

国学典藏

《国学典藏》丛书编委会◎编著

传承中华优秀传统文化 弘扬中华美学精神

文字上的中国

寓言

国学经典是中华文化的根基，博大精深，
雄厚内敛，令世人千百年传诵。

致学生

在轻松活泼的文字间，了解中国古代先贤的
智慧思想，体会中华文化之博大精深。

致家长

和孩子一起学习中国的文化传统、人文理念、
认知方法，培养良好的亲子关系。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

国学典藏

文字上的中国

寓言

《国学典藏》丛书编委会◎编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

文字上的中国. 寓言 / 《国学典藏》丛书编委会编著. —北京:
中国铁道出版社, 2018.1
(国学典藏)
ISBN 978-7-113-23302-0

I. ①文… II. ①国… III. ①汉语 - 通俗读物 ②寓言 - 作品集 -
中国 IV. ①H1-49 ②I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150673 号

书 名: 文字上的中国: 寓言
作 者: 《国学典藏》丛书编委会 编著

责任编辑: 刘建玮

电 话: (010) 51873038

装帧设计: 天下装帧设计

电子邮箱: liujw0827@163.com

责任印刷: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

印 刷: 北京尚品荣华印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23.25 字数: 359 千字

书 号: ISBN 978-7-113-23302-0

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)
打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480



前言

“国学”，产生于西学东渐、文化转型的历史时期，兴起于二十世纪初，鼎盛于二十世纪二十年代，随后的八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起至今，无不是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的一次次定位固基。

一般来说，国学指以“释道儒”三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、武术菜肴、民俗礼仪等为枝叶的传统中国文化体系。

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

近代学者邓实定义国学说：“国学者何？一国所自有之学也。有地而人生其上，因以成国焉。有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。……国学者，与有国以俱来，本乎地理、根之民性而不可须臾离也。君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。”邓先生的国学概念很广泛，同时也强调了国学的经世致用性。

总的来说，国学有别于西方学术，独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。其博大精深之内涵，雄厚内敛之魂魄，足以令世人千百年传诵。可以说国学经典是中华文化的根基，蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。学习国学可以在潜移默化中学会为人处事的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。

为让广大读者能够真正与国学亲密接触，《国学典藏》丛书编委会去芜存菁，在卷帙浩繁的中华优秀传统文化典籍中精心挑选出一系列国学经典。在尊重原著的基础上，通过释疑、修饰、考证、援引等，汇编成为《国学典藏》丛书，以飨读者。

您现在所看到的《文字上的中国：寓言》便是丛书之一。

寓言是记叙性文本的一种表现形式，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理。每每提及寓言，我们首先想到的可能是著名的《伊索寓言》，其实早在我国春秋战国时代寓言就已经盛行。在先秦诸子百家的著作中，经常采用寓言阐明道理，如：《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等许多当时流行的优秀寓言，其中《庄子》与《韩非子》中收录最多。汉魏以后，在一些作家的创作中，也常常运用寓言讽刺现实。

这部《文字上的中国：寓言》，编者在忠于原文的基础上，加以组织、整理，并运用准确、流畅的白话文进行解释、翻译，以轻快活泼的语言，讲述了一个个精彩的古代寓言故事。同时，编者在每一篇寓言前增加了专家评点，用简洁的文字指出故事所寓意内容，使读者在读完故事之后，获得一定启迪。同时，大量切合寓言内容的文物和艺术图片，使本书拥有更丰富的文化内涵。

衷心地希望本系列丛书能成为广大读者的良师益友，能从中汲取源源不断的智慧甘泉，同时感受国学的博大精深。

文
字
上
的
中
国
寓
言
目
录

- 《山海经》·精卫填海 / 1
夸父追日 / 2
《孙子兵法》·同舟共济 / 3
《墨子》·染丝 / 4
盗无自出 / 5
楚王好细腰 / 6
越王好勇 / 7
窃疾 / 8
上帝杀龙 / 11
劝学 / 12
邻家之父 / 13
公输削鹄 / 14
《吴子》·先戒为宝 / 15
《胡非子》·弓与矢 / 16
《慎子》·毛嫱与西施 / 18
螭蛇与飞龙 / 19
《尸子》·鹿 / 20
孟贲不易勇 / 21
《孟子》·五十步笑百步 / 22
揠苗助长 / 24
楚人学齐语 / 25
攘鸡者 / 26
校人烹鱼 / 27
学弈 / 28
冯妇搏虎 / 30
《庄子》·鲲鹏与斥鷃 / 31
不龟手之药 / 32
罔两问景 / 33
庖丁解牛 / 34

