

【现代文学精品集】

李叔同

文学精品选

李叔同◎著



中国出版集团



现代出版社

【现代文学精品集】

李叔同

文学精品选

李叔同◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同文学精品选 / 李叔同著. —北京: 现代出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5143-6533-7

I. ①李… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第243921号

-
- 著 者 李叔同
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 13
字 数 197千字
版次印次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5143-6533-7
定 价 45.00元
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

李叔同简介

李叔同（1880 ~ 1942），谱名文涛，幼名成蹊，学名广侯，字息霜，别号漱筒。出家后法名演音，号弘一，晚号晚晴老人，后被人尊称为弘一法师。他是我国著名的音乐、美术教育家，书法家，戏剧活动家，是我国话剧的开拓者之一，著名的佛教僧侣。

1885年，李叔同接受启蒙教育，开始学习《百孝图》《返性篇》《格言联璧》及文选等。1892年，他开始读《尔雅》《说文》等，还学习训诂学。同时练习各朝书法，并以魏书为主。1894年，他开始读《左传》《汉史精华录》等。

1899年，李叔同迁居上海，开始其辉煌的艺术生涯，出版了《李庐诗钟》《李庐印谱》，并与著名画家任伯年等开设上海书画公会，每周出一张画报。1901年，他进入上海南洋公学读经济特科班。1904年，他在上海参加演出京剧《虫八蜡庙》《白水滩》等。1905年，他出版了《国学唱歌集》，他还填词作曲了《祖国歌》，同年秋去往日本。

1906年，李叔同进入东京上野美术学校学习西洋绘画及音乐，并编辑包括封面、绘画、文章全由他一人包办的《音乐小杂志》，还组织“春柳社”研究新剧演技。1907年，他曾演《茶花女》，并饰演女主角，成为我国话剧艺术的先驱。1910年，他毕业回国，任教于天津高等工业学堂和直隶模范工业学堂。

1912年，李叔同回到上海城东女校授国文和音乐课，并加入“南社”，任《太平洋报》主笔，与著名诗人柳亚子创办文美会，主编《文美杂志》。秋季，他到杭州任浙江两级师范学校音美教师。1915年，他应南京高等师范学校之聘，兼任该校国画音乐教授，往来于宁杭之间，并组织宁社。

1918年秋，李叔同入定慧寺拜师出家，改名宣音，号弦一。9月，他到灵隐寺受戒，从此专心研究佛学律学。1929年，他到厦门整顿闽南佛学院的教育。1939年，他著《南山律在家备览略篇》。1941年，他编著《律纱宗要随讲别录》。1942年10月13日晚8时，他圆寂于泉州不二祠养老院的晚晴室，享年62岁。

李叔同多才多艺，诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻无所不能。李叔同的诗词在我国近代文学史上同样占有一席之地。他年轻时，即以才华横溢引起文坛瞩目。客居上海时，他将以往所作诗词手录为《诗钟汇编初集》，在“城南文社”社友中传阅，后又结集《李庐诗钟》。出家前夕，他将1900至1907年间的20多首诗词自成书卷，其中就有《留别祖国并呈同学诸子》《哀国民之心死》等不少值得称道的佳作，表现了他对国家命运和民生疾苦的深切关注。

著名文学家林语堂曾说：李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一个人，最遗世而独立的一个人。

著名作家张爱玲曾说：不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙外面转，我是如此的谦卑。

著名文学家、教育家夏丏尊曾说：综师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀，而以倾心西极，吉祥善逝。

目录

文艺杂谈

- 002 辛丑北征泪墨
006 水彩画略论
011 论语言之齐一
014 艺术谈
028 石膏模型用法
031 广告丛谈
038 美术界杂俎
041 中国学堂课本之编撰
045 乾始能以美利利天下论
047 图画修得法
053 行已有耻使于四方不辱君命论
055 春柳社演艺部专章
058 呜呼！词章！
059 近世欧洲文学之概观
063 释美术

诗词曲赋

- 066 《护生画集》配诗
076 短诗（三十二）
088 《续护生画集》题词
090 《滑稽列传》题词四绝
092 孤山归寓成小诗书扇
 貽王海帆先生
093 短词（十首）
096 遇风愁不成寐
097 和补园居士韵，又赠埴香
099 赠语心楼主人二首
100 东京十大名士追荐会即席赋诗
101 玉连环影·题陈师曾为夏丐尊
 画《小梅花屋图》
102 菩萨蛮·忆杨翠喜二首

