

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編

總論卷

中華書局

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編

總論卷

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

文選資料彙編·總論卷/江慶柏,劉志偉主編. —北京:中華書局,2017.12

(古典文學研究資料彙編)

ISBN 978-7-101-12784-3

I.文… II.①江…②劉… III.《文選》-研究資料
IV.I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 205376 號

責任編輯:馬 婧

古典文學研究資料彙編

文選資料彙編·總論卷

江慶柏 劉志偉 主編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·12½印張·2 插頁·292 千字

2017 年 12 月北京第 1 版 2017 年 12 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:42.00 元

ISBN 978-7-101-12784-3

《文選資料彙編·總論卷》編委會

顧問：俞紹初 許逸民

總編：劉志偉

本卷編者：主編：江慶柏 劉志偉

副主編：劉鋒 趙俊玲

參編人員：趙培波 魏曉帥 胡姝夢

訾丹潔 劉莉莉

前言

由梁代昭明太子蕭統所主持編纂的《文選》，是現存第一部薈萃先秦迄於齊梁文學精華作品的總集。自隋唐至清代，《文選》流播的廣泛性幾乎可與五經、四史並駕。《文選》保存了七百餘篇詩文，許多名作賴之以傳，至今不磨；《文選》是衆多文人學習的典範，對後世的文學創作影響深遠；《文選》反映出編撰時代的文學、文化思想，兼有文學批評、文體論、修辭學等多方面價值；《文選》是總集之首，對後世總集編纂具有示範意義；《文選》保存了大量先唐時期的語言材料，具有重要的語言文字學價值；在一定歷史時期，《文選》也是士子科舉考試必讀的教科書，這一文化現象是研究教育史、科舉史所不能忽略的。……總之，《文選》一書思想文化蘊含豐富，深刻地影響了中華民族的精神建構與文化發展。

「文選學」肇始於隋唐之際，自蕭該、曹憲以下，注家輩出，而李善、五臣兩家獨盛於後世。有宋至清，「文選學」雖有顯隱，但一直延續不斷，在清代達到鼎盛，著述層出不窮。「文選學」涉及廣泛，成果豐富，舉凡文字、音韻、訓詁、目錄、版本、校勘，以及考證、評點、辭章、續擬等方面，無不囊括，具有重要的學術價值。可以說，「文選學」之於中國文學、文化等傳統學術研究，深具範式

意義。

近現代以來，《文選》和「文選學」雖然曾在特定的歷史時期受到較多批判和冷落，但相關研究並未間斷，個別名家亦有卓異於時代的研究巨著。而在思想學術的轉型過程中，「新文選學」也應運而生。二十世紀九十年代以來，「文選學」再度繁榮：中國文選學研究會的成立，國際「文選學」界的積極交流，大量「文選學」論著的發表，有力推動了「新文選學」更廣闊、深入的發展。當今的《文選》研究，既要吸納傳統「文選學」之精華，更要進一步發掘《文選》的精神意蘊，探究《文選》與「文選學」之於中國文學、文化的深微關係，這就必須充分佔有資料，以全面、整體之視野進行相關學術研究。

歷代關於《文選》和「文選學」的文獻資料浩如煙海，其中除各種《文選》版本以及「文選學」專著相對集中外，其他資料零星分布在四部典籍中，頗難備覽。清代余蕭客《文選紀聞》、汪師韓《文選理學權輿》、孫梅《四六叢話》、近代駱鴻凱《文選學》等書對前代資料雖有彙集，但均非資料專書，所集十分有限，其後此類書亦未見再出。故早在二十世紀九十年代初，為適應「新文選學」的繁榮發展趨勢，俞紹初、許逸民兩位先生提出「文選學研究集成」叢書的構想，將集成整理「文選學」文獻資料作為推動「新文選學」發展的基礎研究課題，而「文選資料彙編」是該課題的一個重要項目。但因資料查檢十分不易，人員組織也頗為困難，這項工作一直未能完成。我們有感於

