

CCTV

中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

[肆]

玉器 · 陶器 · 瓷器

金银器案



国宝档案

National Treasure Archive



博览中华稀世珍宝 · 探寻国宝传世之谜



中国出版集团
中国民主法制出版社

全国百佳图书
出版单位

National Treasure Archive

国宝档案

《国宝档案》栏目组
编著



[肆]

玉器 陶器 瓷器
金银器案



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案. 玉器陶器瓷器金银器案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5162-1534-0

I. ①国… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②古玉器—介绍—中国③陶器(考古)—介绍—中国④瓷器(考古)—介绍—中国⑤金银器(考古)—介绍—中国 IV.

① K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 041669 号

图书出品人 / 刘海涛

出版统筹 / 乔先彪

责任编辑 / 赵卜慧 刘春雨 张霞

书名 / 国宝档案. 玉器陶器瓷器金银器案

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号(100069)

电话 / (010) 63292534 63057714(发行部) 63055259(总编室)

传真 / (010) 63056975 63055378

http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印张 / 17.75

字数 / 185 千字

版本 / 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

印刷 / 北京新华印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-1534-0

定价 / 62.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

玉器

- 红山文化玉器 2
- 荆楚古玉 10
- 唐哀帝即位玉册 23
- 唐宋玉册 28
- 西汉楚王金缕玉衣 39
- 玉叶组佩 47
- 大禹治水玉山 58
- 秋山行旅图玉山 65
- 翠玉白菜 70
- 翡翠蝈蝈白菜 78
- 宫廷如意 83
- 合卺杯 91
- 乾隆宝玺 96

101 乾隆田黄三链章

105 清帝扳指

109 温凉玉圭

陶器·瓷器

114 人面鱼纹陶盆

118 陶鹰尊

123 秦始皇陵文官俑

128 唐三彩

138 击鼓说唱俑

143 定窑孩儿枕

147 玫瑰紫釉葵花花盆

154 官窑青瓷贯耳瓶

159 邢窑白瓷莲瓣座灯台

164 月白釉出戟尊

172 青瓷莲花尊

177 奇妙的鸡冠壶

素三彩菩萨像	181
海晏河清瓷尊	186
黄釉青花葫芦瓶	194
珠山八友瓷绘艺术	202
桂林梅瓶揭秘	206

金银器

“太阳神鸟”金饰	224
滇王金印	232
金编钟	237
金瓿永固杯	249
金嵌珍珠天球仪	260
马头鹿角金饰件	265
乾隆御用刀	270

玉器

国宝档案



红山文化玉器

说起中国的红山文化，您可能会感到有些陌生，但是说起中华第一玉雕龙，熟悉和喜爱文物收藏的朋友，一定不陌生。可您知道吗？如此珍贵稀有的国宝，还曾经有一段被人冷落的日子。故事就从内蒙古赤峰讲起……

《国宝档案》为您介绍遥远的古玉

后人无尽的遐思

祖先遥远的呼唤

本集顾问·马宝杰 张广文

被称为“塞外明珠”的赤峰市东北隅，矗立着一座海拔高 746 米，面积约 5 平方公里的石山，因裸露的岩石呈赭红色，在阳光的映照下，红岩似火，山岚如霞，故得名红山，蒙古语叫乌兰哈达，赤峰市的名字也由此而来。

美丽的红山吸引了一批又一批的中外学者，他们纷至沓来。日本人鸟巨龙藏来了，瑞典人安特生来了，他们挖掘山洞，寻找石器、陶器。他们的研究和学术报告，使红山早期人类文化遗址引起了学术界的广泛关注。

1955 年，中国考古学家尹达在《关于赤峰红山后的新石器时代遗址》一文中，根据这里出土的陶器和石器特点分析，把分布在辽宁、内蒙古和河北交界的燕山南北及长城地带的中国新石器时代的文化命名为红山文化。从此，红山文化得到正式命名。

然而，在此后的几十年里，红山地区并没有更新的考古发现。随着满城汉墓、曾侯乙墓和秦始皇兵马俑等重大考古发现，远在塞外的红山显得有些苍凉和冷落。

直到 31 年后，1986 年《人民画报》第八期刊登了一幅 5000 年前玉雕龙的图片。这条消息一经报道，立即在全世界引起了轰动。赤峰发现了中国第一玉龙的消息由此传遍了全世界。关于玉龙出土的故事，还要从 1971 年说起……

