



★ 温情漫画技法宝典

超人气故事漫画 绘制技法

◎ 专为初学者量身定制的技法宝典，内含实用易学的图例教程，从零开始让你快速成为绘画达人，还在等什么？赶快拿起画笔吧！

编著：唐立耘

你绝对不能错过
的动漫技法书！

漫画技法宝典

- ★ 一学就会，一本就够的超级漫画技法宝典。
- ★ 超大信息含量，超全知识解析，超细图文讲解。
- ★ 还在犹豫什么？拿起笔跟我们一起画吧！

漫画高手
速成秘籍

超人气故事漫画 绘制技法

◎ 专为初学者量身定制的技法宝典，内含实用易学的图例教程，从零开始让你快速成为绘画达人，还在等什么？赶快拿起画笔吧！

编著：唐立耘

你绝对不能错过
的动漫技法书！



图书在版编目（C I P）数据

超人气故事漫画绘制技法/唐立耘编著.

-- 武汉:湖北美术出版社, 2016.8

(温情漫画技法宝典)

ISBN 978-7-5394-8541-6

I. ①超...

II. ①唐...

III. ①漫画 - 绘画技法

IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第110783号

编 著:唐立耘

封面绘画:彭 植

技术编辑:李国新

出版发行:长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址:武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话:(027) 87679525 87679563

邮政编码:430070

印 制:武汉精一佳印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:9

印 数:3000册

版 次:2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

定 价:34.80元





温情漫画技法宝典

CONTENTS 目录

超人气故事漫画绘制技法

绘制动漫所需要的工具

第一章

漫画创作的基础——人物与背景

1. 绘制人物的头部 /6
2. 绘制人物的全身 /16
3. 绘制角色形象 /24
4. 绘制背景 /30

第二章

开始创作故事漫画

1. 漫画的创作流程 /38
2. 了解故事的结构 /40
3. 确定故事的主题 /42
4. 主角和配角的设定 /45
5. 故事的进展和细节 /47
6. 了解分镜 /48
7. 开始分镜 /52

