



“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国森林生态网络体系建设出版工程



扬州

现代城市森林发展

Modern Urban Forest Development for Yangzhou

彭镇华 等著

Peng Zhenhua etc.



中国林业出版社
China Forestry Publishing House



“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国森林生态网络体系建设出版工程

扬州现代城市森林发展

Modern Urban Forest Development for Yangzhou

彭镇华 等著

Peng Zhenhua etc.

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州现代城市森林发展 / 彭镇华等著 . —北京:
中国林业出版社, 2015.6

“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国森林生态网络体系建设出版工程
ISBN 978-7-5038-7995-1

I. ①扬… II. ①彭… III. ①城市林 - 建设 - 研究 -
扬州市 - 现代 IV. ①S731.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 108568 号

出版人: 金 旻

中国森林生态网络体系建设出版工程

选题策划 刘先银 策划编辑 徐小英 李 伟

扬州现代城市森林发展

编辑统筹 刘国华 马艳军

责任编辑 李 伟 何 鹏

出版发行 中国林业出版社

地 址 北京西城区刘海胡同 7 号

邮 编 100009

E - mail 896049158@qq.com

电 话 (010) 83143525 83143544

制 作 北京大汉方圆文化发展中心

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次

开 本 889mm × 1194mm 1/16

字 数 247 千字

印 张 11

定 价 89.00 元

目 录

CONTENTS

第一篇 扬州现代林业

第一章 扬州历史文化与自然环境概述.....	(1)
第一节 运河兴起与扬州经济发展	(1)
第二节 扬州园林与现代城市林业发展	(2)
一、扬州园林发展的历史	(3)
二、古代扬州园林的特点	(5)
三、扬州名园	(23)
四、古代园林建设理念与森林生态网络和城市林业建设	(81)
第三节 经济社会概况	(93)
一、地理位置与行政区划	(93)
二、经济发展	(94)
第四节 自然条件	(95)
一、地形地貌	(95)
二、气候特征	(96)
三、水资源	(96)
四、土地资源	(96)
五、湿地资源	(96)
六、生物资源	(97)
第二章 扬州市主要生态环境问题.....	(98)
一、大气污染	(98)
二、水污染	(98)
三、耕地退化	(98)
四、水土流失	(98)
五、湿地问题	(99)
六、噪声污染	(99)
七、热岛效应	(100)

第三章 扬州市林业发展现状分析	(101)
一、森林资源现状	(101)
二、林业取得的成就	(101)
三、林业发展存在的问题	(103)
第四章 扬州市林业发展必要性及潜力分析	(104)
一、必要性	(104)
二、发展潜力	(105)
三、限制因素	(106)
第五章 扬州市林业发展理念	(107)
一、指导思想	(107)
二、基本定位	(107)
三、基本理念	(108)
四、建设原则	(110)
五、总体目标	(111)

第二篇 扬州现代林业发展总体规划

第六章 规划原则	(113)
一、统一性原则	(113)
二、保护性原则	(113)
三、综合性原则	(113)
四、特色性原则	(114)
第七章 规划目标	(115)
一、森林覆盖率确定依据	(115)
二、总体目标	(120)
第八章 扬州市现代林业规划空间布局	(122)
一、布局依据	(122)
二、市域林业发展规划布局	(123)
三、市区城市森林规划布局	(125)
第九章 扬州现代林业发展工程规划	(127)
一、城市森林建设工程	(127)
二、低丘岗地植被恢复工程	(129)
三、湿地保护工程	(129)
四、绿色信道建设工程	(130)
五、林板一体化工程	(131)
六、特色经济林果建设工程	(131)

七、花木基地建设工程	(132)
八、森林旅游开发工程	(132)

第三篇 扬州现代林业发展关键技术

第十章 城市森林培育技术	(135)
一、树种选择	(135)
二、配置模式	(136)
三、养护技术	(137)
四、古树名木保护	(139)
第十一章 里下河地区林农复合经营技术	(141)
一、林—农结合	(141)
二、林—渔结合	(141)
三、林—渔—农结合	(141)
四、林—经(经济作物)结合	(142)
五、林—牧—渔结合	(142)
第十二章 低丘岗地植被恢复技术	(143)
一、树种选择	(143)
二、造林技术	(143)
三、抚育管理	(144)
第十三章 农田林网建设技术	(145)
一、设计标准	(145)
二、林带设计	(145)
三、造林技术	(146)
四、抚育管理	(147)
第十四章 花木标准化育苗技术	(148)
一、主要培育的特色花木品种	(148)
二、花木标准化培育技术	(148)
第十五章 杨树定向培育技术	(152)
一、小径材定向培育技术	(152)
二、胶合板材定向培育技术	(152)
第十六章 特色经济林果培育技术	(153)
一、茶园培育技术	(153)
二、果园培育技术	(154)
三、桑园培育技术	(155)

4 目 录

第十七章 围庄林改造技术	(157)
一、树种选择	(157)
二、配置方式	(157)
三、成功范例	(157)
第十八章 滩地林培育技术	(159)
一、长江滩涂造林	(159)
二、湖滩造林	(159)
三、里下河滩地造林	(159)
第十九章 森林病虫害综合防治技术	(161)
一、主要病虫害	(161)
二、测报检疫	(161)
三、防治措施	(161)
参考文献	(163)
附件	(166)
附件一 “扬州现代城市森林发展” 项目组人员名单	(166)
附件二 扬州市绿化造林植物名录	(167)

