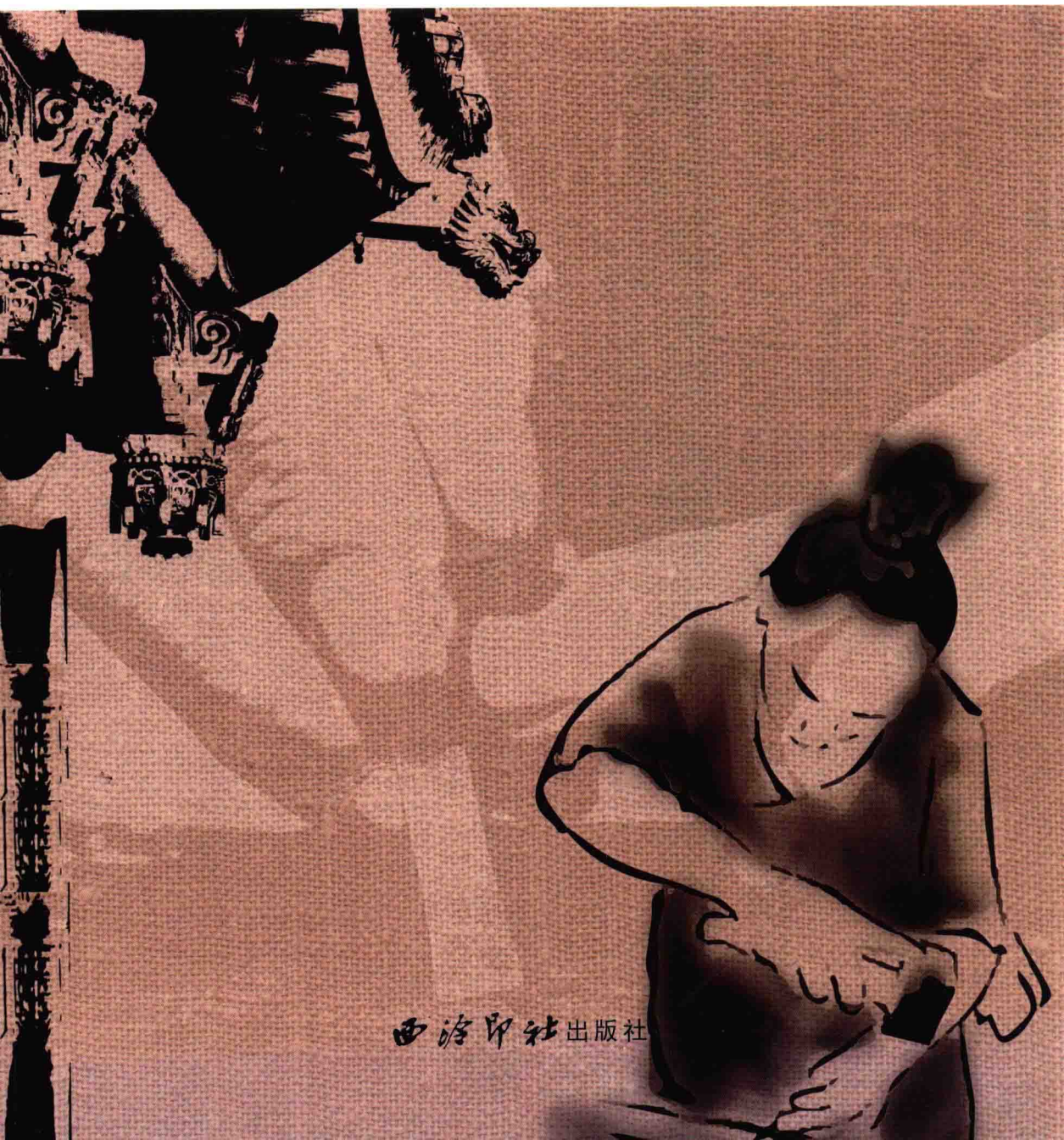


东、阳木雕的故事

徐永生 著



西泠印社出版社

东阳木雕的故事

徐永生 著

图书在版编目 (CIP) 数据

东阳木雕的故事/徐永生著. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5508-1279-6

I. ①东… II. ①徐… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 227897 号

东阳木雕的故事

徐永生著

出品人: 江吟

责任编辑: 吴心怡、杨舟

责任出版: 李兵

出版发行: 西泠印社出版社

地址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼

经销: 全国新华书店

制版: 东阳日报有限公司

印刷: 浙江日报印务有限公司

开本: 781*1092 1/16

印张: 18

印数: 3000 册

版次: 2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5508-1279-6

定价: 78.00 元

民间艺人的力量

徐永成

虽为下里巴人，亦唱阳春白雪。

到东阳任职后，深深懂得这句话的深刻涵义——文化的力量，并不在于高高端起，而在于民间。唯其如此，才能润泽民众，才能汲取养分。

比如东阳木雕，一群身为“下里巴人”的雕花匠，凿、镂、铲、刻……经由他们灵活的双手和奇妙的构思，一段普通的木头，顿时活色生香。而且，雕刻的内容充满阳春白雪的优雅气息：琴棋书画，随手拈来；花鸟虫鱼，栩栩如生；四大名著，含英咀华；戏曲故事，活灵活现……他们用斧凿多维度地诠释了中国传统文化的精髓，寄托着民间大众朴素向善的人文情怀，并记载下了一时一地的风情变迁，构筑成了博大精深、独具特色的东阳木雕文化。

东阳木雕源自民间。它并非生发于文人雅士个人审美的需要，而发轫于东阳人民对木器与建筑的使用需求。在实用的基础上，用木雕观照内心、映射精神、抚慰灵魂，给艰难黯淡的生活注入温暖而光明的力量，并以木雕画面承载的儒、道、释诸家文化，提升个人修为。

