

## 第一章 民间俗称



### 1. “丫头”一词是怎么来的？

在民间口语中，“丫头”通常指长辈对小女孩的称呼，那么你知道这个称呼是怎么来的吗？在古代它又代表什么意思呢？

在古代，女孩 15 岁就到了出嫁的年龄，也就是所谓的“及笄之年”，她们要在头上梳两个对称而立的发髻，其状恰似“丫”字，因此小女孩就被称之为“丫头”。唐代刘禹锡曾作诗道：“花面丫头十三四，春来绰约向人时。”丫头一词总让人联想到正当妙龄的少女，她们烂漫如春花，天真无邪，引人遐思。

丫头也不专指小女孩，长辈也常用这个词亲热地称呼小辈女子。在《红楼梦》中贾母亲切地称凤姐为“凤丫头”，当然凤姐不是小女孩，而是贾母疼爱的孙媳。可见，“丫头”也是长辈对晚辈怜爱的称呼，听起来颇为亲切，反映出代际的深厚感情。

古代婢女也常梳丫髻，因此“丫头”也可以用来形容婢女，宋代王洋曾写诗道：“不谓此州无美艳，只嫌名字太粗疏。”并自注说：“吴楚之人谓婢女为丫头。”或许是将婢女称为丫头的说法流行于吴地，王洋怕北方人不明白，特写诗为注。其实在许多经典文学作品里，“丫头”都指婢女，如《西厢记》里的红娘，《白蛇传》里的小青。“丫头”一词流行以后，很多地区一

直沿用此种说法。而今，“丫头”可以作为父母对女儿的爱称，男孩也可以用它来称呼自己的女朋友。被称为“丫头”的女孩子大多比较年轻，而且性情乖巧、伶俐可爱。



## 2. “三姑六婆”指的是什么？

民间常有“三姑六婆”之说，它频频出现在日常口语中，用来泛指社会上从事各种职业的女性。那么，“三姑六婆”有何历史渊源？“三姑”是指哪三姑？“六婆”又是指哪六婆呢？

“三姑六婆”一词最早出现在明代学者陶宗仪的笔记中，它用于形容各种身份的古代妇女。所谓的“三姑”是指三种宗教的出家女性，即尼姑、道姑和卦姑。尼姑又叫比丘尼，是指遁入佛门的女子，道姑即女道士，卦姑是指专门给人算卦的女性。六婆是指牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。

牙婆也叫牙嫂，是指专门以贩卖人口为业的女性，今天我们称之为“人贩子”。在古代，牙婆既向府宅官员和富贵豪绅售卖宠妾、歌女，也为他们提供粗使丫头。

媒婆，就是专门为别人说媒的女性，在我国古代，男女婚嫁必须经过“父母之命，媒妁之言”，所谓的“媒妁”自然指的就是媒婆了。

师婆类似于巫婆，靠装神弄鬼、画符念咒等迷信活动谋生。师婆是声名狼藉的一种职业，凭借封建迷信的土壤，她们利用百姓的愚昧榨取钱财，害人误人、为祸不浅。

虔婆，就是臭名昭著的妓院鸨母，她们以各种手段逼迫雏妓接客，将受害者当作摇钱树，对其强取豪夺。

药婆，是指出卖药方的妇女。卖药本来无可厚非，可是有些人因为贪心开始从事不良勾当，比如售卖春药、打胎药、鸦片和毒药。

稳婆，就是接生婆，俗称老娘婆。宫廷的稳婆要在民间预选，预选出来的稳婆负责宫中妃嫔的接生，并为宫廷参与选美活动的佳丽检查身体。民间的稳婆主要负责为民间女子接生。



### 3. “金龟婿”的说法是怎么来的？

嫁个“金龟婿”是很多女性梦寐以求的美事，人们常说的钓个“金龟婿”就是指找个有钱的丈夫，步入豪门，享受锦衣华食的生活。可是在古代“金龟婿”跟有钱的丈夫并不相关，它指的是当官的丈夫。

“金龟婿”源自唐朝李商隐的一首叫作《为有》的诗：“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”诗中的大意是一嫁得如意郎君的富家女子，在云屏深处撒娇缱绻，怎奈春宵苦短，尽管夫妻二人如胶似漆、爱意绵长，身居高位的丈夫还是要赶赴早朝。于是这位年轻美貌的富家女就埋怨起丈夫来。

