

金文書法集萃

主編 張志鴻

六

河南美術出版社

金文書法集萃

周煊生題



六

主編：張志鴻

圖書在版編目(CIP)數據

金文書法集萃. 六 / 張志鴻主編. — 鄭州 : 河南美術出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5401-3990-2

I. ①金… II. ①張… III. ①金文—法書—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 190249 號

金文書法集萃 六

主 編 張志鴻

副主編 王劍芳

編 委 張志鴻 王劍芳 李 敏 周有鎖

韓志鴻 翟榮欣 李從眾 趙子興

扉頁題字 閻煒生

策劃編輯 白立獻

責任編輯 白立獻

文字編輯 張新俊

責任校對 吳高民

裝幀設計 李 敏 原小添 沈君玮

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

郵政編碼 四五〇〇〇二

電 話 (〇三七一)六五七八八一五二

設計製作 長治市新翰視覺文化傳媒有限公司

印 刷 河南匠心印刷有限公司

開 本 八八九毫米×一一九四毫米 八開

印 張 六點五

字 數 十二點七千字

印 數 一—三〇〇〇

版 次 二〇一八年一月第一版

印 次 二〇一八年一月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5401-3990-2

定 價 五十二圓

導讀

■ 金文指鑄造和鑿刻在銅器上的銘文，主要以商周青銅器銘文爲主。因青銅是銅和錫的合金，周代以前把銅稱之爲金，因此金文也被稱爲吉金文字；又因青銅器禮器以鼎爲代表，樂器以鐘爲代表，故金文又稱鐘鼎文。在書法中一般又稱爲大篆或籀書。

■ 金文銘文的產生和發展，與青銅器鑄造技術和文字的發生發展有著密切的關係。金文銘文從商代早期產生，經過商代晚期的簡銘期到西周時期的長銘期，至戰國晚期逐漸衰落，大約經歷了千餘年的發展變化。目前已知有銘文的商周青銅器約一萬七千件左右，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、天文、曆法、教育、音樂等衆多方面。銘文的格式約有徵記、祭辭、册命、訓誥、記事、追孝、約劑、律令、媵辭、樂律、物勒工名和符、節、詔令等十二個類別。

■ 金文書法不僅是中國藝術的瑰寶，更是學習和研究中國書法演變過程的重要資料。商代到春秋時期的銘文，一般先以毛筆書範，再按照墨迹原本刻出銘文模型，然後翻範鑄造而成。因其精湛的技術，故而銘文字迹大致都能夠在相當程度上體現出書寫的筆意和特徵；而戰國和秦漢時期的銘文，大都爲鑿刻而成。金文書法因時代和地域的差別，形成衆多的體係和風格。其體係和風格以周秦一脉爲正統，東南各國爲奇變。

■ 商代的金文書法風貌，字形結構嚴謹，字形趨長方，象形程度較高，筆畫有肥筆現象。用筆雄勁適美，章法疏密有致，每篇都有自己的風韻。大致可以分爲兩類風格，一類風格是筆勢雄健，形體豐腴，筆畫的起止多顯鋒芒，間用肥筆，以《小臣絳犀尊》爲代表；另一類風格則是筆畫多挺直，不露或少露鋒芒，肥筆甚少，形體瘦勁，適美挺拔，以《戌嗣鼎》爲代表。

■ 西周時期是金文的鼎盛時期，書法風格總體上是朝著規整方向發展，最後達到成熟。西周初期的銘文書風秉承晚商餘緒，由于對禮制的大力提倡，書史的長篇銘文急劇增加，這就直接促進了金文書法的發展。西周早期金文書法風格總的形態是清秀雋美，筆道首尾出鋒，有明顯的波磔，其結構嚴謹精緻，行款章法自如。西周早期的書法風格約有三類。第一類風格是瑰異凝重。用筆起止不露鋒芒，多用肥筆，體勢凝練奇古，雄偉挺拔，因字立形，和諧得體。以《大孟鼎》《康侯簋》《何尊》爲代表。第二類風格是雄奇恣放。多用肥筆，波磔明顯，在一篇銘文中相同的字寫法多不雷同，在其提捺、字形結構大小等方面著意進行變化。或遒勁中略帶華麗，行氣舒暢自由；或書寫率意，不受常規嚴謹格局的束縛。以《作册大方鼎》《召卣》《保卣》爲典型代表。第三類風格是質樸平實。字形結構平易古樸，用筆不露或甚少露鋒，不用肥筆。以《利簋》和《天亡簋》最富有代表性。這類風格在西周早期爲數不多，但它樸素大方，書寫便捷，代表了書法演變的方向。

■ 西周中期，中國進入了以『禮樂』文化爲標志的時代，青銅器的功用不僅用來盛物，更多的是地位與權力的象徵。西周中期金文書法的演變開始向著書寫便捷的方向發展，字形已有較大的簡化和線條化。西周中期之初許多銘文還保留著肥筆和首尾出鋒的現象，中段以後則完全脫離了早期的端嚴謹持和凝重譎奇的格調，字形結構呈加長趨勢，用筆已少波挑，肥筆很少出現，筆畫粗細均勻圓潤，章法佈局完滿規整。西周中期金文書法風格約分爲三類。第一類風格用筆舒展自然，肥筆依稀可見，字形結構仍有早期的特點，而西周早期的瑰異雄奇氣象已然消失。以《虢方鼎》《庚嬴卣》爲最典型。第二類風格質樸端莊，筆畫無波磔，兩端似圓箸，字形結構樸實適美，筆勢圓潤厚實，章法疏朗整齊。這是西周中期最爲流行的書體風格，一直沿用到春秋中期。以《大克鼎》《師虎簋》《史牆盤》、《永孟》等爲其表率。第三類風格字形結構寬舒，筆致率意，行氣自由疏散，以《十五年趙曹鼎》爲代表。