从徐永生同志所著的《东阳木雕的故事》里，可以清晰地看到东阳木雕被赋予的这些功能。这种精湛的雕塑技艺，在东阳这方土地上，被深刻地打上了教育、耕作、建筑等文化的烙印，从而愈显瑰丽而神奇。

历史的积淀在政策与智慧的催化下，经过政府搭建大平台，发展大产业，东阳木雕这一昔日的“雕虫小技”，一跃而成为全球规模最大、产值最高的木雕产业集群。这个集群包括2位亚太地区手工艺大师、9位中国工艺美术大师，五六十位省级及金华市级工艺美术大师，2800多家木雕企业与作坊，数以万计的从业者，以及由木雕

衍生出来的营造装饰、木雕红木家具产业，创造出超千亿元的年产值，更令东阳木雕超逸群伦。

东阳木雕由技艺而产业，由产业而集群，所倚赖的最关键因素，就是东阳人对木雕文化的热爱。这份热爱，在于街谈巷议，在于檐下柱头，在于字里行间——像年已七旬的徐永生同志，把多年收集的东阳木雕“行话”，与东阳历史人文佳话，巧妙糅杂，以东阳木雕技艺的发展历程为轴，交织进东阳教育、建筑、农耕、仕宦等文化，构成了丰富多彩的木雕民间史话，以小说的形式娓娓道来，间杂通俗易懂的东阳方言，淡化了史识的枯燥味，增益了可读性。同时，以一对青年男女短短数年的感情递增，作为东阳木雕技艺发展的原动力，意趣盎然，显示出民间文化爱好者纯熟的讲故事能力，以及对民间信息传播渠道的谙熟程度。

作为东阳有史以来首本讲述东阳木雕史话的民间故事读本，其刊播得到了东阳中国木雕城的大力支持，这又是东阳人重视木雕文化的一大反映。复星集团掌门人、东阳乡贤郭广昌受木雕文化召唤，毅然携手六大浙商，打造中国木雕博览城，为东阳文化产业全域化增加了一块沉甸甸的“压舱石”。显然，打造木雕经济超强实体，是七大浙商的“所欲”；但拟荷东阳木雕文化千秋之担，更是七大浙商之“所欲”。因为，此举更符合东阳木雕产业可持续发展的需求，符合东阳人民对东阳木雕艺术与产业雄起之心愿。

文化，永远是产业基础承托的上层建筑。抢占了文化制高点，也就抢占了发展制高点。

就此而言，搜集、提炼、研究、推广东阳木雕文化，应该成为东阳木雕下一步的重要工作。因此，更多的人文历史研究者、东阳木雕从业者和关注者，不妨眼光向下，深入民间，探寻蕴含民众中的木雕文化，将此集成一股强大力量，助推东阳木雕产业化，打造木雕特色的东阳人文景观。