第一篇 扬州现代林业

第一章 扬州历史文化与自然环境概述

第一节 运河兴起与扬州经济发展

扬州是我国历史文化名城之一，从建城到现在已经有两千多年历史，对我国政治、经济、文化的发展有过重大贡献。

扬州早期开发是随着吴国强大而发展，吴国是建都在长江下游姑苏（江苏苏州）的诸侯国家。在吴王夫差时期，由于经济社会发展，国家强大，欲与北方齐国争雄。当时海运艰难，江、淮之间河道纵横，行军不利，于是开拓了一条沟通江淮水道。公元前 482 年，夫差在商（河南商丘）、鲁（山东曲阜地区）之间开沟，北接沂水，西连济水，转入鸿沟，抵于黄河，淮、黄水道打通。至此，吴军可以从苏州出发，经邗沟，过淮河，抵达中原。

《左传·哀公九年》：“吴城邗，沟通江、淮。”这条水道以后即名邗沟，又名“邗江”，亦作“韩江”。所筑之城名邗城，是扬州最早的名称。

历史上，扬州的发展与漕运紧密相联，《新唐书·食货志》记载：“唐都长安，而关中，号称沃野，然其土地狭，所出不足以给京师、备水旱，故转漕东南之粟。”东南漕运，必经运河，扼邗沟入江之口扬州，因此成为重镇。

在唐朝建立之初，为了维护政权的稳定，仰仗江、淮漕运。《漕运》有“高祖武德二年八月，扬州都督李靖运江、淮之米，以实洛阳。”随着唐朝政权的稳固，北方农业生产的恢复，江淮地区的农业也得到迅速的发展，成为当时重要的粮食基地。在北方旱灾或者战争时期，政府依靠漕运，从江淮地区大量调运大米以补充。公元 696 年，建安王武攸讨伐契丹，陈子昂《上军国机要事》：“即日江南、淮南诸州租船数千艘已至巩、洛，计有百万斛，所司便勒往幽州，纳充军粮。”漕运成为当时国家军事物质的重要运输通道。

公元 785 年，关东大饥，赋调不入，国用益窘，关中饥民蒸蝗而食。至七月，关中蝗食草木都尽。旱甚，灞水将竭，井水苦干，长安城内，饿殍相望。太仓供帝及六宫膳食，不及十日，度支钱谷仅可支七旬，皆赖江淮转输粟帛。

漕运除了是国家物资运输通道外，也是商品运输的重要通道，“舟车既往，商贾往来，百货杂集，航海梯山”，充分说明当时的繁荣景象。

由于扬州地理位置的重要,唐朝开国之初,即设立扬州大都督府,后又设立淮南节度使府,并为盐铁转运常驻地。有时淮南节度使还兼任盐铁转运使,总掌管东南八道诸州财富。杜牧称:“三吴者,国用半在焉。”所谓三吴是指吴郡、吴兴、丹阳而言。吴郡就是苏州,吴兴为湖州,丹阳为润州。三郡都在太湖周围,俱是富庶地区,故为当时国用所恃依。而这些国用都经过扬州北运,舳舻相接,衣冠萃集,构成扬州特殊繁荣景象。

扬州是淮南道首府,淮南道所属长江中下游地区的水利和农业发展,为扬州手工业的发展创造了优越的条件,而蕴藏也为手工业生产提供了资源。扬州直属江都、六合、海陵(泰州)、天长等地都有铜、铁、盐。淮南道各州生产铜、铁、盐、丝、麻等,除了各地自用外,还水运至扬州,促进了扬州手工业的发展。

扬州自隋唐以来,即以经济繁荣而著称,虽经历代兵祸破坏,但由于地处要冲,交通便利,土地肥沃,物产丰富,战乱之后,总是很快又恢复繁荣。至清代,虽惨遭十日屠城破坏,但经康熙、雍正、乾隆三朝发展,又呈繁荣景象,成为我国东南沿海一大都会和全国的重要贸易中心。富商大贾,四方云集,尤其以盐业兴盛,富甲东南。

在我国历史上有两个重要的经济地区,即黄河中下游和长江中下游,皆居影响全国的地位,而扬州就在长江中下游经济地区的中心。唐代扬州,不仅扼江南江北运河之口,且有大江横贯其间,形成十字交叉,而扬州正位于这个交叉点上,成为江南地区的交通枢纽,并赖以发展为国内最大的经济都会,甚至是通往国际的重要港口。自扬州入江,东连大海,是通往日本的南路大道;溯江西上,至九江而南,可达洪州(南昌),沿赣江、北江转向交州、广州,可远航东南亚;自九江而西,经鄂州(武昌),西抵巴蜀。东南七道浙江东、西、宣歙、江西、鄂州、湖南、福建以及长江上游的益州、荆州的各样财货,皆可由水道抵运扬州。杜牧称“蜀船红锦重,越橐水沉堆”,充分反映出扬州水上交通情况。由于交通方便,波斯(伊朗)、阿拉伯人经广州或由丝绸之路经长安到扬州从事买卖活动。

历史上扬州经济曾经居全国首位,有“扬一益二”之说。公元808年,《成都记事序》记载:“大凡今之推名镇为天下第一者,曰扬、益,以扬为首,盖声势也。”《广陵行》也对扬州的繁盛作了描述:“海云助兵气,宝货益军饶。”《扬州春词》:“暖日凝花柳,春分散管弦。”“满郭是春光,街衢土亦香。”“春风荡城郭,满耳是笙歌。”张祜《纵游淮南》:“十里长街市井连,月明桥上看神仙。”《送沈卓少府任江都尉》:“三千宫女自涂地,十万人家如洞天。”这些充分说明了当时扬州富饶繁盛景况。