唐初时期，贵族和五品以上的官员需要根据身份地位佩戴鱼符和鱼袋。亲王的鱼符是用昂贵的黄金打造的，普通官员的鱼符是铜制的，鱼符上刻着官员的姓名和官位。鱼袋是用来装鱼符的，三品以上的官员用黄金做装饰，五品以上的官员以白银做装饰。一代女皇武则天当政时，鱼符和鱼袋变成了龟符和龟袋。三品以上官员的龟袋用黄金做装饰，四品官员的龟袋用白银做装饰，五品官员用铜做装饰。所以金龟可用于指代用黄金做成的龟符，也可用于指代用黄金做装饰的龟袋。其实具体指代什么并不重要，因为无论是金光闪烁的龟符还是精致豪奢的龟袋，都只是亲王和三品以上的官员才有资格佩戴的东西。此后，人们用金龟婿来形容身居高位、身份尊贵的女婿。

后来，官员不再佩戴龟符，金龟婿就显得不那么高贵了。又因清末著名京剧《钓金龟》的缘故，金龟婿一词就专指富贵多金的丈夫了。



### 4. 人们常说“两口子”，这种说法究竟是怎么来的？

人们对于“两口子”这一民间俗语都不陌生，它常用来形容夫妻俩，那么这种说法是怎么产生的呢？为什么要用“两口子”来指代夫妻二人呢？

“两口子”的历史渊源可追溯到清朝乾隆年间，它和一名叫作张继贤的

山东才子有关。因机缘巧合，张继贤邂逅了当地恶少石万仓的妻子曾素箴，两人一见钟情，随着交往的加深，更发现彼此情投意合，但是曾素箴已嫁作他人妇，这段爱情之路注定坎坷。

石万仓生性顽劣，又是个酒鬼，后来终因酗酒过度身亡。石家人接受不了石万仓过量饮酒导致死亡的事实，怀疑有违妇道的曾素箴和其相好张继贤联手谋杀了石万仓，于是不由分说将二人告到了当地府衙，一口咬定曾素箴谋害亲夫。县官听罢，义愤填膺，根本不让两人申辩，直接将他们打入死牢，并将他们押送到了京城。

一日，乾隆皇帝在翻看案例时，被张继贤一纸供状打动，觉得此人文采斐然，是不可多得的人才，遂萌生了救他一命的想法，之后亲自来到关押张继贤的牢狱，与其交谈，发现他果真谈吐不凡，确实是个才子。

一次，乾隆皇帝在江南微服私访途经微山湖时，想出了一个办法：特批免除张继贤和曾素箴死罪，将二人分别发送到微山湖的卧虎口和黑风口，两口之间相隔不远，两人可以往来自如。因为张继贤和曾素箴经常往来于两口之间，所以他们被称之为“两口子”。后来“两口子”演变成夫妻的代名词。



## 5. 为什么称妇女为“巾帼”？

人常道，巾帼不让须眉。我们知道须眉指的是男子，因其胡须和眉毛较重的缘故。那么，“巾帼”指的是什么呢？民间为什么常把女中豪杰称为“巾帼英雄”呢？

“巾帼”是指古人戴在头上的一种装饰物，它宽大高耸，形状像帽子，以金属丝或薄竹片制成各种新颖别致的样式，外面包裹一层色彩艳丽的长巾。古人佩戴这种冠饰要遮盖好前额围住头发，将两侧的垂带在后颈处打个结，然后勒于后脑，就像戴帽子一样。巾帼使用起来非常方便，随时可以取下戴上。先秦时代，巾帼是男女都能佩戴的饰品，到了汉朝才成为妇女专用的头饰。贵族妇女经常在参加祭祀大典时佩戴巾帼，上面常常缀有金珠玉翠制成的精美饰品。巾帼颜色多样、种类颇多，其中一种细长的马尾制作的巾

巾帼叫“剪毫帼”；一种黑中带红颜色制作的巾帼叫“绀缙帼”。

巾帼不容易保存，因此没有流传下来，现在人们只能通过出土文物一睹它曾经的风采了。由于巾帼是古代女性使用的高贵装饰物，有尊贵的寓意，所以人们把女中豪杰称为“巾帼英雄”，后来“巾帼”又成了妇女的尊称。

古代比较有名的“巾帼”当属花木兰了，她代父从军，屡立奇功，战功赫赫，之后衣锦还乡，至今人们仍传唱《木兰辞》，表达对这位女英雄的敬爱。“巾帼”当中当然不能不提穆桂英，她直率果敢、聪颖机敏，为国家立下了汗马功劳。这位久经沙场的奇女子的故事反映在许多文学作品和影视作品中，穆桂英挂帅是人们津津乐道的情节之一。



