

音乐拓展教学本  
“经典诵读”特色教学本

主编  
易凤林 刘 婧

# 慧雅乐童

## 《中国唱诗班》

## 诗乐文化经典

华东师范大学出版社

音乐拓展教学本  
“经典诵读”特色教学本

主编  
易凤林 刘 婧

# 慧雅乐童

## 《中国唱诗班》

## 诗乐文化经典

华东师范大学出版社

# 慧雅乐童《中国唱诗班》 传统音乐文化课程教材编委会

总策划: 王晓燕 姚伟

编委会主任: 张德海

编委会副主任: 易凤林

编 委: 王家祥 王威尔 刘婧 罗松 周雅芳 (按姓氏笔画排序)

## 慧雅乐童 《中国唱诗班》诗乐文化经典

主 编: 易凤林 刘婧

编写组成员: 刘爽 苏江 汤惠萍 胡裕娟 鲜琴琴 李月 钱华 杜白琳



# 序

优秀教育资源是教育过程中体现育人价值与内涵的重要、具体的载体，是新时期艺术文化健康生长发展，实现“立德树人”的土壤和灵感源泉。

初闻《中国唱诗班——中华优秀传统文化诗词“诗乐启蒙”16首》，就被这个饱含着“中华优秀传统文化”情怀与音乐人文传承诉求的名称所吸引。聆听品阅之后，更为两位主创——上海市嘉定区教育局艺术教育办公室易凤林主任与教育发展研究中心王威尔主任的良苦用心所感动。

在中国传统文化，包括民族音乐文化备受外来多元文化与媒体效应冲击的今天，《中国唱诗班》由诗生乐，以乐映诗，为青少年带来了体现着民族音乐风格、备受大家喜爱的中国诗乐歌曲。朗朗上口的音乐旋律与精选的古诗词声、韵、情、境相生相融，既以音乐为主阵地，又能发挥经典诵读的辅助功能，使之成为了兼具双重使命的重要资源。《中国唱诗班》萌生于这样的大背景下，诞生在对中华优秀传统文化传承与创新发展的呼声与瞩目中，创生自人杰地灵、素有“教化之地”之称的上海市嘉定区，实为中国音乐教育界的一大幸事。

今天，《慧雅乐童——〈中国唱诗班〉诗乐文化经典》课程教材撰写出版，又赋予了原有16首诗乐歌曲更鲜活的生命。我常笑说自己是亦官亦商亦文。但无论从官、从商、从文，我都认为这是一本不可多得的音乐教育读物，不论对学生、对教师、对音乐教育圈内人抑或圈外人，都是一本极具启发性与借鉴价值的范本。

编者很用心、用情地发掘、体悟并诠释著名古典诗词的内涵精髓，用音乐艺术的学习手段帮助读者树立正确的审美观，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的传统文化情感，即通过音乐来进行人的教育。这也是“提高学生审美和人文素养，促进学生健康成长”，有力推进艺术教育发展的关键。

以一位职业出版人的眼光，我不得不提出本教材的独到与领先之处：它准确把握了未来教育信息化、教材新媒体化、教学交互化发展的前沿脉搏，是对音乐纸质与电子教材结合的有效尝试。除图文并茂，形式生动，二维码、媒体光盘与“中国唱诗班”网站的配套应用之外，本教材还融合呈现了MP3、MP4、图片等多元资源，创建了教与学资源库，为读者提供了多种阅读与学习渠道，媒体辅助有效却不依赖。同时，本书的另一个特征——融“教本”与“学本”为一身，使不同需求的读者可以从中各取所需。这样的编写、出版思路非常适应现代教育发展的趋势。本书的出版可为更多音乐教师，乃至不同学科的课程开发者提供参考与借鉴。

同时，作为国家基础教育《音乐课程标准》研制组副组长，我非常赞赏编者团队的认真思考与钻研。无论是整体框架构思、板块规划，还是活动设计与内容呈现方式，本教材均充分反映了编写人员对2011年版国家教育部《音乐课程标准》理念与相关建议的系统化理解与探索性应用，确是难能可贵的研究成果。

本教材基于多年的实践积累与反复研究孕育而生。正如主编所说，本教材不仅是小小编写组的成果，更凝聚着数年来上海市与全国音乐教育专家智慧引领与指导的结晶。编写过程因名家名师的无私赐教而方向明确，因始终不离学生“接地气”而更显实在，因编写组成员刻苦自励、抛弃功利地默默前行而弥足珍贵。

