

根 据 教 育 部 新 编 语 文 教 材 要 求 编 写



CLASSIC  
LITERATURE

新课标必读彩绘系列丛书 中国经典

# 中华成语典故

曾庆落/编

海峡出版发行集团  
福建人民出版社

根据教育部新编语文教材要求编写



CLASSIC  
LITERATURE

新课标必读彩绘系列丛书 中国经典

# 中华成语典故

曾庆落/编

海峡出版发行集团  
福建人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华成语典故 / 曾庆落编.  
—福州: 福建人民出版社, 2013.7 (2017.8 重印)  
(新课标必读彩绘系列丛书)  
ISBN 978-7-211-06774-9  
I. ①中… II. ①曾… III. ①汉语—成语—典故—青年读物②汉语—成语—典故—少年读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171547号

## 中华成语典故

ZHONGHUA CHENGYU DIANGU

---

作 者: 曾庆落 编

责任编辑: 林 顶

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: [fjpph7211@126.com](mailto:fjpph7211@126.com)

地 址: 福州市东水路76号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建建本文化产业股份有限公司

地 址: 福建省福州市仓山区则徐大道368号仓山工业小区2号楼一层

开 本: 700毫米×1000毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 173千字

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2017年8月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06774-9

定 价: 24.80元

---

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换  
版权所有, 翻印必究



## 导 读

成语是汉语言文字词汇中一部分定型的词组或短句。它们是语言经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，它比词的含义更丰富，又含蓄精炼，富有深刻的内涵。成语源自卷帙浩繁的古代文化典籍以及诗词歌赋，是汉语在自身发展中形成的自我的一种规范，同时也是汉语追求创造与经典，文雅与通俗，知识与应用相统一的实践与成就。成语是经验的组合，是历史的沉淀，是民族智慧的结晶。成语多来自古代经典或著作、历史故事和人们的口头故事。为了更好的记忆与运用，人们将这些具有丰富内涵的故事与意义压缩提炼为几个字。使之成为能够适用于案头文本，又流行于乡野口头，承载着前代的期望与教训，又不断传扬与发展的语言典范。

它的结构紧密，一般不能任意地改变或调整次序，或任意添加删减，它内在的逻辑性决定了其结构的稳定性。成语形式一般以四字居多，如“拍案而起”“呕心沥血”“志在四方”等。但也有三字、五字或多字的“耳边风”“笑面虎”“一言堂”“八九不离十”“兵败如山倒”“春秋无义战”“毕其功于一役”“不可同日而语”“吹皱一池春水”“一失足成千古恨”“一夫当关万夫莫开”“只许州官放火，不许百姓点灯”等。成语以四字为主，大概因为其容易上口，便于记忆。

成语的意义是整体性的，它的意义往往不是其构成成分意义的简单相加，而是在其构成部分的意义基础上进一步概括出来的整体意义。如“白衣苍狗”，本义是指白云千变万化，但是它的引申义为世事变幻无常。“管中窥豹”本义为管中看到豹身上的一个斑点，但引申义为见识狭小，看不到全面。“兔死狗烹”，本义是兔子死了，猎狗就被人烹食，实际含义是指给统治者效劳

的人事成后被抛弃或杀掉。有些成语具有多重意义，词性也在发生变化。一般的成语形成以后，会有自己固定的词性，是褒是贬可以一眼看出。“粉墨登场”原就只是化妆上台唱戏，后就变成小人乔装打扮，登上政治舞台。

成语的形成是汉语自身发展的结果，在早期的语言文字中，无数的经验被继承，被固定成为传统。语言是约定俗成的社会习惯的产物，是文化的载体。而成语又是语言发展的产物，它能够在社会中广泛的流通，必然带有时代的、社会的、文化的痕迹。成语包罗万象，涉及政治、经济、军事、文化、民间习俗、宗教、道德等。所以说成语中所蕴含的多样意义需要我们去挖掘，继承与发展的。

成语自身的魅力也值得我们去学习。成语以单音节为主，各个部分之间讲究对称，结构整体稳定，内部又多有讲究平仄、叠用、重叠等，这些形式的追求使得成语外在呈现出一种均齐和谐之美。另外，成语多用于文本之中，语言较为典雅而庄重，运用到文章中会有意想不到的效果。总之，成语的独特性与自身所拥有的民族的深刻的文化意蕴，以及在具体实践中的意义，使得我们很有必要认真地去阅读、学习与研究它。

本书是从我国成语故事的浩瀚大海中拾取了少量的贝壳，秉承着一定的选择原则整理而成的。以下将介绍本书的选篇原则。首先，因本书主要对象为青少年，因此选编成语着重考虑词语的适用性。因读者群所用成语已经开始朝着多样、丰富、深刻方向发展，故本书所选成语注重社会政治、哲学伦理，历史文艺等，如“多难兴邦”“党同伐异”“竭泽而渔”“逢人说项”“背水一战”“呕心沥血”等。