## 6. 学生为什么被称作“桃李”？

人们常用“桃李满天下”来形容老师培养了许多学生。比如儒家学说创始人孔子一生培育了三千多名学生，其中较为知名的有 72 人，这位大教育学家真可谓是“桃李满天下”了。那么，为什么要用“桃李”来指代学生呢？是因为学生多得数不胜数吗？为什么不用“杏梨”来形容学生呢？关于“桃李”的由来有两种说法。

一种说法是春秋时期，魏国有个学问渊博的大臣，名叫子质，他春风得意时曾培养过不少人，后因得罪魏文侯而失势，丢了官位，狼狈地跑到北方。在北方，他认识了一个叫简子的人，忍不住向其大倒苦水，抱怨自己培养过的人知恩不报，危难之时居然都不愿施以援手。简子听罢笑着对他说：“春天种下桃树和李树，夏天可以在树下舒服地乘凉，秋天还可以吃到甘美的果子。但是，倘若你春天种下蒺藜，夏天用不到它，秋天还可能被它满身的刺刺伤。因此培养人才就好比种树，选择合适的对象再去培育，才会有好的结果啊！”所以后人就把培养人才叫“树人”，提拔培养的人才叫“桃李”。

另一种说法是子质逃到北方朋友家里避难，之后以教书育人谋生。学馆里栽种了一棵桃树和一棵李树，子质和学生们站在树下，语重心长地教导道：“你们要努力学习，将来像这两棵树一样结出果实。”后来学生们成了有

用之才，他们为了感谢先生当年真挚的教诲，纷纷在自己住处栽种桃树和李树，子质欣慰地说：“我的学生真是桃李满天下啊！”从此“桃李”便指学生。

第一种说法更贴合实际，育树和择人本来就有很高的相似性，正所谓“十年树木，百年树人”，筒子智慧的解答便是“桃李”一说的由来。



## 7. “黎民”和“百姓”意思相同吗？

人们常用“黎民百姓”来形容没有任何权势的普通劳动人民。它作为一个常见的成语用以指代平民阶层。其实“黎民”和“百姓”并不是指身份地位相近或相同的人，它们代表的是不同阶层的人。

“黎民”和“百姓”的称呼起源于五千多年前，那时中华民族的祖先主要集中在黄河流域，其中黄帝族、炎帝族、夷族、九黎族是几个规模较大的部落。为了争夺放牧的土地和其他资源，部落之间连年征战，死伤无数。最后黄帝和炎帝与蚩尤战于涿鹿之野，联手打败了实力强大的九黎族首领蚩尤。蚩尤兵败被杀后，存活下来的九黎族士兵成了俘虏，他们就被称之为“黎民”。“黎民”指代的是被征服被奴役的人，也就是奴隶的意思。

因为黄帝的后代传人叫百倏，贵族已经开始有了姓，所以“百倏”渐渐演化成了“百姓”，也就是说“百姓”指代的是炎黄子孙，而黎民指代的是蚩尤的子孙。“黎民”和“百姓”是指奴隶和奴隶主。

春秋之前，姓氏是贵族专有的，奴隶和平民皆是无姓之人。到了春秋晚期，由于产生了土地私有制，贵族人数越来越多，根据物以稀为贵的原理，他们的身份地位不断下降，很多没有封地的贵族加入到了黎民行列，百姓和黎民的界限渐渐变得不明晰起来。后来草莽英雄刘邦打败了西楚霸王项羽，建立西汉政权，成了开国皇帝，彻底打破了黎民和百姓的界限，“黎民百姓”成了对劳动人民的称呼。



## 8. 平民为什么被叫作“匹夫”？

顾炎武提出“天下兴亡，匹夫有责”的思想主张，意思是国家的兴盛和衰亡不再只是王侯将相忧虑的事，普通的平民百姓也要担当自己的责任。“匹夫”在古代原指平民男子，也泛指百姓，这里“匹夫”指的就是普通的老百姓。那么，这个词是怎么来的呢？为什么要把普通百姓称作“匹夫”呢？

匹，是量词，指整卷的绸或布，用作布帛的数量单位。在古代，四丈等于一匹。按照汉代班固《白虎通》所载：“匹，偶也，与其妻为偶，阴阳相成之义也。”因此就夫妻而言，丈夫被称作匹夫，妻子被称作匹妇，指的是社会地位不高的平民。此后匹夫和匹妇用来指代普通人，也可只用匹夫来指代普通人。子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（意思是一个军队的主帅可以被夺去，但一个普通人的志向是不可以被剥夺的。）战国的《左转·昭公六年》中有：“匹夫为善，民犹则之，况国君乎？”（意思是普通老百姓都在做善事，人民按照规则行事，何况一国之君呢？）匹夫都用以形容普通人。