- 《庄子》·不如相忘于江湖 / 36
浑沌之死 / 37
臧谷亡羊 / 38
轮扁斲轮 / 40
东施效颦 / 42
邯郸学步 / 43
望洋兴叹 / 45
井底之蛙 / 46
庄子妻死 / 48
鲁侯养鸟 / 51
病偻承蜩 / 52
梓庆为鐻 / 55
稷之马将败 / 56
丰狐文豹 / 58
林回弃璧 / 59
异鹄 / 60
方舟济河 / 61
鲁少儒 / 62
每下愈况 / 64
匠石运斤 / 66
一狙搏击 / 67
涸辙之鲋 / 68
随珠弹雀 / 69
任公子钓大鱼 / 70
畏影恶迹 / 72
学屠龙 / 73
鸪鸟相非 / 74
拙于用大 / 76
《尹文子》·宣王好射 / 77
田父得玉 / 78
黄公好谦卑 / 79
周人怀璞 / 80
《对楚王问》·曲高和寡 / 81
《荀子》·蒙鸠为巢 / 82
处女遇盗 / 83
浮阳之鱼 / 84
欹器 / 86
《韩非子》·智子疑邻 / 89
和氏献璧 / 90
詹何猜牛 / 92
王寿焚书 / 93
扁鹊说病 / 94
赵襄主学御 / 96
目不见睫 / 97
涸泽之蛇 / 99
老马识途 / 100
远水不救近火 / 101
鲁人徙越 / 102
许由出逃 / 103



《韩非子》· 卫人嫁子 / 105	三虱争讼 / 106
窃金不止 / 107	滥竽充数 / 108
秦伯嫁女 / 109	买椟还珠 / 110
郑人争年 / 111	越人持的 / 112
画鬼最易 / 113	郭书燕说 / 114
郑人买履 / 115	曾子杀彘 / 116
击鼓戏民 / 117	守株待兔 / 119
卖宅避悻 / 120	美与丑 / 121
自相矛盾 / 122	子罕不受玉 / 123
不识车轭 / 124	翩翩之鸟 / 125
虺虫自斲 / 126	唇亡齿寒 / 127
刻削之道 / 128	《小问篇》· 傅马栈最难 / 129
《管子》· 驳象虎疑 / 130	《晏子春秋》· 景公饮酒 / 131
二桃杀三士 / 132	社鼠 / 135
橘与枳 / 136	太鹏与焦冥 / 138

《列子》· 杞人忧天 / 141	为盗之道 / 142
操舟若神 / 144	蹈水之道 / 147
朝三暮四 / 149	悲心更微 / 150
薛谭学讴 / 151	愚公移山 / 152
高山流水 / 155	曹娥善歌 / 156
两小儿辩日 / 157	詹何钓鱼 / 158
纪昌学射 / 160	造父学御 / 162
锼铍剑与火浣布 / 164	关尹子教射 / 165
三年成一叶 / 166	杨布打狗 / 167
施氏与孟氏 / 168	九方皋相马 / 170
不死之道 / 172	献鸠 / 173
疑邻窃铁 / 174	齐人攫金 / 175
不食盗食 / 176	《礼记》· 苛政猛于虎 / 178
《阙子》· 金钩桂饵 / 181	《牟子》· 对牛弹琴 / 181
《吕氏春秋》· 割肉自啖 / 183	燕雀相乐 / 184
田鸠见秦王 / 185	刻舟求剑 / 186
荆人涉澠 / 187	引婴投江 / 188
安之 / 189	宋人御马 / 190
次非刺蛟 / 192	掩耳盗钟 / 195
齐人有好猎者 / 196	回生之术 / 197
相剑者 / 199	戎主醉缚 / 200
腹辩杀子 / 202	强取人衣 / 203
《战国策》· 百发百中 / 204	楚人有两妻者 / 206
扁鹊见秦王 / 208	曾母投杼 / 209
邹忌比美 / 210	