其二，知识性与实用性的双重标准。成语本身的知识性是我们使用成语的基础，但是很多人对于成语故事的本身一无所知。本书旨在扩大学生的知识面，了解更多的关于历史的、文化的内容，而不单单只是词语的意义。书中所选的成语“半部论语”“不拘小节”“侃侃而谈”“礼贤下士”等成语，

其的目的就在于此。语言只能在说话中才得以存活，如果离了说话的语境，那么语言就失去了自己的意义，语言是应用的工具。成语也是如此，在当下的环境中，成语的应用有很多问题，张冠李戴，颠倒语义、错用成语等滥用、误用问题非常严重。究其原因，是读者对其知识性的认识不够而造成的。那么掌握成语由何出来、指向何处的知识性内容就显得十分必要。当然在这过程中还应当注意成语的实用性，将知识性与实用性二者结合起来。

其三，难易程度适中。经本书作者多方搜集整理，本书中所选的多数成语，难易适中，既注意成语的原本意义，又增加当下的理解意义及延伸意义。以便读者全面理解并掌握好成语。

本书编写的成语，按照成语名称、出处、近义词、反义词、有关典故等的顺序编写。因针对青少年读者，所以将相近相反词列入其中，让其了解彼此的同与异，并正确运用。相关典故的编写，对于拓展青少年读者的视野起到引导作用。让学生读者能够更加深入、全面的了解历史，了解人物，了解成语。

每个成语都是有一定分量的。当你进入到成语的内部，可能会发现这里别有洞天。有征战沙场的血雨腥风，有海清河晏的锦绣文章，有诸子百家的纵横捭阖，有王侯将相的守成与衰亡，有娇儿痴女的情梦绵长……有圣贤、帝王将相、江湖豪侠、得意小人、失意文人、田陌老翁……这些带着历史的沙粒，从遥远的过去走到我们眼前，他们或笑或哭，或严肃或多情，让我们一起去领略吧。

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，它是比词的含义更丰富而语法功能又相当于词的语言单位，而且富有深刻的思想内涵，简短精辟易记易用。并常常附带有感情色彩，包括贬义和褒义，当然，也有中性的。

成语多数为四个字，也有三字的以及四字以上的成语，有的成语甚至是分成两部分，中间有逗号隔开。我国有成语共5万多条，其中96%为四字格式。成语之所以一般用四个字，这大概是因为四字容易上口。如我国古代的诗歌总集《诗经》，就以四字句为多，古代历史《尚书》，其中四字句也有一些。后来初学读的《三字经》《百家姓》《千字文》，后两种即全为四字句。《四言杂字》《龙文鞭影》等，也大多四言。这些书，虽然是训蒙书，也足以说明四字句之为人所喜爱、所乐诵。古人有些话，本来够得上警句，可以成为成语。只是因为改变为四字，比较麻烦，也就只好把它放弃，作为引导语来用。例如宋朝范仲淹的《岳阳楼记》，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之语，意思很好，但因字数较多的关系，就没能形成成语，我们只能视为警句，有时可以引入文章。而如“吃苦在前，享乐在后”，就容易说，容易记，便可以成为成语。而同在《岳阳楼记》中的一句“百废俱兴”，因为是四个字，所以就成了成语。



