

赵群筠

著

我喜欢把上课当成跟你们的美好约会。在充分准备和万分期待中，我装扮好自己，微笑着走上讲台，走近你们，虔诚地感受着你们的感受，分享着你们的分享。

爱的语文

赵群筠
课堂教学实录

Love:
The Heart of Chinese
Classrooms

 中国人民大学出版社

爱的语文

爱，是语文的灵魂。
爱，是语文的根基。

Love
The Heart of Chinese
Language

爱的语文

赵群筠

著

赵群筠

课堂教学实录

Love:

The Heart of Chinese
Classrooms

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的语文：赵群筠课堂教学实录 / 赵群筠著. —
北京：中国人民大学出版社，2018.3
ISBN 978 - 7 - 300 - 25197 - 4

I. ①爱… II. ①赵… III. ①中学语文课 — 教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第300475号

爱的语文——赵群筠课堂教学实录

赵群筠 著

Ai de Yuwen——Zhao Qunyun Ketang Jiaoxue Shilu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2018年3月第1版

印 张 15.25 插页1

印 次 2018年3月第1次印刷

字 数 200 000

定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

爱故乡 爱亲人 爱自己 爱这个世界

目 录

序	/ 于漪	001
1. 美好的约会是一种两情相悦		005
《爸爸的花儿落了》课堂实录		006
美好的约会何以成功	/ 郑桂华	024
2. 父与子的关系式		031
《背影》课堂实录		032
我与赵群筠老师同上《背影》	/ 沈华	051
在多角度的观照中解读深沉的父爱	/ 黄厚江	058
向美而生：赵氏语文的“游戏精神”	/ 任为新	064
3. 爱自己，就送自己一架风筝		069
《风筝》课堂实录		070
《风筝》一课中的五种教学手法	/ 余映潮	085

4. 一个在笔墨间寻找归乡之路的女子	091
《春酒》课堂实录	092
一堂温婉如水的课 / 阙银杏	108
5. 用写作的方式热爱这个世界	113
《微点小博》课堂实录	114
学生看点 / 沈寒露 等	130
教师看点 / 马小平 等	132
解放写作 / 叶黎明	135
6. 感动自己，感动别人	143
《你用什么打动我》课堂实录	144
叙事散文如何打动人 / 叶黎明	161

7. 亲爱的，我希望你快乐	173
《你不快乐的每一天都不是你的》课堂实录	174
和孩子们聊聊诗歌	194
/ 赵群筠 姚风 舒羽	
8. 语文课的重重门	201
《目送》课堂实录	202
五年了，那节课还在吗	223
/ 邵逸菲	
语文课如何打开学生的心灵	227
/ 李海林	
代后记：我的母亲是一位语文老师	233
/ 孙可干	

序

/ 于漪

读赵群筠老师的书稿，我这名耄耋之年的老教师不断地被感动着，这，就是语文。诗人郑敏说得好：“汉字每个字都像一张充满感情向人们诉说着生活的脸。”语文就是人生，它伴随人一辈子。语文课堂的诗意，语文教学巨大的吸引力、感染力也源于此。

赵群筠老师的语文教学不囿于一般的、固定的教学模式。它彰显的是语言文字之于生活的表现力与生命力，它让一名名求学者带着生活的体验与感悟，推敲语言文字传达情意的功能，品尝它们此情此景中蕴含的神采与奥妙。在她的课堂中，听不到名词、术语的大串联，看不到装腔作势的表演，这里只有语言的交会、情意的沟通。文本中人、物的生存状态，发展变化在语言文字有温度的引领下，悄悄地潜入学生的心中。学生又以自己有限的生活经历，借助语言文字开展的想象，捕捉文中生活的真实、艺术的表达。这是一种敞开内心世界的人与文的沟通，是此情此景与彼情彼景的贯通，是心灵与心灵的碰撞，独特的理解、语言的不凡犹如火花一般在课堂里闪烁发光。

