

永远的 布谷鸟

的

让
最美好的
文字
陪伴孩子们
度过
生命中
一个
完整的
春天

方卫平

精选儿童
文学读本



方卫平

选评

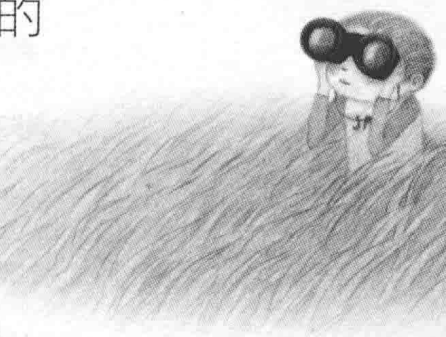
明天出版社

方卫平^{选评}

言萌

布谷鸟
永远的
的

方卫平
精选儿童
文学读本



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的布谷鸟 / 方卫平选评. — 济南 : 明天出版社,
2017.5

(方卫平精选儿童文学读本)

ISBN 978-7-5332-9112-9

I. ①永… II. ①方… III. ①儿童文学 - 作品综合集
- 世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040580号

方卫平精选儿童文学读本

永远的布谷鸟

方卫平 选评

组稿策划 徐迪南

责任编辑 徐迪南 孟丽丽 肖晶 高方方

整体设计 牛钧工作室

插画 孔雀工作室

出版人: 傅大伟

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印刷

170毫米×240毫米 16开 17.5印张 2插页 180千字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

印数: 1-20000

ISBN 978-7-5332-9112-9

定价: 26.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

2007年六一国际儿童节前夕，《中华读书报》的一位编辑朋友来电要我向该报的读者朋友们推荐一部优秀的儿童文学作品。放下电话，我既高兴又颇为踌躇。作为一位儿童文学研究者，有机会向读者推荐、介绍自己喜爱的儿童文学作品，让自己多年的阅读积累和心得有机会成为一种公共阅读服务资源，这当然是一件令人开心的事情。可是，一部作品的推荐限制，还是令我犹豫再三，颇有鱼与熊掌无法兼得的焦虑和遗憾。于是，在编辑朋友的要求和我的推荐愿望之间，衍生出了一场小小的数字和心理的博弈。我不顾编辑朋友的限制，一口气推荐了四五部我喜爱的各类儿童文学作品，但是事情过后，我又想，这种配合节日气氛的仪式性的推荐，终究只能如此。这样的遗憾，只能通过另外的方式来弥补了。

事实上，自2001年我用整整一年的时间参与主编了“新语文读本·小学卷”之后，就一直盼望着能够有机会用新的理念和眼光为读者朋友们编选一套儿童文学读本。后来，明天出版社为我提供了这样的机会。这次合作的初步成果，就是现在读者朋友们看到的这一套“方卫平精选儿童文学读本”。

长久以来，一些读者朋友对儿童文学抱有一种也许并无恶意的误解和偏见，对儿童文学的艺术性和美学内涵缺乏相应的体验与信任。这实在是由于各种原因，他

们还没有机缘亲近、认识、享受儿童文学。我相信，优秀的儿童文学作品构成了人类审美历史和文化的独特而巨大的“文本”，这个文本以其独特的文化积淀、人生内涵、艺术魅力，成为人类共同拥有的精神财富。这套读本以我个人二十多年来从事儿童文学教学、研究工作的专业积累为基础，以我近年来的儿童文学阅读和思考为基本支撑，收录了中外历史上一些优秀的或我个人相当珍爱的儿童文学作品。这些作品触及到了关于童年、人生、人性、社会、命运等最基本的价值命题，因而具有相当的思想深度和情感力度。我也希望借助这些作品来展现儿童文学的纯真和质朴，幻想和幽默，玄思和深邃，丰富和大气……我以为，从这些作品中，读者朋友们既可以享受儿童文学的天真和趣味，也可以领略其中的人生智慧和生活哲学。

