

果光法师 著

禅月无声

手书林敬题



果光法师 著

禅月无声

果光法师 题



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

禅月无声 / 果光法师著. —南京: 江苏文艺出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5399-4072-4

I. ①禅… II. ①果… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 204385 号

书 名 禅月无声

著 者 果光法师

责任编辑 王宏波

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 徐州新华印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

字 数 26 万

印 张 10.25

版 次 2010 年 12 月第 1 版, 2010 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-4072-4

定 价 25.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



贺果光法师诗集《禅月无声》出版

丁 芒

一句弥陀即小舟，
无声禅月度人愁。
心随大爱弥天去，
何日云龙作伴游。

贺果光法师《禅月无声》诗集出版

徐崇先

—

西行千里卷，
字字是诗禅。
佛地新光耀，
徐淮遍福田。

—

禅月无声心有声，
声声尽在远山鸣。
花前月下觅踪迹，
常见菩提向世行。



喜贺果光法师《禅月无声》诗集出版

李文顺

西天万里行，
大道悟诗成。
墨泼莲华雨，
钟鸣贝叶风。
定回云满榻，
吟后月低空。
但遂慈悲愿，
千年儒释情。

贺果光方丈《禅月无声》出版

王冰石

袈裟一袭走西东，
解惑传灯志不穷。
世上花飞春浩荡，
闲情也付咏哦中。



贺果光法师《禅月无声》诗集问世

黄新铭

—

云龙一炷妙生莲，
果是珠光照大千。
禅月无声流海外，
建仁寺里结来缘。

—

从无镜里月，
岂有水中天。
研味经纶理，
彭城一道宣。

贺果光法师《禅月无声》诗集问世

李 敏

坐守蒲团似忘形，
仰观禅月倍清清。
龙山一脉承三宝，
兴化昭昭度众生。



喜贺果光禅师《禅月无声》诗集出版

徐向中

—

韵裹龙山月，
声谐兴化钟。
心音融贝叶，
情愫绕莲丛。

—

皎洁云龙月，
扬辉不染尘。
手敲兴化磬，
诗咏释迦身。



《禅月无声》序

晨 崧

大约是二〇〇八年夏天，我到徐州市参加一项诗词活动，有幸结识了一位佛教界的著名大师，也是诗词界的著名诗人。他是徐州市佛教协会会长，徐州云龙山兴化寺方丈，兼淮安市慈云寺方丈果光大师。当时给我的印象是，这位大师十分沉稳、内心，学问深，才智重，品德高，特别受人尊敬。

二〇〇九年秋末，他来到北京，将他的书画作品，诗词作品，佛学方面的论著赠给了我。我爱不释手，只要有空就看个不停。后来，他又寄来一部诗稿，名为《禅月无声》，嘱我为之写序。这部诗稿，我一阅读就紧步跟寻，随着果光大师的思路，进入到禅月心声的清静佳境里了。或乘风、或泛舟、或驾车、或当步，漫游在天庭、人间、东方、西方、大洲、大洋，以及沧桑烟波、世道轮回的乾坤世界、大宇自然之中。在动笔作序之前，由于我的激情难禁，已经从内心深处涌出了三首诗：

拜读果光大师诗稿

一

兰若伴孤灯，参禅过峻峰。

泰然修德善，正果悟高僧。

二

寻幽问道探真源，寂定修身悟止观。

回首烟波依旧暗，青山坐处更参禅。

三

果光禅韵说人生，身内无弦声自鸣。



倘到虎溪三笑地，潜心浴德学高僧。

现在继续阅读这部诗稿，印象更加深刻，收获更为广阔，对果光大师的才学、人品更加崇拜敬仰。我深深感悟到大师的“止”“观”双运、求探真源的心灵智慧，十分惊人，不由得令我发自内心地在“潜心浴德学高僧”！