第三章

完成一篇短篇故事漫画

1. 绘制原稿 /63





2. 完成画稿——贴网和渲染气氛 /71

3. 尝试创作各种类型的漫画 /75

4. 完成彩色漫画稿 /81

5. 完成彩色扉页 /87

6. 绘制彩色插图 /96

4. 成为漫画家的心理准备 /123

5. 成功的诀窍 /124

6. Basketball Girl 的完整稿 /125

第四章

走向职业漫画家之路

1. 临摹作品 /121

2. 要养成坚持画完故事的好习惯 /122

3. 各种发表作品的方式 /123



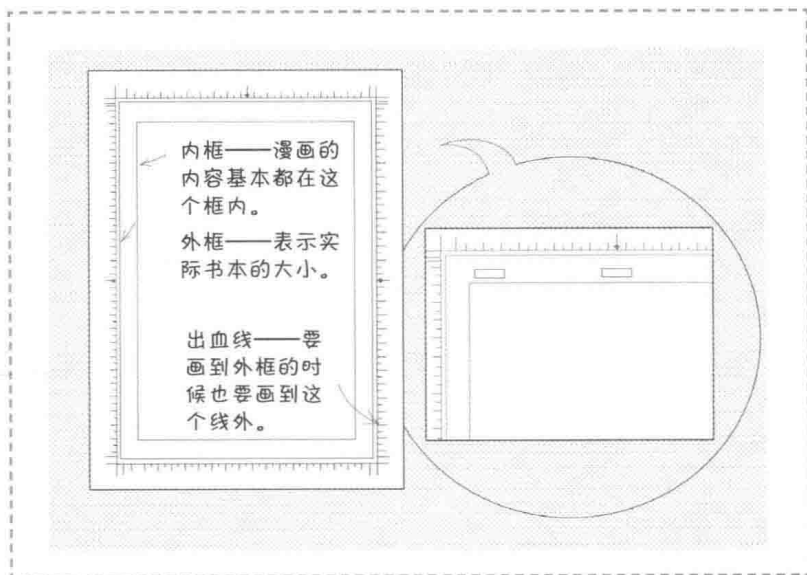
绘制动漫所需要的工具

画漫画需要各种各样的工具。原稿纸和蘸水笔可以到美术院校附近或在网上购买，当然有电脑绘画的配置则更好。

原稿纸

用于画漫画的原稿纸应该是不易被蘸水笔勾破的纸张，容易起毛的画纸和水彩纸不适宜使用。原稿纸的大小一般为 B5 或 A4。

一般美术用品店里售卖的原稿纸都是用浅蓝色标出了边框的，这种是比较规范的原稿纸。



蘸水笔

笔头



G 笔

根据力道产生粗细变化最明显的一种笔，画出来的线条柔韧性强，很多职业漫画家都爱用。



圆笔

适合画人物的头发及背景等细线条的部分，笔尖容易挂到纸。少女漫画中常使用这种笔。



D 笔

画出的线的粗细不易随着力道的增减而产生变化，很多不习惯用蘸水笔的人也用得惯这种笔尖。

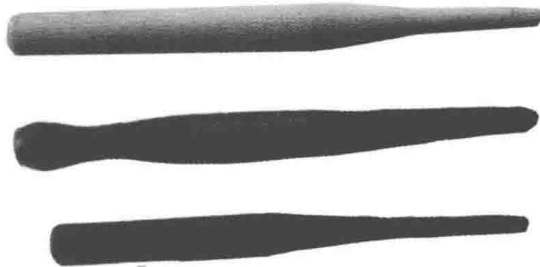


学生笔

画出来的线的粗细不会随着力道的增减而产生变化，可以画出粗细一致的线条，形成硬朗的画风。适合画背景。

笔杆

笔杆的制作材料有木头、塑料、金属等，形状也各有不同，由于要长时间握笔画，所以挑选一个您感觉舒服的吧！



铅笔

为了不让草稿留下痕迹，推荐铅笔笔芯的硬度为 HB ~ B，但每个人的用笔情况不同，宜按照自己的笔压感觉来决定用笔的规格。



自动铅笔可以很方便地画出细小的部分，从 0.3 ~ 0.7 毫米的笔芯都可以，硬度为 2B 最合适。



橡皮

要选择轻易就能将草稿线擦掉的橡皮，这样的橡皮不伤原稿纸。



可塑橡皮可以粘起画面上的细小渣滓，还可以减淡多余的草稿线。



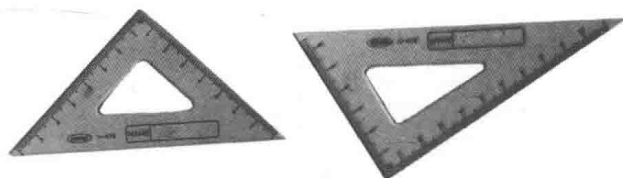
云形尺

云形尺可用在画曲线时，注意勾线时要用尺子的反面，这样蘸水笔上的墨不会沾在纸面上。



三角尺

三角尺可以用于画背景和平行线，也可以将两把三角尺并用来画出效果线。



直尺

直尺推荐用有方格的，同时要备有 30 厘米的尺和更短一些的直尺，这样会更方便。



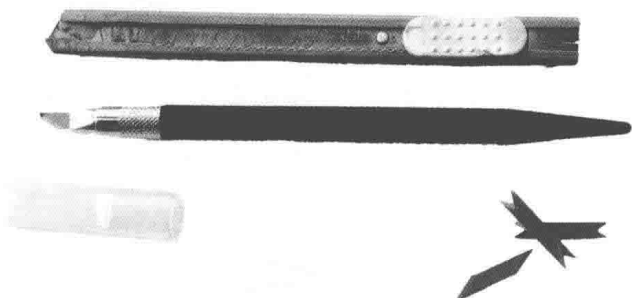
墨水

英雄墨水和一得阁墨汁是方便使用的两个种类，也可使用日本产的开明墨汁。除了一般的墨水还有漫画专用墨水，条件允许的话可以多试试。每种墨水的干透时间都不同。画水彩画的线稿需要用耐水性强的墨水。



