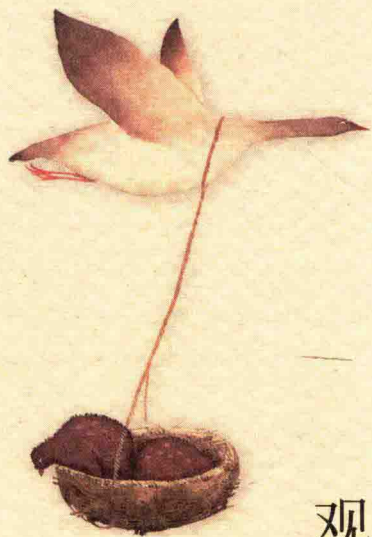




童年美学：

观察与思考

方卫平 著

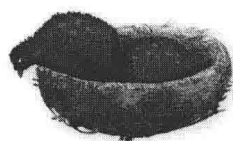
中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

童年美学：

观察与思考

方卫平 著



中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年美学：观察与思考 / 方卫平著. — 郑州：海燕出版社，2016.12

ISBN 978-7-5350-6890-3

I. ①童… II. ①方… III. ①儿童文学—文学研究—中国—当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 289208 号

出版发行：海燕出版社

地址：郑州市北林路 16 号

邮编：450008

电话：0371-65734522

经 销：河南省新华书店

印 刷：河南省瑞光印务股份有限公司

开 本：16 开 (710 毫米 × 1000 毫米)

印 张：14.25 印张

字 数：285 千字

版 次：2016 年 12 月第 1 版

印 次：2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价：30.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。



2015年1月11日，在家中

2015年7月10日，在京西宾馆全国儿童文学创作出版座谈会上做专题发言



就是艺术本身，而且决定着艺术的高度与等级。雅文学艺术的语境中谈论其人文维度，不是在此之外的内容，而是在谈一种最高级的技法。人文本身就是艺术的。

- 对儿童文学语言技法的领悟到了一定的程度，自己难以提升，遂试图从人文维度寻求问题的解决之道。

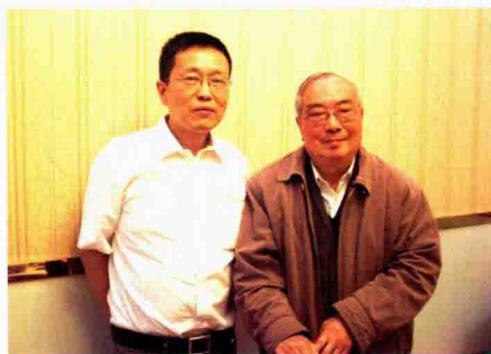


2015年10月14日，在北京鸿府大厦由中宣部、中国作协主办的第一届“全国儿童文学作家与编辑研修班”上讲课

2015年11月21日，在“第四届
丰子恺儿童图画书奖”颁奖典礼上做
评审委员会主席报告



2016年4月17日，在上海看望周晓先生



2016年12月1日，
与束沛德先生在作协九
代会上



2016 年 12 月 1 日，与金波先生在作协九代会上



2015 年 10 月 21 日，与刘海栖先生在金华



2016 年 2 月 21 日，与张之路先生在云南



与台湾作家桂文亚女士在一起



2016 年 2 月，与孙建江先生在云南



2015年7月10日，在京西宾馆与陈晖教授、萧萍教授合影。左起：萧萍、方卫平、陈晖



2016年1月北京图书订货会期间与河南儿童文学界、出版界的朋友们在一起。左起：康华、孟宪明、方卫平、张桂枝、房平



2015年8月21日，与文友在一起。左起：孙建江、毛芦芦、方卫平、汤锐



2015年11月21日，在浙师大红楼接待来自各地的图画书爱好者、阅读推广人

多年以后

多年以后，卫平说，他清楚地记得1984年11月10日周六的下午，他在杭州和我第一次见面的情景。那是他考上浙师大研究生不久，和另一同学随黄云生老师来杭访学，他甚至还记得他们进我办公室时我当时起身迎候的神情和我当时说的第一句话。那时实行的是周日单休，不像现在周六周日双休。说实话，那次见面我有印象，但见面的细节我已不大记得了。