■ 西周晚期金文書法日趨規範，書法風格亦可分爲三類。第一類風格字形結構和諧優美，書寫自然，筆致圓潤，是金文書法最成熟的形態。以《毛公鼎》《秬簋》《秬鐘》最爲著稱。第二類風格筆致勁健，筆勢勻

稱，縱橫成行，字迹通皇茂雋，呈現出嶄新的藝術風格，以《虢季子白盤》爲典型。春秋時期的《秦公簋》《秦公縛》以及《石鼓文》等都與這類書風有著直接的淵源關係。第三類風格字形結構率意，章法錯落自由，以《此簋》爲代表。

■ 春秋戰國時期，禮崩樂壞，王室衰微，列國興起。這一時期的青銅器主要是各諸侯國及各國內卿大夫所制，金文書法的形式與風格均表現出鮮明的地域性，從而形成了前所未有的豐富多彩的局面。西方的秦國直承周脉，書法風格有濃厚的宗周色彩。字形結構趨向方正瘦勁，書寫便捷，同時具有實用性和觀賞性，《秦公簋》與《秦公鐘》即是這一書風的典型代表。關東諸國則沿用西周晚期的體係，變化較少。

■ 春秋晚期到戰國前期是社會大動蕩大轉變時期，在學術上出現了百家爭鳴的局面，此時的金文書法也異體朋興，千姿百態，蔚爲大觀。黃河中下游的齊、魯、中山、徐、許等國盛行細長之體，文字繁簡并用，書法清新秀麗，以《齊侯縛》《王孫遣者鐘》爲代表。筆致瘦硬，兩端纖銳如針者，如《陳曼簋》；形體修長，修飾有度，犀利雋美者，如《中山響王鼎》與《中山響王壺》。南方諸國也曾流行修長的書體，但風格與東方風格有所不同。筆畫弧曲，書寫松舒者，以《曾侯乙鐘》爲代表；筆畫纖瘦，書寫隨意者，以《吳王光鑒》爲典型；字形修長，筆道剛勁，縱橫成行，工整雋秀者，以《蔡侯尊》《蔡侯盤》爲典範。春秋末年的鳥蟲書一直流行到戰國前期，奇詭多變，以《王子午鼎》爲極則。春秋晚期晉國的《樂書缶》爲錯金書，文字圓潤秀勁，書體端莊精美，在春秋戰國金文中別具特色。

■ 本套叢書是以書法欣賞和學習研究爲目的編輯的金文書法拓片選本，集資料性、鑒賞性和實用性爲一體。共收入三十九種器物，選取金文書法八百四十九品，拓片一千零八十四張，基本按原大製版。所選取的金文拓片年代上自商代，下迄戰國，年代下限至秦以前，兼顧各個時期不同的書法體係和風格。同器多銘者，擇優選取字形結構、章法和風格有別的金文拓片排版。金文拓片以器類爲綱，以時代先後排序。按器物用途和性質分爲食器、酒器、水器、樂器、兵器和雜器六個類別。每個類別中的器物名稱均附有注音和對器物用途、起止時間和基本形制的簡要說明，以期對讀者學習和研究金文書法有所助益。

■ 書中所標注的時期，一般是大致的年代。銘文中不能釋讀的文字均以「□」表示；文字缺失或不明處加「┐」標注。

參考書目

- 《三代吉金文存》
- 《殷周金文集錄》
- 《商周青銅器銘文暨圖像集成》
- 《殷周金文集成（修訂增補本）》
- 《商周青銅器銘文選》
- 《西周青銅器銘文分代史徵》
- 《周代金文圖錄及釋文（增訂本）》
- 《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》
- 《中國書法全集》第二卷——商周金文
- 《中國書法全集》第三卷——春秋戰國金文
- 《中國考古學大辭典》
- 《中國文物大辭典》
- 《中國青銅器》
- 《殷周金文集成引得》
- 《殷周青銅器銘文研究》
- 《中國古文字導讀——商周金文》
- 《中國歷史年表》
- 《中國歷史紀年表》
- 《古文字類編（增訂本）》
- 《古文字釋要》
- 《齊文字編》
- 《新見金文字編》
- 《中華字海》
- 《王力古漢語字典》
- 《古代漢語詞典》
- 《古文字通假字典》