刀

办公类小刀或设计类小刀都可以在画漫画时使用，挂网时可以用办公类小刀，切网则推荐使用设计类小刀。



压网笔

压网笔是用来固定网点纸的工具。



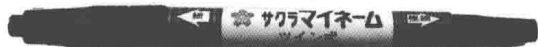
灌水笔

灌水笔可以用来涂黑色块，例如头发等。



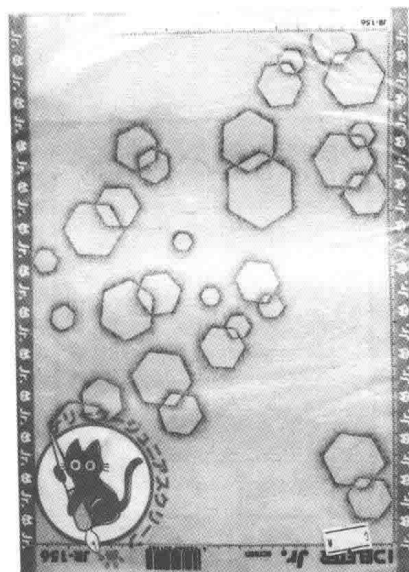
马克笔

马克笔可以涂面积大的地方。



网点纸

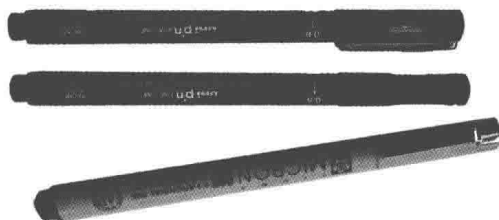
网点纸是印上了各种图案的薄胶纸。由于网点纸的反面可以粘贴，所以可根据情况裁剪下来贴在原稿纸上，用力擦按让其固定。注意在贴之前要把原稿纸上的渣子弄掉。



针管笔

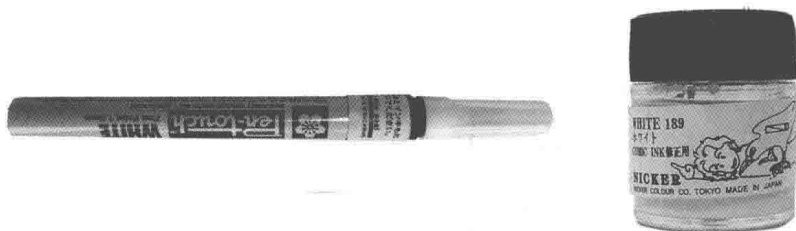
针管笔适合用来勾线框。

0.5-1 毫米的粗针管笔适合勾格子框，0.3 毫米以下的针管笔适合勾对话框及背景等。



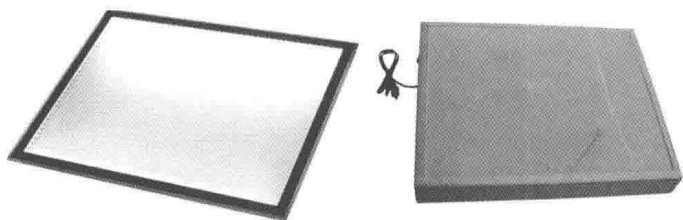
修正液

修正液不仅可以用来修改涂错的地方，还可以用来表现眼瞳的高光、星星等。一般修正错误的地方都是用毛笔类工具来修改，但如果只是小面积的修改，可以使用一般的修正液。



透视台

透视台是描画草稿时使用的，打开透视台的开关，透过下面一层的画来进行描绘。此工具可以节省擦草稿线的时间。



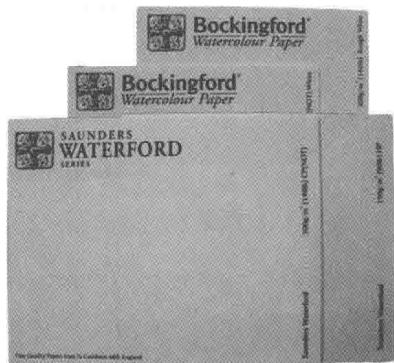
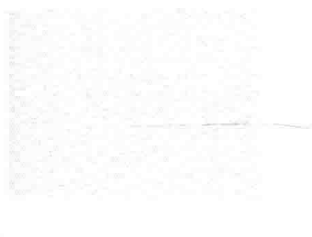
丙烯颜料

