

长河颂

◎ 魏景芳 著



北京交通大学出版社
<http://www.bjup.com.cn>

五
福
臨
門



长河流沙

魏景芳 著

北京交通大学出版社

• 北京 •

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

长河流沙 / 魏景芳著. —北京：北京交通大学出版社，2018.4
ISBN 978-7-5121-3515-4

I. ① 长… II. ① 魏… III. ① 中国文学—当代文学—作品
综合集 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 028868 号

长河流沙 CHANGHE LIUSHA

责任编辑：叶 霖

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编：100044

印 刷 者：艺堂印刷（天津）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148 mm×210 mm 印张：6.5 字数：213 千字

版 次：2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-3515-4/I·51

定 价：60.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。

投诉电话：010-51686043，51686008；传真：010-62225406；E-mail: press@bjtu.edu.cn。

漫漫岁月，
长河流沙。

推荐序一

结缘书法 寄情翰墨

陈 杰

光阴荏苒，逝者如斯，转眼已和景芳先生相识十余年了。20世纪90年代末，在我老家博兴县委一间狭小的办公室里，我第一次认识了这位温文尔雅的宣传部长。因初相识，我们话不多，但他书橱里摆放的大量书籍和办公桌上摊开的未来得及收拾的文稿告诉我，这是一个爱学习、爱研究的学者型干部。也许是我们俩有着共同的人文情怀，所以一见如故，深感相见恨晚。从此以后，我们交往日深，结下了深厚的友谊。

十几年来，他宽广的胸怀、和善的内心和爽朗的性格一直让我钦佩。景芳兄是我的兄长、挚友、书友、老乡，他从政于博兴、邹平，又来到滨城，每每相见或电话联系，总是对我关爱有加，我对他是发自内心的感激。

我知道，受家学影响，景芳兄年轻时就对书画艺术特别钟情，20世纪70年代在乡镇工作时，他与博兴书画名家张雷白老先生有忘年之交，对老先生的生活帮助颇多。在跟老先生的密切来往中，耳濡目染，景芳兄也练起了书法，只是那时候因政务繁忙，身不由己，没有更多的时间对书法进行研究和学习。但是多年来，他以炽热的情怀与书画人结下了不解之缘，与书画艺术建立起了刻骨铭心的感情。在博兴县任职期间，他力主兴建广播电视中心、文化娱乐广场，增设书法创作机构，筹集资金保护文物古迹。到邹平上任后，景芳兄兼任了县书协主席，他兼收并蓄，带领广大书法作者举办各项书法活动，使得邹平县民众的书法热情空前高涨，许多村镇建立了书法组织，很多作者在全省或全国拿到了大奖，获得了“滨州书法看邹平”之誉，为全县的书法队伍建设和“中国

书法之乡”的授牌打下了坚实的基础。因此，他受到了邹平县广大书法作者们的崇敬和爱戴。景芳兄到滨城区工作后，书法情结在他心中挥之不去，他热情不减，公事之余读书临帖，技艺大增，兼任了区书协主席、滨州市书协副主席，并加入了中国书法家协会，成为会员。随后，他为区书协安排专职的书法工作者，开展日常工作，每年举办多样的展览、讲座，为社会服务。在景芳兄的带领下，滨城书协的人们团结合力，扎实有效，既抓骨干培训又抓书法普及，整个书法面貌焕然一新，各方面成绩逐渐显现。现在，他又创建了滨州市书法家协会创作中心，为全市广大书法作者交流研讨搭建了一个平台，这个平台成了滨城区的“滨州书法之家”，真是可敬！

年岁愈长，求知欲愈强。近年来，景芳兄开始对书法进行系统的研究，他求师问道，并参加了北京大学书法高级研修班以开阔眼界、拓宽思路。他谦虚认真，每每来京我们必于书法上交流一番，既痛快又放怀，兄弟之情也愈酿愈厚……

书道漫漫，书法艺术令人追求和向往。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”祝景芳兄的书法艺术，如他宽厚的人品那样让大家敬佩，愿我们的兄弟之情更深更长！

2017年5月1日

推荐序一 作者简介

陈杰，1965年生，著名青年书法家。中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事，山东省青年书法家协会副主席，滨州市书法家协会副主席兼秘书长，滨州市青年书法家协会主席，《书法报》特约记者。

