

YANG GUANG ZHEN XIANG

阳光真香

◎ 韩万胜 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

阳光 真香

YANG GUANG ZHEN XIANG

韩万胜 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光真香 / 韩万胜著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2016.9
ISBN 978-7-227-06446-6

I. ①阳… II. ①韩… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第237422号

阳光真香

韩万胜 著

责任编辑 杨敏媛
封面设计 党 静
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 西安市建明工贸有限责任公司

印刷委托书号 (宁) 0002756

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 17.75 字数 150千字

版次 2016年9月第1版

印次 2016年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06446-6/I · 1666

定价 48.00元

版权所有 侵权必究



玫瑰纵易名，芳香仍如故

破 破

雨密密地缝着
我在时光之外
把玩着爱情

——韩万胜《我在时光之外》

我感到惊讶，这部《阳光真香》，其中百分之九十的诗竟然被韩万胜雪藏了二十年。二十年可以轻易让很多世俗的东西过期失效，比如个体的爱情，曾经流行的诗歌审美，甚至在时光的流转过程中被无情淘汰的即是作品本身。但是，时间在让某些事物变得暗淡无光之时也让另外一些存在熠熠生辉。《阳光真香》这部集子中的一些诗或许即在这另外一些存在之列，诗隔多年，有如一坛醇酒，一旦开启，就能芳香四溢，扑鼻醉人，拥有了超越时间与机缘的品质。

这部诗集的缘起，大概是一份终归枉然的热烈情怀，也即是说，这部《阳光真香》，试图建构并最终向我们呈现的是一个爱之世界。其中诗人投以永恒关注的是一位咫尺天涯的伊人，她的情影、裙裾、花园、馨香，无不令人动情歆羡。“阳光真好，让我看清了你的背影”，唯有她圣洁深刻、光艳灼人，其他万事万物都是陪衬，是这场盛大爱情的宏伟烘托（花的海洋、即将诞生的太阳；为爱情动用一片森林，掩杀黑夜，启用阳光），在很多

场合只是模糊、空洞的点缀与装饰。

令人疑惑的是，即便诗人特别予以关注的这位冰雪女子，很多情境下，也显得暧昧不明，仿若一个令人忧伤而心碎的美梦，难以一睹其神颜仙姿，更遑论寻觅其芳踪杳迹。诗人只说不画，直抒胸臆，热衷倾诉的只是他的烈焰情思，爱情的弯弯曲曲、短暂易逝，不可追悔的错失（我一生最后悔的事是没有勇敢地向你表白），虚无的幻想（我会用尽二十年的力气，扳住你的肩头，轻轻地贪婪地吮吸你的时光）以及片刻花飞云翔的幸福（见《无语之痛》）、偶尔的拥抱与亲吻（见《长城边》）。

在《君临你的天下》这首诗中，诗人设想了一种美好的情景，为我们揭开了这位女神的形象。

你盘腿坐在一朵莲上
双目微闭 双手合十
听流水拍打忧伤的歌
听我的诗在岸边奔放

你寂静如蓝天的女儿
怀中的白云
是一座无船的渡口

这简单的叙写，几乎表达了无上的渴慕与崇拜，可以看出诗人已经将心爱之人进行了神化。我注意到莲这个词在这部诗集中反复出现。

莲 端坐于圣洁的雪山
无异于仙
弥散着摄魂夺魄的香

——《你》



莲 正迎我绽放她的娇媚

绽放她 千年的香

——《千年的香》

……

正如诗人自己所说：

莲 万千首诗中

唯一的意象

——《约》

或许莲有具体的对象指涉，但我更愿意将之理解为一种象征。莲乃是净化污浊世间、提升尘世品质的美好力量，引领人类飞升的永恒女性（缪斯）化身，圣洁、温润、优雅、可远观而不可亵玩，乃至诗人心中的香巴拉。

