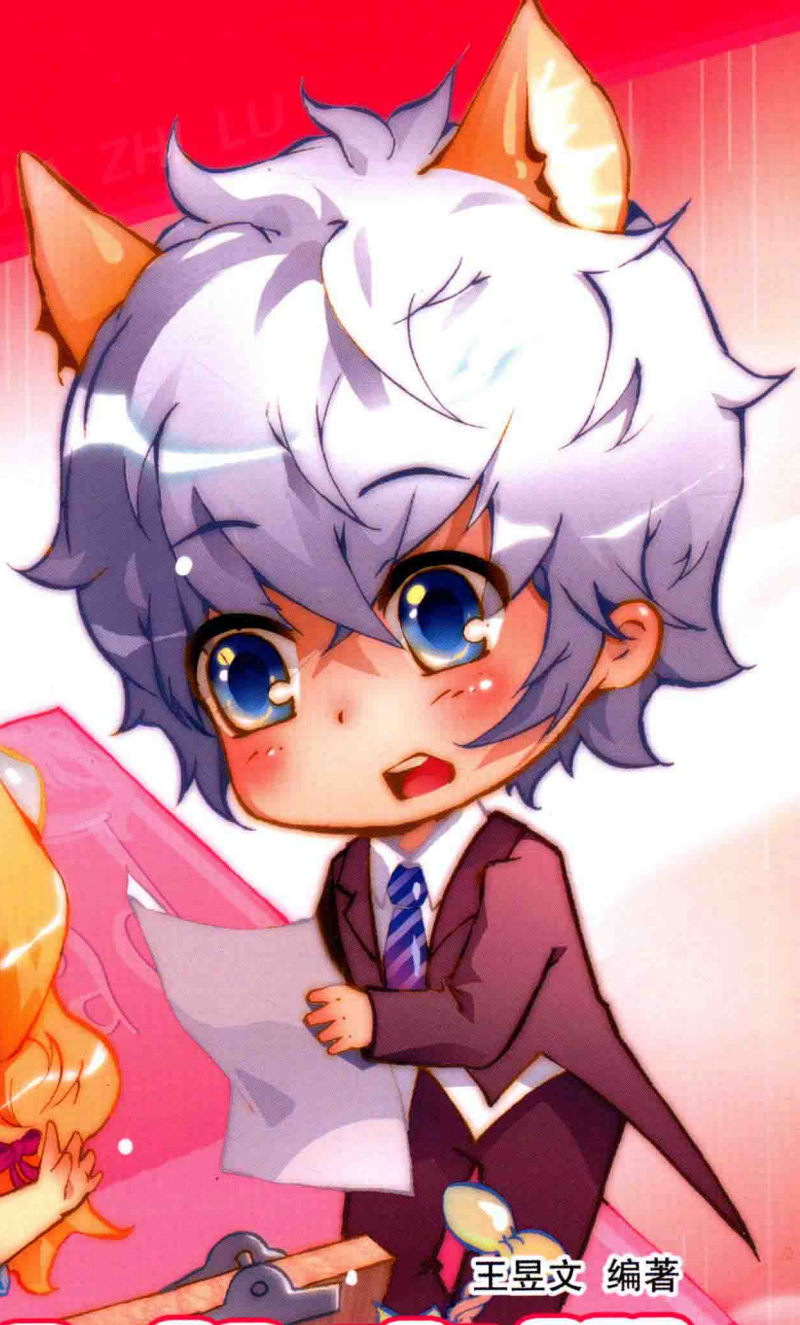


通向漫画家之路
TONG XIANG MAN HUA JIA ZHI LU



王昱文 编著

Q版人物素描 1000例

易学+权威+实用+必备

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



通向漫画家之路

Q 版人物素描 1000 例

王昱文 编著



中国美术学院出版社

编绘人员名单（排名不分先后）

王昱文 董雅南 王赛利 黄金 冯戈 曹晓昭 梁雪松 李菲 亢文君 康睿
张浩清 元博 祁小彦 杜乐乐 徐珊珊 朱建海 范美荣 刘田力 商希婧 赵苡含
付译萱 沈定新 郑巧灵 王梦佳 吴海东 滕艺珊 徐亮亮 吴玲 武玉丽 程龙
李莹烛 任柏红 闵兰清 汤群凤 王志玲 徐学功

图书在版编目（CIP）数据

Q版人物素描1000例 / 王昱文编著. —北京: 化学工业出版社, 2017.1 (2017.8重印)
(通向漫画家之路)
ISBN 978-7-122-28368-9

