

宁波文化研究工程·特色文化研究

宁波泥金彩漆工艺 及其开发保护研究

万 剑 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

宁波泥金彩漆工艺 及其开发保护研究

万 剑 著



图书在版编目 (CIP) 数据

宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究 / 万剑著. —
杭州: 浙江大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-308-15613-4

I. ①宁… II. ①万… III. ①漆器-工艺美术-研究
-宁波市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第031220号

宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究

万 剑 著

责任编辑 杨利军 ylj_zjup@qq.com

文字编辑 陈 翩

责任校对 余月秋

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 8

字 数 127千

版 印 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15613-4

定 价 40.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>

前 言

人类在社会进步和历史发展过程中，创造了丰富的文化遗产，其中包括物质文化遗产和非物质文化遗产，这是整个人类的智慧结晶，也是创造力、想象力等聪明才智传承的体现，是人类文化发源、血脉传承多样性的生动展示。对拥有五千年丰富历史文明的中华民族来说，文化遗产作为现存文化的记忆和烙印，无论是物质文化遗产还是非物质文化遗产，都具有十分重要的意义。从历史的角度来看，非物质文化遗产是一种包含了更多随时代迁延而容易湮没的文化记忆，能够留存至今的非遗更是珍贵和稀少，理应得到保护和发展。人类社会需要全面的、可持续的发展，在21世纪全球经济一体化和现代化进程加快的背景下，留住记忆，保护和传承非物质文化遗产，已成为人类社会发展的课题之一。

宁波自古以来，就是用漆之地，7000多年幽深绵厚的河姆渡文化孕育了这片肥沃的土地。作为国家非物质文化遗产，宁波泥金彩漆不仅代表着江南的清丽温婉，更寄托了历代能工巧匠的美好梦想。宁波泥金彩漆是一种泥金与彩漆相结合的漆器工艺，技艺精湛，色彩炫目，与金银彩绣、朱金漆木雕、骨木镶嵌并称宁波传统“三金一嵌”。虽然，在历史的发展过程中，泥金彩漆曾经消失过，但在黄才良、陈孝吉、李光绍等传承人对传统工艺美术的坚守下，带着浓厚历史文化气息的泥金彩漆技艺得到了恢复和发展，重新散发出璀璨夺目的光芒。

就民族来说，每一个民族大多有自己特定的生活和活动的地域，该地

域的自然环境对该民族有很大影响,进而会在此基础上形成该民族的文化特征。泥金彩漆是在宁波这块富饶的土地上产生的,与宁波息息相关。宁波独特的自然生态环境、文化传统、宗教信仰、生产活动以及日常生活习惯、习俗,都在一定程度上决定了泥金彩漆的特点和传承。《考工记》载曰:“天有时,地有气,材有美,工有巧。合此四者,然后可以为良。”任何一种艺术的形成,都与当地的地理文化有着密切的关系。宁波独特的地理位置和深厚的文化积淀孕育了泥金彩漆工艺,并取得斐然的成就,而泥金彩漆工艺也是整个宁波地区漆艺成就辉煌的见证之一。

一、宁波适宜的地理条件为泥金彩漆提供了丰富的原料

宁波位于东海之滨、长三角东南隅,纬度适中,属于亚热带季风气候区,温和湿润,为生产泥金彩漆提供了良好的气候环境。宁波北接宁绍平原,西南属半丘陵地带,森林资源丰富。据《宁波市志》记载,宁波有用树种达600多种,十分利于家具用品的生产。良好的地理、气候条件,使宁波以瓦片灰或蛎(壳)灰为主的“堆泥”原材料非常丰富,取材方便,造价低廉。因此“泥金”工艺只在宁波地区出现,与当地特有的地理条件息息相关。正是特殊的地域环境,造就了整个宁波地区引人瞩目的漆艺成就。