丙烯颜料可画出油画和水彩的效果，用法和效果与水粉大致相同。



水彩用纸

水彩用纸是画水彩稿的专用纸。一般的纸沾水后会起皱，而水彩纸不会。



透明水彩

透明水彩的透明性强，在画面中可以形成很好的透气效果。



彩色墨水

彩色墨水比一般颜料的效果好。



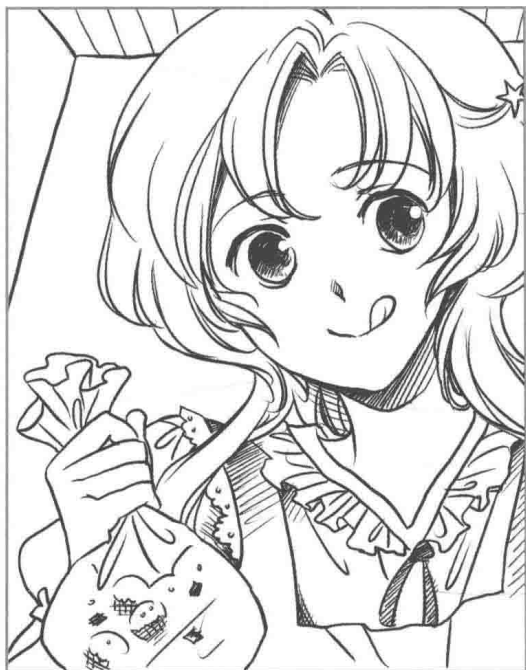
酒精性马克笔

酒精性马克笔很适合涂画，多次涂抹还可以展现出立体感。



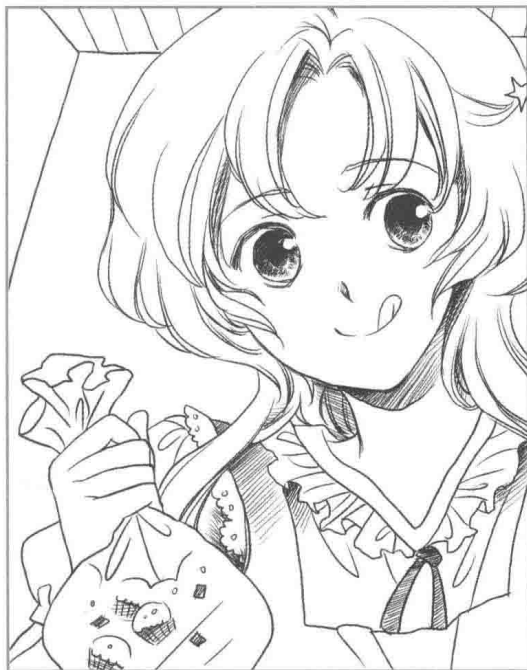
不同蘸水笔勾线的区别

G 笔



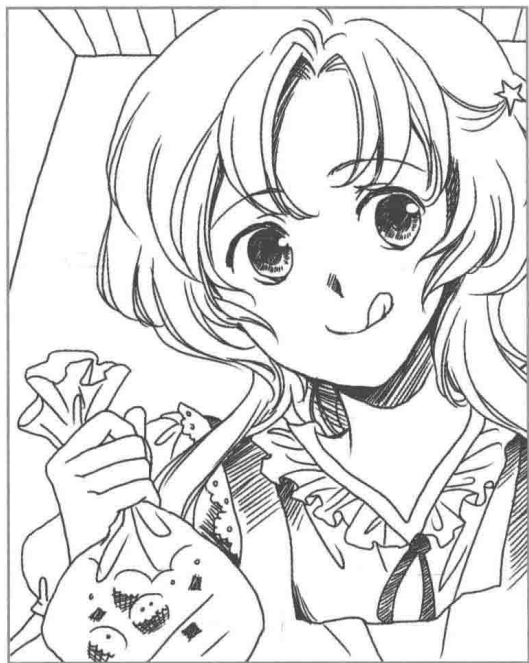
用 G 笔勾的线条，粗细不一，整个画面显得张弛有力。

圆笔



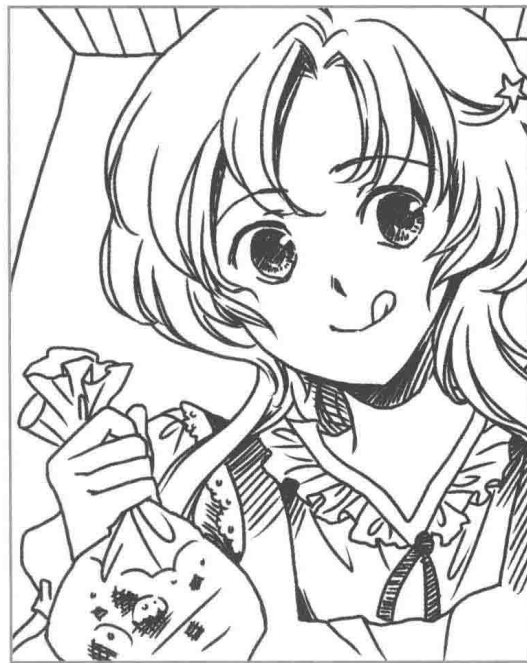
圆笔虽然也会因为力道的增减而呈现粗细变化，但是整个画面会给人一种很纤细的感觉。

D 笔



D 笔可以勾勒出略粗的线，所以和 G 笔勾出的线条感觉有些相似。

学生笔



学生笔勾出的线没有很明显的粗细变化，给人一种硬朗的画面感。

第一章 漫画创作的基础——人物与背景

1. 绘制人物的头部

五官——女生篇

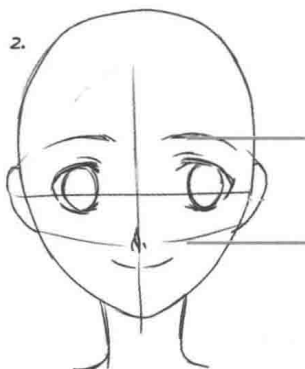
1.



标准脸型呈椭圆形，如同鸡蛋一样。

先画人的头部轮廓，要运用十字线确定眼睛和鼻子的位置。