果光大师生于一九六九年。一九八八年出家时尚不到二十岁，当时即写诗：

三千烦恼丝，一朝剪落地。

今生伴佛灯，兰若觅真谛。

一个青年人为了信仰，找了一个躲避人间热闹沸腾的清静修道之所，孤伴佛灯，寻觅人生真谛，这是多么有志向、多么有恒心、多么有意志的选择啊！这样的选择有许多人不能理解。但是他的心情是：

往事抛离心界宽，香山净处习参禅。

一间窑洞无人到，放下身心得泰然。

我们从大师下面的两首诗中可以了解到，他修身两个多月便有了悟性，明白了他：

初至参修入寺中，当时犹梦鹭山行。

心香一瓣莲灯处，方悟前缘我是僧。

又过了两年他更有了深切的体会：

看 破

娑婆世态苦何言，利往名来谁得闲。

识破因由生灭法，今乘贝叶定中缘。

回 眸

往事颠如梦，常迷业障生。

了知皆幻影，放下自清明。

“娑婆世态苦何言，利往名来谁得闲。”说得多么好！当今世上争名夺利的，大有人在。他们以“人不为己，天诛地灭”的理念，不择手段地欺人、骗人、伤害人，弄得凡世间乌烟瘴气，



给正派善良的人们造成许多苦难。由于识破了这个“红尘”，在回顾往事的时候，他感觉到了那样常生业障的梦一样的幻影，实在是不足留恋，而且放得下去，才能得到自然清明。他坚信，乘贝叶风，在佛教的善界里，肯定能找到禅的真源。因而他“寻幽通彼岸，问道不需言”。

大师出家之后，潜心研究佛学，禅净双修。由于勤奋虔诚，不仅精通佛学理论，而且有所发展。如他在《读〈六祖坛经〉感赋》中写道：

祖师相授妙微法，不立字文是佛家。

终日外寻多是妄，心田得悟育莲花。

这是他从《六祖坛经》中悟出的微妙佛理。认清了人的真心本性，人的真正的生命，是充满生命智慧的宝典。

在《读〈八大人觉经〉》后写道：

读吟人觉经，棒喝痛心中。

尘劫轮生死，当时觉性灵。

读《八大人觉经》能悟到世间一切事物的灵魂、灵性，这使他增强了信奉佛法，潜心修行的信心。

大师在修行中，从亲身体会中悟到“精思求宁”的方法。提出“止观双运”的科学理念。即先修“止”，后修“观”。“止”即心一境性，“观”即正观察力，指用如实的智慧观察分析真实。“止观双运”是指习修者在“止”、“观”同一层面上巧妙地结合，先修“止”，摄心一缘，渐入定境，到能随意恒久入定的时候，即于寂定中的“心”修“观”，“观”来了，心中的妄念即会消失，有如柳暗花明，明了真义。而此时止“心”更加寂定，引发全身心的轻安，定慧双得。这个“止观双运”的理论佛慧，是果光大师修行成为真身的亲历过程。

果光大师有一首《劝人信因果》的良诗：

惜己非伤类，劝君知返迷。

果因终不昧，报应有来时。

他自己对因果坚信不移，而且善意奉劝世人相信因果。恶有恶报，善有善报，这不仅是佛教虔诚的信念，也是辩证唯物主



义者视为事物规律性的真理。

果光大师有一首叹《红尘》诗，并在许多诗的句子中提到红尘。其中有“清风传咽角，古道思悲吟”、“曲直总无奈，是非更有嗔”、“分明皆幻影，倦鸟总归林”、“只叹红尘里，飘零名利人”，还有“眼底红尘二顷梦，笑中桑海武陵心”、“只叹红尘外，老僧闲坐禅”、“当知明月红尘远，一水一亭入妙禅”、“枉叫红尘叹路难”、“慈心照世出红尘”等。作者悟得红尘里的名利客实在太可笑可悲，无奈曲直，迷恋幻境，一味追逐红尘名利而不能自拔。他在《见两人争财感之》诗中写道：

