

中國蘭

西泠印社 江聆

蘭文化篆刻與攝影

LAN CULTURE SEAL CUTTING AND PHOTOGRAPHY

朱冠春 著

西泠印社 出版社



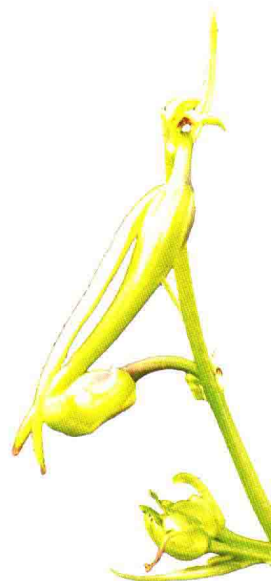
圖書在版編目(CIP)數據

中國蘭：蘭文化篆刻與攝影 / 朱冠春著. — 杭州：
西泠印社出版社，2017. 12
ISBN 978-7-5508-2245-0

I. ①中… II. ①朱… III. ①詩詞—作品集—中國—
當代②漢字—法書—作品集—中國—現代③蘭科—花卉—
中國—現代—攝影集 IV. ①I217.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第302812號

中國蘭
蘭文化篆刻與攝影
朱冠春 著



書名題詞	出品人	責任編輯	特約編輯	責任出版	責任校對	裝幀設計	出版發行	經銷	製版	印刷	開本	印張	印數	書號	版次	定價
江吟	洪華志	胥濱	李兵	劉玉立	杭州漢墨文化创意有限公司	西泠印社出版社	全國新華書店	杭州漢墨文化创意有限公司	杭州富春電子印務有限公司	八八九毫米乘一一九四毫米	十六開	十二點五	〇〇〇一—一〇〇〇	ISBN 978-7-5508-2245-0	二〇一七年七月第一版 第一次印刷	叁佰圓

版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換
西泠印社出版社發行部聯繫方式：(〇五七一)八七二四三〇七九

(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 三二〇〇一四)



謹以此書獻給

尊貴的蘭花、

燦爛的蘭文化與

心儀的篆刻藝術。



作者簡介

朱冠春，男，一九三九年一月生，山西省壽陽縣人，高級講師、高級工程師。大學物理系畢業，曾擔任中專、普通中學物理教師，一九七四年籌建太原電視學校，一九七八年負責籌建太原教育電視臺，經五年努力，建成中國第一座由教育系統管理和使用的專業電視臺，一九八三年正式開播，為全國教育電視臺發展起了示範作用。擔任過太原電視中專副校長，太原教育電視臺副臺長，太原教育電視臺總工程師等職。

拍攝過大量影視教材，編導過《長壽行》《走進社區》《中華巧女》《根》《山西麵食》《手指操》《篆刻》《攝影》等數百集電視文化專題。愛好攝影，喜歡篆刻。





爲草吟



靈均遺佩九畹芳，
幽谷尚飄王者香，
婀娜花姿今尤盛，
臨風影曳葉更長，
深衝淺切金石韻，
訪蘭尋蕙快門忙，
心隨雅客恬澹去，
身沐國香卸晚妝。

丁酉 藝蘭人



一株蘭花生長在山裏，即使開著花，散發出香味，只是一種自然物。沒有人的參與，自然物還是自然物，沒有所謂文化。如果有人在山裏看到這株蘭花，注目欣賞，那就有文化了。如果人們將她採回來栽培，供親朋戚友共同欣賞，甚至有人寫詩歌頌之，那她的文化就更為豐富多彩了。文化，是人們對事物的認識、利用、改造、創新的能力與水平的發揮。蘭花文化就是人們對蘭花的認識、利用、改造、創新的能力與水平的發揮。

蘭花文化可分蘭花的本體文化，即人對蘭花本身的認識，對花香、花朵形態、花朵色彩、花朵構造、蘭葉形態、蘭株姿態以及她的生理的認識；另是蘭花的衍生文化，即人們對蘭花觀賞的感受，以及產生的聯想、思想和感情，並由此而創作出來的以蘭花為題材的托物言志、以物抒情的各種各樣的藝術品和工藝品、裝飾品等。如詩詞歌賦文，書法、攝影、雕刻、篆刻等等。這些蘭花的衍生文化已成為人們表情達意、交流思想感情的載體。

自從孔子的『蘭生幽谷，不以無人而不芳。君子修道立德，不因窮困而改節』，『蘭為王者香』，和屈原的以蘭喻佳人、美人、善人、德人之說被歷代弘揚之後，蘭花文化已蔚為大觀。古代的蘭文化，托蘭言志大抵有這些：孤貞獨抱，無人自芳；潔身自愛，