《战国策》·画蛇添足 / 212

两败俱伤 / 213

狐假虎威 / 214

猎者得麋 / 215

惊弓之鸟 / 216

骥遇伯乐 / 219

不死之药 / 219

老虎求生 / 221

恶狗溺井 / 221

南辕北辙 / 222

三人成虎 / 224

千里买首 / 225

马价十倍 / 226

鹬蚌相争 / 227

新妇 / 228

亡羊补牢 / 230

《史记》·学皆不精 / 232

指鹿为马 / 233

《韩诗外传》·樊姬之力 / 234

束蕴请火 / 235

所树非人 / 236

以屠知女 / 237

弓人之妻 / 238

凤凰初起 / 241

《张仪列传》·卞庄子刺虎 / 242



《淮南子》·螳螂搏轮 / 243

勾践事吴 / 244

宓子论过 / 245

狡狐搏雉 / 246

穆公失马 / 247

田子方赎老马 / 248

公仪休嗜鱼 / 249

楚有善为偷者 / 250

越人学远射 / 252

一目之罗 / 253

塞翁失马 / 254



《说苑》·曲突徙薪 / 257

乐羊食子 / 258

炳烛之明 / 259

晏子使楚 / 260

泉将东徙 / 263

齿亡舌存 / 264

《新序》·反裘负刍 / 265

叶公好龙 / 265

《论衡》·鸡犬皆仙 / 267

《风俗通》·城门失火 / 268

东食西宿 / 269

《笑林》·截竿入城 / 270

肠烂将死 / 271

一叶障目 / 272

《金楼子》·盈成我百 / 274

妇国色 / 275

《苻子》·郑人逃暑 / 276

《出曜经》·笼鸟减食 / 277

《魏书》·阿豺论折箭 / 278

《刘子》·公输刻凤 / 279

《晋书》·杯弓蛇影 / 280

《柳河东集》·哀溺 / 282

乌贼求全 / 283

河豚妄肆 / 284

《北史》·赤马蒙霜 / 285

《柳宗元集》·黔之驴 / 286

《昌黎先生集》·天下无马 / 287

《东坡志林》·措大吃饭 / 288

《南史》·千万买邻 / 289

《太平御览》·金翅鸟之死 / 290

与狐谋皮 / 292

文字上的中国寓言目录

- 《资治通鉴》·请君入瓮 / 293
- 《梦溪笔谈》·恐钟有声 / 294
- 《艾子杂说》·买鳧猎兔 / 295
- 《事林广记》·秦氏好古 / 296
- 《老学庵笔记》·州官放火 / 297
- 《宋景文集》·雁奴 / 298
- 《归田录》·熟能生巧 / 299
- 《世说新语》·急不相弃 / 300
- 七步成诗 / 301
- 《桎史》·吏渡一遭 / 302
- 《辍耕录》·寒号虫 / 303
- 《阿留传》·矮榻缺足 / 304
- 《郁离子》·养猿于笼 / 305
- 麋鹿俱坠亡 / 306
- 九头鸟 / 307
- 鹤鸟迁巢 / 309
- 夜狸偷鸡 / 310
- 老虎捐子 / 311
- 磨快其脐 / 313
- 蟪蛄 / 313
- 古琴高价 / 314
- 翳草冀雄 / 316
- 荆人畏鬼 / 317
- 象虎遇驳 / 318
- 赵人患鼠 / 320
- 《燕书》·越人溺鼠 / 321



- 《燕书》·衣冠禽兽 / 322
- 熊性恶血 / 324
- 《五杂俎》·二技致富 / 325
- 《龙门子凝道记》·剜股藏珠 / 326
- 《艺林伐山》·按图索驷 / 328
- 《权子》·吾失足容 / 329
- 《贤弈编》·盲子失坠 / 330
- 莫知其丑 / 333
- 猱搔虎痒 / 334
- 《雪涛谐史》·以猫饲雏 / 335
- 《精选雅笑》·蚊符 / 336
- 《笑府》·生子容易作文难 / 337
- 不禽不兽 / 338
- 《广笑府》·有钱者生 / 339
- 死后不賒 / 340
- 难为东道 / 341
- 藕如船 / 342
- 妙处难学 / 343
- 一钱莫救 / 344
- 暴富 / 345
- 《雅谑》·葺屋无雨 / 346
- 剜马肝 / 347
- 借衣 / 348
- 《笑林》·吃素 / 349
- 《叔苴子》·纵兽尝人 / 350
- 《闻微草堂笔记》·狼子野心 / 351
- 《古今谭概》·好好先生 / 352
- 《笑禅录》·两友极厚 / 354
- 《笑得好》·剥地皮 / 355
- 麻雀请宴 / 356
- 有天没日 / 357
- 相法不准 / 359
- 藏贼衣 / 359
- 莫砍虎皮 / 361
- 吃人不吐骨头 / 361
- 换手指 / 362
- 《笑笑录》·囫圇吞枣 / 363
- 《看山阁闲笔》·食肉 / 364