2.



在眉毛尾部的延长线与鼻子的延长线之间画上耳朵。

眼眶在十字线的横线上面，鼻子在十字线的纵线上。

3.



画头发时，要有意识地表现出头发的蓬松感。

画完了五官后，可确定发型。头发大体的形状确定后，再来调整平衡。

4.

画出眼睛，要突显人物的表情。



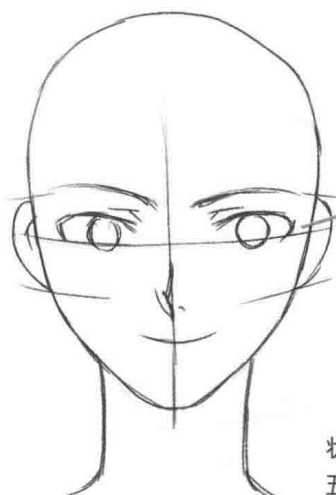
去掉多余的辅助线，整理线条。

5.



画上头部各部分的阴影，体现出立体感，完成。

1.



眼睛画于十字线上方，体现出男性精悍的神情。

画出头部的大体形状，运用十字线确定出五官的位置。

2.



注意发际。

确定发型，粗略地画出发型的轮廓。

3.



翘出的几束头发，使头发显得更自然。

画出头发的细节，并开始刻画五官。

4.

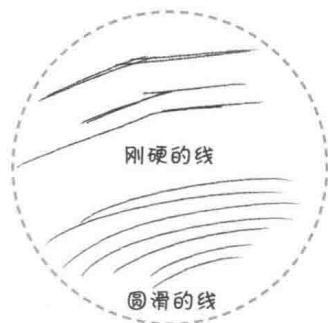


画出体现男性特征的喉结，并画出各部分的阴影。

将线条处理得更利落，并描绘面部细节。

绘画要点：

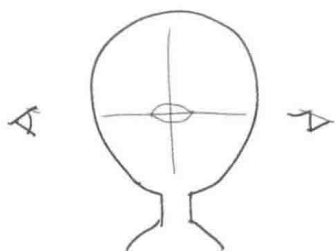
1. 女性要用圆滑的线条来描绘，而男性则要用刚硬的线条来刻画。
2. 男性的眼部比女性细小，以此可以表现出较为锐利的眼神。
3. 女性要体现温和的性格时，可将眉毛画成细细的、向下弯的线。
4. 男性要体现阳刚之气时，眉毛要比女性的眉毛粗，且向上扬。