书中那些对作品评析的文字，是想为读者的阅读提供一些思路和参考。这些文字不应成为读者朋友们阅读时的羁绊和限制。很显然，作品本身所呈现和提供的思想和艺术图景，一定会比任何说明文字都要丰富和有趣得多。

把最好的儿童文学作品献给读者，为小读者的课外阅读和大读者的闲暇生活提供来自儿童文学领域的文学精品，是我选评这套书时的全部动机和激情所在。我盼望着，这些优秀的儿童文学作品，能够滋润、塑造我们童年的心灵和情感世界，陪伴、感动我们成年后的生命和岁月。

方卫平

于浙江师范大学红楼

难忘的老师

- 3 难忘的八个字 [加拿大] 玛丽·安·伯德 著
6 晚安，教员先生 [意大利] 菲尔南坦·玛巧基 著 许文焕 译

大作家改写的故事

- 15 聪明的牧童 [德国] 格林兄弟 改写 杨武能 杨悦 译
17 三只熊 [俄国] 列夫·托尔斯泰 改写 吴焱之 译

童诗中的心灵和天空

- 23 善良 [比利时] 莫里克·卡列姆 著 阎颖 译
24 一首诗的诞生 高洪波 著
26 别人谁都不晓得 路卫 著
27 海带 谢采筏 著
28 水城威尼斯 [意大利] 姜尼·罗大里 著 任溶溶 译

与动物交朋友

- 31 十二只小狗的命运 费正平 编译
35 卡罗尔和她的小猫 [美国] 梅布尔·瓦茨 著 陈苏 译
38 我的蜥蜴朋友 王世跃 编译
42 口水龙 管家琪 著
46 快乐的狮子 [美国] 路易丝·法蒂奥 著 王积和 译

在同一个世界里

- 53 共有名字 莫小米 著
55 孩子与乞丐 魏剑美 著
56 爸爸的看护者 [意大利] 亚米契斯 著 夏巧尊 译
64 别人的妈妈 [英国] 玛丽·布里恩 著 周易 译
67 我的接线员朋友 [美国] 保罗·维里厄德 著 汪强 范瑾 译
71 三个有关陌生人的故事 佚名

鱼儿在向我们说些什么

- 76 这条小鱼在乎 佚名
77 小鱼儿 [英国] 莉·佩格 著 王志冲 译
79 收获 方素珍 著
81 小叶夫塞的奇遇 [苏联] 高尔基 著 任溶溶 译

古老的童谣

- 91 风来咯
91 雨
92 星
92 月奶奶
92 落叶
93 小耗子
93 小绵羊
94 小黑驴儿
94 阿狗阿猫
95 老鼠嫁女

颠倒歌

- 99 东西街
99 稀奇稀奇真稀奇
99 一个老头七十七
100 你说好笑不好笑

快乐的烦心事

- 105 一块儿水果糖 [苏联] 尼古拉·诺索夫 著 陈祖莫 武立峰 译
107 丁一小写字 任溶溶 著
109 老篷的故事 任霞苓 著
113 不见不散 杨红樱 著
116 若奇的烦心事 [法国] 勒内·戈西尼 著 戴捷 译
122 快乐的老提 谢华 著

洛贝尔的童话故事

- 131 信 [美国]阿诺德·洛贝尔 著 楼飞甫 译
 134 惊喜 [美国]阿诺德·洛贝尔 著 党英台 译
 136 花园 [美国]阿诺德·洛贝尔 著 匙河 译
 139 讲故事 [美国]阿诺德·洛贝尔 著 党英台 译

台湾儿童诗选

- 145 插秧 詹冰 著
 147 蘑菇 林良 著
 149 小猫走路没有声音 林焕彰 著
 151 手套 谢武彰 著

了不起的爷爷

- 155 爷爷一定有办法 [加拿大]菲比·吉尔曼 著 宋珮 译
 158 爷爷的毡靴 [苏联]普里什文 著 惠树成 尤建初 译
 163 萨姆和外公 [美国]安·胡德 著 禹汉玲 编译
 168 老祖父和孙子 [德国]格林兄弟 改写 魏以新 译