最理想的状态，当为——刀笔并用，雕就东阳木雕的不朽之名。

（作者系中共东阳市委常委、宣传部长）

木雕传承的热心人

陸光凡

我国是一个文明古国，文化艺术源远流长。优秀民间艺术是中华民族几千年文明史的结晶，它是最接近自然，最具有特色、最有本土性、最能震撼人们心灵的艺术。它口传心授，代代相传。时至今日，放眼中国民间艺术包括手工艺制品，那些美仑美奂、巧夺天工的民间艺术如同中国的传统书画一样，传承有序，技艺高超，气韵生动，愉悦人心。它反映了中国文化的博大精深和灿烂的历史。其中的东阳木雕即为一例。

东阳木雕始于唐，盛于明清，于当今更是百花齐放，与时俱进。它是中国民间艺术瑰宝，是扎根于东阳本土，通达于全国乃至世界的艺术种类。东阳木雕以人传，以物传，绵延千年而愈加繁盛，一个重要原因是，其本土文化根深叶茂，底蕴丰厚。在东阳，木雕与人们朝夕相处，呼吸相随。木雕艺人或者是父亲、兄弟、邻居，或者是本人。即便你与木雕毫无关系，但深深庭院，肃穆祠堂，都是木雕走秀的舞台，不由你眼光游离；从建筑装饰，厅堂摆设，到十里红妆，无一没有木雕的身影。众多的木雕艺人苦心孤诣，精工善艺，推动着东阳木雕的技艺发展，同时也出现了一批雕刻大师。江山代有才人出，各领风骚数百年。雕花状元、雕花皇帝、雕花大师等等是其中的翘楚，他们留下了珍贵的文化遗产，同时也留下了一段段逸事佳话，一段段精彩的木雕故事。

徐永生先生，年已古稀，与我年龄相仿，并与我相熟。他虽没有从事木雕手艺，却从小耳濡目染于雕梁画栋，飞檐翘角，与生俱来地对木雕耳熟能详又充满深情。他用了两年的时间，创作了一部以东阳木雕为题材的小说《东阳木雕的故事》，我为永生兄的执着与奉献喝彩。通读整部小说，故事跌宕起伏，人物栩栩如生，故事里有大

量东阳木雕历史与技艺的描述，读来让人唏嘘，让人回味。可见永生兄对于这部书的写作下足了功夫，他对于东阳木雕的一往情深，让人感动。

真正的手艺，离不开生活。东阳木雕需要本土文化。随着经济的发展，人们会愈来愈重视本土文化在发展中的作用，人们更加需要民族的、民间的本土的文化，并把它作为非物质文化遗产的重要组成部分，在今天发挥它独有的魅力。那本土文化如何传承，以什么方式传承、传播？这是一个值得思考的问题。而永生兄的这部《东阳木雕的故事》无疑做了很好的尝试，它让我们看到了作者的思考与践行，以及以文字传承东阳木雕过程中产生的文化力量。

是为序！

（作者系亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、中国木雕博物馆馆长、中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会会长）

享受一种单纯的感动



时值凉秋 9 月，作为 2014 世界工艺文化节主战场之一，总建筑面积近 2.6 万平方米，涵盖中国木雕历史展厅、中国木雕与社会生活展厅、当代中国木雕大师展厅、世界木雕展厅四大木雕主题展区，中国木雕博物馆已揭开面纱，即将落成开放。

恰逢徐永生先生著书《东阳木雕的故事》，此间吟咏皆为因缘。如果说中国木雕博物馆是一部向世人展示中国木雕发展演变和木雕精品的生动教科书，那么《东阳木雕的故事》一书则可谓是一部木雕大师的家族成长史，一部东阳木雕工艺的百科全书。

木雕，离不开“木”，离不开“雕”，更离不开“人”，它是人类智慧在金与木斡旋中的创造。先生笔下所著木雕秀才以“孝弟”为名，长于隋唐年间东阳县，“善事父母为孝，善事兄长为弟”，一名苦读诗书的落榜秀才便在自己绵长的文学底蕴与精湛的木雕技艺间融合创造。先生不是想记录什么大背景下大人物的事迹，而只是想以“木”为名，刻画一段人生成长史，其间体味更多的除了木雕，便是家族间的各种温暖与祥和。景、物、人、事、情完美结合，读来便似一首淡雅而含蓄的诗。