这篇寓言是说，在远古时代，大海不知夺走了人类多少宝贵的生命，精卫作为人类的化身，人们在它身上寄托了敢于征服大海的雄心壮志。

《山海经·北山经》

发鸠之山^[2]，其上多柘木^[3]，有鸟焉，其状如乌^[4]，文首^[5]，白喙^[6]，赤足，名曰精卫，其鸣自诰^[7]。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^[8]，故为精卫，常衔西山之木石^[9]，以堙于东海^[10]。

发鸠山上，生长着茂密的柘树。那里栖息着一只奇特的鸟，它外形像乌鸦，头上有漂亮的花纹，白白的嘴巴，红红的双爪，名叫精卫。它的叫声像在呼唤自己的名字。精卫本是炎帝的小女儿，名叫女娃。一天，女娃到波涛汹涌的东海游玩，不幸被海水吞没，再也没回来。从此，她化身为精卫鸟，长年累月地口衔西山上的小枝条、小石子，决意要把那一望无际的东海填平。

◎ 本文原文注释

[1] 精卫：相传是炎帝的小女儿淹死在东海之后化生出来的，俗称帝女雀。

[2] 发鸠（Jiū 究）：山名。相传在今山西省东南部的长子县西，又叫发苞山、鹿谷山，为太行山分支。

[3] 柘（zhè 鹁）木：柘树，木质坚硬，其叶可以喂蚕。[4] 乌：乌鸦。

[5] 文首：头上有花纹。文，通“纹”。[6] 喙（huì 惠）：此指鸟嘴。

[7] 诰（xiāo 萧）：呼叫。[8] 溺（nì 逆）：没。

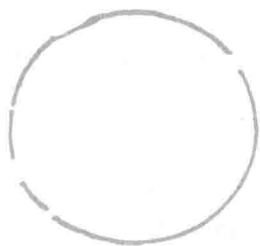
[9] 衔（xiān 咸）：用嘴含。[10] 堙（yīn 因）：堵塞；古同“湮”，埋没。





夸父追日

[1]



这篇寓言描写了神话中的巨人夸父与太阳竞赛的情景，赞扬了夸父自强不息的精神，也反映了中国古代先民了解自然、战胜自然的愿望。

《山海经·海外北经》

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭^[2]。河、渭不足，北饮大泽^[3]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

夸父跟太阳一同赛跑，在太阳落山的地方终于追上了它。夸父口渴难忍，便到黄河、渭河去喝水。他把这两条大河的水一口气喝干了，仍然不解渴，又急忙跑向北方的大湖泊。还没有到达目的地，在半路上就渴死了。他把一根长长的拐棍丢在地上，这根拐棍化作了硕果累累、一望无际的桃林。