各种角度的脸

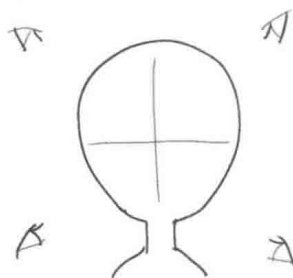
平视下的各种角度

从不同角度看，人的脸部轮廓主要为侧面、正面、3/4侧面。有时可以从不同的角度来表现人物角色的心理状态。



俯视与仰视

在绘画者的角度，眼睛从上往下看，叫俯视；眼睛从下往上看，叫仰视。



左侧面



比起正面，侧面的眼部较窄，并且只看得到一点眼瞳。



注意女性侧面轮廓要突显圆润的特点，而男性侧面轮廓则要表现出棱角分明的特点。

3/4 左侧面

这个角度是常见角度，也是比较容易表现的角度。



平视角度上，眼部和耳部的位置几乎在同一水平线上。

3/4 右侧面



很多新画手绘制这个角度时感到很不顺手，关键要多画和多练。



偷懒小技巧：

可以先将左侧面画好，再用透视台将画纸反过来拷贝着画。

3/4 左后侧面



后面



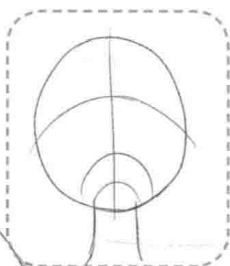
可以看到头发的旋涡。

右侧面