作为诗人的韩万胜并不满足于索然无味的本义言说，他特别赋予了词语超越日常工具性使用的丰富意谓。他的诗篇诉诸莲、香、蓝等一系列终极语汇，用大量的隐喻描绘、装点艰涩的爱情，以期构建一部浪漫主义诗人隐秘的心灵自传，时而追怀时而幻想地向我们诉说他的人生故事。

将莲、香、蓝这样的大众修辞，借用为终极语汇，诗人为使之卓越而超脱、具体而落实，只得肩负西西弗斯的重任，从事一遍又一遍的重写工作，不断变奏，为其填入更为详细而多彩的内容。最终，顺利完成了对这些词语的专有化，就好像月亮专属于李白（韩万胜对此似有清楚的认识，他在《我在一株树下醉酒》里写有“长安的天空被一首诗遮蔽，我的月没有出来”），麦子专属于海子，莲和香专属于诗人韩万胜，再也无法经由别人的描述而被轻易占有。

爱情是人类永恒的主题，是每个人的心灵秘史。我不信任不写爱情的诗人，诚如我不信任只写爱情的诗人，不写爱情的诗人和只写爱情的诗人一样可疑。不写爱情（广义），很难触及永恒；只写爱情（狭义），则很难领悟到人生真谛。很少见有像韩万胜如此铺陈渲染自己的灵魂。多少诗人的爱情，过了知慕少艾的年纪，轰轰烈烈也就变得风平浪静。但是，谁又能否认自己的烈火青春里的那些激情燃烧的岁月呢！与其说韩万胜写的是自己的爱情，不如说他写的是我们曾经都拥有的美好的理想。

韩万胜是一位“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的人生导师，言语直快而风趣横生，具有大作家大诗人那种与生俱来的天赋。当然，这种天赋或许不是超越性的，却真真切切地表现了一颗心灵的平常与质朴。

这些情诗和他的外在形象反差颇大，让人不能将之与他进行轻快的联系。易言之，《阳光真香》这部诗集，让我们看到了一位诗人铮铮铁骨的表象下的儿女情长。一位陕北硬汉袒露了他鲜为人知的柔情蜜意，这正是爱情的力量：何意百炼钢，化为绕指柔。他写出了我们人类爱情中普遍存在的那种痛感、那种怅然、那种深沉的寂寞与刻骨铭心。

柠条花 金色的诺言

开在春天深处

你身上散发着迷人的清香

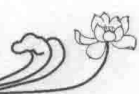
绿花格子衬衫

兜来蝴蝶蜜蜂不知名的小飞虫

还有一队蚂蚁 闻香而来

——《爱就是弯弯曲曲》

韩万胜是广义上爱情的咏赞者，除了凋谢整个春天的一朵花（莲），他还记挂着红碱淖、遗鸥、钥匙、赶路人（黑夜赶路的人，都是伟大的人，



因为他们怀揣金子)、一把生锈的剪刀,即便一只鸣叫的乌鸦,在他看来也有几分禅意与神秘。

我被夏天淘汰出来

站在一株菩提树下

听一只乌鸦诵经

我没有遗憾

我的足迹遍布蓝天

我已收藏了太阳的火焰

——《听一只乌鸦诵经》

甚至一辆小汽车——现代工业文明的产物,都能引发他的诗兴沉思。

倒过来

小汽车

像一只蜗牛

它前进一点多么不易啊

它倒过来了

是为了

搭载一位思想者

——《倒过来》

亚里士多德发现,在各类作者中,诗人最喜欢自己的作品。言下之意也即诗人很难喜欢同行的作品。但是,我一直很欣赏韩万胜,和他那些情智兼美的小诗。我觉得他是一流诗人,看过他那么多平淡之作,以致有时