◎ 本文原文注释

[1] 夸父(kuā fū) 追日：《山海经·海外北经》。

《列子·汤问》亦有记载。

[2] 河：黄河。渭：渭河。

[3] 大泽：大湖泊，相传在古时雁门山北面，纵横有几千里之大。



这则寓言是说，为了共渡难关，哪怕是积怨很深的对手也能够团结一致。

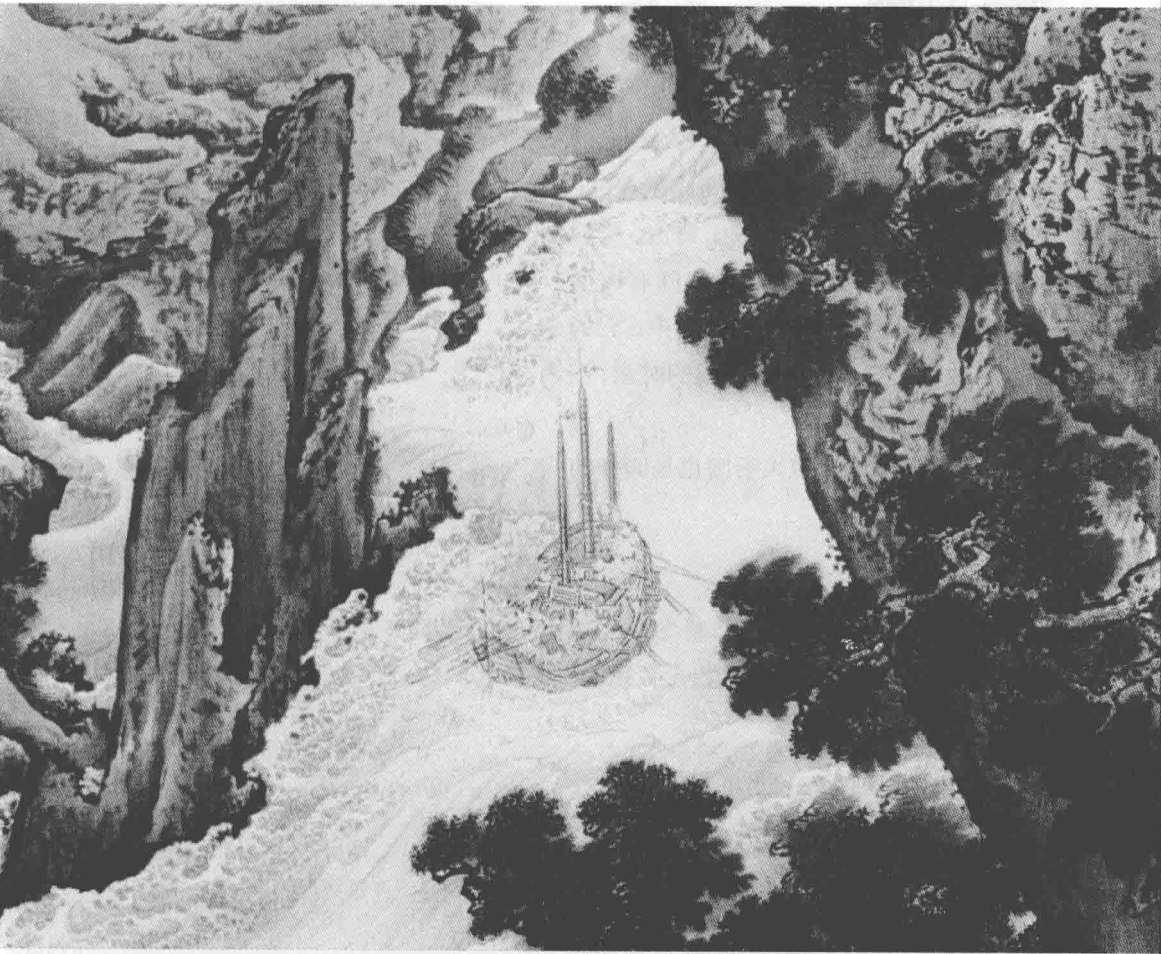
《孙子兵法·九地篇》

吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，如左右手。

吴国人和越国人经常打仗，积怨很深。当他们同坐一条船过河时，遇到了大风浪，在船就要被掀翻的危急时刻，他们忘掉了一切怨恨，互相关怀救助，就好像是一个人的左右手一样，不分彼此。

○ 品画鉴宝

巫峡秋涛图（清）袁耀 / 绘 图绘巫峡水流湍急，一舟逆流而上的情景，充满着力与美。





染丝

客观环境对人的思想影响极大。人的思想本来是纯洁的，但是，光怪陆离的社会环境像五颜六色的大染缸。所谓“近朱者赤，近墨者黑”就是这个道理。这则寓言给人们的启示是，要特别重视对青少年意识形态和文化知识的教育，把他们培养成有益于社会的人才。

《墨子·所染》

子墨子言^[1]，见染丝者而叹曰：“染于苍则苍^[2]，染于黄则黄。所入者变^[3]，其色亦变^[4]。五入必^[5]，而已则为五色矣^[6]。故染不可不慎也。”