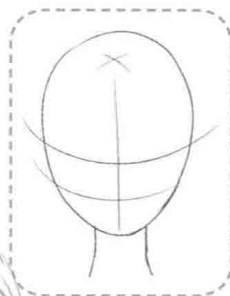
刻画侧面的脖子部分时，线条可略微倾斜一点，以方便连接躯干。

通过下颌和耳朵等部分表现出是从侧后面看的。



俯视

可以看到头顶。



仰视



眼部变得较扁长。



鼻尖的位置低于耳部，额头变长。

鼻尖的位置略高于耳部。注意下颌的面积变大。

左后侧面仰视



头顶可见面积增多，鼻尖位置高于耳部。

左侧面俯视



可见到头顶，鼻子位置低于耳部。

右侧面仰视



眼部、鼻子位置要高于耳部。

右后侧面俯视

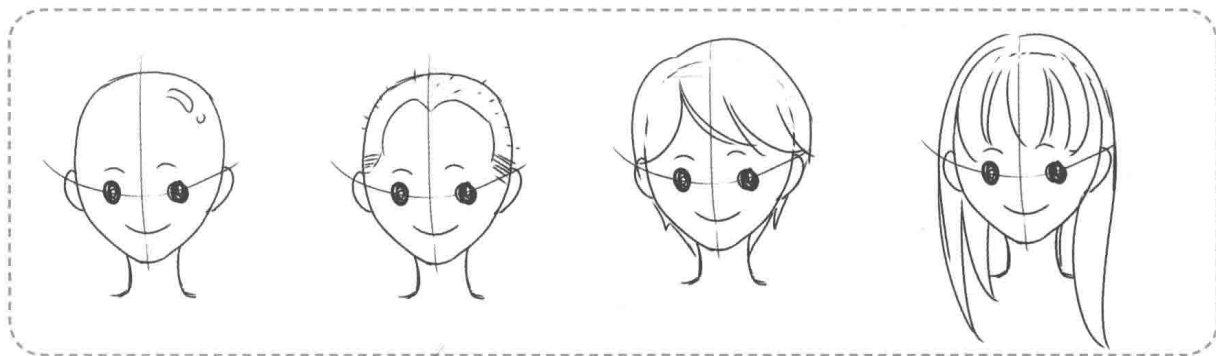


头部后面的可见面积扩大，鼻子位置低于耳部。

头发的绘制

动漫人物的头发要绘制得比真实人物简略些。

发型类别

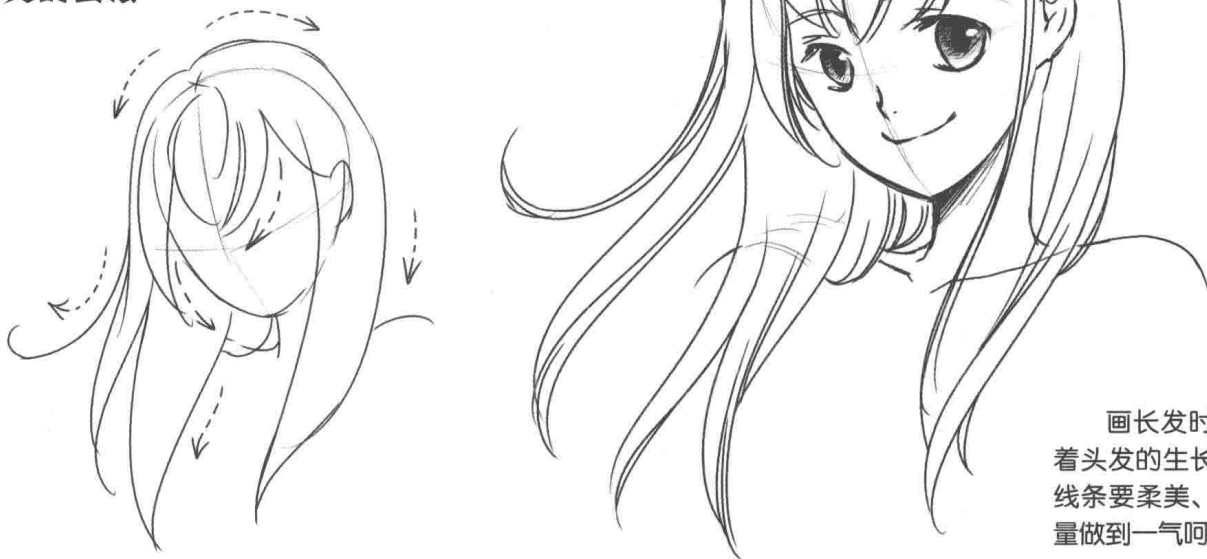


男子卷发的画法



先大致确定发型的轮廓与发旋所在的位置，再从刘海开始画起，顺着头发的生长方向画。

女子长发的画法