充满音乐美、文化美、人性美的优质教育资源不仅能陶醉编者自己，更能将美传递给他人。愿《慧雅乐童——〈中国唱诗班〉诗乐文化经典》编写组的研究继续坚持并不断深入；期待《中国唱诗班》诗乐歌曲更多系列的面世；愿中国艺术教育的优质资源不断丰富；愿更多读者带着对音乐的美好体验走近、亲近中国优秀传统文化；愿更多致力于中国音乐教育发展的同仁，在传承与创新中开辟更广阔的新天地！

吴斌

2015年12月25日



# 前言

《中国唱诗班——中华优秀传统文化诗词“诗乐启蒙”16首》(以下简称《中国唱诗班》)于2010年由上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版,得到了广大读者的好评,以及各级领导、社会各界的关注与赞赏,形成了传统文化教育品牌资源。2013年,该专辑荣获国家文化部颁发的“中国金唱片奖”。2011至2013年,上海市嘉定区基于此资源持续开展了“古诗乐进课堂”系列音乐学科教学研究,并进行了市级“两纲”展示。

为了进一步弘扬中华优秀传统文化,持续提升艺术特色品牌影响力,上海市嘉定区充分运用诞生于本区且享誉全国的“中国唱诗班”优质诗乐文化教育资源,着力打造传统文化特色精品课程,开发相关教育资源。2013年,嘉定区以“慧雅乐童”项目为抓手,策划成立了“慧雅乐童——《中国唱诗班》传统文化特色课程”建设小组,并在2014年成立了《慧雅乐童——〈中国唱诗班〉诗乐文化经典》“教材编委会”与“编写组”,以前期课堂实践与资源积累为基础,正式启动配套教材编撰工作。

本教材是中小学音乐教育与成人学习诗乐文化的经典读本,兼具“教本”与“学本”特点;分别由“佳节、生命、母爱”等16个富有人文内涵的主题关键词引领16个篇章,统一以“诵读入境”、“听唱抒怀”、“拓展创造”和“互动评价”等板块展开,以“诗人·故事”、“走近古诗”、“认识乐器”、“万花筒”(文化拓展)、“我的创造”(音乐创造实践)等为具体栏目内容,将16首古诗乐歌曲、16种常见中国民族乐器,及相关传统文化内容融汇其中;不仅配置了“二维码”扫阅功能与DVD媒体光盘,还有“中国唱诗班”网站提供信息交互平台;既可作为“传统文化拓展课程(音乐类)教学本”,亦可发挥“中华经典诵读”的导学功能。

本教材编写组人员由上海市嘉定区部分音乐、美术教师组成,分别参与部分篇章编写、资源收集等工作。具体分工如下:

第三、四、十四篇:刘爽

第一、十、十五篇:苏江

第五、六、十二篇:汤惠萍

第二、九、十一篇:李月

第八、十六篇:胡裕娟

第七、十三篇:鲜琴琴

原创绘图:钱华、杜白琳

全书由易凤林、刘婧拟定提纲并进行分工和统稿，并负责各篇的撰写。同时，编写组成员还分别参与了音频和视频制作工作。

本教材是我们的一个探索尝试。从实验、试用和修改，直到出版，我们在编写过程中边学、边教、边改。好在有著名音乐教育专家与音乐学者的大力支持与无私帮助，音乐教育界与音乐界的前辈与朋友也对我们的编写给予了极大的鼓励与扶助。这一切，我们将铭记在心。

由于编写时间有限，且受到编者的理论水平以及各方面的条件限制，教材编撰难免会有缺陷和疏漏。不足之处，还恳请学界同仁们批评指正！

编者

2015年12月25日



第一篇

佳节

——《元日》

2

第二篇

品格

——《梅花》

8

第三篇

自然

——《春晓》

14

第四篇

别离

——《渭城曲》

20

第五篇

母爱

——《游子吟》

26

第六篇

名胜

——《饮湖上初晴后雨》

32

第七篇

勤俭

——《悯农》

38

第八篇

田园

——《饮酒（其五）》

44



|      |            |    |
|------|------------|----|
| 第九篇  | 真情——《相思》   | 50 |
| 第十篇  | 古迹——《黄鹤楼》  | 56 |
| 第十一篇 | 思乡——《夜思》   | 62 |
| 第十二篇 | 生命——《草》    | 68 |
| 第十三篇 | 和平——《出塞》   | 74 |
| 第十四篇 | 《诗经》——《关雎》 | 80 |
| 第十五篇 | 时间——《明日歌》  | 86 |
| 第十六篇 | 立志——《登鹳雀楼》 | 92 |