“匹夫”在有些情况下带有贬义，比如我们讽刺一个人好逞“匹夫之勇”，指的是那个人性情急躁、有勇无谋，常耍狠斗勇。如在清昭连《啸亭杂录·书光显寺战事》中：“余素以豪杰待王，今乃知王直匹夫耳！”意思是我平素把大王当作豪杰相待，现在才知道大王就是一个鲁莽的匹夫。在“匹夫”前面加上一个“老”字就成了骂人话，如果说一个人是“老匹夫”就是在鄙夷地辱骂这个人。



## 9. 为什么称女儿为“千金”？

古代的贵族少女常常被称为“千金”或“千金小姐”，用以表示身份的尊贵。那么，这个称呼是怎么来的呢？

“千金”最初并不是用来形容人的。秦汉时金多指黄铜，秦代一镒为一金，汉代一斤为一金，“千金”即1000斤黄铜，通常用以形容一大笔钱财。之后，“千金”就带有贵重的意思，比如我们日常所说的一笑千金、一诺千金、一言千金等。药王孙思邈所著的医书之所以取名为《千金方》，是因为人的生命有如千金贵重，上面所载药物可以救人性命，所以治病良方便可谓之千金方了。

“千金”开始用以形容人，早期可用在男性身上，并不专指女孩。南朝有个叫谢朓的男孩，聪明过人，年仅十岁就写得一手让人称叹的好文章，父亲谢庄甚是疼爱他，无论到哪都让他随行左右。一天谢朓跟父亲一起爬山游玩，回来之后父亲让他即兴写一篇游记，谢朓挥毫泼墨，一会儿就写完了一篇质量上乘的佳作。当时的宰相王景文夸赞谢朓是神童，谢庄感到十分自豪，于是用手抚摸着儿子的背说道：“他真是我家千金啊！”以后“千金”就用来形容出众的少年男子。

元朝以后，千金用来专指少女，含义是出类拔萃的女孩子，是对年轻女孩能力的赞美。“千金小姐”的称呼最早出现在张国宾的杂剧《薛仁贵荣归故里》里。在明清时代的很多文学著作里，“千金”都用来称呼身份尊贵的大户人家女孩或是指对别人家女孩的敬称。



## 10. 在古代，“小姐”一词指的是什么？

民间常把尚未出阁的女孩尊称为“小姐”。在很多影视剧中，古代尚未婚嫁的女子都被称作“小姐”，让人们误以为这个词的含义古今完全相同。其实“小姐”的用法古代和现在是有差别的。

在古代，“小姐”在不同时期具有不同的含义。宋元时期，“小姐”指的是身份卑下的女子。据宋代典籍所载，“小姐”指的是宫中服侍人的婢女，后来也用来指沦落风尘的妓女，这跟现代礼仪中对未婚女子的尊称大为不同。那时养在深闺中的富家女孩叫小娘子，而小姐是对地位低下的女子的称呼。这种称呼或许是源于宋代“小籍”一词，由于古代妓女的名字都需要登



录在簿籍中，因此有“小籍”这种说法，后来转变成了“小姐”。这种用法延续了下来，成为我国汉语言文化的一部分，直至今天，“小姐”一词也还带有此种特殊的含义。

宋朝之后，出身名门的女孩都被称为“小姐”，这个称呼暗含高贵之意，官宦之家皆用此称谓。一代名将岳飞的女儿叫“银瓶小姐”。在元杂剧中频频出现“小姐”一词，比如《西厢记》里的崔莺莺就被称为小姐。明清时代的文学作品中，豪门大户家的女孩都被尊称为“千金小姐”，“小姐”成了深闺大院里名门闺秀的代称，普通家庭的女子是绝对不可以使用的。

到了现代，社会名媛也被称为“大小姐”，这种称谓出现在很多影视剧里，比如《转角遇到爱》里的俞心蕾、《夏家三千金》里的夏天美。



### 11. 古人为什么把未婚女孩称作“黄花闺女”？

民间常把待字闺中、尚未出嫁的少女称为“黄花闺女”。那么，为什么会有这种说法呢？这还得从古代女性的妆容说起。

我们知道爱美是女人的天性，古代女子会把大量的时间用于梳妆打扮。年轻的姑娘当然不愿辜负大好的青春年华，十分重视化妆技术。据传，南北朝时期，宋武帝的女儿寿阳公主是个天生的美人胚子，她不仅人长得美，而且冰雪聪明，尤其精通化妆术。正月里有一天她和宫女在宫中嬉戏，玩倦了就在檐下休憩，是时梅花正开得旺盛，醉人的花香时时袭来。正当寿阳公主假寐之际，几朵经风吹落的梅花花瓣飘落在了她的前额上，印染上了好看的花色，寿阳公主顿时显得光彩照人，宫女见了无不称奇。从此，寿阳公主经常将梅花花瓣贴在额头做装饰，宫女也纷纷效仿，后来此妆容传到民间，就被誉为“梅花妆”或“寿阳妆”。