此，在俞紹初、許逸民先生的開啓下，組織協調人力物力，通力合作，編纂了這部七卷本的資料彙編。

其中「總論」單獨成卷，編錄涉及《文選》整體的資料，具體又分「統論」和「紀事」兩大類，前者爲評論性資料，後者爲歷史記載性資料。「分論」編錄涉及《文選》所收具體作品的資料，包括「賦類卷」、「騷類卷」、「詩類卷」、「文類卷」（上、下卷）。此外，「序跋卷」（附「著錄」）專收歷代《文選》版本及「文選學」著作的序言、跋語，附以歷代書目中有關《文選》版本與「文選學」著作的內容；「域外卷」採錄古代日、朝等國的相關資料，體現「文選學」的國際化特色。

根據「文選學研究集成」叢書的整體構架，《文選資料彙編》將與已經出版的《中外學者文選學論集》、《中外學者文選學論著索引》和後續的一些課題項目如「文選會校」、「文選會注」等互相配合，互爲補充。在此整體構想下，我們對有關《文選》以及「文選學」的文獻資料進行集成整理，使各種資料各依門類，務求脈絡、層次清晰，避免雜亂無序、重複繁贅，力求能够清晰地顯示出「文選學」的流變史跡。在編纂中亦樹立主次、高下、優劣的取捨標準，既求全，亦求精，做到「精」與「全」的辯證統一。從而使兩千餘年的《文選》資料薈萃一編，便利學界、讀者，促進「文選學」以及唐前文史研究的發展。

在工作過程中，我們發現《文選資料彙編》只是《文選》與「文選學」文獻遺產整理的基礎，歷

史上的《文選》與「文選學」爲我們留下極其豐富的文化遺產。《文選》版本方面，從隋唐時期的寫本、抄本至宋、元、明、清時期的刻本、活字本等等，衆多版本文獻價值皆彌足珍貴。「文選學」成果方面，專著有記載可考者逾二百種，存世者逾百種，其他包含零星資料的四部典籍則數以千計。故我們也借本彙編出版的機會，向學術界、出版界呼籲：更加重視《文選》文獻的整理，促進《文選》重要版本的出版流通，加強對「文選學」專著的點校整理，建構完善的「文選學」文獻資料平臺。

需要特別指出的是，本彙編原本就是俞紹初、許逸民兩位先生的構想，而在我們的編纂過程中，兩位先生始終關注此事，提出了許多重要的指導意見。可以說，沒有兩位先生的關注指導，我們的工作就不可能開展，更不可能順利完成。劉躍進先生、傅剛先生也對本彙編頗爲關心。編纂過程中我們還得到了中國文選學研究會諸位會長、理事以及海內外專家學者的批評指導，在此一併致以深深的謝意。

中華書局慨允出版此部繁重的資料彙編，總經理徐俊先生、總編輯顧青先生、文學室主任俞國林先生對本書出版提供了大力支持，在此深表謝忱。責編馬靖先生對我們的彙編工作悉心關懷，在前期提供了大量的工作支持，她對本書的細緻審讀也使我們受益良多。我們甚是感激。

本彙編卷帙繁多，資料龐雜，且書成衆手，更因我們水平有限，錯漏之處在所難免，敬請讀者

不吝批評指正。資料收集與學術研究有如積薪，永無止境，我們不會就此止步，希望將來能夠進一步予以完善。

編者

二〇一三年六月六日

凡例

一、《文選資料彙編》系統輯錄歷代有關《文選》及其研究的文獻資料。編纂體例主要依據《文選》研究資料的實際情況，並以整體呈現「文選學」的學術系統為資料編纂的指導思想。

二、本彙編輯錄一九一一年之前的資料，近現代的資料也酌情採擇重要者，由於時代越近，資料越繁雜，故一般詳古略今，有所別裁，古者求全，近者求精；為切近原貌，優先錄用較早流傳的文獻，如某條資料並存於《藝文類聚》和《太平御覽》，則採用前者，他皆類此。