I. ①Q… II. ①王… III. ①动画-人物画-素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255909号

责任编辑: 徐华颖
责任校对: 边涛

文字编辑: 张春娥
排版设计: 肖洁茹

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装: 北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张12 2017年8月北京第1版第2印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

目录

第一章 学画Q版人物			
一、绘画中遇到的小问题	2	四、和服萌妹	76
二、如何使用本书进行创作	3	五、猫系少年	78
三、创作小技巧	6	六、正义交警	80
		七、便装贵族	82
第二章 Q版左边仰视的分析过程			
一、乖巧淑女	10	第七章 图鉴——Q版正面	
二、软萌猫娘	12	一、可爱女生	86
三、长裙少女	14	二、活力女生	88
四、兔耳女生	16	三、俏皮女生	90
五、帅气少年	18	四、可爱男生	92
六、西装男生	20	五、活力男生	94
七、睡衣男生	22	六、俏皮男生	96
第三章 图鉴——Q版左边仰视		第八章 Q版右边仰视的分析过程	
一、可爱女生	26	一、花环少女	100
二、活力女生	28	二、短发少女	102
三、俏皮女生	30		
四、可爱男生	32		
五、活力男生	34		
六、俏皮男生	36		
第四章 Q版左边俯视的分析过程			
一、熊帽少女	40		
二、傲娇修女	42		
三、元气少女	44		
四、文气少女	46		
五、可爱小弟	48		
六、泳装少年	50		
七、哥特歌手	52		
第五章 图鉴——Q版左边俯视			
一、可爱女生	56		
二、活力女生	58		
三、俏皮女生	60		
四、可爱男生	62		
五、活力男生	64		
六、俏皮男生	66		
第六章 Q版正面的分析过程			
一、小中华娘	70		
二、和服淑女	72		
三、校服少女	74		



三、拉拉队员	104
四、芭蕾演员	106
五、冬装正太	108
六、冷酷正太	110
七、欢笑正太	112

第九章 图鉴——Q版右边仰视

一、可爱女生	116
二、活力女生	118
三、俏皮女生	120
四、可爱男生	122
五、活力男生	124
六、俏皮男生	126

第十章 Q版右边俯视的分析过程

一、娇羞少女	130
二、独立少女	132
三、猫族萝莉	134
四、音乐少年	136
五、上进正太	138
六、文学少年	140
七、个性学霸	142

第十一章 图鉴——Q版右边俯视

一、可爱女生	146
二、活力女生	148
三、俏皮女生	150
四、可爱男生	152
五、活力男生	154
六、俏皮男生	156

第十二章 Q版侧面和背面的分析过程

一、柔弱少女	160
二、读书少女	162
三、逗猫正太	164
四、质朴正太	166
五、微笑萝莉	168
六、花样正太	170

第十三章 图鉴——Q版侧面和背面

一、可爱女生	174
二、可爱男生	176
三、活力女生	178
四、活力男生	180
五、女生背面图鉴	182
六、男生背面图鉴	184





一起开始吧!