梅花虽好，但只在酷寒时节盛放，花期太短，在没有梅花花瓣的时候，爱美的女子开始用其他花瓣装点额头。花色当中当属黄色最为明丽，因此在额际点缀黄花成了当时的风尚。这种装扮被称为“贴花黄”，不过只有没有出嫁的女子才可作此打扮，出阁之后就不能有这样的装束了。

“花黄”是用黄菊制成的黄色粉妆，由于黄菊象征着清冷高洁的品性，正好可以用以比作女子的贞洁。因此“贴花黄”寓意着女子保持操守和未出嫁的清白之身，“黄花”也就成了未婚女子的代名词了，即便没出阁的女孩不再热衷于“贴花黄”的打扮，人们仍称她们为“黄花闺女”。



## 12. 主人为什么又叫“东道主”？

我们常把迎接客人的主人或宴请宾客的人叫作“东道主”，从字面上来看“东道主”就是“东面道路上的主人”，这跟请客又有什么关系呢？它又有什么来历呢？

关于“东道主”的说法有一个历史典故。春秋时期，晋国和秦国联合起来对付郑国，郑国势单力孤，连国都都被晋秦两国包围了。郑文公心急如焚，思量再三，把解围的重任托付给了老臣烛之武。烛之武不辱使命，当天夜里就趁夜色行动，他让人用粗绳绑住自己，然后从城头慢慢地吊下去，顺利地出了城，并见到了秦穆公。

秦晋两国虽然暂时结成同盟关系，但因为利益冲突，一直矛盾不断。烛之武充分利用了这一点，开始对秦穆公晓以利害，他分析道：“秦晋两国一起灭掉郑国，对秦国来说一点好处都没有。从地理位置上看，晋国处于秦国和郑国之间，秦国难以通过晋国控制郑国，最终获利的还是晋国。而晋国实力的增加就意味着秦国实力的削弱啊！”

秦穆公认为烛之武言之有理，烛之武又接着说：“如果贵国改变主意，让郑国存留下来，郑国愿意成为贵国东方道路的主人。如有贵国使者来访，一旦缺少什么，郑国就安排供应，这样不是更好吗？”

烛之武的一席话打动了秦穆公，于是秦国和郑国签订了合约。晋文公没有应对之策，只好不情愿地撤兵了。因为秦国在西方，郑国在东方，所以郑国对秦国而言就是“东道主”。此后，“东道主”泛指迎接客人的主人或宴请宾客的人。



### 13. “壮丁”是指什么人？

“壮丁”又叫“丁壮”，是指年轻力壮的男性，民间有时称小男孩为“小壮丁”。“壮丁”一词主要是指我国民国时期被强征入伍的青年男子，老百姓管国民政府强征壮丁的做法叫作“抓壮丁”，四川方言剧《抓壮丁》反映的就是老百姓在特定历史时期被迫服兵役的故事。那么，“壮丁”一词产生的历史根源又是怎样的呢？

清军入关之前，政府就在辽东建立了旗地。清王朝定都北京之后，曾有过三次大规模的圈地运动，建立了大量需要耕作的旗地。清政府将无数战俘和当满洲贵族奴仆的汉族人当作农奴，强迫他们长年累月在旗地上进行繁重的农业生产劳动，这些人就被叫作“壮丁”。壮丁们的处境极为悲惨，不但要缴纳沉重的赋税，而且丧失了最基本的人权，主人们可以肆意殴打侮辱他们，甚至可以把他们当作商品任意买卖。他们的生活比奴隶好不了多少。

抗日战争时期，中国内忧外患，社会动荡不安，国民政府强征青年男子充军，这类被迫服兵役的男性就成了壮丁的代名词。壮丁的命运并不比清代时好，据北大前校长蒋梦麟回忆，因为党国的腐败，尚未进入军队时壮丁就因遭受惨无人道的对待而死亡的人数不低于1400万。蒋梦麟在自传《西潮与东潮》中详细记录了这一惨痛的史实。他无比痛心地说道：“日寇不杀，已先杀之，日寇不废，已先废之，何其荒唐。”