三、本資料彙編分為「總論卷」、「分論卷」、「序跋著錄卷」和「域外卷」四大部分：

(一)「總論卷」為涉及《文選》整體研究的文獻資料，分為兩大部分：第一部分為統論《文選》的資料，主要是對《文選》以及「文選學」整體研究的論述、評價資料，包括析論《文選》編者、選錄標準、成書過程、編纂體例、纂集優劣正誤、文體分類、諸注家及其注釋研究、《文選》的流布與接受、「文選學」史研究等相關文獻資料；第二部分為歷代「文選學」紀事，即有關《文選》的流傳、研習、傳抄、版刻、校勘、注釋以及有關「文選學」的歷史記載類資料。

(二)「分論卷」為涉及《文選》所收各體文學之具體作品的研究資料，如作者評論，作品

評論、疏解，相關考證如作時、本事、時代背景、作品真偽，與《文選》和「文選學」的關係，以及擬作、酬唱等。由於《文選》所收各體文學作品，賦、詩最多，研究資料最豐富，故專分「賦類卷」、「詩類卷」。又《文選》所收騷類作品雖僅十三篇，但因其地位崇高，相關資料衆多，故亦專設「騷類卷」。其他各類則分爲「文類一卷」、「文類二卷」。各相關分論卷中的資料，又分爲總論和分論：總論收錄總體論述或較寬泛地涉及《文選》某一文體及其相關內容的資料，一些論及數篇作品而無法繫於單篇作品之下的資料，一般也收入總論部分；分論爲涉及具體作品的資料。

(三)「序跋著錄卷」分爲兩大部分，「序跋」部分專收各類《文選》版本及「文選學」著作的序跋及其相關內容，「著錄」部分則專收歷代目錄對《文選》及「文選學」著作的著錄資料。這兩部分也是「文選學」的重要研究資料，涉及《文選》及「文選學」著作的總體評價、《文選》版本的源流變化等方面。

(四)「域外卷」收錄古代域外國家的《文選》研究資料。《文選》不僅在古代中國是普及讀物，也廣泛流傳於古代日、朝等國，故本彙編專設「域外卷」以顯示古代域外《文選》研究的概貌與成果。

四、李善、五臣等各家注釋以及其他衆多「文選學」專著中的資料，只輯錄涉及《文選》全書或

作品整體且比較重要的資料；「文選學」專著以及各種筆記、詩話、注疏等文獻中有關《文選》文字、音韻、校勘的資料十分龐雜、細碎，一般不予輯錄；有關訓詁、名物、典實等資料，也擇要輯錄；有關《文選》評點的資料尤爲繁雜，一般只輯錄名家、名著中價值較高的評點資料；從便利學人、讀者考慮，重視零散資料，至於易得見的「文選學」專著，只擇要輯錄。

五、資料以作者時代先後順序排列，一般逐條繫於作者之下，時代不明者，或依大體年代繫於其中，或附於各代資料之後；作者不明者，以「闕名」著錄；同一作者的資料順序先本集，次其他著作，後列見於他書者；史書、類書、方志等文獻中的史料性資料以書名標目，史家的述贊評論如能確定作者，則仍以人名標目；重複資料一般只輯錄較早或更重要者；一些關聯性較強的資料，則將後出者以附錄形式輯錄在初始條目之下，注明「附錄」，以便檢尋。

六、注明資料出處，每條資料前注明篇章標題，資料後注明書名、卷數，書後附引用文獻版本；引文有省略則加省略號；資料彙編所採用的各種文獻，選擇通行可靠的整理本，如無，則採用古籍善本；標點依據近現代的標點本，原標點有誤者，徑行改正，無標點本的則自行標點。

