

魔女、回忆 和红眼睛的 女孩

[日] 河野裕 / 著

张泽阳 / 译

重启咲良田 2

WITCH, PICTURE and RED EYE GIRL SAGRADA RESET 2

重
启
咲
良
田
2

魔女、回忆和红眼睛的女孩

[日] 河野裕 / 著

张泽阳 / 译



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

重启咲良田. 2, 魔女、回忆和红眼睛的女孩 / (日) 河野裕著; 张泽阳译. —
南昌: 百花洲文艺出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5500-2395-6

I. ①重… II. ①河… ②张… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第198629号

江西省版权局著作权合同登记号: 14-2017-0440

原作名: 《サクラダリセット2 魔女と思い出と赤い目をした女の子》, 作者: 河野裕, 原版
设计: 西村弘美

WITCH, PICTURE and RED EYE GIRL SAGRADA RESET 2

©Yutaka Kono 2010, 2016

First published in Japan in 2016 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2017 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色, 尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

- 出版者 百花洲文艺出版社
社址 江西省南昌市红谷滩世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮编 330038
书名 重启咲良田2: 魔女、回忆和红眼睛的女孩
作者 [日] 河野裕
译者 张泽阳
出版人 姚雪雪
责任编辑 袁蓉
特约编辑 马佳林
美术编辑 周文旋
经销 全国新华书店
制版印刷 上海利丰雅高印刷有限公司
开本 890mm×1240mm 1/32
印张 8.75
字数 198千字
版次 2017年9月第1版
印次 2017年9月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5500-2395-6
定价 35.00元

赣版权登字: 05-2017-339

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

主要登场人物

浅井惠 芦原桥高中一年级学生，拥有“记忆保持”的能力，只要是自己的所见所闻就绝对不会忘记。

春埼美空 拥有“重启”能力的少女，最多能让世界回到三天前。信赖着惠，并且遵从他的指示。

魔女 位于管理局顶层的女子，能预知人的未来。

佐佐野宏幸 沉浸在回忆里的男人，能让人进入照片之中的世界。

冈绘里 戴着红色隐形眼镜的女孩。

村濑阳香 与惠、春埼就读于同一所高中，拥有消除事物的能力。

非通知先生 信息商人。

津岛信太郎 芦原桥高中的老师，担任惠和春埼所属“服务社”的顾问，同时也是管理局的成员。

中野智树 惠和春埼的同班同学，拥有穿越时空传达声音的能力。

像野猫一样的少女 于两年前去世。

目录

Contents

序章	001
第一章 照片中的少女	009
第二章 红眼睛的女孩	081
第三章 没有名字的她	193
尾声	265

序

章

Sagrada

Reset

少年眺望着窗外，白晃晃的夏日阳光如针一般刺眼。

电车以独特的节奏晃动着，发出“哐当哐当”的声音，每当经过弯道的时候都会放缓速度。略微变形的电线阴影落在电车的行进路线上，像海浪一样起伏着。

车内十分安静，听不到任何交谈声，仿佛只有这一方空间从这喧嚣的暑假中被隔离出去了。只听得到车轮与铁轨发出的单调声响，这反而凸显了原有的静谧。电车就这样在蓝天白云之下，在深绿色的树木之间沉默地前行着。

想必这里就是这个夏天最宁静的一个地方吧。不过，一个微弱的声音不经意间打破了这份寂静：

“不好意思。”

少年看回车内，发现眼前站着一个穿着黑西装的男人，年龄应该在二十五岁到三十岁之间，单从外表看不出什么特征。

男人开口问道：

“请问我可以坐你旁边吗？”

电车里人不多，还有许多空座位，他根本不必特地坐在这边。

少年心里保持警惕，微笑着点头说道：

“当然可以，请坐。”

似乎从很久以前开始，少年就养成了这样的习惯。就像看到球朝着自己的脸飞来时会条件反射地用手挡住一样，被陌生人搭话的时候，他也会先点头微笑，然后在内心深处保持警戒。

男人面无表情地道了谢，然后在少年的身旁坐下。两人的距离不远不近，说起话来不会显得不自然，也不至于挨近到坐着时膝盖

会相碰的地步。这样的距离让少年稍微感到安心。

他正准备再次看向窗外，就听到男人叫了他的名字。

少年目不转睛地看着男人，心想他们应该是初次见面才对。

他犹豫了一下，还是坦率地说出了自己的疑问：

“你怎么会知道我的名字？”

男人没有回答，只是从胸前的口袋中掏出一部白色的手机递给少年，说道：

“有人打电话找你，请接听吧。”