第二节 扬州园林与现代城市林业发展

扬州园林是城市经济文化发展的产物。在历史上,帝王的需要和喜好对园林的营造起了非常大的作用。扬州园林两千多年的历史发展,大体上与扬州城市经济文化发展的脉络相一致。扬州初盛于汉,复盛于唐,再盛于清;扬州园林的初始、发展和兴盛,也是如此。扬州园林在历史建设的基础上,集哲学、文学、艺术、建筑等于一体,随着现代城市发展,也得到迅速发展。

一、扬州园林发展的历史

扬州园林历史最早可以追溯到公元前。据记载,汉刘邦之兄刘仲之子,于高祖十二年(公元前154年)受封为吴王,建都于广陵(扬州),并建有宫室林苑。《芜城赋》对宫廷园林描述:“藻扃黼帐,歌堂舞阁之基,璇渊碧树,弋林钓渚之馆”,有绘有文采门窗歌堂,悬挂着绣有黑白文饰帟帐舞阁,捕猎听鸟林苑中,满眼是碧树芳草,观鱼垂钓水池边,点缀着如玉石石。

《宋书·徐湛之传》记载:“广陵城旧有高楼,湛之更加修整,南望钟山。城北有坡泽,水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室,果竹繁茂,花药成行。”元嘉二十四年,徐湛之被南宋文帝刘义隆派到南充州刺史,在广陵城对旧高楼曾进行装修,并在城北建亭台,栽植果木花药。这是扬州史籍记载造园活动,利用原有坡地和湿地,建设人工建筑、种植花木山水园林。

早在隋朝,炀帝杨广开通运河,数下扬州,在扬州建江都宫、显福宫、临江宫等行宫。其中江都宫是一座宏丽宫殿建筑群。临江宫在扬子津,宫内有凝晖殿、元珠阁、澄江亭、悬镜亭、寿江亭等。在城北五里建有长阜苑,内有归雁、回流、九里、松林、大雷、小雷、春草、九华、光汾、枫林十宫,在九曲池建有木兰亭等。这些都是有着崇楼杰阁、芳林水榭的皇家宫苑。

唐时扬州,水陆交通发达,商业繁荣,人文荟萃,为东南第一都会,时有“扬一益二”之称。杜荀:“见说西川景物繁,维扬景物胜西川。青春花柳树临水,白日绮罗人上船。夹岸画楼难惜醉,数桥明月不教眠。送君懒问君回日,才子风流正少年。”诗人将扬州描绘得风光无限,犹如一座风景优美的大园林。从唐代咏扬州一些诗句中,“园林多是宅”,“天碧台阁丽”,“层台出重霄,金碧摩颢清”,“九里楼台牵翡翠”,可见扬州园林之多。

宫廷园林有水馆、郡圃,郡圃中有春馆。唐朝时圃中就有杏花数十亩。开元年间,太守张宴圃中花盛时:“一株杏令一妓依其旁,立馆曰争春,宴罢夜阑,或闻花有叹息声。”

当时扬州就有很多私家花园,有“绿水接柴门,有如桃花园”、“满院罗丛萱”、“微雨飞南轩”的常氏南郭幽居;青园桥东有“楼台重复,花木鲜秀”、“似非人间”的药商裴谡家的樱花园;有鹤盘孤屿、蝉声别枝、凉月照窗、澄泉绕石的郝氏园;“居处花木楼榭之奇,为广陵甲第”的富商周师儒的家园。由此可见,唐时扬州很流行造园,并且已经有相当水平,在樱花园有似非人境景观。

北宋太祖曾住辟蜀冈,命令在九曲池上建就去亭,后来周淙重建,改名为波光亭。宋代蜀冈上有茶园,生产贡茶,园中建有时会堂、春贡亭等。

庆历五年(1045),韩琦任扬州太守,在郡圃内建有丽极一时的四并堂。孔武仲在《芍药谱》中说,韩琦在谱中得金边芍药四朵,与王安石等四人各得其一,为此建四并堂。而《方輿胜览》则说韩琦建四并堂表示良辰、美景、赏心、乐事四事难并之意。

庆历八年(1048),欧阳修任扬州太守,在蜀冈大明寺侧建平山堂,以后还建有美泉亭。

满径所建私家花园有申申亭,王令在其《题满氏申申亭》:“亭前朱朱有治态,亭下白白无俗枝。好木留存竟见实,恶草除拔无容茨。尝闻景胜未易敌,须有大句相参差。故吾经

年不敢往，须有大句相参差。”可见亭园景色美好。

还有朱氏园，王观在其《扬州芍药谱》：“扬州朱氏园，芍药最为冠绝。南北二谱所种，几于五六万本。当花盛开，饰亭宇以待游者，逾月不厌。”在郊区建有东园，梅尧臣《东园》中记载：“曲阁池边起，长桥柳外横。河浑远波涨，雨急断虹明。云与危台接，风当广厦清。”