食器·簠 Fǔ

西周晚期

〇〇一	異伯子姪父簠	〇〇一
〇〇二	伯孝鼓簠	〇〇一
〇〇三	筍伯大父簠	〇〇二
〇〇四	兮伯吉父簠	〇〇二
〇〇五	改簠	〇〇二
〇〇六	頊鬲簠	〇〇三
〇〇七	譚季獻簠	〇〇三
〇〇八	華季益簠	〇〇三
〇〇九	遲簠	〇〇四
〇一〇	乘父士杉簠	〇〇四
〇一一	號仲簠(蓋)	〇〇四
〇一二	曼彝父簠	〇〇五
〇一三	食仲走父簠	〇〇五
〇一四	弭叔作叔班簠(蓋)	〇〇五
〇一五	伯窺父簠	〇〇六
〇一六	伯梁其簠	〇〇六
〇一七	杜伯簠	〇〇七
〇一八	麥生簠	〇〇八
〇一九	叔專父簠	〇〇九
〇二〇	駒父簠(蓋)	〇一〇
〇二一	瓚比簠	〇一一
〇二二	善父克簠	〇一二
〇二三	師克簠	〇一三

春秋早期

〇二四	滕侯蘇簠	一四
〇二五	單子白簠	一四
〇二六	爲甫人簠	一四
〇二七	魯伯念簠	一五

食器·簠 Fǔ

西周中期

〇二八	免簠	一六
-----	----	----

西周晚期

〇二九	伯勇父簠	一六
〇三〇	號叔作叔殷穀簠(蓋)	一六

〇三一 交君子姒簠

〇三二 師麻□叔簠

〇三三 季良父簠

〇三四 季宮父簠

〇三五 史免簠

〇三六 曾侯簠

〇三七 郟公譚簠

〇三八 伯公父簠

春秋早期

〇三九	走馬薛仲赤簠	二〇
-----	--------	----

〇四〇	商丘叔簠	二〇
-----	------	----

〇四一	□侯簠	二一
-----	-----	----

〇四二	鑄叔作羸氏簠	二一
-----	--------	----

〇四三	魯伯俞父簠	二二
-----	-------	----

〇四四	番君召簠	二二
-----	------	----

〇四五	郟公簠(蓋)	二三
-----	--------	----

〇四六	鑄公簠(蓋)	二三
-----	--------	----

〇四七	龜大宰簠	二四
-----	------	----

〇四八	伯其父簠	二四
-----	------	----

〇四九	召叔山父簠	二四
-----	-------	----

〇五〇	叔家父簠	二五
-----	------	----

〇五一	考叔賁父簠	二五
-----	-------	----

〇五二	曾伯柰簠	二六
-----	------	----

春秋中期

〇五三	敝侯作王仲嬀□簠	二七
-----	----------	----

〇五四	敝公子仲慶簠	二八
-----	--------	----

〇五五	敝侯作孟姜□簠	二八
-----	---------	----

春秋晚期

〇五六	宋公欒簠	二九
-----	------	----

〇五七	鄭伯受簠	二九
-----	------	----

〇五八	曹公簠	二九
-----	-----	----

〇五九	慶孫之子山朱簠	三〇
-----	---------	----

〇六〇	子季羸青簠	三〇
-----	-------	----

〇六一	曾子原彝簠	三〇
-----	-------	----

〇六二	上鄧府簠	三一
-----	------	----

〇六三	楚屈子赤角簠(蓋)	三一
-----	-----------	----

〇六四	鄒子妝簠	三二
-----	------	----

〇六五	樂子簠	三三
-----	-----	----

〇六六	西咎簠	三四