非独染丝然也，国亦有染。

墨子看见人染丝，感叹地说：“雪白的蚕丝放入青色的染料中，就变成了青色；放入黄色的染料中，就变成了黄色。染料的颜色改变了，蚕丝的颜色也随着改变了。将蚕丝五次放入不同的染料中，它的颜色也改变了五次。因此，染丝的时候，不能不小心谨慎啊！”

不仅染丝如此，做人治国也是同样的道理啊！

原文注释

[1] 墨子：即墨翟。在姓氏前加“子”字，表示是学生、弟子记述他老师的言行。言，疑是衍文。

[2] 苍：青色。[3] 所入者变：指染料变了。

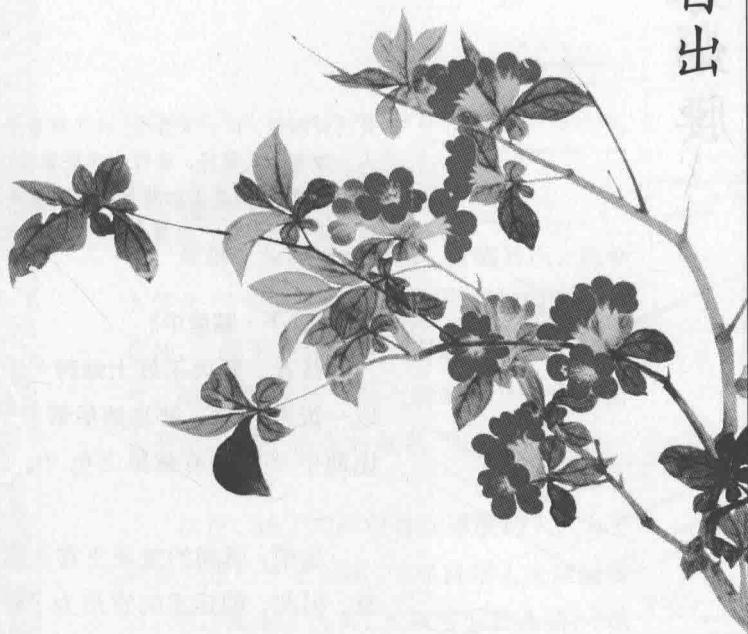
[4] 其：指丝。其色亦变：丝的颜色也随着改变。

[5] 必：通“毕”，终，完毕。五入毕：染完了五次。

[6] 则：疑是衍文。此句是说，然后就改变了五次颜色了。



○ 品画鉴宝
染色图（南宋）
图画宋代染坊内的工作情景。



这则寓言说明，做事只要抓住关键，问题就能迎刃而解。

《墨子·尚贤上》

富者有高墙深宫^[1]，墙立既谨^[2]，上为凿一门。有盗入入，阖其自入而求之^[3]，盗其无自出。

有户富裕人家，住着高墙深屋，当他砌起高墙，用泥涂抹之后，就在墙上开凿了一道门。有个小偷溜了进去，这家人立即关上门来搜查，小偷再也跑不掉了。

原文注释

[1] 宫：房屋。

[2] 谨：同“瑾”。用泥涂抹。

[3] 阖（hé 河）：关闭。求：寻找，搜捕。

楚王好细腰

〔1〕

楚王好细腰，宫中多饿死。这个故事告诫人们，身居高位的人，如有个人偏好，往往会造成歪风，正所谓“上有所好，下必甚焉”。若是不加防范，任其发展，就会出现意想不到的后果。所以说，提倡什么，反对什么，必须谨慎考虑。

《墨子·兼爱中》

昔者，楚灵王好士细腰^{〔2〕}。故灵王之臣，皆以一饭为节^{〔3〕}，胁息然后带^{〔4〕}，扶墙然后起^{〔5〕}。比期年^{〔6〕}，朝有黧黑之色^{〔7〕}。

从前，周朝的楚灵王喜欢官吏有个纤细的腰身。因此，朝廷里的官员为了使自己腰细，都约束自己，每天只吃一顿饭，并在长吸气后紧收腹部，勒紧腰带，然后扶着墙壁慢慢地站起来。等到一年以后，朝廷里的官员们都变得面黄肌瘦，弱不禁风。