儿子和爸爸

- 173 大头儿子和小头爸爸 郑春华 著
 178 重逢 [苏联]康斯坦丁·梅利罕 著
 183 圣诞节礼物 [美国]赛珍珠 著 毛荣贵 译
 188 成绩单 [法国]勒内·戈西尼 著 戴捷 译

变幻的时间

- 197 时间坐标 陈建民 著
 199 猴子变人 邱惠瑛 著
 204 放慢生活的舞步 佚名
 206 永远的布谷鸟 谢立文 著

小说里的幽默和悬念

- 213 曹迪民先生的故事 梅子涵 著
223 留守父女 张婴音 著
235 表哥驾到 秦文君 著
240 暗号 张之路 著

报告文学的力量

- 263 夏令营中的较量 孙云晓 著

难忘的老师

很多老师之所以令我们怀念和爱戴，是因为当他们与学生时代的我们相遇时，是以一位仁慈、敏感、博爱的指引者、理解者和倾听者的身份，出现在我们身旁的。如果说“老师”这个称谓让我们感到温暖，那是因为有着那些真实、具体地温暖过我们生命的老师的存在。关于老师的令人难忘的故事，不仅仅能让我们感受老师的可敬与可爱，也能让许多从事着和即将从事这个职业的人，更加懂得如何体现“老师”这个词的含义。



[加拿大]
玛丽·安·伯德 著

难忘的八个字

随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨，我怎么会一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥嘲我。我心里很清楚，对别人来说，我的模样令人厌恶：一个小女孩，有着两片畸（jī）形的、难看的嘴唇，一个弯曲的鼻子，一口歪歪扭扭的牙齿，说起话来还结巴。

同学们问我：“你嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说我小时候摔了一跤，被地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生出来就是兔唇要好受点。我越来越敢肯定：除家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。

二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，很可爱。她有着一头金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。每个孩子都喜欢她、敬慕她，但是，没有一个人比我更爱她，因为这里有个很不一般的故事。

我们低年级同学每年都有耳语测验。孩子们依次走到教室的

永远的布谷鸟





门口，用右手捂着右边的耳朵，然后老师在讲台上轻轻说一句话，再由那个孩子把话复述出来。可我的左耳先天失聪，几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为同学们会更加嘲笑我的。

不过我有办法对付这种耳语测验。早在幼儿园做游戏时，

我就发现没人看你是否真正捂住了耳朵，他们只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手捂紧耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个。每个孩子都兴高采烈，因为他们的耳语测验做得挺好。我心里猜测着，老师究竟会说些什么。以前，老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者是“你有没有一双新鞋”等等。

终于轮到我了，我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳，然后，稍稍把右手抬起一点，这样就足以听清老师的话了。

我等待着……然后，伦纳德老师说了八个字。这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

这位很胖、很美、很可爱的老师轻轻说道：

“我希望你是我女儿！”



如果我们能够设身处地地感受故事中这位小女孩因为生理上的缺陷而承受着的沉重的自卑的话，我们就多少能够体会到故事最后这位老师简短的一句话所具有的不平凡的力量。故事写到这句话就戛然而止，不再继续添加“我”的感受，但恰恰是这样的处理，让我们强烈地体会到了这句话对“我”所产生的难以言传的影响。只是在生活中，我们是否也能够用足以说出这句话的爱与耐性，来对待每一位普通和不普通的孩子呢？





[意大利]
菲尔南坦·玛巧基 著
许文焕 译

晚安，教员先生

除了星期日，每天晚上，这十个八岁的孩子，总要从隔壁那条街上的破木屋里出来，穿过偏僻的小巷，沿着巴得乔镇，缓缓走到一座简陋的木屋前去叩门。

“晚安，教员先生。我们可以进来吗？”年龄最大的阿姆勃罗得乔问。

“请进吧！”屋里传来教员安详的声音。

孩子们走进屋里。房间很小，右边放着板床，左边搁着脸盆架，中央摆着一张大红木写字台，这是室内最漂亮的摆设了。孩子们并排坐在用两块粗木板钉成的长凳上。

这些孩子，整个白天都要干活。他们有的是机械工的帮手，有的是饭馆里的服务员，有的是商店里的送货人……他们整天忙着干活，无法去学校学习。这位教员为了帮助他们，按时给他们上课；而孩子们呢，送几百里拉^①或一些食物给老师作为报酬。