-----	-----	----

〇六七 齊陳曼簠

〇六八 陳逆簠

食器·敦 Dūn

春秋早期

〇六九	拍敦	三五
-----	----	----

〇七〇	齊侯敦	三五
-----	-----	----

〇七一	齊侯作孟姜敦	三六
-----	--------	----

戰國中期

〇七二	陳侯因資敦	三七
-----	-------	----

戰國晚期		
------	--	--

〇七三	十四年陳侯午敦	三七
-----	---------	----

食器·豆 Dòu

西周晚期

〇七四	周生豆	三八
-----	-----	----

〇七五	大師盧豆	三八
-----	------	----

春秋早期

〇七六	黃子豆	三八
-----	-----	----

戰國早期		
------	--	--

〇七七	上官豆	三八
-----	-----	----

春秋早期

〇七八	魯大司徒厚氏元簠	三九
-----	----------	----

食器·盂 Yǔ

西周中期

〇七九	逋盂	四〇
-----	----	----

〇八〇	永盂	四一
-----	----	----

西周晚期		
------	--	--

〇八一	伯公父盂	四二
-----	------	----

春秋早期

〇八二	宜桐盂	四二
-----	-----	----

春秋晚期

〇八三	齊侯盂	四二
-----	-----	----

〇八四	婁君盂	四二
-----	-----	----

食器·盆 Pén

春秋早期

〇八五	曾大保盆	四三
-----	------	----

〇八六	彭子仲盆(蓋)	四三
-----	---------	----

〇八七	黃大子伯克盆	四三
-----	--------	----

〇八八	晉公盆	四四
-----	-----	----

食器·匕 Bǐ

戰國晚期

〇八九	冶盤楚匕	四五
-----	------	----

〇九〇	曾侯乙匕	四五
-----	------	----

〇九一	魚鼎匕	四六
-----	-----	----

酒器·爵 Jué

商

〇九二	者姁爵	四七
-----	-----	----

西周早期

〇九三	蘇父辛爵	四七
-----	------	----

〇九四	孟爵	四七
-----	----	----

〇九五	魯侯爵	四七
-----	-----	----

酒器·角 Jué

商

〇九六	咎父癸角	四八
-----	------	----

〇九七	備亞作癸父角	四八
-----	--------	----

〇九八	宰桴角	四八
-----	-----	----

西周早期

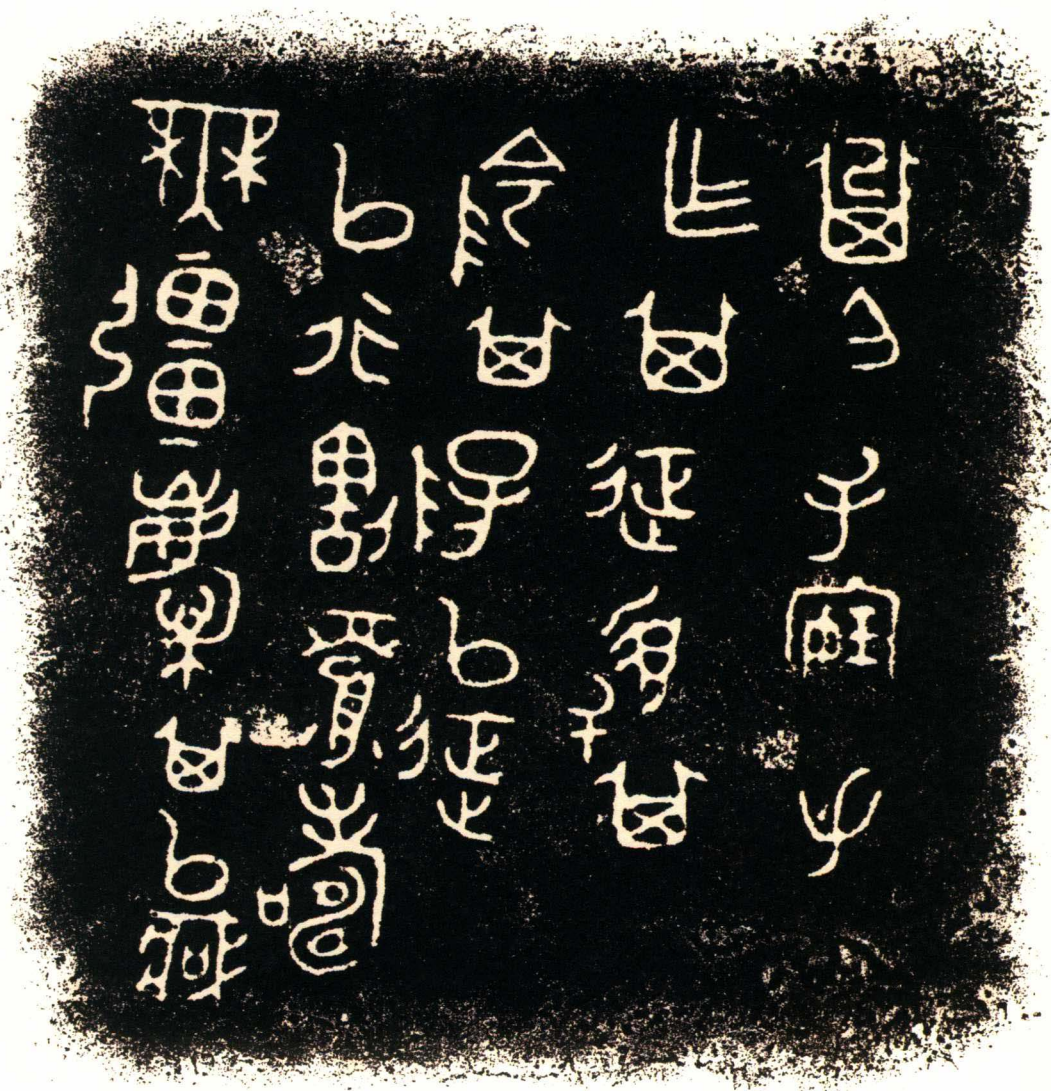
〇九九	延作父辛角	四八
-----	-------	----

異伯子寔父盥 西周晚期

銘文五行 二六字

【釋文】

異伯子寔父，
乍（作）其征盥，其
陰其陽，以征以行，割（句）眉壽
無疆，慶其以臧。

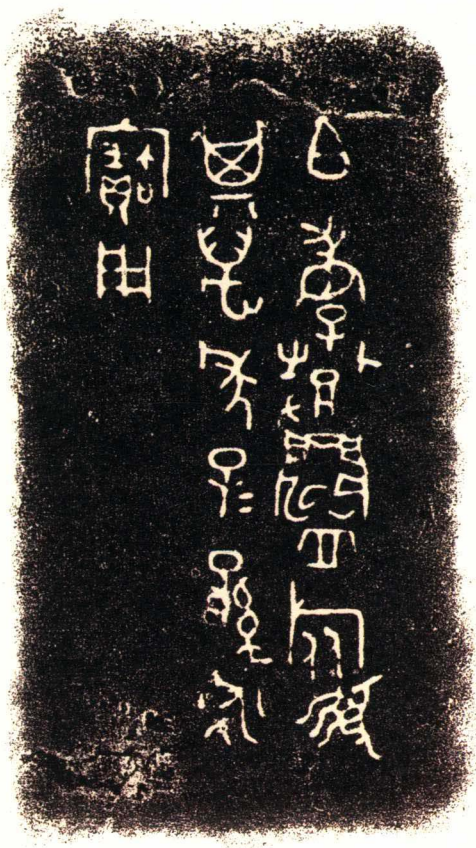


伯孝鼓盥 西周晚期

銘文二行 一四字（重文一）

【釋文】

伯孝鼓鑄旅須（盥），
其邁（萬）年，子子孫孫永寶用。





兮伯吉父盨 西周晚期
銘文三行 一八字(重文二)