这不得不归功于执教者的精妙设计。语文教学相当大的难处就在于学生与文本之间的“隔”。学生经常在文本外围转，这个字词、那个句子，摆弄

摆弄，能“如闻其声”“如历其境”就已很不错了，真正能步入文本中，特别是经典诗文中，“身历其境”，眼观、耳听、手抚，与其呼吸与共，心灵感应，实非易事。而教师只有真正消除这种“隔”，使学生进入文本中，才能让他们体悟到文本的精神价值，做到思想情感、语文运用的双丰收，并享受语文素养提升带来的快乐。赵群筠老师以生活体验、生活感悟为金钥匙，打开学生的心扉，拆除文本的壁垒，由此观彼，由彼量此，由表及里，由里衡表，贯通、思考、咀嚼，创造了教学的精彩。

这种“打开”有三个显著特点。一是尊重学生。她从学生熟知的生活细节入手，引发学生对文本中生活的好奇与追寻。钥匙插入“孔”中看似平常，但转动却能引发锁的开启。二是教学措施开放。她不拘泥于教学的某个程式、问题的某个答案，而是让学生充分表达，并适时、适度地启发、点拨。学生是学习的主人，她邀请家长、作家、译者共同参与课堂，从不同视角进行探讨，以开阔学生的思维，拓宽学生的视野，增添阅读的厚度。她以课内阅读带动课外阅读，或单篇，或整本书，既能提升学生对文本的理解力，又能培养学生对阅读能力的不懈追求。三是动用多种教学工具增添教学的直观性、形象性，激发学生学习的兴趣。语文教学并不是教师板着面孔上课，而是教师让感情的细流，或轻轻的喜悦，或淡淡的哀愁，或弘毅的憧憬，或顿然的释怀，在课堂里蜿蜒流淌。徜徉在语言文字中，学生的心灵世界也在潜滋暗长。

精妙的教学设计源于教师对语文的钟爱和对学生的仁爱。教师要摆脱把上课只用于知识传授、机械操练的工具理性桎梏，而把它当成与学生的美好约会。因而，教师要充分准备，浸润于文本的深处，钻研、深挖、独立思考、斟酌推敲，把握文本的价值所在，寻觅贴切的方法施教。因而，万分期待，期待莘莘学子能打开心扉，进入语言文字铸就的宝山，探宝、觅宝、捧

宝而归，教师因而感受他们的喜悦，分享他们求知的幸福。语言文字是直指人心的，语文教师应目中有人，对学生语文素养的全面培育怀有仁爱之心；语文教师还应胸中有书，对语言文字呈现的价值、功能准确地把握。赵群筠老师深知其中的奥妙，并为此而不懈努力。

本书还有一个启人深思的亮点，即课的观察者的评说以及受教学生的上课感言。虽是星星点点，但要言不烦，能帮助读者领会课堂的精神所在。

1.

美好的约会 是一种 两情相悦

我喜欢把上课当成跟你们的美好约会。在充分准备和万分期待中，我装扮好自己，微笑着走上讲台，走近你们，虔诚地感受着你们的感受，分享着你们的分享。

《爸爸的花儿落了》课堂实录

时 间 / 2015 年 11 月

地 点 / 浙江省杭州市文海实验学校

实录整理 / 华东师范大学附属杭州学校 杨晓迪

/ 前记 /

教授《爸爸的花儿落了》这一经典课文，在赵群筠老师看来，是一场她与学生之间的课堂约会。为了使这场约会圆满成功，从资料查阅、文本解读到教学设计，她都精心准备。然而约会能否产生美好的结果，还要看彼此间是否两情相悦，能否形成情感的共振。为此，作为一名听课者，我在关注教学内容和教学环节的同时，更关注学生们在课堂中的学习状态、面部表情和课堂氛围。同时，我也要求每一位参与这堂课的学生在课后写下自己真实的感受，从而使我们能从学生的视角感受这场美好约会的魅力。