1971 年 8 月的一天下午，翁牛特旗三星他拉村村民张凤祥，冒着酷暑高温，在离村子后面不远处修梯田。一锹下去，一件硬邦邦的东西，让他感到有些奇怪，再挖下去，原来是一个人工砌成的石洞。

张凤祥伸手摸去，竟摸出一个黑乎乎、像钩子一样的东西。它质地坚硬，拿在手里沉甸甸的。收工的时候，张凤祥把它带回了家里，找了一根绳子把它绑紧，让弟弟拖着玩耍了起来。

七八天之后，张凤祥惊奇地发现，原本难看的钩子，竟然被弟弟拖成了墨绿色的玉器。形状有点像蛇，又有点像龙。并且在太阳底下一晒，还能散发出诱人的碧绿光泽。

这一发现让张凤祥激动不已，随后，他带着这件奇怪的玉器，来到翁牛特旗文化馆。文化馆里的工作人员，按有关规定征集了这件文物。

翁牛特旗文化馆的工作人员，并不知道这件玉器是什么东西。他们只是按照惯例办理了入库登记手续，把它当成一件普通文物锁到了箱子里。就这样，玉雕龙在箱子里一待就是十几年，渐渐地被人们淡忘了。直到 1984 年，情况出现了转机……

1984年，在牛河梁，考古队员挖开了一座5000年前的红山文化古墓，最引人注目的是，在古墓主人的胸部，摆放着两件精美的玉器。考古人员经过仔细辨认和研究后，认为它们是属于红山文化时期的玉猪龙。

牛河梁发现5000年前的玉猪龙的消息传出后，引起了很大的轰动。这个消息传到翁牛特旗，文化馆负责人突然想起1971年他们征集的那件玉器，极有可能是与牛河梁玉猪龙一样珍贵的文物。

终于，在被忽视了10多年以后，1971年在三星他拉发现的玉龙，得到正式确认：这是一件可以上溯到5000年前，由当时的红山人精心制作的。是在中国首次发现的“中华第一玉雕龙”，极其珍贵！

玉雕龙通体为墨绿色，高26厘米，重1000克，身体呈英文字母C的形状，因此它以后被命名为C形玉雕龙。龙首短小，吻前伸，略上翘，嘴紧闭，鼻端截平，以对称的两个圆洞作为鼻孔。龙身大部光素无纹，只在额及颞底刻以细密的方格网状纹，网格突起作规整的小菱形。脊背有21厘米的长鬃，长鬃占了龙体的三分之一以上。龙的脊背上有一个圆孔，经过试验，如果用绳子穿过圆孔悬挂，龙的头尾恰好处于同一个水平线上。值得注意的是，玉龙形象带有浓重的幻想色彩，已经显示出成熟龙形的诸多因素。

龙，是中华民族自上古以来一直崇尚的神异动物。作为一种图腾象征，被赋予了浓厚的神秘色彩。但是，它的真相，却是中国文化史上最大的谜团之一。

而红山出土的这件C形玉雕龙无足、无爪、无角、无鳞、无鳍，它代表了早期中国龙的形象。



名称：C形玉雕龙
高：26.5厘米
宽：26厘米
年代：新石器时代
级别：国家一级文物
现藏：中国国家博物馆

从这件玉龙的形状，有人推测来源于马、野猪、熊等形象。红山文化玉龙，是多种动物特征的组合。神话了动物形象进行加工的。那么这件玉器是做什么用的呢？许多学者认为是氏族首领在祭祀活动中，进行礼仪活动的神器，巫师通神通天地使用的。玉龙的发现非常重要，是原始文化原始崇拜的表现，反映了早期人们的生活状态。

从此，这件形状像“C”字的玉龙，成为许多杂志的压题照片，成为华夏银行的标志，更成为红山文化的象征。

也许是龙的神灵，也许是巧合，“C”形龙问世之后，红山文化玉器陆续出土。那么，红山地区还出土有哪些有意思的玉器呢？关于它们的故事，我们就从牛河梁开始讲起……

牛河梁是燕山支脉努鲁儿虎山南麓的一组山坡台地，在绵延起伏十几公里的群山之中，有一条被俗称为牐牛河的河流穿山而过。因此，牐牛河两旁的山梁得名为牛河梁。

世代生活在这里的农民们做梦都没有想到，他们的脚下竟埋藏着震惊世界的重大发现。

20世纪80年代，考古人员来到牛河梁进行考古发掘。1984年，当工作人员打开牛河梁第五地点的中心大墓，他们惊奇地发现：墓里竟然有七件随葬红山玉器，并且排列十分规整。