①里拉：意大利货币单位。

“晚安，教员先生。今晚我带来了一些鱼，”饭馆里的服务员卡拉多说，“噢，我知道您不喜欢鱼……但是，明天是礼拜五^①呀！”

“幸亏还有我。”糖果店的小帮工高兴地插嘴说，“老师，我带来了稞麦饼……这次是新鲜的！”

教员的脸涨得通红，轻轻说了声“谢谢”，然后，把食品收了下來，随即咳嗽了一声，开始讲课。

在短短两小时内，所教的东西当然不多，但是，他的学生们在学了几个月之后，就能看书、写字了。有些孩子在学完全部课程后，顺利地通过会考，得到了中学毕业文凭。他始终没有忘记，那天，在比卡里亚城，他亲眼看到了考榜：奥太维·爱尔涅思名列第八；萨拉多·得查伐尼名列第七。为了表示对他的尊敬，这两个孩子的母亲准备了丰盛的午餐宴请他。他还即席发表演讲，博得了人们热烈的掌声。啊，这是人生的乐趣，无穷的乐趣！

“请把书翻开……”他说。

于是，与往常一样，这个破旧的小屋子里，又充满了生气。那浓郁的生活气氛，使他感到仿佛置身于真正的学校教室里：墙上有各种地图，黑板悬在右边……有时他幻想得更美好：在两小时的课结束时，隐约听到了校工的摇铃声……

这一天，一个男孩子临走时对他說：“老师，电视台有喜剧节目……您愿意到酒吧看看吗？”

“喜剧……”教员重复道，“当然高兴……如果街上没有这么多雾的话。”

可是他心里却想，与其说怕雾，还不如说怕冷。他那件旧雨衣，既渗水，又透风，穿不穿都一样。

① 礼拜五：天主教的戒日，教徒们只吃素不吃荤，而鱼被认为是素食品。





“去吧！”孩子们苦苦央求着，“看过后把戏讲给我们听……”

“再说，再说……”教员和蔼可亲地说着，把孩子们打发走了。

晚饭后，他决定去酒吧，因为这天晚上，他要一个人留在家中，那一定会感到特别愁闷。白天，他曾经跑到一户为儿子招聘家庭教师的有钱人家去，一个穿红戴绿的女佣（yōng）打开了门，请他在客厅里等着。房间里全是舒适的安乐椅和沙发，非常温暖，这使他感到，自己仿佛是在五月里，而不是寒冷的十二月。

这时，一位太太进来了，把他从头到脚打量一番，说：“请回去吧！我们已经雇到家庭教师了。”

她送他到门口，递给他五十里拉的车费，但他吃惊地缩回手来说：“谢谢您，太太！”羞愤使他的声音变得颤抖：“不必了！我住得很近，只有两步路！”

其实，从米兰市中心步行到巴得乔镇，得整整两个钟头。刺骨的寒风，使他冷得连气都透不过来。为了稍微暖和一下冻僵了的手脚，他不得不借口打电话，走进路边的一爿（pán）爿酒吧……

他往一家酒吧走去。他想：哼，假如我穿着体面的衣服，那女人就不会这样对待我了……

虽然，他教书也有收入，但很微薄，所以，五年来他一直没能为自己做一套像样的衣服。不过，这算得了什么呢？何苦为这种事难过呢？奥太维亚太太不是说过，他儿子阿尔方索将要考大学，要他给她儿子补习吗？如果有了这差事，那大概可以有一万里拉的收入哩！这些钱，就可以替自己买一件漂亮的外套了……

酒吧里已经坐满了人。他向自己的学生走去，他们早已替他占好了位子。