第一章 学画 Q 版人物

在开始画画之前，需要做一些准备工作。

本章，就是教会大家如何使用本书、如何查阅资料以及学习不同角度 Q 版人物的绘画技巧。

一、绘画中遇到的小问题

当面对一张白纸的时候，是不是常常会感慨：“为什么我什么都画不出来呢？”“到底要画什么好呢？”其实这都是大脑吸收养分不足的状态。

总结一下，遇到的问题不外乎有以下几个方面。

找到原因是改变问题的根本！



1. 画什么？

不知道画什么是没想法的表现！
今天到底画什么？还是画什么？还是画什么呢？
为什么想要创作时大脑就一片空白呢！还是要从小的方面开始学习！

表现心情。

表现华丽。

表现节日。

表现活力。

表现炫酷。

可以表现很多主题，关键是你想要表现什么？
总之主题性很重要哦！

的确需要好好想想！

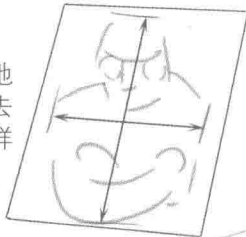


2. 怎么画？

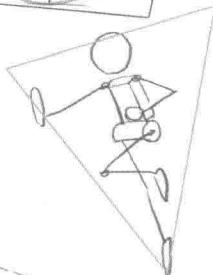
不知道怎么画，是说自己在绘画时缺乏技巧。

例如，怎么构图啦？怎么画动作啦？怎么动笔才会不用反复地改来改去之类的……

顶天立地的构图看上去会很傻，这样可不成！



动作要注意动感。倒三角构图会比较好。



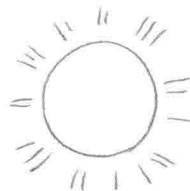
好的构图就如同动感超人哦！

3. 脑海里面没形象

为什么在想画一个帅哥的时候，脑子里面却完全没有形象呢？

其实啊，这是平时缺少观察、缺少元素积累的缘故。

太阳



发型



花



这些叫做元素，要记在脑海里啊！



解决方案：开始写日记吧！哪怕是生活的琐事也可以记录下来，会成为你创作的源泉哦！

表现炫酷；表现节日；表现心情。



解决方案：从临摹入手未尝不是一种学习。站在大师的肩膀上会有不一样的感受哦！

师傅！



解决方案：开始画速写吧！今天画一个自行车，明天画一种发型，会有很多的收获哦！

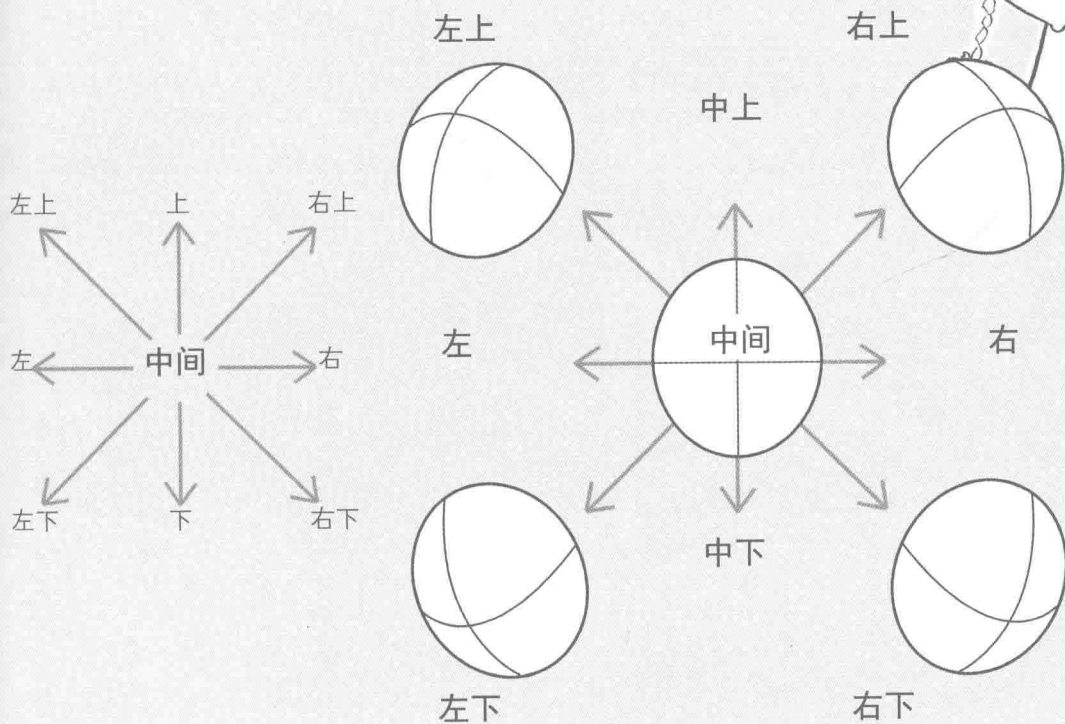


二、如何使用本书进行创作

1. 本图典的排版规则

第一步，要在心里铭记八个方向的坐标，即上、下、左、右、左上、右上、左下、右下这八个方向。

方位感很重要哦！



第二步，要在坐标的中心点上，画出椭圆形的头部，同时画出脸上的水平十字线。

接着在左上、右上、左下与右下这四个方向，分别画出具有不同透视角度的椭圆形头部，这样方位就能确定好了。

根据目录导引：

翻开本图鉴，查看归类页面，然后对号入座寻找你想要的角度。

- 左上仰视
- 左下俯视
- 中间
- 背面侧面
- 右上仰视
- 右下俯视



2. 书的前半部分是步骤分析

以不同造型的人物进行案例分析，例如你看到的是和服大小姐正面分析过程，前一张是人物脸部的详细绘制步骤及人物的不同表情，后一张是人物的全身造型及人物不同的发型搭配。



不同角度的绘制步骤

手把手地教你怎么画画哦!