作为本书的大背景——东阳素有“百工之乡”之美誉。“千工床、万工厅，十里红嫁妆”，这是东阳木雕装饰中最浓墨重彩的一笔，也是本书中匠工展现各式绝技的大舞台。劈、刨、锯、凿，各式技艺信手拈来；薄浮雕、镂空雕、半圆雕、圆雕、透空双面雕、锯空雕、圆木浮雕、满地雕、阴雕、镶嵌雕、树根雕，种种流派风格如数家珍。尤其在描写匠工整个生活环境中，毫无遗漏地刻画出所有精致的木雕影像，营造出浓浓的学术之风与古韵之风。此中，木雕绝技，传承自鲁班大师之精工艺，集中国木文化之大成，其雕镂镌刻，万象乾坤；其精气神韵，风格自标。刀锋之末，却能

化腐朽为神奇，点枯木可成金，当为中华一绝。

游历博物馆展厅，游客每走一步都将有不一样的惊喜；翻阅木雕小说，读者每下一行都会遇见另一处精彩。读《东阳木雕的故事》，不疾不徐，温厚淳和，心头漾起一丝丝的温暖，先生所作没有刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘那个时代中的东阳木雕，就像生活在说它自己。对于这样的一部作品，我们只需选择朴素的阅读，享受一种单纯的感动这就足够了。

时代需要木雕，中华绝技必须传承，东阳中国木雕城运营团队花费巨大的人力、物力、财力来建造和充实中国木雕博物馆的初衷，也源于此，而东阳中国木雕城便被赋予如此神圣的传承使命。

（作者系浙商建业总裁、浙江东阳中国木雕城有限公司董事长）



目 录

序一：向下也是一种力量	楼守威 (1)
序二：木雕传承的热心人	陆光正 (3)
序三：享受一种单纯感动	史 苗 (5)
一	(1)
二	(3)
三	(5)
四	(7)
五	(10)
六	(13)
七	(16)
八	(18)
九	(21)
十	(26)
十一	(28)
十二	(31)
十三	(33)
十四	(35)
十五	(38)
十六	(40)

十七	(42)
十八	(46)
十九	(48)
二十	(52)
二十一	(56)
二十二	(58)
二十三	(61)
二十四	(64)
二十五	(66)
二十六	(68)
二十七	(71)
二十八	(74)
二十九	(76)
三十	(78)
三十一	(80)
三十二	(84)
三十三	(88)
三十四	(91)
三十五	(93)
三十六	(96)
三十七	(99)
三十八	(103)
三十九	(107)
四十	(110)
四十一	(115)
四十二	(119)
四十三	(123)
四十四	(125)
四十五	(128)
四十六	(133)

四十七	(135)
四十八	(138)
四十九	(142)
五十	(145)
五十一	(150)
五十二	(155)
五十三	(160)
五十四	(164)
五十五	(167)
五十六	(170)
五十七	(174)
五十八	(178)
五十九	(183)
六十	(190)
六十一	(193)
六十二	(198)
六十三	(201)
六十四	(204)
六十五	(208)
六十六	(213)
六十七	(216)
六十八	(220)
六十九	(224)
七十	(227)
七十一	(231)
七十二	(234)
七十三	(239)
七十四	(242)
七十五	(248)
七十六	(252)

七十七	(256)
七十八	(260)
七十九	(264)
八十	(269)
后记	(273)



隋唐年间，朝廷开始实行科举制度选用官员，科考的内容是“四书五经”。四书五经是四书和五经的合称，是中国儒家的经典书籍。四书是指《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》。五经是《诗经》（《诗》）、《尚书》（《书》）、《礼记》（《礼》）、《周易》（《易》）和《春秋》等五本儒家经典的合称。

当时的科考制度（开科取士），读书人县考及格即为秀才，居前的几十名秀才是“庠生”，县衙每年支出钱粮养起来、派“用场”；郡、府考核（明清之后称省考）中举是“举人”，举人就有资格充当官员的随从或委派一些地方上协助管理的“差使”；京考也就是全国考试，预定名额之内的称“进士”，可以踏入仕途，做朝廷的命官；进士还可以参加殿试（皇帝直接面试），选中第一名是状元，第二名是探花，第三名是榜眼，直接进入“朝官”队伍，是“天子”门生，在皇帝身边，为宰相、中丞的后备人选。