经过战乱后南宋时期，主要对以前的园林进行了修复，郭昊在九曲池上重建波光亭，并筑风台、月榭东西对峙于池上。赵巩将郡圃复名为杏花邨，并重建四并堂，植柳种竹，有柳径、竹坡等景。南宋最重要的造园活动是对郡园重建，如嘉靖《淮扬志》记载：“自州宅之东，历缭墙入，可百步，有二亭：东曰翠阴，西曰雪萝。直北有淮南道院，后有两庑，通竹西精舍。后有小阜，曰梅坡。上葺茅为亭，曰诗兴。坡之东北隅，有亭曰友山。循曲径而东望，飞檐雕楹，缥缈于高阜之巅（者），是为云山观。乃于池上，为露桥以渡。桥之北，翼以二亭，曰依绿，南有小亭对立，曰弦风，曰箫月。又百余步，始蹶危级而登云山。其下为沼，深广可舟。山之趾二亭，曰濠想，曰剡兴。钓矶在其南，砌台在其北。水之外为长堤，朱栏相映，夹以垂柳。阁于南，为面山亭，于东为留春，曰好音，于西曰玉钩，曰驻屐。观之直北，画栋层出者，为淮海堂。其东巨竹森然，亭其间者，曰对鹤。又东，有道院曰半闲堂。堂之后，为复道而升，与云山并峙，可以眺远者，为平野堂。春日，卉木竞发。扬之游观者不禁，春尽仍止。”

在元代扬州建有平野轩，“元四家”之一倪瓒的《平野轩图》就是以平野轩画，“雪筠霜木影参差，平野风烟望远时。回首十年吴苑梦，扬州依约鬓成丝。”这正是倪瓒在画中描述的景色。

居竹轩是以竹子种植为主的园林，主人成廷圭在诗中写道“定居人种竹，居定竹依人”。表现出主人隐居，以及人种竹、竹依人、人化为竹、竹化为人、物我两忘、天人合一的境界。

明代随着经济逐渐复苏，园林也得到发展。明代扬州园林有平山别墅、苜蓿园、康山草堂、慈云园、谐乐园、影园、嘉树园、休园、红雪楼、迂隐园、小东园、遂初园、竹西草堂、双槐堂、谐春园、乐庸园、冯氏园、员氏园、荣园等。

明代扬州园林，上升到了一个新水平，讲究整体规划、建筑、山水布局与花木的配置。特别是到明代后期，特造园讲究“巧于因借，精在体宜”，追求“虽由人作，宛自天开”理念。

明代产生了我国第一部园林著作《园冶》，作者计成总结数十年造园经验，也是世界上关于造园的第一部开山之作。计成造园的主要代表工程有吴又予园、寤园、影园等。郑元勋在《影园自记》中记载：“大抵地方广不过数亩，而无易尽之患，山径不上下穿，而可坦步，然皆自然幽折，不见人工。一花、一木、一石，皆适其宜。审度再三，不宜，虽美必弃”，“是役八月粗具，经年而竣，尽翻成格，庶几有朴野之致，又以吴有计无否善解人意，意之所向，指挥匠石，百不失一，故无毁画之恨。”这充分说明了造园所花的功夫，造园全靠人工，又要体现“不见人工”，各个“皆适其宜”，“不宜，虽美必弃”。

建私家园林在明代蔚成风气，如郑元勋兄弟四人，每个人都有自己私家花园，郑元勋有王氏园、郑元勋有影园、郑元化有嘉树园、郑侠如有休园。汪氏家族汪士衡有寤园、汪士楚有荣园。

清代,随着盐、漕运的兴起和经济的发展,扬州园林建设也加快了步伐。1664年,王渔洋在《红桥游记》中记载:“出镇淮门,循小秦淮折北,陂岸起伏多态,竹木蓊郁,清流映带。人家多因水为园亭树石,溪塘幽窈而明瑟,颇尽四时之美。拿小艇,循河西行,林木尽处,有桥宛然,如垂虹下饮于涧,又如丽人靓妆衽服,流照明镜中,所谓红桥也。游人登平山堂,率至法海寺,舍舟而陆径,必出红桥下。桥四面皆人家荷塘,六七月间,菡萏作花,香闻数里,青帘白舫,络绎如织,良谓胜游矣。”这可以看出当时扬州北郊,也就是城外已经有相当规模私家园林群。

陈维崧在《依园游记》中对当时的依园进行了描述:“出扬州北郭门百余武(步)为依园。依园者,韩家园也。斜带红桥,俯映绿水,人家园林以百数十,依园尤胜,屡为名士宴游地”;“由东门至北郭,一路皆碧溪红树,水阁临流,明帘夹岸,衣香人影,掩映生绡画榭间”;“(依园)园不十亩,台榭六七处”;“园门外青帘白舫,往来如织。凌晨而出,薄暮而还,可谓胜游矣”。“人家园林有数十”已蔚然壮观矣!

清朝扬州著名的园林,在城区主要有康山草堂、宛石园、休园、种字园、小方壶、吴园等;东郊有乔氏东园;湖区以及城北有影园、员园、依园、冶春园、卞园、梅花书院、王洗马园等。可见扬州在“康熙盛世”经济繁荣造园规模盛况空前。

二、古代扬州园林的特点

扬州气候温和、雨量充沛、土地肥沃,适宜花木生长。由于靠近江岸,历史上种植杨柳较多,因此有“绿杨城郭”美称。扬州盆景也是我国公认五大盆景流派之一。

杨柳多情,满郭满园。扬州多杨柳,自隋炀帝杨广开始就大规模栽植。隋堤杨柳曾是扬州一条明媚风景线,绿影千里,自汴而淮,又逶迤南来。于是,扬州运河两岸,杨柳绵延,绿荫不尽。然而,“万艘龙舸绿丝间,载到扬州尽不还”(皮日休),一个统一不久王朝,沿着柳丝飘拂河岸,走到尽头。唐代咏隋堤柳的人很多,美丽之中却有那么多深沉教训。白居易咏《隋堤柳》长诗,其结句有“后王何以鉴前王,请看隋堤亡国树”。用语激烈,但未免失之偏颇。杨柳无言,杨柳本身是没有过错的,只是歧立于运河两岸的历史见证者。