## 佳节

春节作为中国最古老的节日之一，早已成为中国人一年四季中最隆重的日子。春节里人们会无拘无束地和家人、亲戚团圆，会亲友、感亲恩、示孝顺，突显了中国人传统而独特的文化情缘。



# 元 日

[宋]王安石



成人诵读



童声诵读

爆竹声中一岁除，  
春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日，  
总把新桃换旧符。

在阵阵爆竹声中，旧的一年已经过去。人们伴随着和暖的春风迎来了新的一年，欢乐地饮着屠苏酒。朝阳照耀着千家万户。人们都忙着把旧的桃符取下，换上新的桃符。

## 诗人·故事

王安石，江西抚州人，宋代著名的思想家、政治家、文学家，史上称其为“唐宋八大家”之一。因家乡宋时称“临川”，故其亦自号“临川先生”。曾出任宰相并大力推行新政，发起了著名的“王安石变法”。

王安石升任宰相不久便写下此诗。当时他的新政推行得正如火如荼。恰逢千家万户都忙着庆祝新年之际，作者畅想到自己变法之后的新气象，似乎预示着变法的大功告成和美好前景的到来，故有感而发创作了此诗。

诗中提到了“屠苏”，其中“屠”是割的意思，“苏”为药草，“屠苏”即“屠苏酒”。屠苏酒最早可追溯至晋朝。据说古时候有一位神医住在一间茅草屋中，茅草屋的名字就叫“屠苏”。每年春节一到，这位神医就会挨家挨户地送药草，并让大家用布包好投在井里。等到过年家中举行宴会的时候，汲取井水搀和着酒水饮用，可保一年不染瘟疫。神医行善却不愿留名，老百姓只好用神医所居住的茅草屋的名字来为这种酒命名，借以感谢他的恩德。后来，唐代的医学大师孙思邈将此酒发扬光大，代代相传。久而久之，饮屠苏庆贺新年就成为了过年的风俗。



## 走近古诗



## 元 日



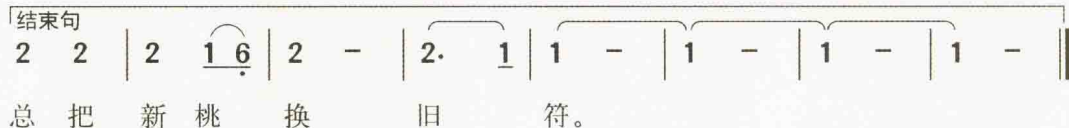
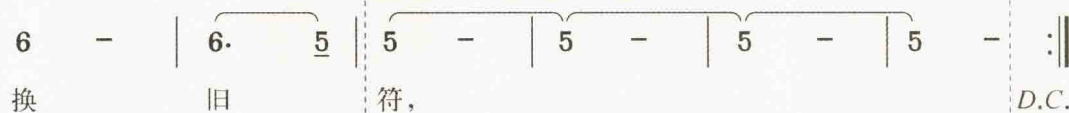
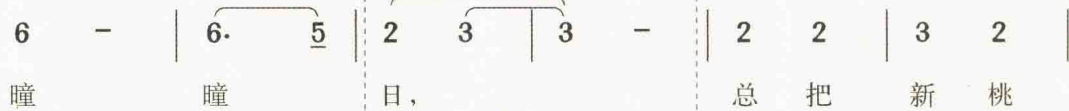
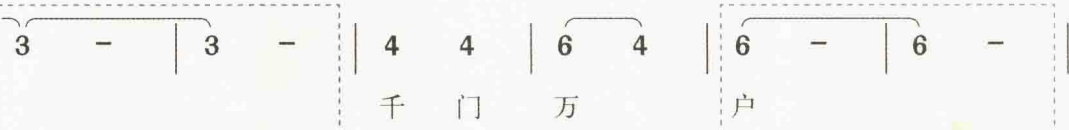
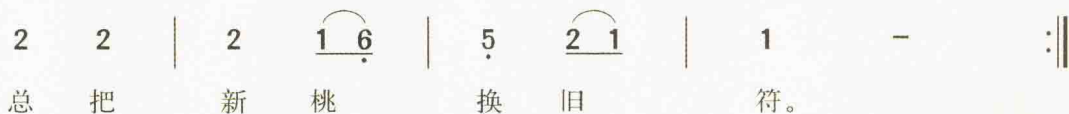
原唱音频