故此，封建社会的读书人视考试为生命，一生的荣华富贵全寄予其中。天下读书人成千上万，而选中的名额毕竟有限，这是一条险象环生的“独木桥”，多少人考到老，名落孙山。多少人为此疯癫，贫病弃世。

话说大唐后期，江南婺州东阳县禹山脚下有一个农家秀才，名叫余孝弟。他从小勤奋读书，十岁就能将四书五经倒背如流。一心想考中状元光耀门庭，可惜时运不济，三次京考，都是名落孙山。父亲是个明白人，不怪儿子没用，怪只怪家中贫寒，没有能力疏通考官。让儿子在家种田，田地不多，儿子帮不上手，想来想去，焦躁不安。一日，居住在后山店村的姨父楼明亮来走亲戚，说到孝弟的出路，楼明亮早就赏识外甥聪慧灵敏，提出让孝弟跟他去学木匠手艺，食百家饭。

孝弟的父亲一向钦慕“鲁班师”，禹山周围方圆百里，姨夫楼明亮的木匠手艺是首屈一指，靠手艺赚铜钱，买地竖屋（东阳方言：造房）成了南乡有名气的大户人



家，乡邻子弟都争先恐后思慕拜师学艺。楼明亮收徒弟的规矩很苛刻，尤其是富裕之后，享受清闲厌倦辛苦，不再收教徒弟。现在，楼明亮开金口，孝弟父亲正中其怀，只是担心儿子读书读呆了，不肯入门学手艺。没想到问儿子，儿子一口应承。原来余孝弟内心藏着一个秘密：自幼和表妹楼小娟青梅竹马、两情相悦。十多年少有见面，心中存有挂念，到了姨父家不就可以免除相思之苦了吗？

那年，楼小娟刚好十七岁，已经长得亭亭玉立，一副大家闺秀模样。当她一见表哥走进家门，掸椅、奉茶，用一双水汪汪的大眼睛看着表哥。

小娟有许多话语准备和表哥诉说，板着脸孔的父亲，大手掌把女儿推进里屋，吩咐去帮母亲干活。楼明亮对余孝弟滔滔不绝地讲起木匠生活：木匠是力气生活，又是技术生活；木匠生活分大木、小木，大木是建造房屋，小木是做家具；大木靠斧头，小木靠刨和凿，精工出细活……楼明亮恨不得把一肚皮经验全都倒出来，姨母和小娟已经铺陈一桌子酒菜，连连催他们入席。

楼小娟几次欲张嘴想和表哥叙旧，一看到父亲瞪眼，涌上嘴角的话语，硬邦邦地咽回肚底。

这些行为，孝弟都看在眼里。姨父不喜欢他们表兄妹接触！给他预警，要小心在意。自己是来学手艺的，千万不能分心。姨父身边有两个徒弟，大师哥田龙、小师哥大秋，姨母在席上一一作了介绍，并问及孝弟父母的情形。

孝弟举筷欲动手吃饭，耳听小娟说声：“慢点！”眼见她风似的跑进内屋，拿出一只红布长袋，掏出一双筷子，换过孝弟手中的筷子。孝弟定神一看，新筷子头顶有龙形、凤状二朵花雕。筷子本身不粗，能在如此细小的木头上雕花，其精工和灵巧使孝弟目眩。旁边的田龙也看得惊愕，大秋嘴快，说：“师妹的龙凤筷雕好啦！”

姨父手快，从孝弟手中夺取筷子，细细端详了一阵，小娟从父亲手上要回筷子，放在孝弟手中，轻描淡写地说：“快吃吧！表哥。”

田龙和大秋都已狼吞虎咽地吃饭，姨父饮了一杯黄酒，也开始吃饭，孝弟习惯细嚼慢咽，小娟的脚踢了他一下，孝弟莫明其妙，只见师哥们已经放下饭碗，正好姨父也已吃完。师娘轻柔地说：“孝弟，你刚来，慢慢吃，不急，饭要吃饱。”