可见壮丁一直处于被压迫并奴役的地位，他们用汗水和泪水见证历史，并在中国历史的长河中留下了一抹苍凉的色彩。



### 14. 70岁的老年人为何被称为“古稀”老人？

常言道“人生七十古来稀”，70岁常常被形容步入“古稀”之年，那么这种说法是怎么来的呢？

把70岁高龄老人称作古稀老人，是来源于唐代大诗人杜甫的一首叫作

《曲江二首》的诗，诗中写道：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”杜甫感叹人生何其短暂，能活到70岁的人实在是太少了。明朝著名画家唐伯虎幸运地活过了“古稀”，他读完这首诗后，感慨万千地写了一首词：“人年七十古稀，我年七十为奇。前十年幼小，后十年衰老，中间只有五十年，一半又在夜里过了，算来只有二十五年在世，受尽多少奔波烦恼。”唐伯虎虽然高寿，但还是感叹人生苦短。

在古代能活到“古稀”的老人真不多见，战乱、疾病、灾荒可以轻而易举地夺走人的生命，由于社会生产力水平低下，劳动人民想要长寿几乎是不可能的，相对而言比较知名的诗人、学问家生活条件要好一些，但活过70岁的人也寥寥。除了唐伯虎以外，活过“古稀”的有：《三国演义》的作者罗贯中、《西游记》的作者吴承恩、《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》“三言”作者冯梦龙，还有著名书画家郑板桥。

到了现代，随着人民生活水平不断提高，大众养生保健意识逐渐增强，白发苍苍的古稀老人变得随处可见了。“古稀”本是古来稀少的意思，现在也没有其他含义。报纸上和电视栏目里有过很多关于长寿村的报道，那里的老人很多都活过了百岁。看来能活过“古稀”再也不是什么稀奇事了。



### 15. 为什么人们管知识分子叫“老九”？

在中国古代，人们认为“万般皆下品，唯有读书高”，寒窗苦读以期考取功名的知识分子向来受到尊重，那么“臭老九”这种不耐听的称呼是怎么来的呢？

这一称呼的由来可追溯到元朝。中国古代的封建社会虽然等级森严，可国家并没有明确划分出人民的社会等次。“士农工商”各司其职，博学的大学士、耕田的农民、做工的平民和经营买卖的商人在政治层面上基本是平等的。

蒙古横扫中原建立政权后，根据与蒙古族的亲疏关系，把人民规定为四个等级：第一等人是血统纯正的蒙古人；第二等人是色目人，即最早被蒙古

统治的中亚细亚人；第三等人是“汉人”，即金帝国所属的中原人，包括女真族、汉族、党项族；第四等人是“南人”，即南宋帝国所属的江南地带的汉族人、黎族人和苗族人。依据人民所从事的职业，蒙古又把入细分为十个社会等级：一为官，指的是在朝中的大臣；二为吏，指的是低于官员的政府雇员；三为僧，指的是佛教的僧人；四为道，指的是道教的道士；五为医，指的是为人治病的医生；六为工，指的是精通技术的高级技工；七为匠，指的是卑微的手工劳动者；八为娼，指的是优伶和娼妓；九为儒，指的就是饱读诗书的知识分子；十为丐，指的是一无所有的乞丐。由此可见，尚武的蒙古人十分歧视被征服的汉人，尤其看不起那些博览群书、手无缚鸡之力的读书人，在他们眼里知识分子只比乞丐好一点，连苦力和妓女都不如。因为知识分子被列为第九等，所以就有了“老九”的说法了。



### 16. 为什么称两兄弟的妻子为“妯娌”？

在民间，两兄弟的妻子被合称为“妯娌”，那么这种称呼是怎么来的呢？

其实妯娌一词来源于长江地带的方言。在古代，面积较小的居室被称为“小筑”。在乡里，这样的小居室随处可见，它们成排成栋地整齐排列着，人们就把它叫作“筑里”。因为，古代追求人丁兴盛，导致家庭人口众多，通常一大家子人会在一个院子里共同生活。所以，“筑里”又衍生成一家人的意思。

古时的女性讲究贤良淑德，夫家选媳妇也是以传统观念作为衡量标准。所谓妇嫁从夫，女人一旦出了嫁，就必须肩负起照顾丈夫、侍奉公婆的责任，操持家务便是她们的本分，因此媳妇们在“筑里”生活的时间最长。后来，人们就把兄弟俩的媳妇称为“筑里”。

