

画之大者·当代中国画名家创作档案

赵倩

卷

中國美術攝影出版社

画之大者·当代中
国画名家创作档案

赵倩

赵倩

卷

图书在版编目 (CIP) 数据

画之大者·当代中国画名家创作档案·赵倩卷 — 中国美术
摄影出版社, 2014.1

ISBN 987-96752-3-4

I. ①画… II. ①当… III. ①创作档案—名家—中国画
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第812266号

画之大者·当代中国画名家创作档案 / 赵倩卷

出版发行 中国美术摄影出版社

经 销 新华书店

制 版 北京捷艺彩印制版有限公司

印 刷 北京恒天世纪彩印有限公司

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1 / 12

印 张 5.5

字 数 6 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—2 000

书 号 ISBN 987-96752-3-4

定 价 58.00 元

版权所有·侵权必究

赵倩

卷

画之大者·当代中
国画名家创作档案

赵倩

赵倩

卷



0267332



赵倩，字玄溪，号墨孜，1973年出生于山东。毕业于山东师范大学美术系，中央美术学院国画系，中国画研究院首届研究生班，中国艺术研究院硕士研究生班。主攻山水兼花鸟、人物。

现为中国美术家协会会员，中国青年百杰画家，山东画院特聘画师，中国艺术研究院研究员，2006年被评为当代中国艺术市场最具收藏潜力的画家。二零零六年被评为中国当代画坛60杰，二零零七年被评为中国当代画坛七零后20杰，文化部直属中国艺术研究会理事创作室副主任。二零一零年被评为21世纪最具影响力的中国画名家50强。2013年被评为中国画坛德艺双馨画家40杰，现为中国人民解放军总参美术创作院专业画家。

观赵倩山水画记

陈临胜

粉质不掩孤傲，丽色难退率真。形也，性也，品也。画之形象，有具象、意象、心象、抽象四格。具象重景乏意；意象物我两融；心象我意心出；抽象欺世者众。赵倩以心象作画，无法有法，而味堪醇，意在宋元山水间也。世人学大师黄宾虹之作，能象，能变，独不能脱。而赵女士能变能脱，何哉！探寻源流，但虹翁笔墨，力追宋元，又含融今人，故其作能古，能新，实化古为新，吐故纳新，画界善学者也。

赵倩作画得一“真”字。学画心真，故能悟古人，品其精妙，因其情真，故能直抒胸臆。其作或茫茫苍苍，或高古荒率，使人心生惻隐，怦然泪落，画境乎？诗境乎？心境乎？玄溪作画，得一“大”字，格局大，气象大，笔头大，心大，境大，胸襟大，须眉见之亦当避席，得山水真髓也。大象无形，大道无形，大音也稀声。女士作画，得一“乱”字，笔乱，墨乱，乱山常叠，乱树常在，惟其心不乱，理不乱。故能乱而能整，大乱大整，墨韵，笔情自心间迸发而出，故其作能动人心魄。

余读伊之作，乃发惊叹，叹后又赞，赞后又妒，妒后又服，服而学其苦学之志，心生比肩之心，快哉！人生又得一楷模，读伊之作，心服口服者一一可谅也；服而生妒心者一一可解也；心生妒而造谣诋毁、无中生有者一一鄙矣！读伊之画，似有落入空山之感，山不觉大，水不觉远，而能与山川同化，无处觅寻行迹。神游山哉，仁智之心，常生也。昔古人有语：“称大家者，胆识才力须四备。”赵倩女士能得几分，观者自有心尺。赵倩有印，印文“有容乃大”，妙极！女子能有丈夫胸襟者，世之鲜矣！画坛能有丈夫胸襟、艺境如斯者，鲜之又鲜矣。

浅析绘画与哲学

赵倩

绘画与哲学的关系

有人将中国艺术谓之“哲学的艺术”，这表明哲学对艺术本质和美学品格的形成起到关键的作用。如：老庄的哲学观念，儒家对“道”的伦理，禅宗对于直觉妙悟的强调，又与中国艺术家的自由、抒发与读书、修养、文思、人品、构成了直觉与认识的统一观，正是这种道、儒、释等哲学思想的影响，使作为“哲学的艺术”的中国画，成为人的一种精神境界，一种生活的态度，一种神秘的经验，一种灵感的启示，一种体验的心境，给予艺术以深度和灵魂。

哲学在绘画中的作用

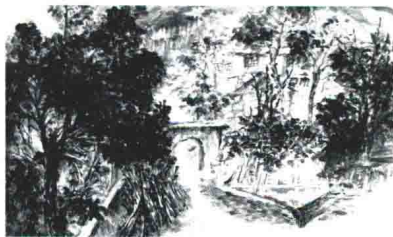
古往今来，有成就的画家无不借用哲学思想去感悟和体验宇宙自然万物对绘画的运用。直接从“生活”中感受“蒙养”，使之绘画品格得以提升。如：清代石涛作画“一以贯之、一画开天”、“一画也，无极也，天地之道也”，是从哲学层次上内涵的最直接、最明确的说明，他晚年广泛地吸收了中国古代哲学中道家和儒家哲学思想合理有用的成分，从而形成了自己的哲学观。