一晃，竟也是三十多年前的事了。时间过得真快。

在我的朋友圈中，卫平的博闻强记是出了名的。

朋友聚会的时候，天南海北神聊自是难免。很多时候，涉及久远的人和事，时间、细节的准确性往往要打上一个折扣，不过只要他在场，都好办，他总能说出个子丑寅卯来。常常是，别人说完以后，他缓缓接道：刚才提到的时间，要是没记错的话，应该是某某年某某月某某日。为了佐证自己的记忆，他还会进一步补充：当时还有谁谁谁在场，当时聚会的原因是什么什么，甚至还会说那天的天气如何如何。遇到这种情形，一些讲述者每每会“哦哦哦”略示歉意，但也有一些滔滔不绝的讲述者依然坚持己见，认为自己没错。这时，卫平也不做争辩，会笑言：我记得是那样，也许自己的记忆有误吧。神聊继续。

以我对他的了解，卫平此举绝无显摆之意，实在是他对时间、数字有特殊的认记癖好，不说出来心里不快也。

有一事我印象很深。大家神聊的时候，常常会聊起“文革”，而聊起“文革”的经历大家总是感慨万千。按说，这时卫平只有听的份儿了。毕竟，我们这拨儿朋友中，数卫平的年龄小，“文革”开始那年他才五岁，“文革”初期他也不过六七岁，这个年龄能有什么记忆？可事实上但凡谈及“文革”话题，他总是一位积极的参与者。起初，大家对他的讲述似乎也不太以为然，道听途说罢了，后来次数多了，慢慢发现，他的讲述还真是来自自身的经历。“文革”的很多故事，我姑且称之为故事吧，离奇怪异，匪夷所思，现在听来真可谓是天方夜谭了。卫平的童年在温州度过，那时全国山河一片红，在哪里其实都差不多。他四岁（是四岁！）那年，有一次在幼儿园与小朋友做游戏，被分派扮演“反动派”。由于扮演“反动派”，据说呼喊过一句反动口号，结果被一位老师无意间听到。“文革”开始不久，这位老师向“造反派”揭发了卫平过去的“反革命”行为。于是，一个六七岁的小学生，有幸进了专门为“有问题”的儿童开设的“学习班”。在“学习班”里，要大段大段背诵领导人语录，背诵不过关必须受罚，不能吃饭，也不能睡觉。那滋味是可想而知的。正因为此，当我们聊天的时候他能张口就背诵当年的语录。而且，他还能哼唱当年的“文革”歌曲。如此记性不服还真不行。我有时想，难不成卫平的好记性是那个特殊年代训练出来的？当然，我从未当面向他求证过这事。

由于卫平有这个特长，所以每每大家聊天吃不准时间的时候，有他在，总好办。

——卫平还有一绝，这个恐怕很多人难以相信，那就是他极具抵御寒冷气候的能力，用大白话说就是不怕冷。大冬天穿衬衫，甚至穿短袖衬衫是常有的事。

有一回，时值二月，我们一行人去云南建水文化扶贫。云南的天说变就变，特别是高寒山区。那天的落脚地是元阳，上午还时有阳光，到了傍晚，忽然之间乌云翻滚大雨如注，气温骤降一二十度，一行人冻得不行。偏偏住所年久失修，空调、暖气一概不能使用，房间里虽备有电热毯，但十有八九又都是坏的。很多人只能和衣拥被熬过一夜。

因气温骤降，大雨下个不停，次日白天原定的活动计划悉数取消。一行人只能蜷缩在住所，组织者临时采取应对措施，安排大家在不同的房间里聊天，美其名曰分组学术讨论。如此独特的学术讨论，倒也难得一遇。有的挤坐在床沿边上，有的挤坐在沙发上，有的蹲在鞋柜上，有的干脆席地倚墙而坐。大家的行头装束更奇，有的裹着被子，有的披着毯子，有的抱着枕头，实在找不着取暖物的就只好披着床单将就将就了。那狼狈的场景现在想来也是醉了。不过，虽说狼狈，大家的聊劲还挺足。