推荐序二

魏景芳先生其人其书

雪 松

景芳先生与书法有缘，此缘有来龙也有去脉。

来龙者其祖父辈对其影响甚笃。自幼见祖父、父亲摆弄文墨，吟诵诗文，他耳濡目染，文脉便在生命的源头扎下根来。一般来说，有文脉流淌的家庭，其后辈所受的影响，并不完全拘泥于一个方面，乃是一生文化人格的塑造。景芳先生也不例外。他与书法之结缘，乃是一个缩影，在这之上，是他对于传统文化的热爱，从读书藏书、习读古典诗词、爱好古家具乃至书法国画，这一切因素，融汇成了他生活的一种氛围，并日渐成了他精神生活的一种调门。他做官从政、参与广泛的社会生活，无论身处何地，有何际遇，这种调门一直或敞亮或隐晦地鸣响着。不仅如此，他的精神基调也深深影响着他的家庭和后辈人：他的夫人和孩子不仅画得一手好画，而且都喜爱读书和结交文友，可谓书香墨韵代有承传。若说殷实和谐已是普通家庭的高标，而这般弥漫着丰赡精神追求的家庭，则可以说是锦上添花。

来龙如此，去脉亦芬芳毕现。景芳先生担任领导工作之余，近几年兼任滨州市书法家协会副主席、滨城区书法家协会主席之职，他将书协当作弘扬传统文化理想、培育国粹之人才的舞台，广开社会资源进行精心打造。围绕出人才、出作品，深入持久地搞展览、搞出版、组织广大作者研讨书法。只几年工夫，这里书法人才之勃发、创作之活跃、成果之丰硕，便足与外人道也。所谓去脉，实乃景芳先生对弘扬传统文化之担当精神的现实呈现。在这种大的文化情怀中，书法乃一瓢而已。

景芳先生是中国书法家协会的会员，他对书法的痴迷，是他文化精神最得力的一个支点。他的书法学习与创作成果，已在省市及全国多项书法展览中屡有呈现。对于书法的学习，他有两方面值得称道，

也是他意识的凝聚之处：一是他注重开阔眼界。景芳先生是一个爱走路的人，所到之处，他关心的是书法艺术，追寻古今书迹、访碑买书、结交书法大家、看展览、听研讨，且经久不息，其眼界和对书法的认知日渐开阔。尤其近年来，他自费到中国书法院、中国艺术研究院、北京大学等书法艺术研究机构和高校听专家讲课，虽年过半百却甘当学生，这使他在对书法艺术创作的认识上获得了极大的提高。所谓眼高，非下如此功夫不可。二是在临池方面，他是个老实人，工余临摹古代经典，也是他学习的必由之路。他临楷书、隶书，也临行书、草书，近年来尤其喜欢于右任书迹。他最喜爱行书创作，早年多由性情，任意挥洒，近年则多有收敛，讲究笔法门径。观他的行书，碑帖结合，雅是主调，因醉心于于右任，则线条厚重，字有浑茫之气，但笔道遒劲亦不失雅意，对习书者而言，这一点很重要。笔者见其隶书，亦颇有值得称道之处，在蚕头燕尾的“老实”里，有颇多行意，字也写得松动自然。笔者亦见其临篆作品，活泼可爱，有异趣，只是此类作品不多，尚不能析说一二。从近年来景芳先生的习书经历和格局来看，他不满足已经取得的成绩，不仅如此，他还有在天命之年后全面建设自己、提高自己、以期有所突破的气格，实难能可贵也。对于书法的学习，我们大家都在路上，书法是一门值得活到老学到老的艺术，人书俱老，不仅指风格，亦指过程，信然。

2017年11月14日于濯耳堂

推荐序二 作者简介

雪松，1963年生，著名诗人、作家、书法家，现居山东滨州。著作有诗集《伤》《雪松诗选》。书法集有《含道》《墨语灵犀》《赵雪松古代僧人诗》等。曾获齐鲁文学奖优秀诗歌奖。

推荐序三

人生是一本书

曲延庆

鸡年的新春，远在滨州的好友景芳先生前来看我，一时令我不禁惶恐。按说至交相见，自是快事，欢喜非常。惭愧的是从年前他就告诉我，要出一本书，邀我作序，并为之题名，由于今年事多，一直拖了下来，至此还没有一点眉目，内心自然有一种惶然欠账的感觉。

几天过后，稍微平静了下来，我先看了他寄来的电子文稿，主要是纪实散文和诗词两部分，其中散文多是他退休前工作的纪实和感想。由于他喜爱文学，自然免不了触景生情，有感而发，或文或诗或词，分门别类，按时间顺序融汇于一集。在他的散文和诗词中，我仿佛看到了一位党的领导干部从参加工作以来，是如何一步一步踏踏实实，任劳任怨，恪尽职守。看着他的文稿，我油然而生出一种独特的敬意。他这些年尘封的心声，还是第一次拿出来示人。这里头既有生活的苦难磨炼，有工作中的喜怒哀乐，也有他情感上无从表达的倾诉。我的眼前仿佛变幻出一个高大的形象，在一望无际的黄河沙滩上，或高喊或痛哭或跳跃或奔跑，脚踩着激流，追赶着浪花……我突然感觉到，人的一生不就像这大河里那些竞波逐流，翻浪腾跃的流沙吗？从遥远的黄土高原上被雨水、河水冲刷，裹挟着，汇入大河，又翻滚着，撞击着，奔向遥远的海洋。有的可能沉积在半途，但不知什么时候又被搅起，重新踏上征程。在行程中能够沉积下来的，必然是沙中的强者、智者。由此，我为他的文集题名“长河流沙”。