【釋文】

兮伯吉父乍(作)旅
尊盨，其萬年無
疆，子子孫孫永寶用。



筍伯大父盨 西周晚期

銘文三行 一六字(重文一)

【釋文】

筍伯大父乍(作)
嬴妃鑄匚(寶)盨，
其子子孫孫永匚(寶)用。

改盨 西周晚期

銘文三行 一五字(重文二)

【釋文】

改乍(作)朕文考
乙公旅盨，子子
孫孫永寶用，鼎。

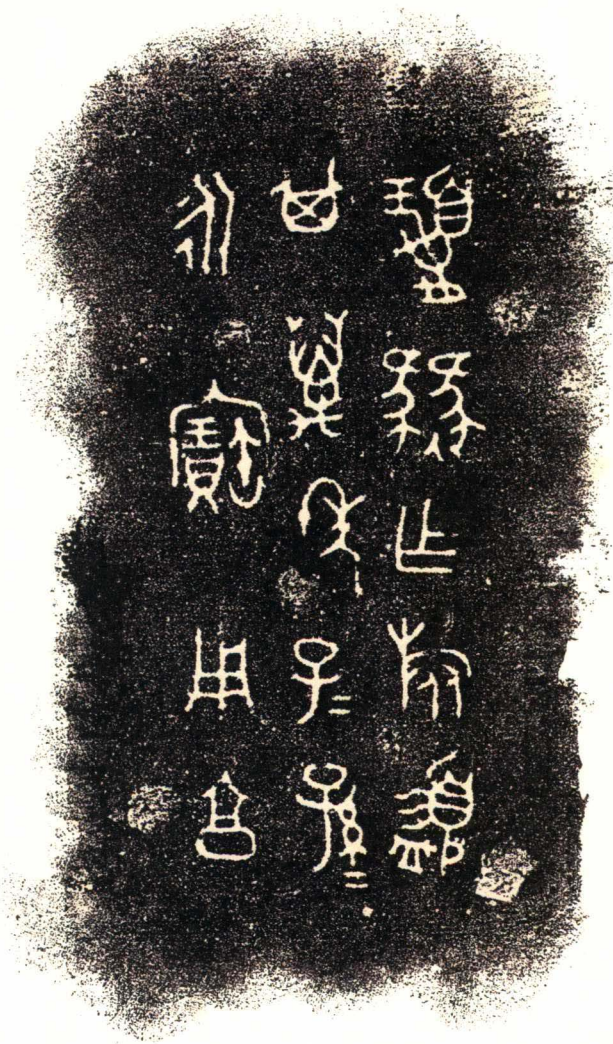


頊幽盥 西周晚期

銘文三行 一四字(重文二)

【釋文】

頊幽乍(作)旅盥，
其萬年子子孫孫，
永寶用享。



譏季獻盥 西周晚期

銘文三行 一四字(重文二)

【釋文】

譏季獻乍(作)旅
須(盥)，其邁(萬)年子子
孫孫永寶用。



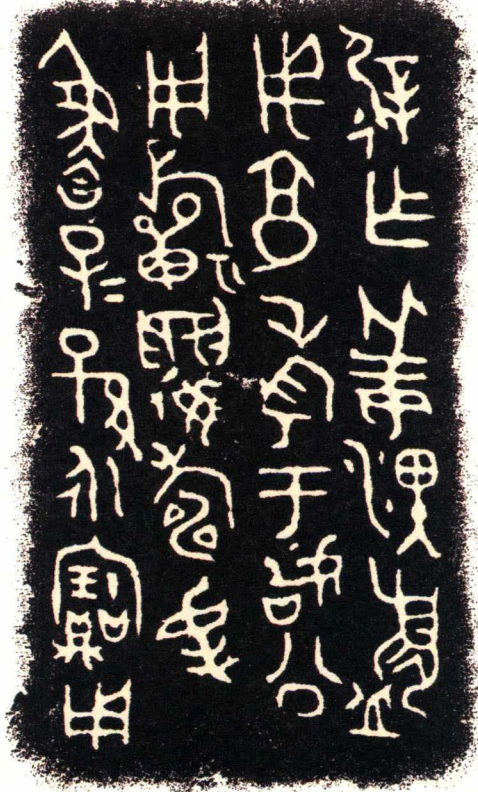
華季益盥 西周晚期

銘文三行 一四字(重文二)

【釋文】

華季益乍(作)寶
簋，其萬年子子
孫孫永寶用。





盂 西周晚期

銘文四行 二二字(重文一)