## 中华成语典故

# 目 录

### A

安步当车	1
安居乐业	3
安土重迁	4
按图索骥	5
暗度陈仓	7
暗送秋波	8

### B

八攻八克	10
白头如新	12
白衣苍狗	13
半部论语	15
抱残守缺	16
背水一战	18
筚路蓝缕	20
髀肉复生	21
鞭长莫及	23
别无长物	25



拨云见日	27
补缺拾遗	28
不拘小节	29
不名一钱	32

## C

沧海横流	34
长袖善舞	35
车载斗量	37
城下之盟	39
厝火积薪	41

## D

大器晚成	43
当仁不让	46
党同伐异	47
得陇望蜀	49
多难兴邦	51

## E

二桃杀三士	53
耳闻不如面见	55

## F

反求诸己	57
------	----

防微杜渐	58
分庭抗礼	60
凤毛麟角	62

## G

高屋建瓴	64
各得其所	65
功败垂成	67
狗尾续貂	69
管中窥豹	71

## H

汗牛充栋	72
红叶题诗	73
怙恶不悛	76
黄粱一梦	77
祸起萧墙	80

## J

激浊扬清	81
间不容发	83
将欲取之，必先与之	84
矫枉过正	85
结草衔环	87
竭泽而渔	89

居安思危 .....91

## K

开门揖盗 .....93

侃侃而谈 .....94

脍炙人口 .....95

## L

蓝田生玉 .....96

礼贤下士 .....98

厉兵秣马 .....100

励精图治 .....101

量体裁衣 .....104

令人发指 .....105

柳暗花明 .....106

洛阳纸贵 .....108

## M

马革裹尸 .....110

盲人摸象 .....112

门可罗雀 .....113

门庭若市 .....114

灭此朝食 .....116

目无全牛 .....117

沐猴而冠 .....118

## N

- 南山可移 .....121
- 宁为鸡口，无为牛后.....122
- 怒发冲冠 .....125

## O

- 呕心沥血 .....126

## P

- 抛砖引玉 .....128
- 皮里春秋 .....129
- 剖腹藏珠 .....130

## Q

- 歧路亡羊 .....131
- 千金买骨 .....133
- 强弩之末 .....134
- 庆父不死，鲁难未已.....136
- 罄竹难书 .....137
- 穷兵黩武 .....139
- 荣荣子立 .....140
- 秋风过耳 .....143
- 曲突徙薪 .....145



## R

- 如履薄冰 .....147  
入木三分 .....148  
入室操戈 .....150

## S

- 三人成虎 .....152  
三纸无驴 .....153  
上行下效 .....155  
舍本逐末 .....157  
升堂入室 .....158  
尸位素餐 .....159  
拾人牙慧 .....161  
首鼠两端 .....163  
数典忘祖 .....164  
所向披靡 .....166

## T

- 弹冠相庆 .....167  
谈虎色变 .....169  
探骊取珠 .....171  
桃李不言下自成蹊 .....172  
螳臂当车 .....174  
同仇敌忾 .....175  
投鼠忌器 .....178

## W

- 网开三面 .....180
- 王者不谏，来者可追 .....182
- 望洋兴叹 .....183
- 韦编三绝 .....185
- 尾大不掉 .....187
- 为渊驱鱼，为丛驱雀 .....188
- 蜗角虚名 .....189

## X

- 先入为主 .....191
- 向壁虚构 .....192
- 行百里者半九十 .....194
- 虚左以待 .....196
- 削足适履 .....198

## Y

- 偃旗息鼓 .....200
- 以邻为壑 .....202
- 一匡天下 .....203
- 一叶障目，不见泰山 .....205
- 一傅众咻 .....206
- 一衣带水 .....208
- 因势利导 .....210

饮鸩止渴	212
蝇营狗苟	213
余勇可贾	215

## Z

栉风沐雨	217
止戈为武	219
中流砥柱	221
众怒难犯	222
濯濯童山	223
捉襟见肘	225



## 安步当车

### ▼ 解读 | Jiědú

释义：以从容的步行代替乘车。后形容人能安于贫困，自得其乐。安：安详，徐缓；当（去声）：代替。

出处：（西汉）刘向《战国策·齐策四》。

近义词：缓步当车，缓步代车，从从容容，安贫乐道，安贫守道。

反义词：匆匆忙忙，急于求成，迫不及待。

### ▼ 典故 | Diǎngù

颜觸是齐国的高士，齐宣王（前350—前301）仰慕他的才名召见他，颜觸来到大殿并不上前。宣王说：“颜觸，上前来！”颜觸说：“大王上前来。”宣王很不高兴。大臣很气愤：“大王是我们至高无上的国君，而你仅仅是国君的臣民。你怎么可以让大王过去呢？”颜觸回答说：“错，我拜见君王，是贪图权贵，而大王屈尊到我跟前来，是礼贤下士。我愿成就大王美名。”宣王问：“到底是王者尊贵还是贤士尊贵？”颜觸答：“贤士比王者更尊贵。前不久秦攻齐时，曾有军令不得碰柳下惠墓一花一草，否则杀无赦。又有军令‘能砍掉齐王脑袋者，得封万户侯，赏千金’。因此，王者不如贤士尊贵！”宣王无话可说但又恼怒非常。

近臣呼喝：“颜觸，你过来！大王拥有万乘之国，广引八方贤才，



东南西北各个臣服，百姓拥戴亲附。而即使是最清高的士人也只能耕于地头，居于穷巷，地位十分低贱。”颜觸反驳道：“不对！古来圣贤明君，成就道德，名扬千古，都因尊重士人。又《老子》：‘虽贵，必以贱为本；虽高，必以下为基。’所以诸侯、君主都自称孤、寡或不穀，就是他们懂得以贱为本之理。孤、寡本为生活困窘、地位卑下之人，王者自称，难道不是屈己尚贤之意吗？”

宣王感叹道：“寡人是自取其辱啊！请先生收寡人为徒，如果先生肯在此，必定锦衣玉食，出入有豪车。”颜觸却请辞：“美玉出于深山，一经雕琢就失去天然本色，不如原来珍贵。士人生于乡野，被选拔而食君之禄，也再无原有形神风貌。所以我想回去，晚一点进食，再差的饭菜也同吃肉一般快慰；缓缓而行，也可当作乘车而行了；平安度日，尤