/ 前奏曲 / 微笑，让紧张烟消云散

----- 实录者语 -----

当孩子们安静地坐在会场舞台中央等候上课时，我从他们的正襟危坐中看出了拘谨。毕竟是大场面，台下黑压压地坐满了听课的老师。一会儿，赵群筠老师微笑着走上台来，没有说让学生“放轻松、别紧张”的话，只是抛出了一个“你觉得自己长大了吗”的话题，以拉家常的方式拉开了这节课的序幕。

这个轻松而又平常的问题一下子就拉近了师生间的距离。同时，我也感受到了赵群筠老师的课堂风貌——精致朴素的着装、温婉大方的笑容、悠然从容的语调，在举手投足间传递给学生一种亲近、自然的信息。几句闲聊之后，不少学生渐渐“原形毕露”，原本端端正正放在课桌上的手变得随意，原本紧张、焦虑的脸上露出了自然的笑容。可见，教师的教态风貌足以改变课堂的氛围和学生的情绪。

----- 学生的声音 -----

我们安静地坐在舞台的中央，坐在灯光下，众人瞩目。台下是人群，是老师，我不敢多看，只安静地坐着。课堂就在这略带紧张的气氛中开始了，然而这种感觉却随着老师温暖的笑容和悠扬的语调消散了。（虞辛芷）

老师走了进来，她给了我们一个微笑。她笑起来可好看了，嘴角微微翘起，露出一点儿牙，看起来很亲切。我本来有些紧张的心开始放松了。她身上还有什么东西似乎总吸引着我的眼睛——是她的目光，是一束可以让我

的心放下的光。它照在了我的身上，好温暖！（黄雨欣）

偷偷地望着她看书本的样子，巧笑倩兮，亲切得让我想叫她一声“阿姨”。她就是赵老师。赵老师优雅地拿起话筒，自然、端庄地走到我们面前，或者说是我的面前。我抬头望着她，她身上淡淡的清香悄悄地弥漫开来。

（郑幸秋）

/ 第一幕 / 体会“变化”，走进英子的内心

师：今天我们要学的课文《爸爸的花儿落了》中的主人公英子，年龄跟大家差不多，刚刚小学毕业，马上就要读中学。课前有同学问：这篇课文为什么要用这个题目呢？其实，这句话在文章里就有，我们把这句话找出来，读一读。

生：（七嘴八舌）倒数第二段。

师：大家找得很对，我们一起来读倒数第一、二段。（生齐读）

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

师：这两句话在文末单独成段，而且用的都是句号。表面上看起来作者情绪很平静，但是平静的海面之下往往是波涛深邃。大家仔细琢磨这两句话，看看有没有一些带有情感色彩的字词。

（生讨论后一致认为是“落”和“不再”，师请生板书）

师：你在写“落”字的时候，体会到了怎样的情绪？

生：“落”字让人感觉到心情有些低落。

生：“不再”让人有种莫名的惆怅。

生：“落”和“不再”都有失去的感觉。

（生再次齐读最后两句话，师适当指导语气、语调）

师：大家读得不错，读出了对这两句话的感受。这两句话的主语分别是爸爸和“我”，他们之间发生了什么事情呢？我们先来看一小段视频，请大家注意其中的对话。

（播放吴贻弓导演的电影《城南旧事》中英子与父亲在医院话别的片段）

师：大家来聊聊英子和爸爸之间的对话吧。

生：小时候英子不想去上学，然后爸爸打了她。她开始是比较欢快的，还和爸爸撒娇，后来慢慢地沉默了。爸爸问她恨不恨他，英子说不恨。看到这里我特别有感触。

（师投影出示两句话）

爸爸：“你恨爸爸吗？”

英子：“不恨。”

师：爸爸为什么觉得英子会恨他？我们去文中找一找。

生：文中写了一件事：有一次在夏天，妈妈催英子上学去，但英子有勇气赖床不起来，被爸爸发现并揍了一顿。爸爸认为这件事对孩子的伤害挺大的，所以他觉得英子可能会恨他。

师：你的概括能力超强，把这件事如此清晰地表达出来，给你点赞哦。

生：第24段，“我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕，是红的，而且发着热”。这说明爸爸打得非常狠、非常重。