二、宁波繁荣发达的港口贸易提升了泥金彩漆的国际影响

《旧唐书》《大业杂记》《朝野僉载》等史书和杂记中记录了唐代鉴真东渡促进了中日漆器文化的交流,日本奈良正仓院至今保存着唐朝时期的宁波漆器^①。《浙江通志》云:“大明宣德年间,宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外。”《宋史·食货志》“市舶司”条记载:“嘉定十二年,臣僚言以金银博买,泄之远夷为可惜。乃命有司止以绢帛、锦绮、瓷漆之属博易,听其来之多寡,若不至则任之,不必以为重也。”《宝庆四明志》中也有记载称,漆器是南宋外销的主要手工艺品之一。由此可证宁波古代泥金彩漆作品的繁荣景象。

^① 韩倩.从“用”到“赏”——中国古代漆工艺[J].装饰,2012(2):38.

三、悠久深远的婚俗文化形成了泥金彩漆深厚的民俗底蕴

在千年河姆渡文化的熏陶下，宁波民间形成了悠久、深远、厚实的婚俗文化。宁绍平原“十里红妆”之风，极大地促进了甬式婚妆家具市场的繁荣。“十里红妆”为古时嫁女的浩大场面，形容嫁妆的丰厚。“十里红妆”中几乎所有的家具用品都是泥金彩漆或朱漆。宁波泥金彩漆家具装饰是实用家具装饰中的一朵奇葩，而泥金彩漆工艺在婚嫁家具中，得到了淋漓尽致的发挥和应用。

文化的力量源于生命的精魂，历史的丰盈源于蓬勃的血脉，宁波泥金彩漆工艺具有悠久的历史 and 浓厚的浙东地方特色，是宁波地区民间手工技艺的真实反映，为研究宁波地区的历史文化、风土人情提供了实证。宁波泥金彩漆这一非物质文化遗产是宁波人民的生命记忆、智慧结晶，为这个世界创造了多样化文明，对其进行保护、传承、创新是我们更应关注的。

保护和传承宁波泥金彩漆这一技艺绝不能仅仅依靠部分手艺人，还需要全社会的关注和支持。抢救和保护非物质文化遗产是一项十分浩大、极其复杂的文化传承工程，在这样的背景下，笔者撰写了《宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究》，希望能够对宁波泥金彩漆保护工作起到良好的宣传和促进作用。

目 录

第一章 宁波泥金彩漆之源流·····	1
第一节 新石器时代河姆渡漆器 ·····	1
第二节 隋唐时期宁波的漆器和漆艺 ·····	5
第三节 宋明清时期宁波的漆器和漆艺 ·····	7
第二章 宁波泥金彩漆工艺之美·····	16
第一节 宁波泥金彩漆造型之美 ·····	16
第二节 宁波泥金彩漆色彩之美 ·····	23
第三节 宁波泥金彩漆题材之美 ·····	29
第四节 宁波泥金彩漆材料之美 ·····	34
第三章 宁波泥金彩漆工艺流程·····	40
第一节 漆胎制作 ·····	40
第二节 堆泥技术 ·····	51
第三节 浮花、平花、沉花技法 ·····	56
第四节 上彩贴金 ·····	68
第四章 宁波泥金彩漆发展现状·····	73
第一节 宁波泥金彩漆的非遗之路 ·····	73

第二节 宁波泥金彩漆的血脉传承	74
第三节 宁波泥金彩漆的基地传承	90
第四节 宁波泥金彩漆的发展危机	97
第五章 宁波泥金彩漆的生产性保护.....	100
第一节 生产性保护理论的相关研究背景	100
第二节 宁波泥金彩漆生产性保护的理论分析	102
第三节 宁波泥金彩漆的非遗基本特征	105
第四节 宁波泥金彩漆生产性保护的道路探讨	109
第五节 宁波泥金彩漆品牌文化之期待	113
参考文献.....	115
索 引	117
后 记.....	119