有位朋友，他年长于我们，很爱逗趣。那天他“逗”兴大发，进屋就说：“嗯嗯，这是怎么个回事啊，不公平不公平太不公平了，凭什么让我们在这挨冻啊，卫平呢？为什么不把他分到我们这组？大伙儿瞧瞧，我们这儿有老有小，有女士，还有被冻感冒的，容易吗？我强烈要求增加热源，强烈要求把卫平分派到我们组。”

组织者完全搞不清楚状况，一脸疑惑，整个一个蒙了。这，这，这，有关系吗？哪儿跟哪儿嘛！

后来，卫平来了，果然穿着短袖衬衫，大家就笑，他见大家笑，自己也笑。他差不多已知道大家在开他的玩笑了。但这反倒诱发了他内心的幽默天性，他转而佯装什么事也不知道：“嗯嗯，我说，有这么冷吗？”全屋人于是大笑，他自己也大笑。他并不介意大家开他玩笑，朋友相聚，开心就好。

类似的场面我遇到过不少，卫平几乎都是佯装不知以应对。

玩笑归玩笑，不过卫平的确不怕冷，或者，也可以反过来说他的确怕热。有时冬天我们一同外出，他也会穿外套、羽绒衣什么的，尤其是在有点正式的场所。这时，他往往会私下里跟我说，很热，只能这样了。那意思是，没办法，穿给别人看的，有点不好意思穿衬衫了。

这就是我认识的卫平。

或许，正因拥有这样的好记性，他置身于学术的考订、梳理、辨析、阐释中，可以游刃有余、自由自在、旁征博引、信手拈来、倾心投入。又或许，正因有这样抵御恶劣天气的好身板，他才能在三十多年的学术跋涉中孜孜以求、默默耕耘、潜心思考，撰写出一部又一部的理论著作，矗立

学术潮头。

本书即是卫平 2015 年间有关儿童文学思考的一次集中呈现。书中收入的文字，有基础理论、宏观走向的探讨，有最新作品的解读，有畅销书的跟踪评述，有图画书的评审报告，有答记者问，等等。虽然篇幅有长有短，形式不尽相同，但都充满了童年意识和问题意识。

卫平是中国当代儿童文学理论家中最具代表性的学者之一，他的学术影响有目共睹。他的理论建树体现在多个方面，业界瞩目。他的中国儿童文学批评史研究高屋建瓴，新见迭出，具有开拓意义。他是国内学界最早系统研究儿童读者接受能力的学者之一，实绩突出。他的儿童文学基础教程既关照共性归纳又个性鲜明，影响一代学子。他的法国儿童文学研究开国内该领域学术新篇，成果显著。近年来，他在中小学课外语文读本、儿童文学读本的编选和图画书研究上投入了相当多的精力，硕果累累。此外，他在教书育人上，亦有骄人业绩。在他主持下，浙师大儿童文化研究院的各项学术研究工作全面推进，成果迭出，声誉日隆。他指导培养的学生，成长迅速，已成为国内儿童文学研究的重要力量。“红楼”学派悄然崛起。