清高不染；德性善心，蘭心蕙性；謙和修美，含蓄內斂不張揚；超凡脫俗，與世無爭；飄逸瀟灑，風度文雅；幽遠素澹，閒情逸致；放意靈草，崇尚自然；還有的作為一種婉麗淒清的感情生活來欣賞……如此等等，一株蘭花千幅畫，一株蘭花萬首詩。總之，古代人們鍾愛蘭花，是寄託著人們對美好理想生活境界的追求，也是人們對自己的美好情操、風度、文化修養的表現。

當代人們養蘭，在繼承古代蘭花文化傳統的基礎上，將蘭文化融入人們的現代生活。我受孔子贊美蘭的話：『氣兮若蘭』的啟發，將當今人們的『養蘭』歸結為『養氣』。蘭有四氣：正氣、清氣、雅氣、靜氣。於人的修養也然，氣兮若蘭。正氣，蘭香是世上花香之最純正者，朱德有詩云：『唯有蘭花香正好。』蘭花的瓣型也崇尚端正。清氣，董必武題廣州蘭圃聯云：『竹自具五好，蘭有其四清（氣清、色清、神清、韻清）。』雅氣，文雅高雅，有修養，有涵養，行為風度謙恭和悅，潔身自愛又尊重別人。靜氣，蘭花不是紅杏枝頭春意鬧，和玫瑰的帶刺之物。蘭花的花葉以靜雅見賞。每臨大事有靜氣，是人處事之高致、修養到靜的境界。靜不至於失態、失慮。這四氣在人們的現代生活中非常重要，蘭有四氣，於人亦然，氣兮若蘭。

朱冠春先生已年逾古稀，他退休後鍾情於蘭，同千百萬養蘭愛好者一樣，養蘭怡情。但他用獨具的攝影與篆刻技藝，以蘭花的歷史、典故、常用詞彙、詩詞為題材，以藝術的手法加以表現，將蘭文化發揚光大，對當代蘭文化作出了獨特的貢獻。

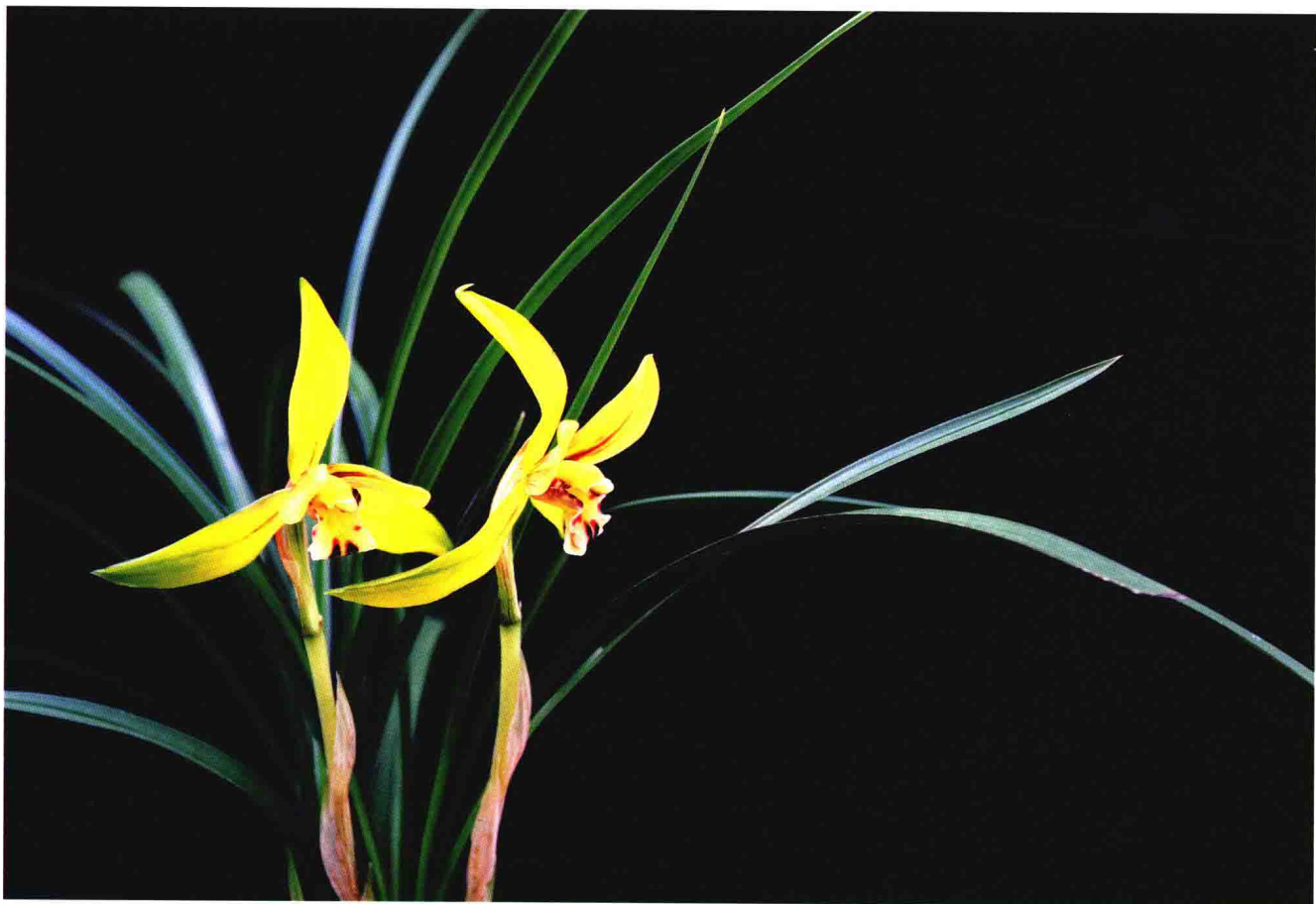
朱先生青年時畢業於理工科大學，擔任過中學物理教師，電視中專副校長，太原教育電視臺副臺長、總工程師等職，拍攝了大量電視教材和影視文化作品。晚年專事蘭花題材篆刻與攝影。本書收入蘭文化篆刻四百餘方，攝影二百餘幅。大自然的藝術蘭花和人的藝術攝影、篆刻相映成趣，是一本很有蘭花雅意和藝術情趣的書。我想這樣的一冊書是會大受蘭友歡迎的。