勾云形玉佩，竖放在死者的右胸，下面压着一件马蹄形玉器，右手腕戴着一个玉镯，两件玉璧放在头部的两侧，双手各握着一个玉龟。如今，这些珍贵的红山玉器都珍藏在辽宁省博物馆里。

耐人寻味的是，墓中的玉龟为雌雄一对。那么，5000多年前的红山先民，为什么要手握玉龟入葬呢？

专家告诉我们，中国古代，乌龟作为一种神圣的灵物而备受人们崇拜，它被看作是祥瑞之物，跟龙、凤、麟三者并称为“四神”。

任昉《述异记》中说：“龟一千年生毛，五千岁谓之神龟，寿万年曰灵龟。”盛赞乌龟为象征长寿的代表物。

而 5000 年前的红山先民，则希望他们能够像龟一样长寿，像龟一样不受侵害。

墓主人双手各握一个玉龟，而且为雌雄一对，由此可见，玉龟已经成为红山文化的典型器。

放在死者胸前的是勾云形玉佩，呈长方形，它的四个边角翻卷，背面有可供悬挂的钻孔，中间有勾云形纹饰。

这件玉器是什么呢？它的形状由勾云形玉佩演变而成，又称为兽面纹配饰。它的造型比较抽象，形制繁多。鸟玉兽在器中盘旋，忽上忽下，忽断忽连，但无论正着看还是反着看，每一器鸟兽的数量都是相等的，极具神秘感。

在辽宁省博物馆的玉器展厅内，还陈列着许多器形颇为神秘的红山文化玉器。

展出的这件玉器名叫马蹄形器，器以青色玉料制成，截面多呈椭圆形，上口略宽，呈坡状，下口较平，有的近下口处钻有小孔。由于作品整体似马蹄形，故称马蹄形器。它是红山文化中最具代表性的一种玉器。

关于马蹄形玉器的用途，人们众说纷纭。有人说它是玉杯，有人说它是舀米的器具，有人把它说成是手腕上的装饰，也有人认为它是一种打击乐器。

从出土资料看，马蹄形玉器在墓葬中的位置都是位于遗骸头部正上方，而且大多在“直口端”开有两侧对称的用于穿挂的小孔，因此有的学者认为马蹄形玉器应该是古人的“束发器”。

那么，究竟哪种说法正确呢？红山先民为什么要把它做成如此奇特的形状，并摆放在自己的墓葬之中呢？

专家告诉我们，红山文化马蹄形玉器与当时古代居民的原始宗教有关。在萨满教观念中，巫师的头顶部位是感应天神的信息渠道。巫师在进行神事活动中，必须戴上神帽，作为与宇宙超世力量相交的桥梁。由于马蹄形玉器呈筒状，有“通灵之意”，是原始宗教中沟通天地的通神之器。

这件玉器名叫玉凤，出土自辽宁省牛河梁遗址。当时枕在墓主人的头下。玉凤长 19.5 厘米，高 12.5 厘米，厚 1.2 厘米，为淡青色玉，局部夹杂灰白色沁与瑕，扁薄片状，正面雕琢凤体，羽毛以阴线刻画，整体雕刻非常精细。

距今 6500 年至 5000 年前的红山文化时期，燕辽地区，山地、丘陵、湖泊和河流交错纵横，有利于候鸟的生存与繁殖，歇息与迁徙。

在今天赤峰市克什克腾旗的达里诺尔湖，还被称作“天鹅湖”，每年 10 月中旬，在这里栖息的天鹅最多时可达五六万只。红山文化先民们对天鹅情有独钟，是因为天鹅不仅可以常常见到，而且还代表着幸福和吉祥。