【釋文】

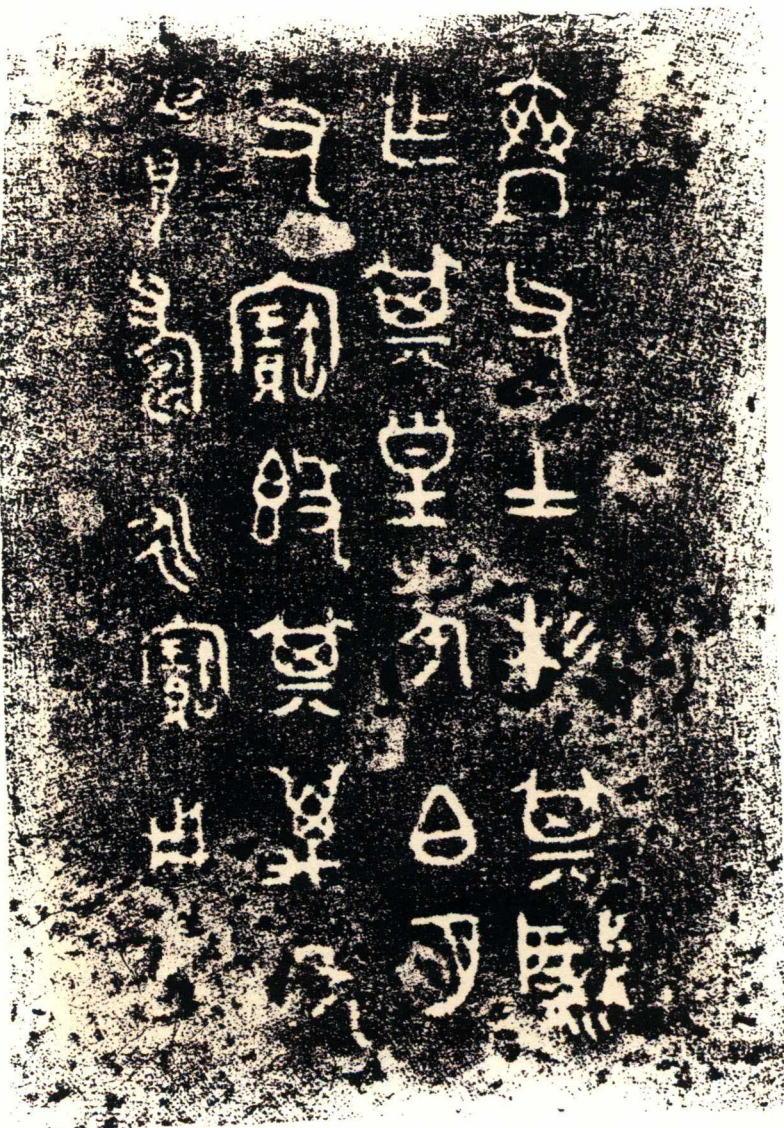
犀(遲)乍(作)姜淠盂，
用享考(孝)於姑公，
用祈眉壽屯(純)
魯，子子孫永寶用。

乘父士杉盂 西周晚期

銘文四行 二五字

【釋文】

乘父士杉，其肇
乍(作)其皇考伯明
父寶簋，其萬年
眉壽，永寶用「享」。



虢仲盂(蓋) 西周晚期

銘文四行 二二字

【釋文】

虢仲以王南
徵，伐南淮尸(夷)，
才(在)成周，乍(作)旅
盂，茲盂友(有)十又二。



曼鼻父盥 西周晚期

銘文四行 二〇字(重文二)

【釋文】

曼鼻父乍(作)寶
盥,用享孝宗
室,用句眉壽,
子子孫孫永寶用。

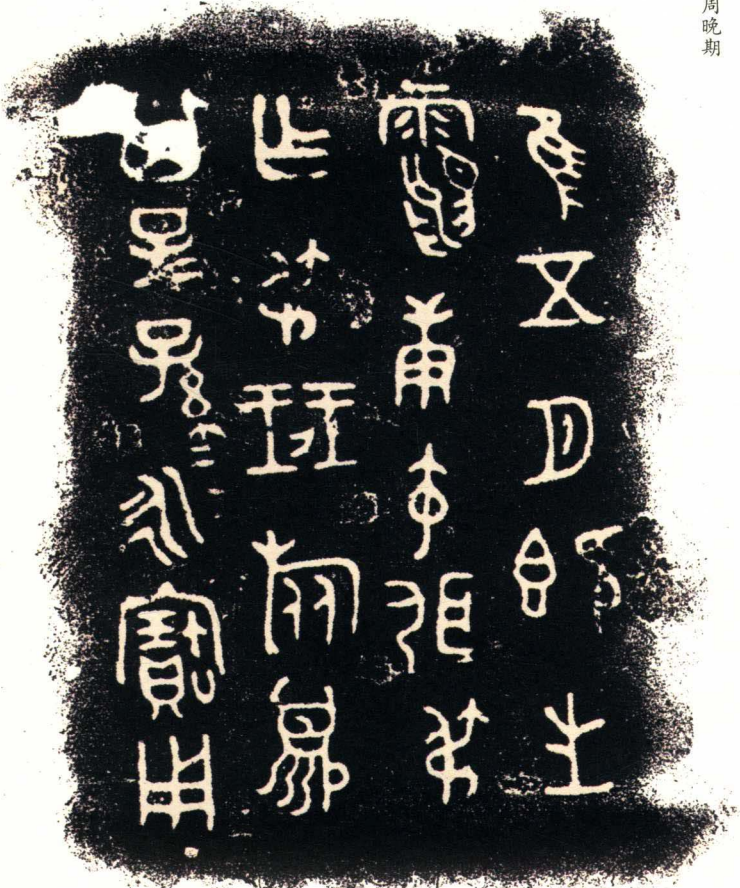


食仲走父盥 西周晚期

銘文四行 一八字(重文二)