第一章 宁波泥金彩漆之源流

浙江位居中国大陆海岸线的中段，杭州湾像东方巨人的一张大嘴，深沉有力地呼吸着来自大海的新鲜空气，不倦地滋养着数千年的文化之躯。宁波就是位于杭州湾的一颗明珠。宁波古称明州，历史悠久，文化深厚，是7000年河姆渡遗址的发源地。追溯源头，可以说泥金彩漆是从河姆渡古老文化中走来的，是在历史的深厚积淀中不断发展和成熟的。

在宁波的历史上，漆器和漆艺有三个发展期：第一个发展期是7000年前河姆渡文化的漆器发源；第二个发展期是隋唐时期形成的朱漆、泥金彩漆、朱金木雕三大类的漆器和漆艺；第三个发展期是宋明清时期以“十里红妆”为代表的盛世杰作。

第一节 新石器时代河姆渡漆器

早在7000多年前，宁波的先民们就在这块依山傍水的肥沃土地上繁衍生息，创造了灿烂的河姆渡文化，证明了长江流域是中国文明的发源地之一。河姆渡遗址，是全国重点文物保护单位，西距余姚市24千米，东距宁波市25千米，离东海也仅数十千米。1973年，余姚罗江公社在兴建水利工程挖土时，发现了大量的陶片和动物骨骸，随即河姆渡遗址被发现。1982年，河姆渡遗址被国务院指定为全国重点文物保护单位。河姆渡文化的重要发现之一

是古河姆渡人掌握了髹漆和矿物颜料的应用技术，出土的木质漆碗为此提供了有力的证据。

原始河姆渡人在熟练制作并且使用陶器之后，依然没有停止用不同材料制作容器。木头作为人类最早利用的一种天然材料，由于其纤维的纵向性，不太适合加工成容器，加上木质容器在地下长期保存极其不易，考古发掘出土的木质容器自然稀少。而年代久远的河姆渡遗址中却出土了几件带漆容器，这对补充漆器历史来说具有重要意义。



7000年前的木胎漆碗（新石器时代）

杨古城拍摄 浙江省博物馆藏

在河姆渡出土漆器中，有一件瓜棱形红漆木碗^①，用整段木头镂空、剜出，漆碗扁鼓腹，矮圈足，高5.7厘米，口径最宽处为9.2厘米，窄处为7.6厘米，现收藏于浙江省博物馆。该漆碗全身装饰朱红色涂料，经鉴定为有机质漆。河姆渡漆器木碗的考古发现，为历史悠久、享誉世界的中国髹漆工艺找到了更早的源头，把我国生漆的生产史由河北

藁城台西漆器的年代——距今3000多年的商代，大幅度上推至6000年前，为长江流域的工艺文明提供了有力的证据。

从理论上说，最早的漆器是将从漆树上采割下来的天然脂液涂抹在木胎器物上而产生的。涂漆的目的应该是加固木胎、光洁器表、美化外形等。而河姆渡木胎漆碗和缠藤篾涂漆木筒上残存的红、黑色漆皮，经鉴定已属于真正的调色漆，与天然漆相比已有了质的进步，这表明河姆渡人在使用调色漆之前已经历了较长的使用天然漆的实践过程，同时也证明了宁波是中国漆器艺术的起源地之一。

由于宁波临海，历代建城于浅海、滩涂，气候潮湿，漆器很难自然保存下来，所以从河姆渡时期到隋唐这一时间跨度内人们没有发掘到其他更有价

^① 孙国平.远古江南——河姆渡遗址[M].天津：天津古籍出版社，2008：143.