唐代扬州,满城杨柳一片绿。在唐人咏扬州的诗歌里,留下美丽的姿影。杜牧诗“街垂千步柳”,想必杨柳已沿街而立,拂人衣肩,成为城中市街两旁的行道树。早于杜牧还有李白诗中“系马垂杨下,衔杯大道间”(《广陵赠别》)句子。郊野呢?诗人窦巩在玉钩亭上,则见到“绿杨如荠绕江城”,从高处远处望,绿杨茂密,如草如荠。而其中一个“绕”字,道出扬州在唐代杨柳已是绿满城郭景象。“络岸柳丝悬细雨”,这是杜荀鹤诗句,展示的是郊野雨中杨柳近观特写。郊野春日,李白在瓜洲看到是,“杨花满江来,疑是龙山雪”;而到了冬日雪中看,景象更为俏丽,正如李嘉祐诗中描述:“雪深扬子津,看柳尽成梅。”城南郊扬子津一带,雪中杨柳已是一株株玉树琼枝,被大自然装扮得如诗如画。

宋、元、明三代,许多名花异卉几乎凋零殆尽,惟有杨柳,因易活易长特性,“无心插柳柳成荫”一代一代延续着。在清初太平稳定环境,又逐渐繁茂。于是就有了当时诗坛领袖王渔洋“绿杨城郭是扬州”的盛传名句。

今日扬州城内城外，凡临水处，有一组组一排排杨柳玉立，古柳临风。从南湖荷花池，北至柳湖，以及小秦淮等纵横城河，两岸皆遍植杨柳。自冶春至虹桥，再至五亭桥、熙春台、平山堂，瘦西湖两岸更是柳色如烟，一片葱茏，形成了“两岸花柳全依水”十里杨柳长卷。可以说，今日扬州杨柳，比历史上任何一个朝代，都更为青翠旺盛、婀娜多姿。陈从周在《园韵》中说：“经过千年的沿袭，使扬州环绕了万丝千缕的依依柳色，装点成了一个晴雨两宜，具有江南风格的淮左名都，这不能不说是成功的。”

对于欣赏杨柳美，清人李渔在《闲情偶寄》中说：“柳贵乎垂，不垂则无柳。柳贵乎长，不长则无袅娜之致，徒垂无益。”现代画家、作家丰子恺也说：“杨柳的主要美点，是其下垂。”他在散文《杨柳》中还描述道：“湖岸的杨柳树上，好像挂着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多变度微微的S线来”，“实在美丽可爱”。而在树木之中，与人的感情维系最密切的，大概也要数杨柳了。从《诗经》上的“杨柳依依”，送人戍边出征起，那无边的柳色，碧玉般的枝叶，如雪轻飏的柳絮，就一直带着人世悲欢，在诗词中氤氲着，飘荡着。柔弱枝叶上，系着那么多离别相思、怨恨和忧伤。所以张潮在《幽梦影》里有：“物之能感人者……在植物莫如柳。”

扬州园林中杨柳有群植与孤植之分，群植之园，以虹桥修楔、长堤春柳、四桥烟雨诸园为最盛。虹桥修楔四周碧水萦绕，绿柳环合。长堤春柳，高柳沿堤跂立，各呈姿态，连续不断。隔湖荷浦薰风、四桥烟雨，也是柳色绵延、烟起雾笼。基本上都集中于虹桥南北。陈从周对扬州的杨柳印象颇深，有：“在瘦西湖的春日，我最爱‘长堤春柳’一带，在夏雨笼晴的时分，我又喜看‘四桥烟雨’。总之不论在山际水旁，廊沿亭畔，都能安排得妥帖宜人，尤其迎风拂面，予人以十分依恋之感。”（《园韵》）而湖上其余诸园，也以杨柳为花木主景，于是互相形连气贯，在天地间，在碧水岸，晕染出一派绿色，构成美妙景观意境。

因此，可以说湖边水湄多柳是扬州园林一大特色。那种婀娜柔曲优美形态，与蜿蜒曲折湖面，与轻盈的亭、拱曲的桥、逶迤的廊又那么协调和谐。园林大师陈从周：“苏南后期园林中，杨柳几乎绝迹，然在扬州园中却常能见到，且更具有强烈的地方色彩。因为此地的杨柳，在外形上高劲，枝条疏修，颇多画意，下部的体形也不大，植于园中没有不调和的感觉。”

在园林中一两株、两三株，散植或孤植垂柳，各园都能见到。清人朱锡绶在《幽梦续影》中，“将起画楼先种柳”，一株两株高柳，掩映画楼，引鸟邀月，使园景多自然情趣；而它们春来由鹅黄而嫩绿，夏日有绿绦繁密，秋冬又脱尽绿装，示人气候冷热，四季变化。

个园树木以竹景为胜，而在新拓建北部园中，涵虚堂南黄石叠驳曲池之畔，植有两株垂柳。以青碧的色彩，柔美曲线，摆动丝绦，来映衬那粗夯黄石，飞动瀑布，平静池水，色彩、线条、动静、高低、光影，一切组合都显得那么幽美和谐。在二分明月楼、徐园等处曲池边，孤植垂柳都成了不可或缺的美丽点缀，像从湖边杨柳大家族中，悄悄溜到园里来的小姑娘，在池边嬉戏，在堂前探望，活泼而又美丽。