玉凤用自然界中的天鹅来具象写实，表达了红山先民们追求幸福生活的美好愿望。

辽宁省建平县牛河梁出土的玉猪龙是红山文化后期典型的玉器制品。这件玉器猪首龙身，通体呈鸡骨白色，局部有黄色土沁。龙体蜷曲，首尾相连，器体厚重，造型粗犷。猪首形象刻画逼真，肥首大耳，大眼阔嘴，吻部前突，口微张，露出獠牙，面部以阴刻线表现眼圈、皱纹。中央的环孔光滑，背部有一可穿绳系挂的小孔。玉猪龙是身份和地位的象征，也是目前所知时代最早的龙形器物之一。



名称：玉猪龙
高：7.2 厘米
宽：5.2 厘米
年代：新石器时代
级别：国家一级文物
现藏：中国国家博物馆

古人视猪为一种吉祥之物，具有祈求吉祥、护身的作用。古人在祈天、求雨的祭祀活动中，以猪为沟通人神间的信物，从而出现了被神话的猪的传说。

在东北地区出土这么多精美的齐全玉器，说明红山文化非常发达，当时的社会生活也比较发达了。

红山文化这一重大发现，把中华文明史提前了 1000 多年，为夏代以前的“三皇五帝”传说，找到了实物依据，在中华文明发展过程中，具有极其重要的历史地位。

荆楚古玉

1997年8月的一个深夜，湖北荆州市濠林村，在月光的笼罩下，宁静而祥和。突然，不远处两声沉闷的炮响，惊醒了正在酣睡的村民。可当人们被惊醒起来，借着朦胧的月光四处张望时，空旷的田野里却又寂静无声，只有远处传来的蛙鸣……

这是发生在湖北省荆州市马山镇濠林村的故事。当时正值炎热的夏天，也是农忙时节，劳累了一天的村民们谁也不知道那天夜里究竟发生了什么。那么，那几声炮响究竟是怎么一回事呢？

《国宝档案》展示荆州博物馆馆藏玉器

技艺巧夺天工

造型出神入化

本集顾问·王明钦

话说这天夜里，几个鬼鬼祟祟的身影出现在离村子不到200米的小土岗秦家山。他们拿着铁锹，在地上挖了一个大洞，然后匆忙地把一个包裹放了进去。不一会儿，黑影四散开去，沉闷的爆炸声顿时响起。原来，这是一伙胆大妄为的盗墓贼，乘人们熟睡之际，在对秦家山二号楚墓进行盗墓爆破。

秦家山位于古代楚国故都纪南城以北3.5公里处，东北约1.5公里便是荆门市郭店楚墓群——闻名遐迩的战国女尸与郭店楚简的出土地。这里既是荆州与荆门两市的交界之处，又是楚墓密布的地方。

第二天清晨，村民们下地干活，路过二号墓所在的一片菜地时，一堆蓬松而凹陷的黄土引起了他们的注意。

秦家山上整齐地排列着三座带封土的楚冢。凭着多年的经验，村民们断定，一定是盗墓贼所为，于是他们立即报告了当地政府。

接到村民的举报，荆州市文物局立即组织考古专家前往调查。经过实地勘查，专家们认定，这是近几年来刚刚出现的以定向爆破的方式盗掘古墓的恶劣行为。

按照中国文物法规，“王”一级的古墓都是只保不挖，但是鉴于爆炸严重破坏了古墓的保存条件，秦家山二号墓又是登记在册的大中型古墓之一，为了防止遭到更为严重的损毁，专家们建议立即对这座古墓进行抢救性发掘。

1997年8月27日，经过国家文物部门的批准，秦家山二号楚墓开始正式发掘。一时间，原本宁静的秦家山，迎来了一批又一批的考古专家。

随着发掘的不断深入，到了9月下旬，秦家山二号墓终于露出了真面目。填土全部发掘完毕，整个椁室呈现在人们面前。

墓椁室由横梁和隔板分隔成三个室：分别为东室的头厢、南室的边厢和北室的棺室。然而就在椁室中间偏东南的地方，赫然出现一个大盗洞。盗洞凿穿了两块椁盖板，透过盗洞和其他椁盖板间的缝隙，除了淤泥，随葬器物什么也看不见。眼前的一切让考古专家兴奋的心情一下子跌到了谷底，人们都在担心：盗墓贼不会盗光所有的随葬品吧？

果不其然，淤泥清理完毕后，人们发现，偌大的东室和南室被洗劫一空，只有一些散乱的碎陶片和一些器形不大的