是非真假本无常，颠倒众生为利忙。

可叹黄梁迟觉梦，不知身后是何方。

又《参悟》：

禅堂静坐细参凝，世事千年若梦零。

得失喜忧何判断，因缘果报业牵生。

作者作为佛家大师，总想影响、劝告世人不要为名利而争，不要为名利残杀，不要作名利的牺牲品。在这部诗集的许多诗作里多次说：“有缘善信沾瓶雨，心底莲华自育胎”、“锡驻九华皈四众，慈垂千古度人间。招僧聚学启心智，化昧开聪种福田”，以至于用“净水杨枝润苦沙，经文遍诵慈悲意”的慈心向世人示爱。他相信，只要有“千里夜空慈度意，百年清净善缘心”就能使世人知荣明耻，就能够和谐构建“觉众楼中花正开”的美好世界。果光大师的慈爱心，爱世人，争和平的美好心灵，在全部诗中的字里行间随处可见，如“连珠妙语宣禅法，世界和平永泰宁”、“和谐世界从心启，普照佛光永太平”、“僧众聚龙城，梵音祈太平。增辉歌盛世，大愿度苍生”。他的信念十分坚定，“流芳扬至善，万古度风尘”、“清风入帘内，吹开净土心”、“梵音响彻穿众界，智慧佛陀照大千”、“吉祥多赞《吉祥颂》，开启众生真悟途”。果光大师的脑海里是“闲心观万物，万物皆心禅”。这是多么宽大、广阔的胸怀！多么深厚、真情的慈爱啊！可以想象，这么多年来，他对社会，对国家，对人民，对人生的健康，对社会文明，对和谐社会，对世界和平事业，作出了多少、多大的



贡献啊！这个贡献显示在社会生活的各个领域，受益于人民生活的各个方面，真是慈恩浩如烟海，功德世不可没！

果光大师是江苏省佛教协会副会长，江苏省青年联合会副主席。还是徐州市人大代表，徐州市青年联合会副主席。更为令人欣喜的是，他还是徐州市诗词协会副会长。从他的这部诗集里可以看出，他的诗词造诣深厚，有着不同寻常的诗词功底。从他一九八八年十九岁出家时开始写诗，时至今日已经二十多年了。所写诗词都是格律比较严谨的传统诗。更准确地说，他的这部《禅月无声》诗集，是一部典型的禅诗；更进一步地说，也是中国禅诗的典型。

什么是禅诗，我曾经有过《禅诗观》的论述：所谓禅诗，就是禅境与诗情的结合。禅境里有诗，诗情里有禅。禅境里产生诗情，诗情里反映禅境。禅境，即诗词界术语所说的诗的意境，因为是禅诗，所以要有禅的意境。诗是表达情感的文字形式，以情反映禅境的诗即禅诗。禅境，是禅诗作者汲取诗意情感的源泉。诗情，是禅诗作者反映禅境感触的表达。

果光大师的诗集里所有作品，无一不与禅有关。他的禅境之美，禅韵之美，禅意之美，禅情之深，都达到了美不胜收，深不可测的地步。我们从禅诗艺术的角度来欣赏这些作品，真是一种美好的精神享受！