在這本書行將出版之時，朱先生請我作序，我欣然同意，草成上述文字，願與諸君分享。

劉海濱

公元二零一七年仲秋

於羊城蘭石書屋





我生長在農村，每到春天，那滿坡的野花，大都叫不來名字。雖然不太顯眼，但把那土坡裝扮得五顏六色，也挺好看的。可夥伴們卻並不在意，只有農家院裏的桃花、杏花、梨花開的時候總叫人高興，因為離吃菓子不遠了。我奶奶喜歡花，院子裏種了很多花，奶奶說每天回來看看花，一天的疲勞都沒有了。由於戰亂等原因，我並沒有養成看花的習慣。

退休了，總去花市。一瓶汾酒換一盆君子蘭，老楊家也養了花，大雜院有了生氣，飯後有了話題，孩子們最高興。

一次在花市看到一種草，人們說是蘭花，由於當時並無花朵，我買了幾株試種，春節有一盆開了花，花雖不大，香氣迷人。從此開始養蘭花。北方人不會養，買書、拜師，忙乎了幾年，花養得一般，蘭花知識學到不少，特別是蘭花文化的長進，使我深陷對蘭花的崇拜之中。

我愛蘭花不是獵奇，不是感情衝動，沒有朱老總的蘭花情緣，更無須總理的蘭花外交，用不著追求古人的那種名士風流，但有『松篁底』的感受，有『當門任君鋤』的經歷，有『為誰芳』的困惑，有『眾草為伍』的人生。

我也是一株草，在風雨中掙扎的草，雖沒有『交結三友』的能力，作個『藝蘭人』跑前跑後自覺還是行的。我把最後的幾年交給『伊家』，為『伊家』寫真，為『伊家』篆刻，為『伊家』吟詠，以了此生，也是正果。

談到篆刻，也有幾句話說。

我小時見到的印章，俗語叫『戳子』，是個人的信

用憑據。認識篆刻是一九六二年，一位姓田的同事給我刻了一方名印，告訴我說用『篆書』入印刻的印叫篆刻。當時我並未在意。一九八二年從岳母家看到一副刻刀，才勾起我對篆刻的興趣。找幾本篆刻知識書籍看看，買兩方石頭試試，自覺還有點意思，只是當作玩兒罷了。

與蘭花結緣後，有蘭友提議刻幾方蘭花篆刻，試了幾方，蘭友還認可，給了點鼓勵，攢托著搞蘭花專題篆刻，二零零四年，在蘭友的協助下擂鼓上陣。說幹就幹：收集印文、分類、撰印稿、買石頭、試刻。忙乎了一年，刻了幾方去徵求意見，不懂篆刻的看了紅印印說好看，懂一點篆刻的說可以，篆刻專家看了說不好，『三法』都有毛病。我迷茫了。