但同时，他又是一个很有个性，很好玩的人。

与卫平认识已三十多年了。难得的是，这三十多年也是中国儿童文学理论发展最为迅猛的三十多年。我们有幸一同参与并见证了这一历史的进程。

三十多年来文坛人事分合聚散，各归各位。我们之间似乎完全没有受到时间的干扰和影响，依旧第一时间分享所见所闻所感所悟，依旧无话不说。一如初始，随心所欲，自然自在。

卫平嘱写序文，欣然遵命。

2016 年 7 月 31 日

杭州柳营酷暑中

目 录

上编

当代儿童文学中的童年精神 /002

文化责任与品质提升 /007

中国式童年的艺术表现及其超越 /009

——关于当代儿童文学写作“新现实”的思考

当代儿童文学：一种历史概貌的描述 /021

“系列化”的困境和可能 /032

文化产业视野下的当代儿童文学 /037

后现代文化语境中的儿童与儿童文学 /043

伦理学视域下的儿童文学 /054

叙事视角下的儿童文学 /071

论儿童文学中的另类叙事 /082

抵抗庸俗文化，批评可以做什么 /095

从读什么到怎么读 /097

——关于儿童阅读的思考

论儿童文学的接受与教学应用 /102

作家工作室：如何才能赢得这个时代 /116

下编

当代原创儿童文学中的童年美学思考 /120

——以三部获奖长篇儿童小说为例

童心、诗心与儿童文学的故事艺术 /139

——读张炜儿童小说《少年与海》

一种融入自然的成长姿态 /144

——读张炜儿童小说新作《寻找鱼王》

一个质朴、专注的写作者 /147

童话幻想中的生活本相 /153

爱是最高级的教育 /155

——序《爱满教育》

“无名者”的纪念 /158

——读图画书《家书》

为了告别的记忆 /160

——读图画书《虎子的军团》

方卫平：重写《儿童文学教程》/162

——2015年3月29日答《中华读书报》记者陈香问

关于名著精读本、改编本的一点思考/170

——2015年6月22日答《文艺报》记者行超问

怎样才能为小孩子写出大文学/173

——2015年7月12日答《文艺报》记者刘颀、李墨波问

亲近经典，摒弃浮躁/176

“第四届丰子恺儿童图画书奖”评审的话/178

华文原创图画书艺术版图的开拓/180

——“第四届丰子恺儿童图画书奖”评审委员会主席报告

带你去看外面的世界/184

——《中国新闻出版报》2015年1月优秀畅销书榜评

少年的精神/186

——《中国新闻出版报》2015年3月优秀畅销书榜评

阅读的好胃口与好口味/188

——《中国新闻出版报》2015年5月优秀畅销书榜评

世界很大，你不要怕/191

——《中国新闻出版广电报》2015年6月优秀畅销书榜评

阅读抵抗遗忘/194

——《中国新闻出版广电报》2015年8月优秀畅销书榜评

给童年的“神奇魔法床” /197

——《中国新闻出版广电报》2015年9月优秀畅销书榜评

那些闪耀在心里的星星 /199

——《中国新闻出版广电报》2015年10月优秀畅销书榜评

让读书成为孩子的日常生活 /201

——《中国新闻出版广电报》2015年11月优秀畅销书榜评

附录

记方先生 /203

踏踏实实为儿童文学做“苦力” /207

方卫平理论著作存目 /211

后记

上 编

当代儿童文学中的童年精神

我曾在《商业文化精神与当代童年形象塑造》一文中论及当代商业与开放的市场经济文化对于儿童文学艺术变革与出版盛兴的内外促进作用。很显然，这一持续演进的童书商业文化无疑极大地推进了当代儿童文学的创作与出版进程。今天，这一进程的复杂性也许是更值得我们警惕和思考的。应该看到，上述现实既促进了当代儿童文学创作的空前发展，同时，商业时代童书所特有的童年艺术问题，尤其是它内在的童年精神问题，也已日益尖锐地呈现在人们面前。我以为，该问题在一定程度上已经超出了传统儿童文学艺术理论的覆盖范围，而辨清和识别这一童年精神的方向，对于当代儿童文学的未来发展，已经成为一项迫切的艺术任务。

一、当代儿童文学中的童年主体意识

商业童书时代施加于儿童文学艺术发展的积极影响之一，是对童年主体意识的空前肯定与张扬。在开放的童书市场格局下，儿童文学作家从未像今天这样普遍地将书写和表现儿童自己真实的愿望、情感和思想等，作为其儿童文学写作的基本出发点。

这一现实带来了儿童文学作品中童年主体意识的明显加强。它鲜明地体现在以下三个方面。