值的漆器。因此，河姆渡漆碗的价值尤显珍贵，它不仅仅是宁波新石器时代的漆器实物，也是全国研究新石器时代漆器的代表性实物。河姆渡漆碗的发现证明了宁波地区是用漆的古老地区，漆器工艺一脉相传，在随后的历史发展中，宁波成为全国漆器工艺发展重镇。



木胎上的堆塑（清）
杨古城拍摄



泥金竹盒（清）
杨古城拍摄



泥金皮箱（清）
杨古城拍摄



五腿香几（清）
宁波东方艺术品有限公司



提篮（清）
杨古城拍摄 浙江省博物馆藏



八角桶（清）
宁波东方艺术品有限公司



八角提篮（清）
宁波东方艺术品有限公司

第二节 隋唐时期宁波的漆器和漆艺

隋唐时期，随着明州港海外贸易的发达，宁波的泥金彩漆、朱漆、朱金漆木雕三大漆器和漆艺流派知名度日增，甚至在国外也颇有名气。唐代高僧鉴真东渡日本时曾从宁波带去了佛像、生活用具、建筑漆饰等泥金作品，对日本民间漆艺的发展产生了重大影响。

隋唐时的宁波漆器多为深红色，以朱漆髹底，雕刻贴金。许多漆艺作品集雕刻、堆塑、绘画、贴金、泥金、罩漆等工艺于一身。朱漆一般以朱砂等矿物质作调色颜料，呈色稳定，器物鲜红明亮。朱



唐鉴真和尚雕像

金漆木雕以日用装饰木雕为主，装饰内容多取材仙佛人物、民间传说、戏曲故事以及花卉、飞禽、走兽，构图饱满，刀法刚健粗放，饰朱红漆，平面贴金，对比强烈。

泥金彩漆是在木胎或竹胎的漆胚上堆塑、沥粉、泥金彩绘，从制作技艺上来说，可分为浮花、平花、沉花三大类，制作工艺复杂，技艺精湛。唐代诗人白居易的一首《素屏谣》吟诵出了泥金彩漆的华美：“尔不见当今甲第与王宫，织成步障银屏风，缀珠陷钿贴云母，五金七宝相玲珑。”这与宁波和义路遗址唐代文化层出土的实物、日本奈良正仓院保存的隋唐时期宁波产泥金彩漆器物相呼应。

日本虽然与中国隔着汪洋大海，但通过诸多的考古证明资料，我们可以了解到，早在公元以前，中日两国就有了许多的交流与联系。根据文字记载，东汉时，两国就开始了正式往来。此后，交往日益频繁。唐代是中日文化交流的高峰期。通过海外贸易、僧侣交流、人民往返，当时

先进的中国文化传入了日本，对日本的政治制度、生产技术、文学艺术以及社会风习诸方面，都产生了深远的影响。在中日两国人民悠久的友好交往史上，双方都有许多著名的活动家。唐高僧鉴真是中日文化交流的杰出代表。鉴真避开政府的多次阻挠，接受日本僧人荣睿、普照的请求，六次东渡日本，终于成功到达。在天宝二年（743）第二次东渡时，鉴真“出正炉八十贯钱，买得岭南道采访使刘（巨鳞）之军舟一只，雇得舟人等十八口”^①。从扬州出发后，连遭风浪，船被礁石撞破，鉴真一行被人搭救，暂住鄞县（今宁波市鄞州区）阿育王寺。鉴真在宁波一边频繁开展佛教传播活动，一边打算再次前往日本。鉴真第二次东渡失败后，曾在宁波、越州（今绍兴）、杭州、湖州、宣州（今宣城市宣州区）“巡游、开讲、授戒”^②。这就是宁波漆器被鉴真带去日本的一个真实的背景。

第六次东渡是在天宝十二年（753），鉴真一行包括日本留学僧荣睿、普照，中国和尚法进、思托、昙静、义静、法载、法成等14人，以及画师、塑像、刻碑各业匠人等乘坐日本遣唐使回国的船，历经艰险，成功到达了当时的日本首都奈良。^③鉴真到奈良讲经传律、建寺造像、传医治病，把中国唐朝的佛教、建筑学、医学等进一步传播到日本。唐代鉴真东渡，带去了不少宁波的漆器用品，对日本民间的漆艺发展产生重大的影响，日本古都奈良的正仓寺至今还收藏着当时宁波的泥金彩漆制品。除此之外，鉴真在日本佛教塑像方面的漆器艺术传播上贡献也很大。日本的佛像雕塑，在日本天平时代以前已经很发达。就其风格来说，主要是模仿唐代佛教式样。在天平时代以前，雕塑用料只限于铜铸和木雕；天平时代以后，发展到用干漆和砖石，这体现了鉴真及其弟子的作用和影响。

① 卞孝萱. 鉴真东渡的物质准备[J]. 徐州师范学院学报（哲学社会科学版），1980（2）：82-88.