七、今傳《文選》各種版本中，作品篇名及作者名下大多有注，對作家生平、作品背景所作述解，彌足珍貴，故多輯錄。但其中亦不少舛錯之處，且往往有題曰「善注」，而實非李善注者，蓋因注文流傳久遠，又經刪削合併，多失原貌，故除可確定爲李善、五臣注者，概以「闕名」標目，以示

謹慎。

八、對輯錄資料作簡單考釋和勘誤，如有必要，則加簡單按語說明；明顯錯誤徑行改正，不做過多考證；資料中的引文如與原文有出入，原則上不做校勘和更改；對避諱的處理依據文獻整理的通例。

九、有少數資料與不同分卷皆有關係，則不避重複，各卷均錄。

總論卷編纂說明

《文選資料彙編·總論卷》的編纂除依據總的凡例外，尚須特別說明：

一、「統論」資料以作者名標目，「紀事」類資料出於史傳、輿地、方志等文獻的一般以書名標目，出於文集、筆記、碑傳、書牘等文獻的則仍以作者名標目。

二、「統論」資料以作者時代先後爲序，「紀事」資料則大體以所述相關的人物、事蹟先後爲序。

三、歷代詩文以《文選》與「文選學」爲典故或吟詠對象者甚多，本卷酌情收時代較早及有代表性者，泛論泛詠者不收。

四、書後附錄蕭統的兩篇書信與劉孝綽、蕭綱所撰《昭明太子集序》，以及蕭統及所交游文人學士之傳略。

五、歷代序跋中頗多關於《文選》的議論文字，限於體例，將之編於「序跋卷」中，讀者欲考歷代對《文選》的評價，則除此編統論外，亦須注意「序跋卷」之資料。

目錄

前言 一

凡例 一

總論卷編纂說明 一

統論

唐前 三

(南朝梁)蕭統 三

唐五代 七

(唐)歐陽詢 七

(唐)元兢 七

(唐)李善 八

(唐)呂延祚 九

(唐)劉秩 一〇

(唐)殷璠 一〇

(唐)李頎 一一

(唐)杜甫 一一

(唐)高仲武 一二

(唐)李益 一二

(唐)白居易 一七

(唐)賈島 一七

(唐)陸龜蒙 一八

(唐)齊己 一八

(唐)李匡乂 一九

(唐)楊夔 二〇

(五代)丘光庭	二
宋代	三
(宋)姚鉉	三
(宋)晏殊	三
(宋)孫復	四
(宋)王洙	四
(宋)王得臣	五
(宋)蘇軾	五
(宋)呂南公	六
(宋)李廌	六
(宋)趙夔	六
(宋)張戒	九
(宋)姚寬	四〇
(宋)王觀國	四一
(宋)胡仔	四一

(宋)洪邁	四二
(宋)吳棫	四二
(宋)陸游	四二
(宋)葉適	四三
(宋)王楙	四四
(宋)高似孫	四五
(宋)章如愚	四五
(宋)謝采伯	四七
(宋)真德秀	四七
(宋)張端義	四九
(宋)唐士恥	四九
(宋)劉克莊	五二
(宋)程公許	五二
(宋)黃震	五二
(宋)王應麟	五三

(宋)徐鈞		五
(宋)鄭思肖		五
(宋)林駟		五
(宋)吳季子		五
元代		五
(元)李治		五
(元)胡祇適		六
(元)方回		六
(元)劉壘		六
(元)白珽		六
(元)徐明善		六
(元)張之翰		六
(元)虞集		六
(元)賴良		六
(元)劉岳申		六

明代

(明)彭時		五
(明)吳訥		五
(明)王文祿		六
(明)何良俊		六
(明)莫如忠		六
(明)田藝蘅		六
(明)宗臣		六
(明)王世懋		六
(明)沈懋孝		六
(明)屠隆		七
(明)車大任		七
(明)瞿九思		七
(明)胡應麟		七
(明)張萱		七