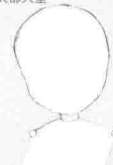
书的前半部分有漫画人物脸部的详细步骤。

四、和服大小姐正面分析过程

正面时，因为光源也会有不同方向的偏转，所以脸子的位置可能会偏左也可能偏右，同时嘴巴的位置也要相应调整。

脸部绘制过程

①头部大型



头部的观察可以从侧脸和正面线可以画出最初状



眼睛的画法要眼睛画出眼睛



②五官位置



③发型轮廓



④进一步画出五官和发型



不同表情

正因为是Q版状态，所以更方便通过较为夸张的表情来表现人物的情绪，可以画出多种多样的表情来表现人物的情绪，也可以从不同角度来观察，生气时可以在眼睛处加上阴影。

害羞



难过



发怒



全身造型的绘制步骤



这里也有全身造型绘画步骤的案例分析哦!

角度问题还需要判断一下啊!

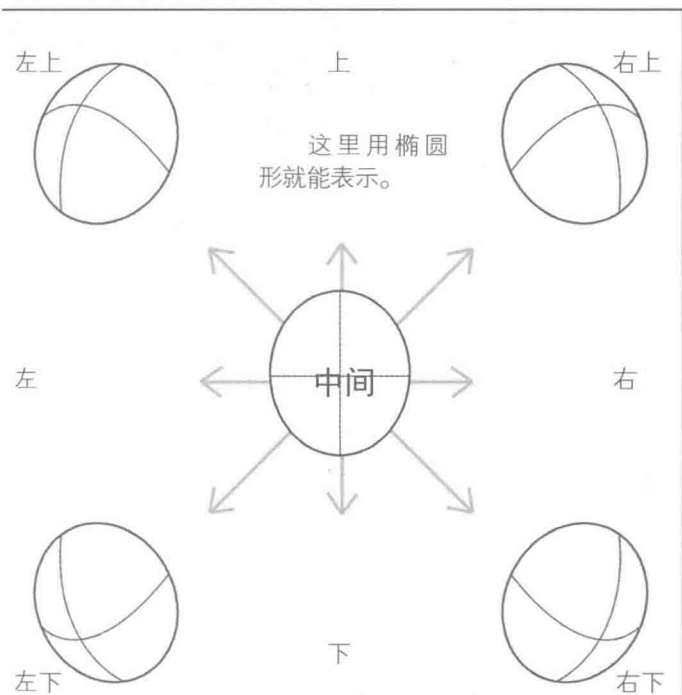
3. 书的后半部分是图鉴

从不同方位划分可以给出很多参考，例如查找左上的角度是什么，然后对应找出左上角度的图谱，方便创作时使用。

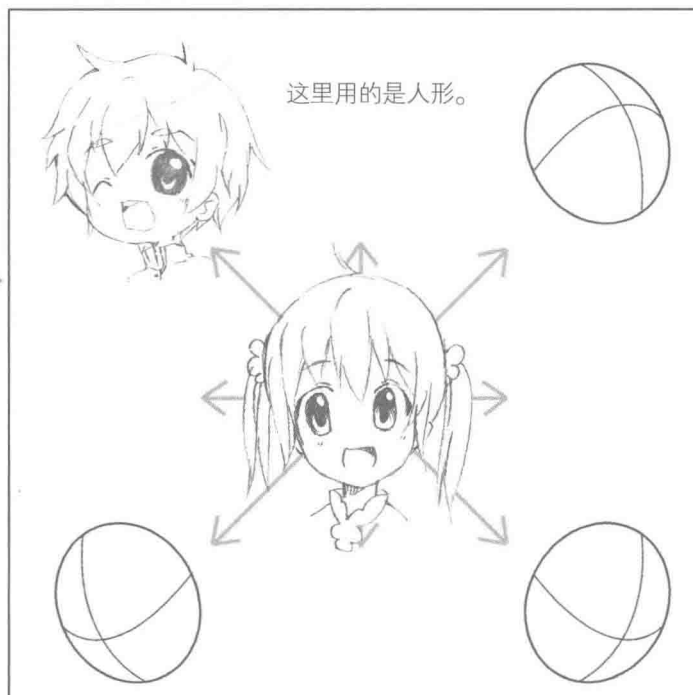
按照不同的角度来分类，查找起来会很方便哦。



基于不同角度的原则



派生出不同的图鉴



同一个角度有很多的可选造型



三、创作小技巧

创作步骤总结

可以通过总结自己的思维来提高绘画的准确性。

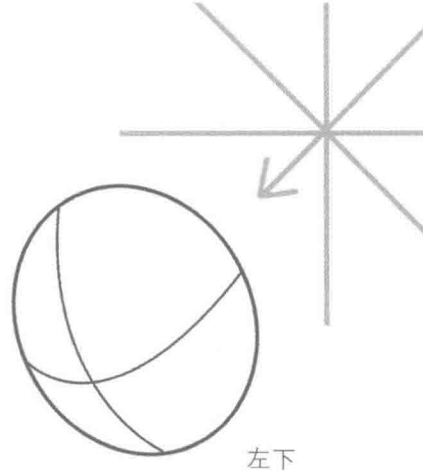
首先是设计动作。

用火柴小人就可以了，不需要太复杂，否则会适得其反。

然后要想清楚脸部是朝哪个角度？这样才能方便从本书中查找发现我们需要Q版脸部。