②③ 周一良. 鉴真的东渡与中日文化交流[J]. 文物，1963（9）：1-9.

第三节 宋明清时期宁波的漆器和漆艺

一、在大明宣德年间闻名

宁波泥金彩漆在大明宣德年间（1426—1435）闻名。

明代，黄成的《髹漆录》开启了泥金彩漆文字记载的历史，文人雅士、商贾大户、普通民众的追捧，使泥金彩漆发展到顶峰。《浙江通志》有云：“大明宣德年间，宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外。”明宣德年间是泥金彩漆的强盛时期，直到清朝仍延续着辉煌的历史。

在明代，中日漆艺交流更为频繁。宣德年间，浙江漆工杨坝“奉命往日本学制漆画器，其缥霞（漆下研磨彩绘）山断人物，神气飞动，描写不如，愈久愈鲜，世号‘杨倭漆’”^①。据《乾隆·鄞县志》记载：“宁波出描金漆器。宁郡切近海洋，自设立海关以来，外洋诸货毕集居民遂摹仿为之，如漆器之类，虽不及洋制，而民间亦资之以为利。”^②可见明清宁波漆艺受日本泥金蒔绘漆艺影响。明代弘治八年（1495），据新《鄞县志》记载，宁波城内朱漆匠因日本商人汤五四郎定制漆器，交货期到，漆器未做好，定金也还不出，遂把儿子作抵押带到日本。到了日本后以做泥金彩漆出了名，改名为宋素卿，后来曾以日本贡使身份回宁波。^③在日本木宫泰彦的《日中文化交流史》中，宁波府为朝廷制作的赠日本的礼品中由第四次贸易船带去的有朱红漆戗金轿一乘、朱红漆戗金交椅一对、朱红漆戗金交床两把、朱红漆褥金宝相花折叠面盆架两座、朱红漆戗金碗二十个等^④。如此频繁的漆艺交流，为泥金彩漆的发展提供了良好的条件。

宁波古代泥金彩漆作品已不多见，但从保存下来的宁波明代泥金漆工艺品、描金漆器工艺品的制作风格来看，与《韩非子》中所写的“禹作祭器，黑染其外，朱画其内”的风格相似。

① 郑许师. 漆器考[M]. 北京：中华书局，1936：36.

② 彭泽益. 中国近代手工业史资料（第1卷）（1840—1949）[M]. 北京：三联书店，171-172.

③ 汪向荣. 明史·日本传笺证[M]. 成都：巴蜀书社，1988：70.

④ 汪向荣. 明史·日本传笺证[M]. 成都：巴蜀书社，1988：213-215.



泥金堆黑箱（宋）
杨古城拍摄
日本神川鹤岗八幡宫藏品



明州描金铜器（宋）
杨古城拍摄
日本神川鹤岗八幡宫藏品

二、宁波“十里红妆”

在千年河姆渡文化的熏陶下，宁波民间形成了悠久、深远、厚实的婚俗文化。宋明清时期，宁波对外商贸发达，地方经济富庶，民众生活安逸，富商阶层形成，这为当时漆器和漆艺的发展创造了机遇。宋明清时期形成的以“十里红妆”为代表的“中国红”使得漆器和漆艺大放异彩。