画长发时同样要顺着头发的生长方向画，线条要柔美、顺畅，尽量做到一气呵成。

各种发色的表现手法

黑发



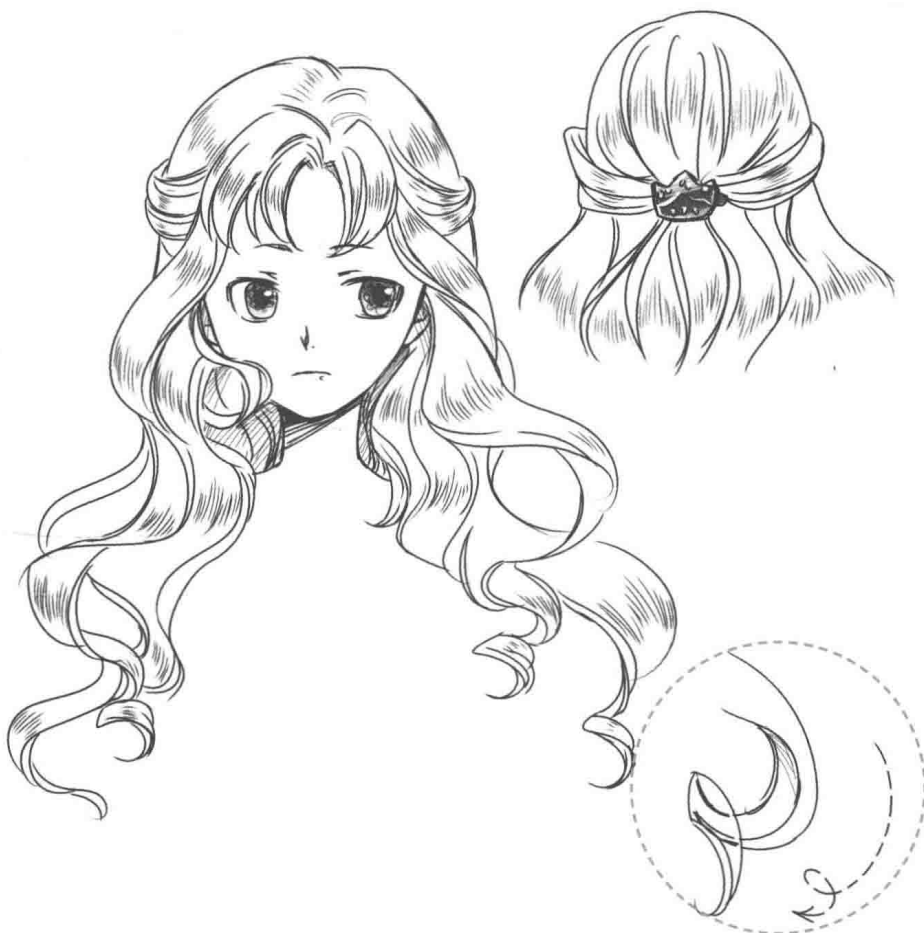
用墨水一点点地涂黑。



用墨水涂黑后，用修正液提亮高光部分，注意光源的位置。

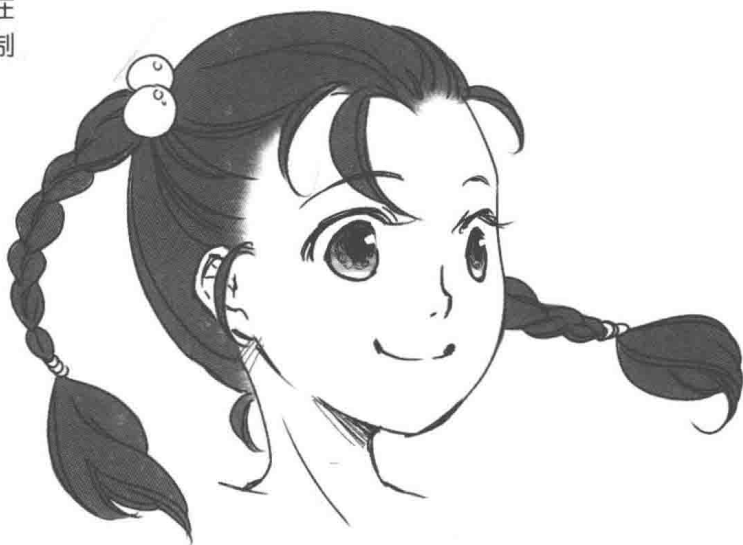
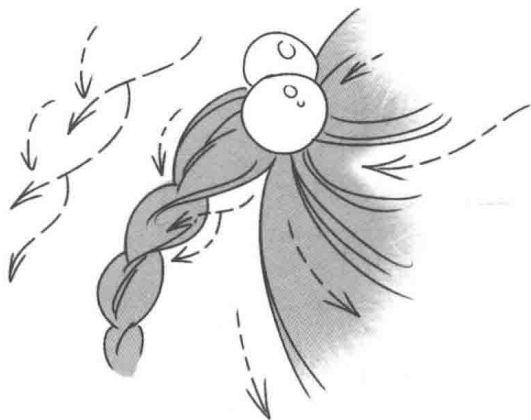
金发

将高光处用细小的线条排列绘制出来，由此体现金色头发的光感。



棕红头发

这种类型的发色可用淡墨来着色。在漫画中，大多是用贴网点纸的方式来绘制的。



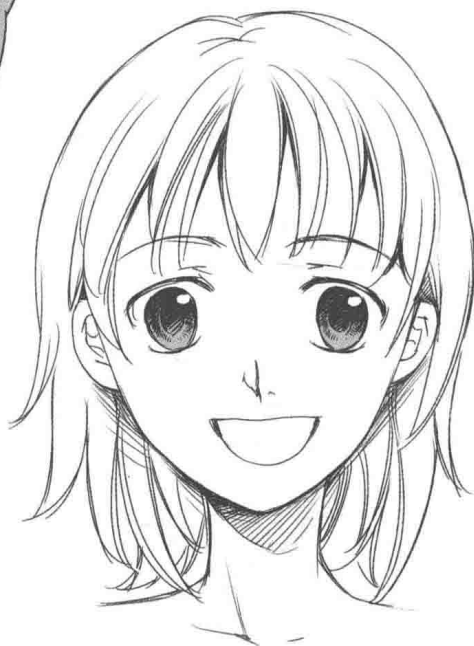
角色表情的刻画



加点红晕表现出
血气高涨的感觉。

喜

嘴巴和眼睛都张大，
或者都呈弧形。



略微低头，表现出
失落哀伤的心情。

哀



眉毛大多呈八字
形，嘴巴闭上，或微微
张开一点，嘴角朝下。