怎麼辦？是繼續下去，還是就此打住？打住，不甘心；繼續，太難了。蘭友們說別太在意專家的話，自己看著好就行。話是這麼說，但篆刻是一門有幾千年歷史、經無數藝術家創造的中國獨有的成熟的文化藝術形式，不是隨心所欲的東西。若按專家的說法，要拜師學藝，從頭做起，快七十的人了，已不可能。怎麼辦？還是蘭友提醒了我：自學。是！一年多的時間，學了些有關篆刻的理論書籍，拜讀了我能找到的古今篆刻家們的作品，習刻了不少名印，果真有所進步。為完成蘭花篆刻專題奠定了基礎。

經過十幾年的努力，完成了四百方印的刻製，兩千多幅蘭花照片的拍攝，專輯終於面市了。對『伊家』的許諾兌現了。

『蘭花文化』是中國五千年燦爛文化的組成部分，是一種獨特的文化現象，它紮根於中國社會的各個階層，從帝王之家到貴族商賈，從文人墨客到平民百姓，都對

蘭花情有獨鐘，蘭花文化貫穿於一切思想行為之中。帝王用它教化百姓、選賢用能；文人用它陶冶情操、吟詩作畫；百姓用它裝點生活或用以謀生。

我對蘭花的認識還是很膚淺的。其實，今天的蘭花已不是『與眾草為伍』的時代，它的生長環境、培育條件、繁殖方法已經與今天的科學發展、現代技術同步，在蘭花的大家族中新的植株、新的品種層出不窮，形成了一個燦爛繁榮的蘭花大世界，為蘭花文化的發展與傳播提供了更加廣闊的天地。此書能為蘭文化的發展傳播起多大作用，我不能預測，但我希望廣大蘭友和篆刻界的朋友喜歡。

此書在十餘年的創作中，得到很多人的幫助和鼓勵，特別是在篆刻界，從無數未謀面的大家的作品學習中受益匪淺，在此深躬獻師。還有滾打十餘年蘭界朋友在此也抱拳了。特別是一些鞭策我的人不得不提：白元宏、曾憲中、王夢輝、馮敬華、王寬、白文華、蘇中、張仲文、范正光、潘光華、劉清湧、李映龍、楊道武、楊樹堃、宋小宋等，在我彷徨時支招獻計，在我任性時大聲喝斥。沒有他們，此書難成，我替四百方頑石謝謝你們了！不過，也得謝謝家人十多年的容忍。

最後，要特別感謝西泠印社出版社各位老師對我的指導和修正；感謝江吟社長對我的關心和幫助，並為此書題寫書名『中國蘭』；感謝胥濱老師對此書出版編輯付出的努力；感謝所有蘭花般美好的人！

『惠風和暢人非昔，香得山陰直到今。』

朱冠春 二零一七年八月



詞篇

.....
138



詩篇

.....
80



詞彙篇

.....
62



成語典故篇

.....
34



花名篇

.....
8



開篇

.....
2



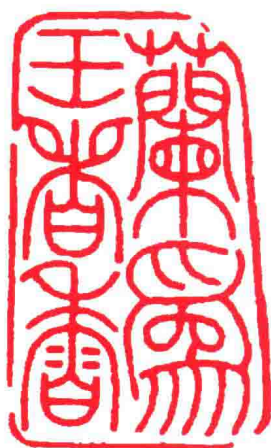
《猗蘭操》的長音



『習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送於野。』這是一首十分悲愴的詩，它寫了孔子周遊九州，以宣傳自己的思想主張，未得到各國的重視，心情十分沮喪，在返魯途中，見芳蘭獨茂，喟然嘆曰：『夫蘭當為王者香。』止車援琴鼓之。

幾千年來，《猗蘭操》的長音回響在人們的耳邊、心中，孔子曰：『與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之俱化矣。』『氣若蘭兮長不改，心若蘭兮終不移。』

孔子對蘭花的讚美，使蘭花進入了中國文化圈，成為中華文化的重要組成。





《惟楚有蘭》

在長沙嶽麓書院的大門上有副對聯：『惟楚有材，於斯為盛。』告訴人們，湖南是出人才的地方。然而，在長沙蘭博會上醒目地寫著：『惟楚有蘭，於斯為盛。』我有些疑惑，突然想起了偉大的愛國詩人屈原。好！『材』與『蘭』，換得好，化得好。兩千三百年前，屈原二次被流放後，在湖南桃花源江花園洞村十二年的養蘭故事，人們至今不忘。屈原在《離騷》中寫到：『秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。』『秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。』『余既滋蘭九畹兮，又樹蕙百畝。』這時屈原的生活已經和蘭花融合在一起了。

屈原用蘭花比喻人們高尚、堅貞的品格，屈原讓『蘭』這個詞成了君子、德人、美人、佳人的代稱，成為理想境界美好感情的讚詞。

屈原對中國蘭文化屬性的形成起了極大的助推作用。

屈原被尊為蘭花花神。

蘭界把屈原和孔子稱為中國蘭花的南祖與北祖。