这到底是怎么回事？手机并没有在响。

男人又用同样的口吻说道：

“请接听吧。”

少年无可奈何地接过手机。几乎是同时，车里响起了手机铃声。听那单调的旋律，应该是出厂设定的铃声。

少年凝视着手机。

男人又说道：

“请接听吧。”

“但是电车里禁止使用手机。”

“这不成问题。”

少年轻轻地叹了一口气。这种莫名其妙又诡异得让人恶心的状况，让他有一种想逃走的冲动，但在电车里又无处可逃，离下一站也还有一定距离。

男人目不转睛地看着他。他只好按下接听键，将手机放在耳边。一个温柔的陌生女声随即传来：

“初次见面，你好。”

“请问你是……”

“我吗？嗯，我是魔女。”

少年虽还年幼，但也不是会相信世上有魔女的年纪了。他心想，那个人一定是在开玩笑。

“是不是魔女无所谓，请告诉我你的名字吧。”

“不好意思，我没有名字。”

没有名字？她是不想说出自己的名字吗？

——那也无所谓了。我只想快点挂掉这通电话。

“你找我有什么事吗？”

“我想和你说说话。可以的话，我希望能面对面和你交谈，但他们不允许我这么做。”

少年看向身旁的男人，询问道：

“你们到底是什么人？”

男人果然避而不谈：

“现在请和她说话吧。”

——在这种状况下，他到底要我和一个根本不认识的人说些什么呢？

电话那一头的人开口说道：

“最近每天都很热啊。”

少年敷衍地答道：

“是啊。”

“你几岁啦？”

“我还在读小学六年级。”

“这样啊。你是一个人吗？”

“是的。”

“很了不起啊。你现在要去哪里？”

“我要去爷爷家玩，父母因为工作的关系要晚点过来。”

只听对话内容的话，这倒也是常有的事。在电车里和偶然遇到的年长女子交谈，并没有什么好奇怪的。然而，这些人早就知道少年的名字，还自顾自地打电话给他。

电话另一头传来轻轻的笑声：

“你在骗我吧？”

“你指什么？”

“去爷爷家玩是骗人的，父母晚点会过来也是。”

“为什么你会这么认为？”

“这不需要理由吧？毕竟你自己就知道答案啊。”

少年微微皱起眉头。去爷爷家玩的事确实是骗她的。从一开始他就没有目的地。不管到哪里都好，他只想走得远远的。

“你到底知道多少关于我的事？”

“其实我并不知道，几乎是一无所知。不过，我知道你对这个世界的运行方式抱有某种难以言表的不满。”

“为什么你会知道？”

“因为我是魔女啊。”

“世上根本没有魔女。再说了，我并没有心怀不满。”

“是吗？那就好。不过，”她又继续说道，“你为什么会坐上这列电车呢？”

其实真的没有什么原因。

他偶尔会想去很远的地方。继续待下去的话，他会压抑得难以忍受。每当这时，少年就会坐上电车，朝着某个方向一直前进，直到夜晚来临。他完全没有不回去的打算，所以这应该不算离家出走。

她又说道：

“你其实是在寻找自己的容身之处。”

明知道电话那一头的人无法看到，少年依然摇了摇头。

——我的容身之处。

“我不认为真的有那种地方。”

“这样吗？可是真的有啊。”

她的笑声自始至终都很轻柔。

“你的容身之处就在这列电车的目的地那里。不过，一旦踏足那里，你就绝对无法回头。因为那里是你的容身之处，所以会紧抓着你不放。”

简直莫名其妙。少年长长地叹了一口气，故意让电话那一头也能清楚听到。

“你说的是什么具有宗教性质的地方吗？”

她却否定道：

“不，如果只是那样就好了。”

她的声音依然冷静而平稳。

“你觉得难以置信吧？但这就是事实。如果你继续前进，将无法回头。请看向窗外，看看电车前进的方向。”

少年无须遵从她的指示，但还是看向了窗外。杂乱的夏日阳光让人觉得刺眼，铁轨的前方有一座低矮的小山。

“如果你还想回头，就不要跨过那座山，绝不能踏足小山前方的地区。”

少年轻轻地闭上眼睛，回想着。他对自己的记忆力很有信心。

“咲良田。”

山对面的那个地区好像就叫咲良田。

“对。咲良田会紧抓着你不放，你将无法回到现在这个地方。”

少年对那个名为咲良田的地区一无所知。

她呼唤着他的名字：

“浅井惠，如果你还爱着现在所处的世界，就不要再在咲良田下车。”

“你为什么会知道我的名字？”

“你觉得这是为什么呢？”

少年不知道答案，但已经猜到她会如何回答了。

“因为你是魔女。”