古木森森，银杏为最。园林中古木是个宝。《园冶》中记载：“雕栋飞楹构易，荫槐挺玉难成。”可见古木的难得与宝贵。

各种古老树木,树龄达一百年乃至数百年,即进入老年期,国际上习惯以一百年作为古树树龄起点。1981年有关部门作全面调查,扬州有古木十八种,三百零六株。树龄五百年以上至千年的,十八株。一百年至五百年的,二百八十八株。其中,有驼岭巷内的千年唐槐,据记载与唐代李公佐《南柯太守传》有关。李公佐(约770~850)为唐代小说家,其《南柯太守传》作于德宗贞元末。传说游侠之士淳于棼家住广陵郡(今扬州)东,“宅南有大古槐一株,枝干修密,清荫数亩”,于是乃有南柯太守故事。故事乃小说家言,但流传极广,唐人诗文中已用为典实,明代汤显祖还据此作《南柯记》,甚至还附会扬州有南柯太守之墓(王象之《舆地纪胜》卷三十七引《广陵行录》)。但扬州确实有一株唐槐,树龄已有一千多年。这株槐树,胸径达一点六米,主干大部分已朽空,只存北边、东边部分,三米高处分出两大粗枝,向上生长,每至春天枝叶繁茂,夏日还花开串串。仙鹤寺一棵宋代桧柏,树龄在七百年以上,胸径近六十厘米,高十五米,至今枯毙,甚为可惜。

过去,扬州园林内,古木较多,不少都是废园故址旧植,树龄比园史要长得多。如乾隆时净香园(江园)内“树石皆数百年物,牡丹本大如桐”。“石壁流淙”园内,“种老梅数百株,枝枝交柯,尽成画格”。卷石洞天“石隙老杏一株,横卧水上,矢矫屈曲,莫可名状”。南园(九峰园)内“有辛夷一树,老根隐见石隙,盘踞两弓之地”。明末清初影园建成之时,即“旧有蜀府海棠二,高二丈,广十围,不知植何年,称江北仅有。今仅存一株,有鲁殿灵光之感”。园内一古桧,倾斜盘曲,附近还有一桧略小,寿亦百年。

今寄啸山庄内,百年以上古树,即有白皮松、瓜子黄杨、女贞、朴树、石楠、紫薇、白玉兰、国槐、绿球、圆柏、桂树、罗汉松、广玉兰等。白皮松从湖石假山半山石隙长出,高耸入云,疏枝丽干,秀美潇洒。广玉兰在玉绣楼庭院内,已数百年,冷光翠色,高耸天际。庭院中央那株绣球,枝干四面披散,春日开花千朵,又大又圆,莹白如雪。个园内几株广玉兰,树龄皆在百年以上,高大挺拔,如绿色巨伞。桂花厅西一株百年枫杨,亦挺玉百尺,伫立于湖石夏山曲池之南,俯身聆听夏山上流泉琴韵。个园内更有数株近二百年之圆柏,或盘紆石山之上,或斜倚于高楼之前,为园内增添了古朴雅致的景色。湖上诸园内,一二百年古树名木甚多,如圆柏、枸杞、赤松、冷杉、五针松、桂树、银杏、紫薇、桧柏、山核桃、加罗木、雪松、广玉兰等五十余株,或静立水院,或昂首廊前,或倚山临水,或为低树拥簇。一株株绿荫蔽空,翠色连云,使园林更显苍古幽深。

而现存的三百多株古木之中,以银杏为最多,达九十二株。其中五百年以上至千年就有十三株,三百年以上有二十四株。所以陈从周在《园韵》中说:“今日古城中保存有巨大银杏的,当推扬州为最。”扬州银杏中,唐宋时代有五株,树龄都在七百年以上,胸径均在一点二米至一点五米之间,最高的达二十三米。如汶河路仙鹤寺园内一株雄银杏树,胸径一点三米,高二十米,树干挺直高大,苍绿繁盛。最古老为石塔之东耸立在文昌中路石塔寺前绿岛上那株唐代银杏,胸径一点四三米,高约十五米,枝繁叶茂,长势良好。一条文昌路,两侧随处可见银杏高大姿影。在市中心街道交口,有数百年以至千年古树白果。其实大多原为私家园林古木,时至今日,在全国也仅此一处。由东向西数,普哈丁墓园内一株,已七百多年。蕃釐观两株,已三百多年,其中一株胸径粗达一米以上,高达二十八米。

东关小学一株，三百多年；商业大厦东侧巷中一株，国庆路口绿岛上一株，胸径一点五米，高达二十米，已五百多年。政协礼堂西侧有一株，胸径近一点六米，高二十米，五百多年。广陵区政府内一株，三百多年；汶河小学内两株，均在五百年以上。石塔寺前绿岛上一株，一千年……一条路上数下来竟有十多株，特别是有两株立于路中绿岛之上，而其中石塔之东的那株千年银杏，树冠阔大，虬枝屈干，又当街而立，远远就能望见它的姿影，被誉为扬州的绿色城标。俗称三元路上：“唐宋元明清，从古看到今。”

关于银杏之美，文震亨在《长物志》中说：“银杏株叶扶疏，新绿时最可爱。”其实，一年之中银杏有三个时期最可观赏。一如文氏所说在新叶方生之际。春日银杏苍褐老干新枝上，初绿点点，一派蓬勃生机，古茂而又清新。一为夏日银杏结实挂果时节，浓密的绿叶半藏半露着一枚枚淡青粉绿的浆果，显得丰腴而又充实。一为深秋季节鸭蹼之叶将落未落时刻，上下一树秋叶金黄，阳光映照得叶叶透明如蜡，西方称“少女之发”（maiden's hair）。这是银杏一年中最为辉煌灿烂的日子，西北风一吹，金黄树叶纷纷飘落，如黄蝴蝶漫天飞舞，潇洒而又浪漫，带着希望飘落树下，化为尘泥。