之后人们改变了这种叫法，“筑里”慢慢演变成“妯娌”。妯本来就有一双、两个的意思，所以“妯娌”就变成两兄弟妻子的合称了。本家人以外称呼两兄弟的妻子为“妯娌”，兄弟妻子之间也可互相叫对方为“妯娌”。

自古以来，妯娌之间是非就多。单从两个字的字面上看，便可领会

汉字的造字之妙：两字都是女字旁，右侧的组成又有几分相近，由和里字一上一下，一副对立的架势。由字稳重但刻薄，高高在上得理不饶人；里字娇媚得宠，富有心计，如有争执也是寸步不让。妯娌的关系就像婆媳的关系一样复杂，矛盾是避免不了的。如果妯娌相处不来，两兄弟夹在中间难免伤了和气。所谓“家和万事兴”，“妯娌”之间勤于沟通是非常重要的。



### 17. 两姐妹的丈夫为何被称作“连襟”？

在民间我们经常会听到人们称两姐妹的丈夫为“连襟”。那么这种叫法是怎么来的呢？

“连襟”一词是襟袂相连的意思，襟是指衣襟，袂是指衣袖，常用以形容两人关系亲密无间。这种说法来自于唐代杜甫的一首叫作《送李十五丈别》的诗，诗中写道：“人生意气合，相与襟袂连。”据说杜甫晚年在川东地区居住，他与当地一个姓李的老翁交好，两人都有相见恨晚之意，常常聚在一起小酌，谈天说地好不开心，只要几天断了来往就会互通书信。一次，两人不经意地谈到各自的家世，没想到他们俩居然是远房亲戚，从此两人的关系更近了一层。

后来杜甫要到湖湘去，非常舍不得姓李的知己好友，临行前就写了一首诗作别，便是那首《送李十五丈别》。诗人用“襟袂连”来形容两人的亲近关系，进一步讲也可理解为杜甫和姓李的朋友是远房亲戚关系，这种说法并不确指两姐妹的丈夫。那时“连襟”仅是指两人关系很近。

把两姐妹的丈夫呼为“连襟”，要追溯到宋朝时期。宋代马永卿曾在《赖真子》中讲到江北人把友婿称作“连襟”或“连袂”，这里所说的友婿就是指两姐妹的丈夫。

关于“连襟”还有一个典故。北宋文学家洪迈有个在泉州当幕宾的堂兄，官场失意仕途不顺，但幸运的是这位堂兄有个做节度使的姐夫，于是时来运转，被举荐到京城做大官，由于自己文笔不佳，便托洪迈代写一封感谢

信，洪迈在信中把堂兄及其姐夫两人的关系比作“襟袂相连”，又表达了一些感激之情。之后“连襟”就专门用来指代两姐妹的丈夫了。



### 18. “老公”“老婆”的叫法从何而来？

我们知道“老婆”是丈夫对妻子的昵称，同样“老公”也是妻子对丈夫的昵称，夫妻之间的这种叫法听来朗朗上口，又十分贴切，思量起来更含有无尽情意，抒发出“执子之手，与子偕老”的情怀。那么，这种叫法是怎么来的呢？

相传，在唐代有个叫麦爱新的读书人，金榜题名之后突然觉得妻子又老又丑，配不上自己的高贵身份，于是就想始乱终弃，休妻之后再娶个貌美如花的年轻女子。他提笔写了一副上联置于书案上：“荷败莲残，落叶归根成老藕。”他的妻子正巧看到了。妻子从中察觉到了丈夫停妻再娶的念头，心中不免有些伤心，但又想表明自己的立场，于是续写了下联：“禾黄稻熟，吹糠见米现新粮。”她用“禾稻”对应“荷莲”，用“新粮（新娘）”对应“老藕（老偶）”，不但对仗巧妙工整，平实贴切，而且妙趣横生，针锋相对。麦爱新读罢，被妻子的才智和真情打动了，为自己喜新厌旧的想法感到羞愧，于是放弃了休妻再娶美娇娘的念头。妻子见丈夫惦念旧情，很是欣慰，于是继续写道：“老公十分公道。”麦爱新又写了下联：“老婆一片婆心。”这个脍炙人口的故事流传了下来，从此“老婆”和“老公”就成了恩爱夫妻互相之间的称谓。