- 103 为沪学会撰《文野婚姻新戏》册
既竟系之以诗
- 105 金缕曲·别友好东渡
- 106 戏赠蔡小香四绝
- 107 南南词·赠黄二南
- 108 春游曲
- 109 题丁悚绘《黛玉葬花图》二首

歌 词

- 112 短曲（二十二）
- 122 清凉歌五首
- 124 秋 夜
- 125 丰年（二部合唱）
- 126 天风（二部合唱）
- 127 我的国
- 128 三宝赞
- 129 月
- 130 朝阳（男声四部合唱）
- 131 落 花
- 132 归燕（四部合唱）
- 133 晚钟（三部合唱）
- 134 哀祖国
- 135 梦
- 136 西湖（三部合唱）
- 137 月 夜

- 138 送别歌
- 139 采莲（三部合唱）

书 信

- 142 致夏丐尊
- 151 致朱苏典
- 152 致丰子恺
- 164 致刘质平
- 173 致蔡丐因
- 184 致寄尘法师
- 185 致性愿法师
- 193 致堵申甫
- 195 致毛子坚
- 197 致吕伯攸
- 198 致李圣章
- 200 致黄庆澜

◎
文艺
杂谈

李叔同

文学精品选

辛丑北征泪墨

游子无家，朔南驰逐。值兹离乱，弥多感哀。城郭人民，慨怆今昔。耳目所接，辄志简编。零句断章，积焉成帙。重加厘削，定为一卷。不书时日，酬应杂务。百无二三，颜曰：《北征泪墨》，以示不从日记例也。辛丑初夏，惜霜识于海上李庐。

光绪二十七年春正月，拟赴豫省仲兄。将启行矣，填《南浦月》一阙海上留别词云：

杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺忪如许，萦起心头绪。谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人归去。

越数日启行，风平浪静，欣慰殊甚。落日照海，白浪翻银，精采炫目。群鸟翻翼，回翔水面。附海诸岛，若隐若现。是夜梦至家，见老母室人作对泣状，似不胜离别之感者。余亦潸然涕下。比醒时，泪痕已湿枕矣。

途经大沽口，沿岸残垒败灶，不堪极目。《夜泊塘沽》诗云：

杜宇声声归去好，天涯何处无芳草。春来春去奈愁何？流光一霎催人老。

新鬼故鬼鸣喧哗，野火磷磷树影遮。月似解人离别苦，清光减作一钩斜。

晨起登岸，行李冗赘。至则第一次火车已开往矣。欲寻客邸暂驻行踪，而兵燹之后，旧时旅馆率皆颓坏。有新筑草舍三间，无门窗床几，人皆席地坐，杯茶孟饌，都叹缺如。强忍饥渴，兀坐长喟。至日暮，始乘火车赴天津。路途所经，庐舍大半烧毁。抵津城，而城墙已拆去，十无二三矣。侨寄城东姚氏庐，逢旧日诸友人，晋接之余，忽忽然如隔世。唐句云：“乍见翻疑梦，相悲各问年。”其此境乎！到津次夜，大风怒吼，金铁皆鸣，愁不成寐，诗云：

世界鱼龙混，天心何不平！岂因时事感，偏作怒号声。烛尽难寻梦，春寒况五更。马嘶残月坠，笳鼓万军营。

居津数日，拟赴豫中。闻土寇蜂起，虎踞海隅，屡伤洋兵，行人惴惴。余自是无赴豫之志矣。小住二旬，仍归棹海上。

天津北城旧地，拆毁甫毕。尘积数寸，风沙漫天，而旷阔逾恒，行道者便之。

晤日本上冈君，名岩太，字白电，别号九十九洋生，赤十字社中人，今在病院。笔谈竟夕，极为契合，蒙勉以“尽忠报国”等语，感愧殊甚。因成七绝一章，以当诗云：

杜宇啼残故国愁，虚名遑敢望千秋。男儿若论收场好，不是将军也断头。

越日，又偕赵幼梅师、大野舍吉君、王君耀忱及上冈君，合拍一照于育婴堂，盖赵师近日执事于其间也。

居津时，日过育婴堂，访赵幼梅师，谈日本人求赵师书者甚多，见予略解分布，亦争以缣素嘱写。颇有应接不暇之势。追忆其姓名，可记者，曰神鹤吉、曰大野舍吉、曰大桥富藏、曰井上信夫、曰上冈岩太、曰塚崎饭五郎、曰稻垣几松。就中大桥君有书名，予乞得数幅。又丐赵师转求千郁治书一联，以千叶君尤负盛名也。海外墨缘，于斯为盛。