人常说：人生是一首歌。在我看来，人生更像是一本书。脚印是丈量旅途的尺码，是人生乐章的音符，是书写人生的如椽大笔。

我与景芳先生的接触始自他调到邹平工作。2001年3月，他调到邹平任县委副书记、纪委书记。当时我在县政协任副主席。2002

年年底他又调到滨城区，相处时间并不长，从认识到分开，总共不到两年的时间。但就是在这 600 多天的时间里，我认识了他，了解了他，走近了他。纪委和政协本是两个业务互无交集的单位，我们并不常见面。我更是一个不好趋炎附势，不善与当政领导深交的人，但是，在这屈指可数的时间里，一个偶然的工作安排，让我们共同参与领导了邹平的旅游开发。正是由于那一段时间的配合，我们一同爬山实地考察，携手挖掘地方文化，共同研究开发策略，我们俩的心慢慢走近，而且是越走越近。推心置腹，携手共事，真诚相助。真的好像有一种魔力将我们不断拉近，好像冥冥中有一种缘分，让我们的心靠得很紧很紧。

人生是一本大书，内容广博而深邃。事业情感、家庭社会、成功失败、人格人品、人缘人情……每个人的道路经历不一样，当然书的内容就相去万里了。

景芳先生是个很有魅力的人。他无论是性格、气质，还是工作能力、道德品质等方面都具有一种非常吸引人的力量，备受人们的欢迎。这是一种人格的魅力，感染了很多，也影响了很多。他在邹平不到两年的时间里，让我感受到他的身上始终散发着一股正能量，这就是人们常说的正气。“天地有正气”，一个人生存于天地间最为可贵的，恰是并非所有人都能具有的人格。

景芳先生是个很有品位的人，他能让人品味。犹如喝茶，有的端起杯一饮而尽，有的则在花前月下细细品尝，让那茶水甜中带涩的味道慢慢沁入心脾，从中品到生活，品到人生……他曾对我说过，退休了，才能真正享受到生活的乐趣。他退休后的生活并不奢华，但是优雅、精致，有情趣，有格调，有追求，有意义。当你走进他家，那古色古香的客厅和充满书卷气的书房，像有一股清新之气扑面而来。你就会感觉出他退休后的生活与他在职时的巨大反差。人常说，文化艺术的修养是品格的修养。品格的修养体现在“高”上，而文化艺术的修养，则体现在“雅”上。有的人一退休，就迫不及待地委身于企业，而他却像挣脱了羁绊，游走在一些文人雅士之间，在书画艺术的天地里骋怀，并将此作为一种

享受。

景芳先生是个很有人缘的人。在他的身边经常会围绕着一群真诚的朋友，他也往往成为其中的核心。人们都愿意和他聊天，都愿意与他共事聚玩。他一生流转的工作岗位不少，但无论时间长短，每个单位都结交下一些与他无话不谈的知心朋友，而且很多是他的直属下级。他与人相交，真诚相待，推心置腹，让人感觉相见恨晚。特别是在他调离后，一些人恋恋不舍，时常惦念。

景芳先生也是个很有人情味的人。作为县纪委书记，他并不是冷冰冰地去审查犯了错误的同志，而是用关心爱护的态度去诚恳地帮助他们认识错误，改正错误。对单位的同事，他不仅要求同志们严格工作，而且还设身处地地去帮助解决一些下属同志的家庭困难。在单位就是丁是丁，卯是卯，下了班嬉笑闲玩，真诚相处，不是亲兄弟，胜似亲兄弟。

人生就是这样，每个人从一生下来就按照自己的命运轨迹前行，没有重复，没有倒退，而是按照命运安排的路线一直走下去。用事业书写人生，用品格铸就高尚，用真情润泽四方……人生在世，言谈举止，群皆观止，众说足评。我想景芳先生的这第一本书稿，只能算是他人生旅途中的一个序曲，并不能代表他的全部。我希望，或许他正孕育于胸中的那第二本书稿，是他人生中更精彩的华章。

春风送暖，春雨无声。在景芳先生的《长河流沙》付梓之际，仓促为文，以为祝贺。

2017年3月30日