候，我几乎被迷惑，以为他的写作无足轻重，以为如其所言，他只是个“著名诗歌爱好者”。

我非常喜欢韩万胜这样自谦的定位，并为他这简单的机智所深深折服。著名诗歌爱好者，在这个短语里有诗歌的一席之地，而且那么明显，那么显著，它突出强调的是诗歌的主体地位，也表明了一个诗歌写作者的上进求取的心志：一切尚未俱足，有待进一步完善。相反，在著名诗人、非著名诗人这样的短语里重要的是人，好像诗已经圆满，作者已经取得了无可否认的诗性成就。稍加留意，我们就不难发现，当下不少人为了成为诗人，不是好好写诗，而是剑走偏锋，颠倒轻重，将功夫下到诗外，刻意而为许多放荡怪诞之举。

《影响的焦虑》的作者布鲁姆说：一首诗不拥有任何东西，也不创造任何东西。一首诗呈现乃是一个承诺，乃是所期望的事物本质的一部分，乃是尚未见到的事物的证据……一首诗的意义只是说有，或更确切地说曾有另一首诗存在。他的论断无非是意在强调阅读之于诗人的重要性。众所周知，诗人在大多数情况下确实是靠读诗人的诗才成其为诗人的，但是有些诗人，真的是横空出世的天才，也有像韩万胜这样的诗人，确实主要是由爱情所造就的。

所以我说，在韩万胜这里，一首诗的意义只是说有，曾经有那么一位心上人，虽然如今情疏迹远，但是玫瑰纵易名，芳香仍如故，时光渐老，痴心不改，她永远值得诗人怀念并且无止境地赞美：

我是一个不知疲倦的歌手

一个厚脸皮的歌手

五音不全 时常跑调 但丝毫

不影响我对你的歌唱

歌唱你绿格子衬衫飞扬的背影

歌唱你蓄满晨露的脚印



歌唱你一个人的荒凉与惬意
歌唱你在十字路口的果敢与激情
——《这不是一个人的时代》

或许韩万胜不是我们这个时代最好的歌者，但无可辩驳，却是我们这个时代最专注、最执迷的爱的修持者。他的这种用心，可比拟但丁之于贝雅特丽齐的深情。在《从此，我只关心天下》这首诗中，诗人通过反讽的手法告知我们，他所关心的天下，其实就是“天下的你，二十年前我梦中的她”。至此，翩若天仙的女神下降凡尘，我们了解到她孤独、患有鼻炎，也有慌乱的眼神，冰凉的手脚缺少春天的气息，在柴米油盐酱醋茶的世俗生活中保持着琴棋书画诗酒花的超脱情调。

这是一枝生长了二十年的玫瑰
我不敢送你
独自在暗夜里闻香
——《怀揣一枝玫瑰》

尽管诗人再也不是二十年前那个单薄而一无所有的男孩，并且也大胆宣言“我不甘心，我有一列火车的火柴，我想擦遍天上所有的星星（见《我有一列火车的火柴》）”点燃你，“拒绝我，就是拒绝阳光，拒绝春天与飞翔（见《拒绝我》）”，然而她依然不为所动，始终和诗人保持着不可逾越的距离。正是在这不可接近的距离之中生长着永不凋零的玫瑰，诞生了一代又一代浪漫的诗人以及那些传世之作。