伴奏音频

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$ 王安石 词  
易凤林 曲

每分钟120拍 欢快、活跃





### 聆听感受

“敲锣打鼓庆新春”是我国传统的过年习俗。歌曲为  $\frac{2}{4}$  拍，前奏部分运用打击乐器和欢快的节奏，表现了热闹、喜庆的节日气氛。请用拍掌、敲击凳子等方式模仿过年时常听到的鞭炮声、锣鼓声等声响，随音乐拍一拍、奏一奏。

歌曲第一部分运用了“切分节奏”（红色虚线部分）。使节奏具有跳跃感，富有朝气。请反复演唱此句，用心体验。

请模仿二维码中的视频示范，在切分节奏部分（红色虚线部分）拍一拍，表现过年时欢快、热闹的喜气场景。



### 演唱提示

请随原唱音频按节奏朗读歌词。

请随视频示范划划旋律线，轻声慢速哼唱旋律，感受旋律特点。



请用活泼、有弹性的声音演唱歌曲第一部分，表现人们节日里的欢乐心情。

歌曲第二部分音域拉宽，歌谱“绿色虚线部分”的旋律起伏很大，情绪更为饱满，表现了人们对新年的美好向往和盼望。除了唱准音高，还要尽量使气息连贯、流畅。

歌曲第二部分还运用了较多的延长音（蓝色虚线部分），请跟随录音唱一唱，体会它所表现的无限憧憬之情。

## 认识乐器

## 唢呐

传统吹管乐器。早在晋朝的画作中就有吹奏唢呐的场景。唢呐在中国的发扬光大至少是在 600 多年以前。它多出现于曲艺舞台以及各种民间艺术活动的音乐伴奏中。

唢呐按声音震动频率可划分为高音唢呐、中音唢呐和低音唢呐。音的高低取决于声音振动频率。所以简单来说, 唢呐越小, 震动频率就会越高, 音调也就越高; 反之, 唢呐越大, 震动频率就会越低, 音调也就越低。



## 万花筒

作为礼仪之邦, 我们的古人是如何拜年或贺年的呢? 请观看短片了解我国传统新年礼仪。



请欣赏下面的春节童谣, 并一起按节奏读一读。



广州(呀)过年, 行(呀)行花街,  
行花(呀)街里, 逛(呀)逛花市,  
捧着(呀)鲜花, 过(呀么)过大年;

东北(呀)过年, 吃(呀)吃饺子,  
三十(呀)晚上, 熬(呀)熬一宿,  
初一(那个)初二, 满(呀么)满街走;

彝族(那个)过年, 举行火把节,  
举起(那个)火把, 跳(呀)跳起舞,  
唱起(呀)歌儿, 迎(呀么)迎新年;

各地(那个)过年, 包(呀)包汤圆,  
穿上(呀)新衣, 贴上(呀)春联,  
欢欢(那个)喜喜, 家(呀么)家团圆。



## 我的创造

### 学跳秧歌舞

秧歌舞是我国汉族人民在庆祝节日活动中最受欢迎的一种舞蹈形式,以“十字步”为主,可以跳出各种不同的舞步和花样。请观看示范短片,尝试模仿并练习。秧歌舞的道具主要有扇子、手绢、丝带等等。可根据实际情况,找一找身边可以用作道具的生活用品。



### 动作要领提示

跳“十字步”,应先出第一步左脚踩在 1 的位置上,第二步右脚踩在 2 的位置上,第三步左脚踩在 3 的位置上,第四步右脚踩在 4 的位置上,完成一个循环。

|       |       |
|-------|-------|
| 第 2 步 | 第 1 步 |
| 第 3 步 | 第 4 步 |

### 创编诗乐秧歌

请找一首东北过年常见的喜庆音乐,用你刚才学会的秧歌步,创编自己的秧歌表演,在“十字步”的基础上试着设计各种花样,尽情展现欢乐喜庆的节日气氛。

## 互动评价

请自评本单元学习情况,在对应的♡中涂一涂!