【釋文】

食仲走父乍(作)
旅盥,永寶
用,走父以(與)其
子子孫孫寶用。



弭叔作叔班盥(蓋) 西周晚期

銘文四行 二一字(重文二)

【釋文】

佳(唯)五月既生
霸庚寅,弭叔
乍(作)叔班旅盥(盥),
其子子孫孫永寶用。



伯窺父盨 西周晚期

銘文四行 二五字(重文二)

【釋文】

隹(唯)卅又三年,八月
既死,辛卯,王
才(在)成周,伯窺(覯)、父乍(作)
寶盨,子子孫孫永用。



伯梁其盨 西周晚期

銘文四行 二九字(重文二)

【釋文】

伯梁其乍(作)旅須(盨),用
享用孝,用匄眉壽,
多福,畯臣天子,萬
年唯亟(極)子子孫孫永寶用。

杜伯盨 西周晚期

铭文四行 三〇字

【释文】

杜伯乍(作)寶盨,其用
享孝于皇申(神)、且(祖)考,于
好朋友,用率壽、句永
令(命),其萬年永寶用。





麥生盥 西周晚期
 銘文六行 五〇字
 【釋文】
 王征南淮尸(夷)，伐角、津，
 伐桐、適(僑)，麥生(甥)從，執訊。
 折首，俘戎器，俘金，用
 乍(作)旅盥，用對刺(烈)，麥生(甥)
 眾大妣，其百男、百女、千
 孫，其邁(萬)年眉壽，永寶用。



叔專父盨 西周晚期

銘文六行 三十七字(重文二)

【釋文】

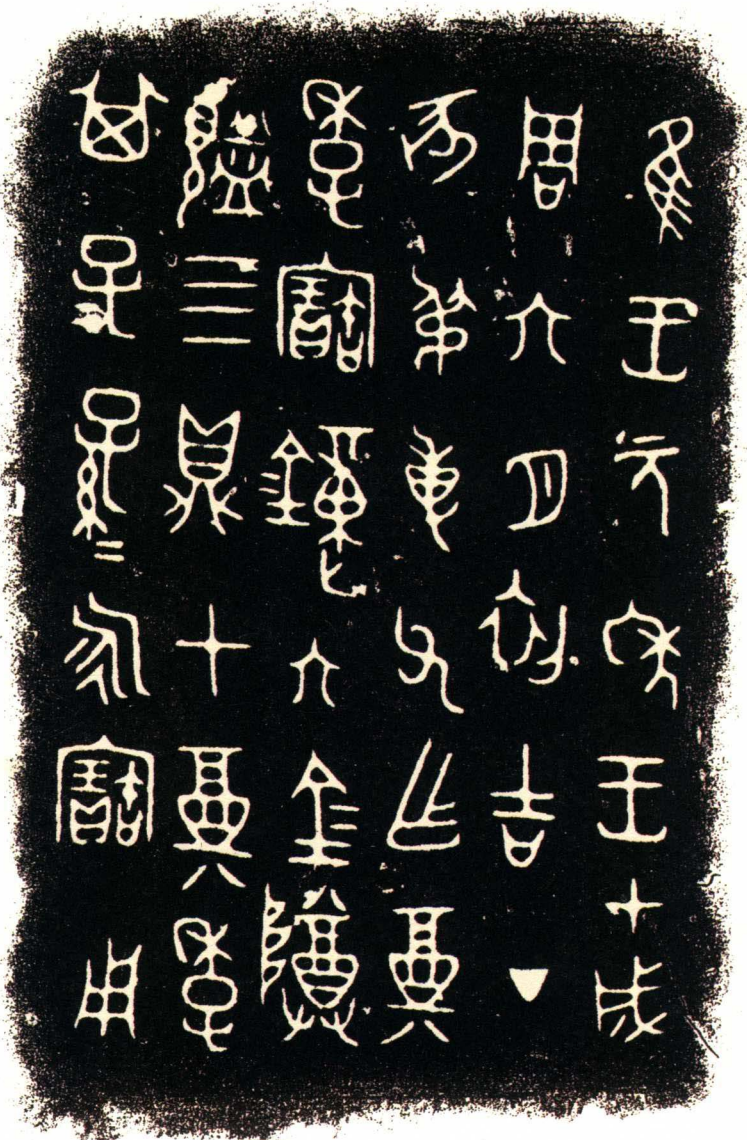
佳(唯)王元年,王才(在)成周,六月初吉丁

亥,叔專父乍(作)奠(鄭)