绘画中的笔法、气势、构图章法、意境等等无不与哲学中的《周易》有密切联系。如太极哲学阴阳二气，一波三折，可谓用笔之法。石涛强调“真在气，不在姿也”，“气”是通过“形”来表现的，“气”是中国传统哲学表示宇宙万物客观性、物质性，统一性的概念，“气”用在书画形象和整个作品上，是贯穿生命的活力与动感，只有动才有生命，才会活起来，即所谓“静中的动势”。作画当以草书、隶书为之，绝去甜俗蹊径，乃为大气。势可见而气不可见，故欲得势，必先培养其气，气势则洒然出之。



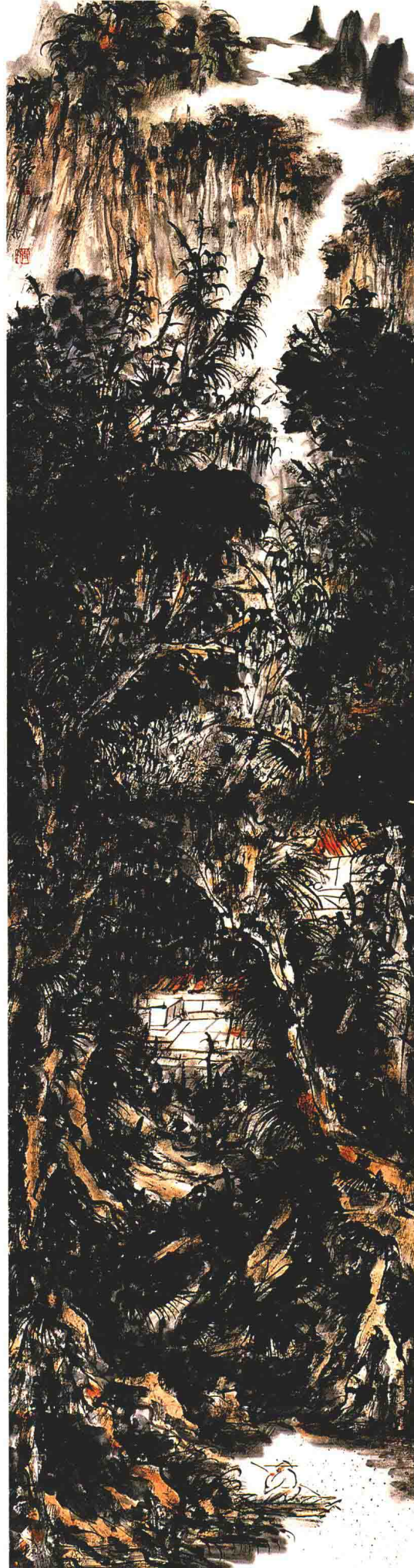
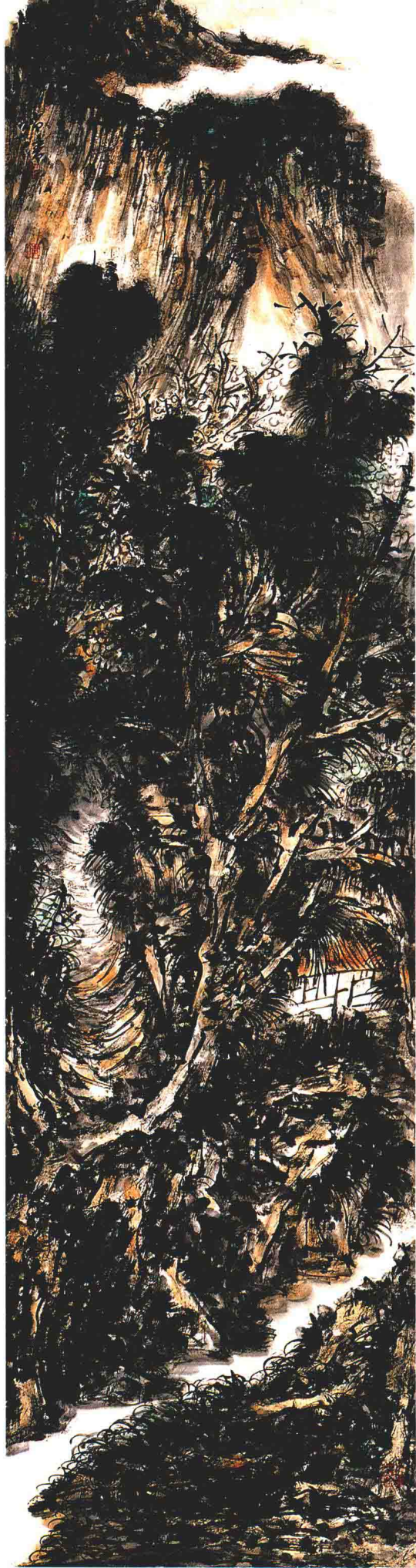
名称 太行山八里沟写生之一
尺寸 34 × 136cm
年代 2002年
款识 赵倩
铃印 赵玄溪





名称 太行山八里沟写生系列之二
尺寸 48×70cm
年代 2002年
款识 赵倩
铃印 赵玄溪





名称 几度幽林系列之一、之二、之三、之四
尺寸 34×136cm×4
年代 2004年
款识 赵倩
铃印 赵玄溪





名称 有水皆含月 无山不带云
尺寸 70×70cm
年代 2011年
款识 有水皆含月 无山不带云 辛卯赵倩
铃印 赵倩倩之印