在古典文学名著《水浒传》中潘巧云就称自己的丈夫杨雄为老公。《蜃中楼》杂剧里也有提到老婆这个词。



### 19. 为什么把原配夫妻称作“结发夫妻”？

我们常把原配夫妻称为“结发夫妻”，那么这种称谓是怎么来的呢？是指把两个人的头发缠结在一起吗？

关于“结发”的来源有一个传说：古代有位皇帝在登基前夕，辗转反侧难以成眠，皇后便问他有什么烦心事。原来，当时人们判断一个人的学识是根据胡须的长短衡量的，而这位皇帝的胡子非常短，他担忧朝中的文武大臣轻看自己，帝王的威信难以建立。皇后听完后，剪下了自己的长发嫁接到皇帝的胡须上，这样皇帝的胡子看起来就很长了。次日早朝，大臣们看到皇帝一夜之间胡须猛长了一大截，长须已经过腰了，确信他是真龙天子，无不恭顺臣服。皇后为了与皇帝分忧，甘愿挥起剪刀剪断青丝，接到夫君的短须上，这种须发相接的做法成了一段极美的佳话，后人便以“结发夫妻”来称呼恩爱有加的夫妻。

关于“结发夫妻”还有一个说法。它源于古代的结发仪式。据《礼记》记载，古代女子如果有了婚约，便会用发绳把头发束起，代表已经许给了人家。这根发绳要等到结婚以后，由女子的新婚丈夫亲自解下来。此种做法就是结发仪式。

结发仪式源于成人礼。古代女子15岁就算成年了，需要参加“笄礼”，在仪式中，女孩改变少女时期的发型，把长发扎起来，代表可以出阁了。据有关史料记载，并不是女孩年满15岁就一定要参加“笄礼”，而是许配人家后才需参加举办的“笄礼”，后来笄礼仪式演变成了结发仪式。唐朝时这种结发仪式已不流行。新婚夫妻喝完交杯酒，各剪断一绺头发缠系在一起，寓意夫妻同心、喜结良缘。之后“结发夫妻”就成了原配夫妻的代称。



### 20. 古人为什么把妻子称作“糟糠”？

古人常用“糟糠”来形容结发妻子，所谓的“糟”指的就是酒糟，“糠”指的就是米糠，“糟”和“糠”都是旧时穷苦人用来果腹充饥的粗劣食物，用它们来称呼妻子，不免让人产生联想，“糟糠之妻”的说法是否是古代妇女社会地位低微的影射呢？其实不然，我们完全误解了它的本意。

“糟糠之妻”的典故源于东汉时期。东汉初期，宋弘担任大司空一职，为官清廉、刚直不阿，很受光武帝赏识，被封为宣平侯。光武帝曾打算让他



娶自己的寡姐湖阳公主。一日，光武帝试探湖阳公主，和她谈论起朝中的大臣。湖阳公主对宋弘赞不绝口：“宋公品德高尚、威武不凡，朝中大臣没有人比得上他。”光武帝听罢大悦，便打算撮合姐姐和宋弘的婚事，可是宋弘已有妻室，怎么办呢？于是光武帝召见了宋弘，安排姐姐在屏风后面静观其变。光武帝开口道：“人常道高贵了就会忘掉至交，富有了就会产生再娶一个妻子的想法，这是人之常情吗？”

宋弘觉得皇帝话里有话、弦外有音，但他依然从容不迫地回答道：“我觉得不能因为自己社会地位提升了就忘记了贫穷困苦时结交的挚友，不能因为自己突然富贵了就抛下与自己吃糠咽菜、相濡以沫的妻子。”光武帝闻言，甚是佩服宋弘为人，只好遗憾地告诉姐姐，他们结亲的事办不成了。从此光武帝更加信任和器重宋弘。

后来，人们根据这个典故，把同自己携手相依、甘苦与共的妻子呼之为“糟糠之妻”。可见这个词丝毫不含一点贬义。



### 21. 为何称呼妻子的父亲为“丈人”？

民间常把妻子的父亲称作“岳父”，也叫“丈人”。“岳”指的是雄伟巍峨的高山，“岳父”一词可以当作尊称，可是它却来自于一个人品不端的岳父。

古代皇帝通常要在名山顶峰上设坛祭拜天地，这种仪式叫作“封禅”。改朝换代的皇帝在登基时要行“封禅”之礼，以答谢天地之恩。“封禅”对封建王朝的历代统治者而言，是政治活动不可或缺的一部分，而作为“五岳独尊”的泰山自然成了“封禅”的首选之地。

唐明皇李隆基在一次泰山“封禅”时，任命张说做“封禅使”。“封禅使”是个很高的官位，拥有较大的政治权力。按照规定，封禅活动完毕后，自三公以下的官员均可升一级。可是张说却利用职务之便以权谋私，把自家的女婿郑镒一下从九品提拔到五品。郑镒如此迅速地升官，惊动了唐明皇，张说受到质问后无言以对。这时站在旁边的同僚黄幡绰，讽刺说：“这是借