“十里红妆”为古时嫁女的浩大场面，形容嫁妆的丰厚，是父母爱女之心的体现。古时富足人家嫁女时要有“十里红妆”，人们常用“良田千亩，十里红妆”形容嫁妆的丰厚。过去，婚礼前一天，新娘家要把嫁妆先运至新郎家。床上用品、衣裤鞋履、首饰以及女红用品等细软物件在迎亲时随花轿运送外，其余的红奁大至床铺，小至线板、纺锤，都由挑夫先行运往男方家，由年长的喜娘进行“铺床”。运嫁妆时，大件家具两人抬，成套红脚桶分两头一人挑，提桶、果桶等小木器及瓷瓶、埕罐等小件东西盛放在红杠箱内两人抬。床、桌、器具、箱笼、被褥一应俱全，日常所需无所不包。一担担、一杠杠都是朱漆髹金，流光溢彩。蜿蜒数里的红妆队伍从新娘家一直延伸到新郎家，浩浩荡荡，仿佛一条披着红袍的长龙，洋溢着吉祥喜庆，炫耀着家产的富足，故称“十里红妆”。这些嫁妆一两黄金三两朱，朱砂涂漆、髹黄金漆饰而成，是中国清代以来所形成的苏式、广式、京式、宁式四大家具体系中宁式家具（甬式家具）的重要组成部分。

宁绍平原盛行的“十里红妆”中，所有家具用品几乎都是髹朱漆或泥金彩漆，使泥金彩漆工艺在婚嫁家具中得到淋漓尽致的发挥，成为实用家具中的经典装饰，这极大地促进了甬式婚妆家具的市场需求。

今天，宁波市宁海县专设“十里红妆”博物馆，同时又是泥金彩漆民具博物馆和朱金木雕家具博物馆。馆内有详细的介绍和不少的实物仿品，陈列着许多宁波朱金木雕家具、器具和一些泥金彩漆民具，有缠脚架、缠脚铐、小脚椅、发簪、针线盒、千工床、万工轿等许多消逝已远的器物。吉祥喜庆的氛围背后，是一部宁波民间婚嫁史，“十里红妆”表现了浓郁的民俗情味，传达了厚重的历史文化内涵。

关于“十里红妆”，有一段传说。据说南宋初年，登基不久的宋高宗在金兵追击下，逃到宁绍平原一湖前，前无去路，后有追兵，幸得遇见一位浣纱村姑将他藏于水中，上覆白纱，方逃脱追杀。后来宋高宗传旨遍寻“救驾”村姑，无奈终未找到，但为报答村姑，钦赐“宁波女子皆为王”，于是江南女子“戴凤冠霞帔，乘万工轿，睡千工床”的婚嫁习俗蔚然成风。宁绍平原女子出嫁时可享有半副鸾驾、半副凤仪的特殊待遇，即乘坐四抬花轿，轿上可雕鸾画凤。新娘享有乘坐花轿和出嫁巡游仪式的权利被保留了下来，慢慢演变成了“十里红妆”。传说当然只是一个传说，是真是假，难以求证，但是“十里红妆”体现的父母对女儿的深切之爱却是真实的。

“十里红妆”不仅是女方家族富有、地位显赫的体现，也是女方在男方家中地位的体现。古时两家联姻，父母之命，媒妁之言，家与家的联合较男女结合更被人们和社会重视，婚姻主要被看作壮大亲族、扩大权势的一种手段。明清时宁绍一带乃商贾官宦云集之地，素有“无宁不成市，无绍不成衙”之说。商人虽然手中握有大量财富，因国家重农抑商，政治地位向来不高，所以常常通过联姻来结交士大夫，借以提高自身的地位；另外，富商巨贾之家常通过世代联姻增强他们在商业活动中的竞争能力。“十里红妆”能引发万人空巷之盛况，长期以来被人们所津津乐道，因而最能扩大联姻两家的影响，提高两家的社会地位，用现代的话讲，“十里红妆”也是最好的商业广告。因此，富商巨贾之家嫁娶竞尚奢丽，动辄花费万金，奢华无节制，置办“十里红妆”。