扬州银杏，高大挺拔、苍绿古茂、直上苍穹姿影，历经沧桑，显示其雄视千古之生命力，与秀美柔曲、婀娜多姿的杨柳相伴，荣获了市树称号。现在许多路边、园林已广为栽植。

板桥竹影、清丽常春。中华大地是世界最著名竹乡。早在《诗经·卫风》中就以“绿竹猗猗”、“绿竹青青”，来描绘淇水边美丽茂密竹林。《诗经·斯干》中还用“如竹苞矣。如松茂矣”来描写王宫室外松竹之美。晋人戴凯之所撰写我国第一部《竹谱》中，就已记叙了七十多种竹类。它枝干挺秀、意态潇然风姿，凌霜傲雪、虚心向上品格，不仅是历代诗人、画家赞咏描绘对象，也是园林添景增色、群植孤植皆宜的重要绿化树种。“竹林七贤”故事已尽人皆知，刘义庆《世说新语》，又将王羲之之子王徽之爱竹，描述至“不可一日无此君”境界。苏轼在《於潜僧绿筠轩》诗中曰：“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”近千年来传颂不衰。所以在住宅庭院及园林中种竹，不仅可以美化环境，还成了避俗趋雅的一种风尚。李渔在《闲情偶寄》中，带着几分揶揄口气说，种竹“能令俗人之舍，不转盼而成高士之庐。神哉此君，真医国手也”。

扬州自古多竹。唐代诗人姚合《扬州春词》中，就有“有地惟栽竹”描述。翻开《扬州画舫录》，清代乾隆年间扬州园林中，处处修篁绿箬，片片青碧竹海。如休园金鹅书屋，“后有修竹万竿”；江园清华堂后“笕篴数万”；石壁流淙阅风堂后，“种竹十余顷”；蜀冈朝旭内“万竹参天”、“竹畦万顷”等等。抽出其中两段具体看一看，如江园清华堂后竹景，“堂后笕篴数万，摇曳檐际。……长廊逶迤，修竹映带。由廊下门入竹径，中藏矮屋曰‘青琅玕馆’。联云‘遥岑出寸碧（韩愈），野竹上青霄（杜甫）’。是地有碑亭，御制诗云：‘万玉丛中一径分，细飘天籁回干云。忽听墙外管弦沸，却恐无端笑此君’。”锦泉花屿多竹，箬竹轩和笼烟筛月之轩一带的竹景，更别具一格。“箬竹轩居蜀冈之麓，其地近水，宜于种竹。多者数十顷，少者四五畦。居人率用竹结屋四角，直者为柱楣，撑者（为）榱栋。编之为屏，以代垣堵。……佳构既适，陈设益精。竹窗、竹槛、竹床、竹灶、竹门、竹联。联云‘竹动疏帘影（卢纶），花明绮陌春（王维）’。盖是轩皆取园之恶竹为之，于是园之竹益修而有致”。“笼烟筛月之轩，竹所

也。由簟竹轩过清华阁，土无固志，竹有争心。游人至此，路塞语隔，身在竹中，不闻竹声。湖上园亭，以此为第一竹所。”从李斗的描述中，可见簟竹轩和笼烟筛月之轩一带，简直是一个清新绿竹世界。

扬州园林多竹，以竹为名的园、馆、堂、阁和亭等，就有篠园、个园、听箫园、水竹居以及江园的青琅环馆、筱溪沙径，趣园的竹间水际，白塔晴云苍筤馆，锦泉花屿簟竹轩，笼烟筛月之轩，东园琅玕丛，卷石洞天中修竹丛桂之堂，让圃碧梧翠竹之间（堂）等。可见，园林中大片群植绿竹，曾是扬州园林绿化的突出特色。如果说杨柳为扬州园林增添了秀丽的景色，那一丛丛、一株株的绿竹修篁，则赋予扬州园林几分潇洒、风雅。

个园景色以竹石为胜。个园原来园门南向，花墙月洞门上，白石为额，阴刻“个园”二字，填以竹青颜色。其中“个”字形如一枝竹叶。西侧十步之遥觅句廊前摘袁枚句“月映竹成千个字”为上联，点破园名含义，而在月洞门东西两侧花坛上，皆散植绿竹，疏疏落落，仪态潇洒。东边花坛竹间，植绿笋石五七峰；西边花坛竹间，植青黑峰石三五峰，皆高低参差，似春笋破土，直蹿而上，构成两幅生意盎然春笋破土春景。虚与实结合，形与义和谐，白墙如纸，竹石如画。以此景置于园门之前，迎人入园，可谓不拘陈格，情趣横生。又藉竹石表现出主人优雅潇洒谦谦君子之风。入园之后，在夏山西南，透风漏月馆之东，皆群植大片修竹，竹里曲径蜿蜒，一派幽深意境。

个园植竹最多处，在新拓北部。从北边新园门至涵虚堂，四望皆竹。有低矮贴地菲白竹、铺地竹，有二三米高的紫蒲头石竹、曙筋矢竹、黎竹、黄金条竹、白哺鸡竹，有高达十一米早竹，有绿叶下垂、形如披针大明竹，有分枝簇生、美丽潇洒孝顺竹，有枝竿金黄黄皮刚竹，有枝竿略呈中粗下细变竹，有竿色紫黑紫竹，有竿上如泪痕点点斑竹，有枝竿茎部如龟甲之龟甲竹，以及罗汉竹、螺节竹等上百个品种，多为群植，高高低低，前前后后，疏疏密密。或静立花墙之下，或掩映曲廊之侧，或簇生青草小坡之上，或迎立曲径两旁，一幅万竹朝天图画就展现于眼前。虽为同类，却姿韵各别。新园门两侧有潘慕如先生所撰楹联一副：“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿。”上联指园中四季假山胜景，下联则是对园内多姿竹影赞咏。