季寶鐘六金、尊

盨四、鼎七,奠(鄭)季

其子子孫孫永寶用。



駒父盨（蓋）

西周晚期

銘文九行 八一字（合文一）

【釋文】

唯王十又八年正月，南

仲邦父命駒父盨（即）南者（諸）

侯，率（帥）高父兄南淮尸（夷），卒（厥）

取卒（厥）服，董（謹）尸（夷）俗，豕（遂）不敢

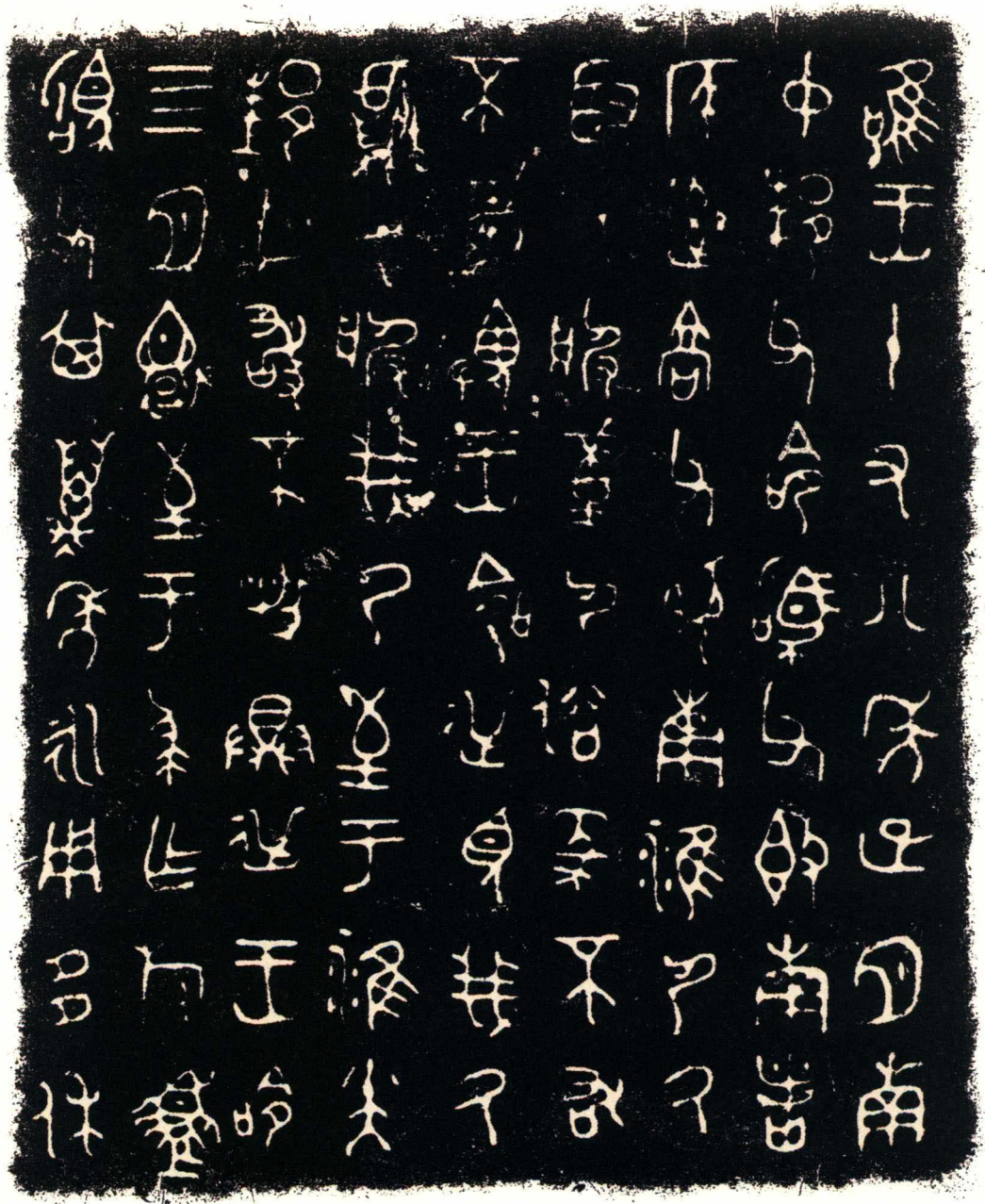
不敬畏王命，逆見我，卒（厥）

獻卒（厥）服，我乃至于淮小大

邦，亡敢不炊具（俱）逆王命，

四月，還至于蔡，乍（作）旅盨，

駒父其邁（萬）年，永用多休。



盭比盭 西周晚期

銘文一二行 存一二一字

【釋文】

佳(唯)王廿又五年,七月既望□□,王在
永師田宮,令小臣成友逆旅□,
內史無翹(忌)、大(太)史旃,曰:章賞(卑)厥(厥)□
夫吒盭比田,其邑祈、□(鄰)、置、復
友(賄)盭比其田,其邑復畝、言二挹(邑),
卑(俾)盭比復爭(厥)小宮吒盭比田,其
邑彼累句、商、兒、累、讎、戔、復
限余(予)盭比田,其邑競、槌、甲
三邑、州、瀘二邑,凡復友(賄)、復付盭
比田十又三邑,卑(厥)右(佑)善(膳)夫克,盭
比乍(作)朕皇且(祖)丁公、文考夷公
盭,其子子孫孫永寶用,襄。



善父克盨

西周晚期

銘文十行 一〇〇字(重文二)

【釋文】

佳(唯)十又八年,十又二月初
吉庚寅,王在周康穆宮,王
令尹氏友史趁,典善(膳)夫克
田人,克拜隨(稽)首,敢對天子
丕(丕)顯魯休揚,用作(作)旅盨,佳(唯)
用獻于師尹、朋友、聞(婚)遘(媾),克
其用朝夕享于皇且(祖)考,皇且(祖)考其
豐豐彙彙,降克多福、眉壽、永令(命),
畯臣天子,克其日易(賜)休無
疆,克其萬年,子子孫孫永寶用。