她在电话那一头笑着说道：

“恭喜你，答对了。”

这是四年前发生的事了。

在那个夏日，浅井惠第一次造访了咲良田。

第一章

照片中的少女

Singapore
Kerit

这个房间里永远只有她一个人。

因此，只有两台监控器捕捉到了那幅奇妙的光景。

她整个人靠在大靠背椅上，对着银色金属制成的老式话筒娓娓道来。她的声音偏高，给人留下明朗的印象，不时还发出阵阵笑声。

然而，她的脸上没有表情，就像戴着精巧的橡胶面具一样，无论是眉毛、脸颊还是视线都没有变化。

她的表情褪去了一切，如同连网格都没有的空白笔记本，但她还是温柔地说着话。声音和表情完全搭不上边，呈现出十分诡异的光景，甚至让人感受到某种恐惧。

而她所说的话大多是谎言。时间会证明那些信息是错误的，尽是胡言乱语。可此时此刻，任何人都无法断言她在说谎。

为了让那个少年来到这个房间，她正诉说着虚假的未来。

“……是啊，没错。无论如何，我都要见到他们。”

她再次说出已经重复过无数次的话语，然后放下话筒。

或许是许久没有说过话的缘故，她觉得心跳加快。每当心脏伴随着心跳声输出血液的时候，盘踞在胸口的闷痛感也会加剧。她感觉指尖变得无力，甚至连睁开眼睑都很费力，便闭上了眼睛。

她的身体确实快走到尽头了。

她就这样闭着眼睛，将右手放在自己的胸前，在脑海里想象一扇巨大且沉重的门。门上有钥匙孔，而她拿着唯一的一把钥匙。她将钥匙插进去，门锁应声而开。然后她转动门把手，推开了门。伴随着每个动作而来的手感，她也仔细地想象了一遍。

就在这时，一些断续的影像浮现在她的脑海中。

那些影像如同成对的镜面，重叠着排列起来，向着脑海深处延伸。影像的队列并非无限延伸，而是有终点的，尽头处总是出现相同的景色。

她由近到远逐一确认这些影像。只有她看着的那段影像才会鲜明地浮现在脑海里，发出声音播放起来。其余影像则毫无动静，朦胧不清。

其中的大部分影像都映照出相同的景色：墙边密密麻麻的书架，木制的桌子和放在桌上的老式电话。那里没有一丝人的气息，也听不到谈话声。等她睁开眼睛，眼前出现的就是这样的景象，那就是她自身的日常。

不过，其中一些影像有所不同。

在某段影像里，房门被打开来，出现了一名少年。

他看起来有些成熟，但还是显得稚气未脱。他露出认真的眼神说道：

“可以请你说说我的未来吗？”

而在另一段影像中，一名少女正直勾勾地盯着镜头，美丽的双瞳宛如人造品一般。

少女说道：

“不，我倒不是特别喜欢石头。”

这个片段过后，又是一连串空房间的影像。她也不叹气，逐一进行确认。在某段影像中，房门又被打开来。

开门的是一个穿黑西装的男人。一个红眼睛的女孩从他的身后走了过来。

女孩露出无畏的笑容说道：

“呀嘞，我是来夺走你的。”

影像继续朝着终点迈进。

她眺望着未来。那些都是未来的景色，她迟早会亲眼看到。时间形成队列，展现在她的面前。

终于，她抵达了最后的影像。那里是一个已过壮年的男人，正探头看向这边。他的表情因情绪波动而扭曲，分不清是哭是笑。

她的结局已经注定。她将在不远的将来目睹这一幕，随即迎来终结。

她却无从得知，那时的自己在想什么，感受到了什么。她知道自己迟早会看到哪些景色，但从她的视角无法看到自己的表情。

——当我看着这张脸时，心里在想什么呢？

她看到的只是尚未可知的未来。

她回溯影像，回到少年造访这个一成不变的房间时的场景。

少年露出淡然的微笑，仿佛这是理应做出的举动。他看起来很纤弱，又给人一种意志坚强的印象。虽说如此，还是会让人觉得，他是一个容易受伤的人。

她听到了自己的声音，那是她迟早会说出口的话语：

“你希望我的结局是幸福的吗？”

少年点头说道：

“是的，当然。”

听到他的声音后，她睁开了眼睛。

排列在脑海里的未来也随之消失了。

或许是长时间闭上眼睛的缘故，她的眼里噙着泪水，视线有些模糊。她看着房间，这里一如既往，没有其他人，也没有声音，甚至连一扇窗户都没有。

不久之后，那个少年——浅井惠将造访这里。