北方当仲春天气，犹凝阴积寒。抚事感时，增人烦恼。旅馆无俚。读李后主《浪淘沙》词“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒”句，为之怅然久之。既而，风雪交加，严寒砭骨，身着重裘，犹起栗也。《津门清明》诗云：

一杯浊酒过清明，觞断樽前百感生。辜负江南好风景，杏花时节在边城。

世人每好作感时诗文，余雅不喜此事。曾有诗以示津中同人。诗云：

千秋功罪公评在，我本红羊劫外身。自分聪明原有限，羞从事后论旁人。

北地多狂风，今岁益甚。某日夕，有黄云自西北来，忽焉狂风怒号，飞沙迷目。彼苍苍者其亦有所感乎！

二月杪，整装南下，第一夜宿塘沽旅馆。长夜漫漫，孤灯如豆，填《西江月》一阕词云：

残漏惊人梦里，孤灯对景成双。前尘渺渺几思量，只道人归

是谎。谁说春宵苦短，算来竟比年长。海风吹起夜潮狂，怎把新愁吹涨。

越日，日夕登轮。诗云：

感慨沧桑变，天边极目时。晚帆轻似箭，落日大如箕。风卷旌旗走，野平车马驰。河山悲故国，不禁泪双垂。

开轮后，入夜管弦嘈杂，突惊幽梦。倚枕静听，音节斐靡，飒飒动人。昔人诗云：“我已三更梦醒，犹闻帘外有笙歌。”不图于今日得之。

舟泊烟台，山势环拱，帆樯云集，海水莹然，作深碧色。往来渔舟，清可见底。登高眺远，幽怀顿开。诗云：

澄澄一水碧琉璃，长鸣海鸟如儿啼。晨日掩山白无色，
□□□□青天低。

午后，偕友登烟台岸小憩，归来已日暮。□□□开轮。午餐后，同人又各奏乐器，笙琴笛管，无美不□。迭奏未已，继以清歌。愁人当此，虽可差解寂寥。然何满一声，奈何空唤；适足增我回肠荡气耳。枕上口占一绝，云：

子夜新声碧玉环，可怜肠断念家山。劝君莫把愁颜破，西望长安人未还。

水彩画略论

西洋画凡十数种，与吾国旧画法稍近者，唯水彩画。爰编纂其画法大略，凡十章。以浅近切实为的，或可为吾国自修者之一助焉。

第一章 水彩画材料

第一节 绘具箱

绘具箱即颜料盒，铁叶制，外涂黑色，内涂白色，中以铁叶分划隔开，贮各种绘具（即颜料）。

绘具有两类。（甲）干制之绘具，与吾国之颜料相似。久藏不变色。唯用时须以笔搅之，易与它色相掺杂不能十分纯洁。然价值较廉，日本中小学校多用之。（乙）炼制之绘具，以溶解之颜料入铅管贮之，用时挤出少许，用毕所余之残色，弃去不再用。故其色清洁纯粹，无污染之虞。今日本水彩画家皆用之。

水彩绘具共有七十余种，必备者约十六色，其名如下：

法名 / 英名

- 一、Blanc de Chine/Chinese white
- 二、Jaune de Citron/Lemon yellow
- 三、Cadmium Clair/Cadmium yellow pale
- 四、Cadmium fonce/Cadmium yellow deep
- 五、Ochre jaune/Yellow ochre
- 六、Vermilion/Vermilion
- 七、Grance fonce/Rose madder
- 八、Grance rose dore/Pink madder
- 九、Ronze de Pouzzolle/Light red
- 十、Violet demars/Mars violet
- 十一、Vert emeraude/Veronese green
- 十二、Vert Vegetal/Hookers green
- 十三、Indigo/Indigo
- 十四、Bleu de Prusse/Prussian blue
- 十五、Bleu de Cobalt/Cobalt blue
- 十六、Bleu dontremer/French ultramarine

今更说明其颜色并用法如左（下）：

（一）Chinese white（以下皆单举英名）其质细而纯白，即吾国之铅粉。水彩画家常用之，与它色混合，不损它色。大抵光线极强之部分，与远景之空气，用之最为合宜。