二

饭后，楼明亮吩咐小娟给几个师哥泡上热茶，让徒弟们边喝茶、边听他说话；他先把余孝弟介绍给大徒弟田龙、二徒弟大秋，楼明亮说：“孝弟是我外甥，今天来拜我这个姨父做师傅，他也许也是我木匠生涯的最后一个徒弟了。田龙跟我有六七年的吧！，按他做的手艺，是可以出师，自立门户带徒弟了，田龙孝心好，我让他独立，他谦虚地说，还要跟师傅再做几年。他是在帮我的忙，给我打工，所以，我今年是要开点微薄的工资给他。话说回来，你们三个都是我楼明亮的徒弟，师傅我不敢在徒弟面前夸海口，师傅的手艺也不是独一无二的。有一点，师傅首先要告诫你们，学手艺，先要学做人。天外有天、人外有人，千万不要学会一点就骄傲自大，艺业无止境，师傅带进门，修行靠自身。”

“田龙你还记得吗？你来拜师父那一年夏天，东阳江涨大水，淹没了多少村子，沿江几十里路的百姓遭了殃，后山店地势高，没有受到灾情影响。附近地区的做木匠的师傅，大多认得我，纷纷带着家中老小来投奔我，他们的房屋冲垮了，田园淹没了，一时生活困难。当时，我刚竖这幢屋，积蓄已经弄空，我和师娘商量，家里房屋宽敞，他们遭受灾难，应该收留他们暂时住在我家里，粮食不富裕，我们自己吃什么，请他们也吃什么，那里来请我做木匠生活，我安排这些老师分头上工。那时候，不要说东阳县，就是邻县也知晓后山店的木匠班，生活做得到门，没有一件生活可以难倒后山店的木匠班。不是我们这些木匠技术特别好，而是，我们住在一起，木匠活儿经常可以商量，互相交流，三个臭皮匠、顶个诸葛亮。”

“现在，你们师兄弟三个，要和亲兄弟一样。孝弟刚来，田龙、大秋，你们两个做师哥的要给师父多出点力，教孝弟斧劈、刨、锯、凿之类基本功。孝弟，你要听两个师哥的话。家里有工场作坊，附近人家定制的家具生活多。好了！就动手干吧！”

木匠活，看似简单，做起来实在费劲。孝弟跟田龙学劈木头，孝弟干得汗流浹背，手酸得使不出力，师父看着不出声，孝弟咬牙切齿劈了三四块木头，削面七凸八



凹的，放在大师哥劈的木头旁边，丑态百出。师父让田龙放下手中活，过来教孝弟，田龙举起斧头，三下二下把孝弟劈的木头劈削平整。

孝弟又去跟大秋学锯板，锯齿在大秋手里很听话，想锯哪里就锯哪里，笔直的锯缝，一条线。拿在孝弟手里的锯子就是欺生，东歪西斜，锯缝像蚯蚓爬行，孝弟满头大汗，咬着牙使劲，读书人，气力弱，志气是有的。大秋看看不忍心，让新来的师弟歇一会，并教师弟如何使巧劲，不要用蛮力。好不容易挨到歇工之后，大家简略地洗脸洗手，又上饭桌吃晚饭，孝弟拿着筷子如千斤之重。小娟不断地投过温柔的目光，孝弟毕竟是个读书人，志气充做力气，硬生生把晚饭吃完。师娘把孝弟安置到客房，孝弟隐约听见厨房那边，师父又在训斥表妹。师娘见孝弟关切外面的情况，真心实意地说：“孝弟，你姨父是实心实意带你学手艺，你头一次落第回来，就有了这个心，希望你能传承他那手技艺，他带过徒弟不少，他说资质可能都不及你。你不要看他板着那张黑脸孔，心底里是喜欢你，这个，只有我知道。严师出高徒，此中道理，你是读书之人，一定想得通。现在你是半路出家，比起别人要更加辛苦一点。书里不是说，吃得苦中苦，方为人上人嘛！我是你娘的姐姐，跟你娘在你身边一样，有什么话，尽管对我说，有没有决心学？明天好好歇一天，再跟我说。你表妹烧热水让你泡泡脚，我去端来。”师娘走出房门，又走回到孝弟身边，放低声音说：“小娟心里只有你，我和你姨父都清楚，也高兴。只是你的姨父一心在手艺上，所以再三叮嘱小娟和我，防止小娟的事分了你的心，怕耽误了你学手艺。”

孝弟点点头，鼻子一酸，差点流出眼泪来。