轩窗秋思

叠青曲黛入轩窗，昏暮烟波坠月黄。

秋远谁怜飞夜鸟，禅门不闭宿寒堂。

多么美丽、美好、美妙的轩窗秋思啊！景美，情浓，令人赞叹不已。

大理古城

东临洱海面苍山，街店繁华万井连。

城内清溪流日月，桥头商贾走风烟。

夕阳千里收啼鸟，青竹半腰过古栏。



行脚一天无倦意，且随归客渡篷船。

不仅格律严谨，意境深邃，而且诗味浓郁，读来深思，余意无穷。

参访寒山寺

寺就名诗天下扬，今循大德坐禅堂。

还思那首千年句，又现寒钟敲古霜。

这时大师在寒山寺坐禅的时候，想起了唐代张继的《枫桥夜泊》，陶醉在“夜半钟声到客船”的美好梦境之中了。

夜宿慈云寺

古寺清无客往，眼中万象渐生霜。

幽声残雾随风散，夜里三更月到床。

这样的好诗，这样的美景叫谁不欣喜、不欣赏，不向往、不爱慕啊！陶醉在这样的意境里，实在是一种美的享受！

果光大师的知识面广，学问深奥，胸襟宽敞，除了由于他潜心学佛，苦身修行的虔诚外，还与他的云游世界、广交朋友、虚心汲取、耐心请教分不开的。他曾游历过全国各大寺庙，参拜诸佛，参加佛事活动，讲法传经，教人行善。他游历了亚洲、欧洲、非洲、美洲的许多国家，不仅学习了各国的优秀佛学和宗教文化，而且传播了中华民族的优质文化、优秀传统美德，宣传了和谐世界、世界和平的人类美好的共同心愿。毋庸置疑，他为人类的美好生活作出了贡献！

作为一位虔诚的佛陀弟子，一位佛教事业的优秀活动家，他品德高尚，心胸宽广。作为一位中国诗词的爱好者、继承者和诗词活动家，他是一位有高尚道德情操的诗人。他是一位“天无私盖，地无私载，我无私心”的“谋天下之利，谋万世之利”的真正的“人”，真正的“神”。这是我学习果光大师这部《禅月无声》胜有声的诗集的最深切的感想和最大的收获。果光大师，不仅值得我个人，而且也值得所有世人向他学习。



最后再写一首小诗赠给果光大师，并祝贺这部诗集的出版。

大义高才厚德僧，探源佛学悟神明。
人间种玉垂清露，禅月无声胜有声。

（序言作者晨崧为中华诗词学会副会长，中华诗词学会观园诗社社长）



山河大地即如来

——《禅月无声》序二

蔡世平

僧诗是中华诗词一个重要的文化传统。唐朝的寒山、拾得，是有名的僧人，同时亦是有名的诗人。直到今天，人们还常常引用他们的诗句和语录来宁静自己的心灵。在唐代还有皎然、齐己、贯休，宋代又有参寥、石门等僧人，同样以诗著称于艺苑。而我最推崇的还是近代的八指头陀、苏曼殊。八指头陀在国难危亡之际，于国家民族崇高的赤子情怀，和面对生机活泼，神秘瑰丽的人间天上，于自然、生命，敦厚、慈爱的德操，无不为人所景仰。而八指头陀的诗更是浸溶在他的生命世界里，融入山川大泽之中，俯仰天地，吞吐云烟，静影沉璧，灵光闪烁，叫人百读不厌，心静神迷。无疑，僧诗是中华民族一份宝贵的精神财富，理应受到人们的珍视。

在新的世纪的今天，我们又高兴地读到果光法师的诗集《禅月无声》。这位年轻而又有天赋才情的当代僧人，以其丰富的诗歌作品向人们呈现了一份艺术的惊喜。作为诗人的果光，承接了僧诗的血脉，为弘扬佛法，也为中华诗词的复兴作出了积极而又卓有成效的努力，这正是果光法师的价值和意义。那么，欣赏和分析果光法师的诗，舒展和丰富僧诗这一艺术之苑，在今天同样是有积极意义的。

果光法师的诗生动地记录了一个当代出家人的生活形态。在我有限的阅读视野内，我还没有发现历史上和现实中有哪一位僧人像果光那样客观细致地描绘了他的僧寺生活和精神田亩。与纷繁复杂、丰富多彩的世俗生活相比，僧寺生活是单调而宁静的。但佛界也是一个大世界，僧寺生活也是社会的一种生活存在。可喜的是果光法师从初入佛门的那一天起，就与诗为伴，他于一九八八年十月六日写的《出家》即是明证。在以后