### 诵读

- ☐ 能背诵古诗
- ☐ 能在音乐声中有感情地诵读古诗
- ☐ 能加上自编动作表演诵读

### 演唱

- ☐ 能随范唱音频演唱歌曲
- ☐ 能随伴奏音乐演唱歌曲
- ☐ 能有感情地背唱歌曲

### 表演

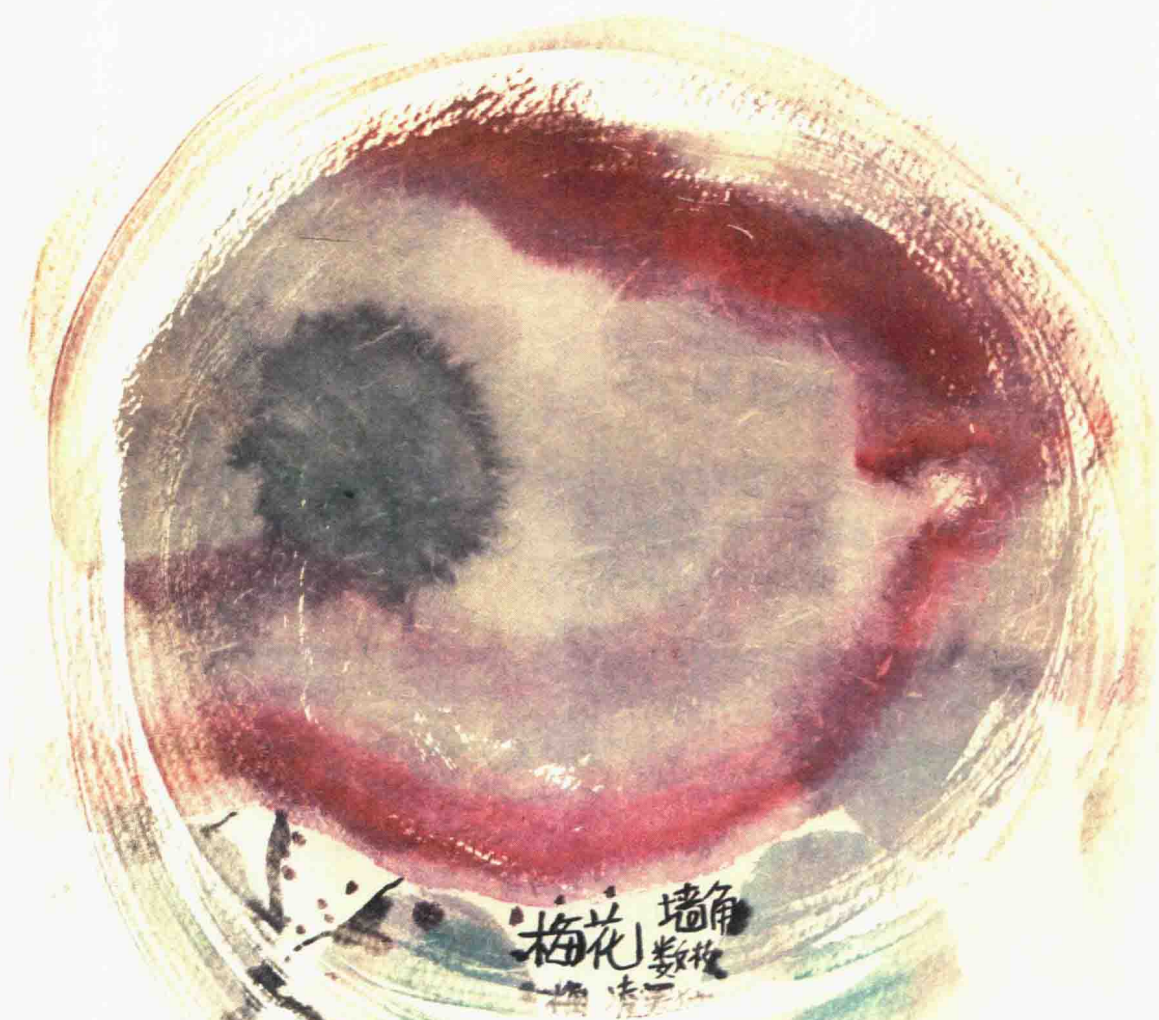
- ☐ 能用一种其他形式演绎歌曲  
(如舞蹈、绘画、节奏伴奏、情景表演、旋律创编等)
- ☐ 能用两到三种形式演绎歌曲
- ☐ 能与家人或伙伴们运用更多的形式合作演绎歌曲

### 分享

- ☐ 将自己的学习成果上传至“中国唱诗班”的微信平台
- ☐ 在“中国唱诗班”网站平台上浏览其他学习者的成果,并作出评价
- ☐ 已分享    ☐ 已浏览    ☐ 已评价

## 品 格

论芬芳，她逊于茉莉；  
论艳丽，她逊于玫瑰。  
秋尽冬来，迎风绽放；  
花开无声，花落无痕。  
她便是梅花——那超凡脱俗的梅花！



梅花 墙角数枝梅  
凌寒独自开