（二）Lemon yellow 淡黄色，混红色能得肉色。空之部分，又草叶树叶之柔和调子，尝用之。

按：调子者，色彩调和之谓，与音乐家所用之名词“调子”、文章家所用之名词“格调”，同一意义。

（三）（四）Cadmium yellow pale and deep 亦黄色，混红色或青色，能得华丽之色彩。（三）较淡，（四）较深。

(五) Yellow ochre 不透明之柔黄色，与 Ultramarine 混和，得绿色。

(六) Vermilion 不透明之朱色，混黄色彩用于明之部分，混 Cobalt 或 ultramarine 之蓝色，用于暗之部分。

(七) Rose madder 玫瑰红色，无论明部或暗部皆可用之。与 Lemon yellow 或 Cadmium yellow 混合得肤色。

(八) Pink madder 亦美丽之淡红色，绘人体或花卉必用之具。

(九) Light red 灰红色，与吾国所用之赭石相似，其用甚广，与 ultramarine 混合，得灰色。

(十) Mars violet 半透明之肉色，与它色混，能得美丽之色。

(十一) Veronese green 美丽之绿色，绘人体或树木山野，不论明暗部分，皆可用之。

(十二) Hookers green 亦绿色，较前稍深，其用甚广。

(十三) Indigo 不透明之暗蓝色，与黄色混，得绿色。

(十四) Prussian blue 透明强蓝色，混黄色，得美绿色。又画天空与水面，得清澈之趣。

(十五) Cobalt blue 半透明之美蓝色，不论明部暗部，皆可用之。混朱或红，得紫色，少加黄色，得温灰色。又画天空或水面，常用之。

(十六) French ultramarine 半透明之青色，阴影部分多用之。混黄色，得种种之绿色。

以上所言，特其大略。至配合之方法，皆在自己实地试验，神而明之，存乎其人。故不赘述。

其绘具箱之价值，最廉者一角八分，笔二支，干制颜色十色附（日本制），然粗劣不适用。最昂者十元左右（英制或法制），炼制颜色十余色附。

第二节 笔

毛笔以貂毛为最良。此种笔专为水彩画制，大小有十数种。择购三四种已可敷用。其价值不甚昂，日本制者尤廉。

海绵笔洗画上之颜色用，大小有数种。

铅笔画草稿用。H者，硬之记号；B者，柔之记号。若记号递加者，其硬柔之度亦递加。学者择与自己顺手者用之，不必拘泥。

第三节 纸

第一种 OW 纸。此种纸为英国水彩画协会之特制，在日本购，每张四角。

第二种 Whatman 纸（译为“画用纸”）。此种用者最多，其价亦稍廉。此外各种纸，皆不适用。不赘述。

第四节 画板

有大小数种，或自制亦佳。唯木料须坚而平，俾不致有凸起之虞。

未画之前，将画纸裁好，铺画板上，用净水拂拭数次。迨纸质湿透，用纸条抹浆糊，贴其四周，待干后再着色彩。

第二章 水彩画之临本

欧美新教授法，初学绘画，即由写生入手，不用临本。然吾国人知识幼稚，以不谙画法者，强其写生，如坠五里雾中，有无从着手之势。况水彩着色，最为复杂。倘不先用临本，知其颜料配合之大概，即从事写生，亦有朱墨颠倒之虞。故初学水彩画，当先用临本。迨稍谙门径，然后从事写生，较为便利。日本水彩画临本，无佳者。以余所见，英国伦敦出版水彩画帖数种尚适用。胪列其名如下：

Vere Foster's Water Colour Books

(1) Landscape Painting for Beginners First Stage (山水)

(2) Landscape Painting for Beginners Second Stage (山水)

(3) Animal Painting for Beginners (动物)

(4) Flower Painting for Beginners (花卉)

(5) Simple Lessons in Flower Painting (花卉)

(6) Simple Lessons in Marine Painting (海景)

(7) Simple Lessons in Landscape Painting (山水)

(8) Studies of Trees (树木)

(9) Advanced Studies in Flower Painting (花卉)

(10) Advanced Studies in Marine Painting (海景)

以上一至七，皆浅近者；八至十，皆稍深者。以上各种，日本东京丸善株式会社有售者，每册价值约在一元以外。

每册有画十数幅。每画一幅，有说明论一篇。虽英文，然甚浅近。不通英文者，不妨略之。

本文一九〇五年冬作于日本东京，又名《水彩画法说略》。