原文注释

- 〔1〕 楚：周代的诸侯国名，在今湖南省、湖北省一带。
- 〔2〕 士：官名，其位次于大夫。这里泛指做官的人。
- 〔3〕 节：节制，约束。皆以一饭为节：大家都约束自己，每天只吃一顿饭。
- 〔4〕 胁息然后带：吐长气后停止呼吸，紧收腹部，然后捆上腰带。
- 〔5〕 扶墙然后起：扶着墙壁慢慢地站起来。
- 〔6〕 比：及，到了。比期（jī 基）年：到了一年，一年以后。
- 〔7〕 朝：朝廷，皇帝接见官吏，发号施令的地方。黧（lí 离）黑：干瘦得黄里透黑。朝有黧黑之色：朝廷里的官吏个个面黄肌瘦。

这篇寓言是说，勇敢的精神来自于平时的严格训练。

《墨子·兼爱中》

昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟^{〔1〕}失火，试其士曰^{〔2〕}：“越国之宝尽在此。”越王亲自鼓其士而进之^{〔3〕}。士闻鼓音，破碎^{〔4〕}乱行，蹈火而死者^{〔5〕}，左右百人有余。越王击金而退之^{〔6〕}。

从前，越王勾践很喜欢勇敢的人，为了对他们进行严格训练，他私自派人去焚烧寝宫，声言发生了火灾，对被考验的人说：“越国的珍贵财宝全在里面。”勾践亲自擂鼓激励勇者往前冲。

勇士听到鼓声，不顾行列齐整，冲进火区救火，被烧死的就有一百多人。越王鸣锣后勇士才退了下来。

原文注释

〔1〕舟：孙诒让云：疑“舟”字为“内”字，寢室之意。

〔2〕试：考验。〔3〕鼓：击鼓进兵。

〔4〕碎：疑作“萃”之借字，萃亦行列之谓。郭璞注云：“萃字”，集也。聚也。盖凡卒徒聚集部队，谓之萃。

〔5〕蹈火：跳进火区救火。〔6〕金：金属制造的锣。



窃疾

这则寓言抨击了那些贪得无厌、侵占他人利益的人。

《墨子·耕柱》

子墨子谓鲁阳文君曰：“今有一人于此，羊牛豕豢^[1]，饔人袒割而和之^[2]，食之不可胜食也^[3]，见人之作饼，则还然窃之^[4]，曰：‘舍余食。’不知耳且安不足乎，其有窃疾乎？”

鲁阳文君曰：“有窃疾也。”

子墨子曰：“楚四竟之田^[5]，旷芜而不可胜辟^[6]，泽虞数千^[7]，不可胜用，见宋、郑之间邑^[8]，则还然窃之，此与彼异乎？”

鲁阳文君曰：“是犹彼也。实有窃疾也。”

墨子对鲁阳文君说：“有这么一个人，喂养了很多的牛羊，厨师袒着手臂每天给他宰杀烹调，多得吃不完。可他看见别人做饼，居然去偷吃，说：‘给我吃吧。’不知道是他见物而起贪心呢，还是犯了偷窃的毛病呢？”

鲁阳文君肯定地说：“必定是犯了偷窃的毛病。”

墨子又说：“楚国境内，荒芜着的土地多得开垦不完，管理川泽山林的官有几千人，东西多得用不完，可是楚国看见宋、郑等小国的空城，居然去夺取它。这跟那个偷饼的人又有什么不同呢？”

鲁阳文君说：“这和那个偷饼的人完全一样，他们实际上都犯了偷窃的毛病。”

原文注释

[1] 豢 (chū huān 除患)：喂养的意思。

[2] 饔 (yōng 拥) 人：指厨师。袒割：剥去牲畜的皮毛，加以切割。

[3] 胜食：尽食，吃不完。[4] 还 (xuān 玄) 然：居然。

[5] 四竟：即四境，国境。竟，通“境”。

[6] 旷芜：空旷荒芜。不可胜辟：开辟不完。

[7] 泽虞：掌管川泽、山林之官。[8] 间邑：空城。



墨子（约公元前479—前381年）

中国先秦墨家学派创始人。中国战国时期著名思想家、政治家、军事家、科学家、人权活动家。他生于小邾国（今山东滕州市境内）。曾提出“兼爱”、“非攻”等观点，创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大，与儒家并称“显学”。



○ 品画鉴宝 严滩春晓图（清） 此图为一手卷的部分，近景细密，远景疏润，构图开合转折。