我这药毒性极强
是我用二十年跋山涉水所采的偏方
熔炼而成



我佩服你的抵抗力

凤凰涅槃

浴火重生

你又一次成为女神

——《我是毒药》

2016.1.25



目 录

玫瑰纵易名，芳香仍如故 破破 / 1

阳光真香 / 1

莲 / 2

满世界只有一朵 / 3

活在梦中 / 4

背影 / 5

金子 / 6

假若时光倒流 / 7

问一下 / 8

怀揣一个青涩的梦 / 9

穿越 / 10

痕迹 / 11

时光 / 12

远和近 / 13

错与对 / 14

我的心 / 15

旗云 / 16

灯光 / 17

- 春风 / 18
- 二月二 / 19
- 蓝 / 20
- 毒药 / 21
- 献礼 / 22
- 踏青 / 23
- 叫醒你 / 24
- 泗渡 / 25
- 闻香 / 26
- 黎明 / 27
- 争春 / 28
- 倒过来了 / 29
- 云朵下的张望 / 30
- 叙述 / 31
- 貂蝉 / 33
- 你的香 / 34
- 收藏 / 35
- 你的手 / 36
- 珍珠 / 37
- 哭吧 / 38
- 电话 / 39
- 早已在等 / 40
- 怀揣一枝玫瑰 / 41
- 春天和你相遇 / 42
- 一尊女神 / 43
- 呵护这份香 / 44
- 你 / 46



- 莲子 / 47
- 心脏 / 49
- 把春天囚禁 / 50
- 刻在心上 / 51
- 爱情 / 52
- 闭上眼 / 53
- 想你 / 54
- 送我一个春天 / 55
- 为春天喝彩 / 56
- 相逢在春天 / 57
- 雨声切切 / 58
- 给我一把柳叶刀 / 59
- 你随后就来 / 60
- 不尽的思念 / 61
- 思念 / 62
- 洗澡 / 63
- 等着我 / 64
- 千年的香 / 65
- 隐身生涯 / 66
- 孤香 / 67
- 如果 / 68
- 约 / 69
- 静是你的唯一 / 70
- 疼痛 / 71
- 看清你 / 72
- 角度 / 73
- 雨 / 75

- 无题 / 76
- 一列火车 / 77
- 目光 / 78
- 你的鼾声 / 79
- 莲 我想 / 80
- 祭坛 / 81
- 你是仙子 / 82
- 红酒 / 83
- 无语之痛 / 84
- 寻找 / 85
- 秘密 / 87
- 美丽之夜 / 89
- 爱之絮语 / 91
- 等什么 / 92
- 钥匙 / 93
- 家 / 94
- 怀抱月亮 / 95
- 浇灌爱情 / 96
- 登高望远 / 97
- 赏 / 98
- 出路 / 99
- 伞 / 100
- 香吻 / 101
- 我在草木间寻芳 / 102
- 拒绝我 / 103
- 迟来的守护者 / 104
- 爱就是弯弯曲曲 / 105



- 相视一笑 / 107
- 一枝莲 / 108
- 长城边 / 109
- 君临你的天下 / 111
- 我爬上一株太阳树 / 112
- 慢下来 / 113
- 我对你的爱 / 114
- 迟来的吻 / 115
- 醉饮长城 / 117
- 宣告 / 118
- 啊 我的爱人 / 119
- 时光 / 120
- 把一黑夜的爱给我 / 121
- 这不是一个人的时代 / 122
- 生长爱情 / 124
- 这个字 / 125
- 为爱情 / 126
- 你的梦 / 128
- 红碱淖畔睡美人 / 129
- 漫步湖边 / 130
- 夜 / 131
- 围城 / 132
- 她来了 / 133
- 玻璃光 / 134
- 还你一片宁静 / 135
- 从诗里走出一片污垢 / 136
- 在春天 / 137

- 芒种 / 138
- 孤独 / 139
- 今天天气意外的好 / 140
- 寻找 / 141
- 独守阳光 / 142
- 回光返照 / 143
- 苦等也是一种享受 / 144
- 思念是看不见的 / 145
- 井 / 146
- 这个季节无雨 / 147
- 独自在长城边守望 / 148
- 问春 / 149
- 端午在秃尾河畔 / 150
- 红雪莲 / 151
- 热爱生活 / 152
- 困 / 153
- 粽子 / 154
- 忧伤 / 155
- 我端着你的名字 / 156
- 身后的响声 / 157
- 安静的时光不会太长 / 158
- 红月亮 / 159
- 你 / 160
- 咫尺天涯 / 161
- 梅花 / 162
- 除了爱 我一无所有 / 163
- 一生的后悔 / 165