的二十年僧寺生涯中，果光法师用诗记录了他入佛、参禅的生活，留下了一个一心向佛、慈悲为怀的当代僧人形象。

僧寺生活，主要是坐禅、诵经、静心、养性，果光法师用相当数量的诗写下了他的参禅心得。但同时我们也从“挑水”、“扫地”、“习书”、“撞钟”、“上殿”、“纪游”、“参学”中看到了更多的僧人生活画面。我们世俗中人原以为僧人清闲，可谁知禅院生活有做不完的事，而且还要起早床，一点也不能睡懒觉。这从果光《上早殿》诗中可以看到。原来“青山犹挂满崖星，寺院已闻打板声”，这时候小和尚得赶紧起床，收拾衣被，“沐手”“净口”，“等待小徒迎老僧”了。看来一个不能勤奋自律的人是不能当一个好僧人的。

僧人也是人，也有吃喝拉撒睡的事情。果光法师有二首诗写到吃饭，且看《同学聚餐》：

缘聚大斋堂，笑声十里长。
福来修善果，离后座仍香。

这是果光法师一九九二年写的。这里的“同学”应是他的佛学同学吧。那时候他们入佛门不过两三年，在俗世社会中还是人们称之的“小青年”、“大孩子”。这诗就把一个僧界同学聚餐大斋堂的场面表现得意趣盎然，和尚们无拘无束，活泼天真的形象历历如在眼前。我们平常接触到的僧人总是不苟言笑，从容有度。可原来在僧界同样是可以“笑声十里长”的。这使我想起汪曾祺先生的小说《受戒》中小沙弥明子的形象，那么单纯、质朴、可爱。看来古今的小和尚虽入佛门，但天性不会改变。

再读下面一首宴请的诗。《赴宴》写他去参加了宴会，碍于友情难却，不好推辞，所以去了。宴席的过程十分淡然，“心清如止水”。他看尘闹如流烟一般，与俗人拉开一定心理距离，“只惜修来福”，他找到了吃的感觉，“此中胜大餐”：

朋邀共赴宴，荤素自分筵。
鱼酒人趋鹜，青蔬僧对盘。
心清如止水，尘闹若流烟。
只惜修来福，诚怀胜大餐。



“赴宴”的诗，微妙生动地反映了俗界与僧界的现实联系，俗人与僧人不同的内心追求。鱼酒与青蔬中折射出人类生活的多样性和复杂性。

从日常生活中培养禅心，发现佛理，是果光法师诗的一个重要特征。僧人的生活是简单的，有时甚至是单调的。但是果光法师能从简单的生活里，阐释他的佛理。僧人无俗事，僧界无俗物。禅院的一花一草，僧人的一举一动，都可以衍生出佛的意义。那么一个有慧心的人，就可以从中体悟其禅趣。果光法师是具备一颗慧心和一双佛眼的，他能发现隐藏在平常事物中的禅意和诗思。

夏日炎炎不出房，老身移凳坐西窗。

小风不尽伏天汗，却是净心当自凉。

这首诗为《夏日静坐》的诗，道出了“净心当自凉”的真谛，禅房中人如此，世俗中人又何尝不是如此。

中秋节同道小聚，但果光法师却不让古人，用了诗仙李白的手段，邀月助兴，浪漫了一回，使一个原本平常的事情不平常起来，真是入了化境：

明月聚同道，中秋云气高。

座香涵佛趣，挥麈断尘嚣。

佛家人字都写得好，原因是他们要练就一副过硬的手上功夫，好抄写经卷，而抄写经卷的过程本身就是弘扬佛法，参禅成佛的过程。所以写一手好字是对一个僧人的基本要求，也是佛界的一个好传统。僧人因此成就了不少书法家，弘一法师就是书法大家。看得出果光法师于此道是有一定造诣的。他在《学书感赋》一诗中写道：“学书漫漫十余年，晋帖魏碑皆涉全。辛苦笔耕多揣度，书学源自腑中泉。”这最后一句“书学源自腑中泉”，蕴含着深刻的艺理和禅理，是一条普遍的艺术法则，这对世俗中的习艺者同样是有启迪的。

夕照红山半，水挑几去还。

脚绵心虑绝，便得六神安。

这是果光法师写他挑水的诗，全是写实，由“脚绵心虑绝”