大片群植的竹丛之外，在园林内，小片散植或孤植也颇多。粉墙之前，瘦石之畔，二三竿秀竹，足成画幅。石涛、板桥都是画竹高手。板桥题画诗有“画竹何须千万枝，两三片叶峭撑持”，“一块峰峦耸太行，两枝修竹画潇湘”，表示这种以简代繁、以少胜多哲理和观赏意趣。

现存扬州园林，不仅个园，其实寄啸山庄、片石山房、徐园、小金山、白塔晴云、观音山紫竹林、史公祠、竹西公园等，处处呈现在人们面前，既有苍翠成片竹景，也有清新雅致竹石小品。曲池岸上，明窗之外，廊前、堂后，处处都有美丽竹影。

名花异卉、四季芬芳。扬州园林花品类繁多，现选择其代表性和地方性较强八种，作简述如下：

梅 花

梅花原产于川、鄂一带，已有三千年以上植培史。《诗经》中有写青年女子在梅树下唱着情歌的《摽有梅》。梅树小枝青绿，树形清雅，花色秀美，幽香四溢。开群芳之前，先天

下而春,引领百花,人们喜爱。又因凌霜傲雪、铁骨冰心,称为高尚品格,而被人们称颂。居我国十大名花之首,与松、竹相配,而成“岁寒三友”,与兰、菊、竹相伴,则成“四君子”,称为历代诗画重要题材和赞颂对象。

扬州植梅历史较早,品种也较多,尤以绿萼、玉蝶为胜。古籍中还有一些观梅胜地来扬州选引品种记载。

乾隆时,蜀冈平山堂前有老梅数株,其东万松岭上有“十亩梅园”,赐名“小香雪”。乾隆题诗中有“比雪雪昌若,日香香澹如”诗句。诗人袁枚曾居于金陵随园。据其族孙袁起《随园图说》中记载,随园中“山椒构亭,曰‘香雪海’。绕以梅花七百余株。疏影横坡、寒香成海,不啻罗浮、邓尉间也”。据传袁枚老人每于平山堂梅花盛时,迎风冒雪,有舟车百里往来邗上,一探梅花,可见当时堂前岭上梅花之好。道光时姚燮《红桥舫歌》中有一首即写此事:“八十老人邗上来,平山堂北看红梅。游人争乞诙谐句,知是钱塘袁子才。”(钱仲联《清诗纪事》)

当时,城北重宁寺旁坡阜,增土为岭。岭上“栽梅花数百株,皆玉蝶种。花比‘十亩梅园’迟开一月。极高处有山亭,六角。花时便不见亭”(据《扬州画舫录》)。可见岭上梅花盛况。

湖上植梅甚多,白塔晴云水边有梅花里许,石壁流淙一带种老梅数百,绦园内也有梅花八九亩,但最为游人称道还应推小金山,即梅岭春深。其上,穿岩横穴,遍地皆梅,对面隔树,不通话语。平冈艳雪,岸上颇多梅树,花时冷艳如雪,一片苍茫。李斗在《扬州画舫录》中:“湖上梅花以此地为最胜。盖其枝枝临水,得疏影横斜之态。”1960年,园林部门调查梅花时,全市还有骨红、檀香、绿萼、头红、二红、送春、垂梅、龙梅、花梅、杏梅等几十个优良品种。近《扬子晚报》上还有南京梅花山引种扬州墨梅报道。今扬州园林各园都种植梅花,但以史公祠、小金山和盆景园为最多。史公祠已成为纪念性梅花专类园,梅花岭上遍植红梅,衣冠墓北壁嵌梅花石刻四块,墓东西两侧墙垣门上都嵌有“梅花岭”石额,飨堂前廊柱上悬全国名联“数点梅花亡国泪,二分明月故臣心”,堂前庭院东西廊间墙壁上嵌满时任国家主席江泽民及名人赞咏诗词,都歌颂梅花坚贞品格,推崇史可法民族气节,来此赏梅,受益匪浅。

另外,在植物学上与梅花不同科属腊梅,各园亦栽植,其中,以罄口梅为多;而以史公祠后遗墨厅前及徐园疏峰馆一带为胜。

桃 花

我国传统文化自古以来就喜爱桃花。《诗经·桃夭》中就曾以“桃之夭夭,灼灼其华”、“有蕡其实”、“其叶蓁蓁”,来赞誉桃花红艳如火、果实累累和绿叶繁盛形态。扬州植桃历史悠久,品种佳好。有记载,江南茅山乾元观(即南朝齐代陶弘景归隐旧居)道士姜某,自扬州乞得烂桃核数担,在空山月明时下种,次年萌发新苗无数,长达五里有余。这个故事从侧面反映扬州桃树之多。

明末,影园东侧临湖,夹岸多桃柳,延袤映带,景色优美,称为“小桃源”。

清时,湖上长春桥西,植桃树数百株,半藏于丹楼翠阁间。花时,红艳如霞,人面相映,其景即为“临水红霞”,另有桃花庵等胜景。虹桥东岸江园内有桃花池馆,附近坡阜上遍植桃花。平时因花在高阜之后,游人很难看到花开的灿烂景色,而当山溪水发,落花如锦,