墨，轻轻点出左右两眼，呈圆形，大小适宜即可。此画法白石老人常用。