结论：
我想画一个萌妹。
服装现在还没有想好、唐装或者飘逸的服装都可以。
动作可以设计成跳跃，或者比较活泼的动作。

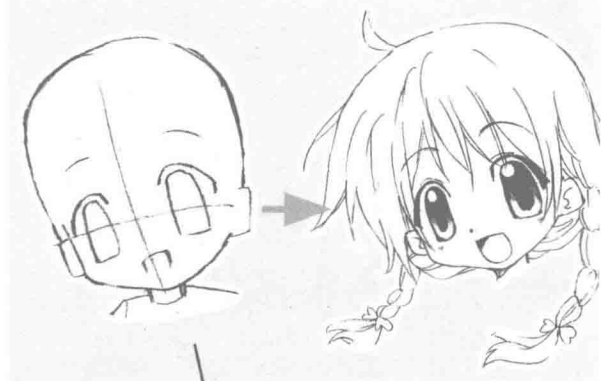


结论：我想要一个朝着左边呈俯视度的脸庞。

翻阅本书，查找相对应的角度头部资料。



好多啊！到底选哪一款呢？



啊！找到一个我喜欢的Q版形象了！

把这个画下来吧！



DIY绘画，奋力创作中！

大功告成了!



和服上的花纹样式要尽量地简洁和干净,又不失美观。

注意木屐上带子的画法。

还可以换上不同的服装。

旗袍不错,试试看!

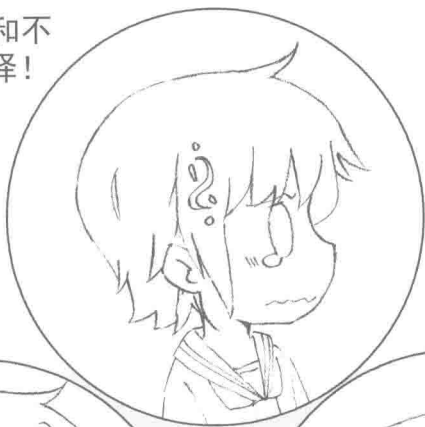


漂亮的发饰也是锦上添花的一笔。



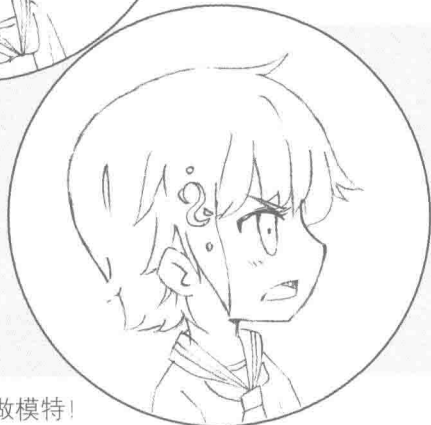
没有想到最后的效果会这么好!

还有不同的角度和不同的表情可以选择!



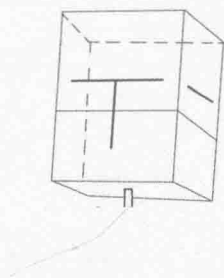
好像也没有那么难啦!

开始使用图鉴吧!



讨厌被当做模特!





第二章 Q 版左边仰视的分析过程

如果总是画平视角度，就很难画出生动的人物造型。这一章节从初学者都会感到棘手的仰视开始，分析各种风格左仰角度 Q 版人物的绘制过程。

一、乖巧淑女

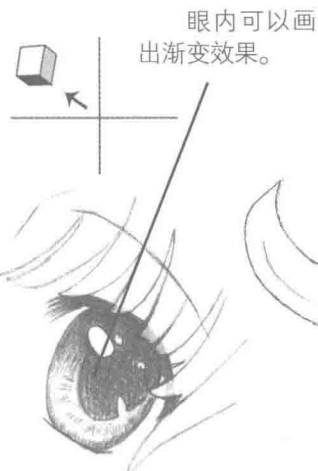
人物处于左仰视角度下，要注意右边脸部会比左边脸部稍大些，Q版的颈部会比较细。为了体现乖巧淑女这个主题，会在配饰上选择小白兔，头发也会选用齐刘海，这样配合微微仰起的头部就会显得俏皮乖巧。

1. 脸部绘制过程

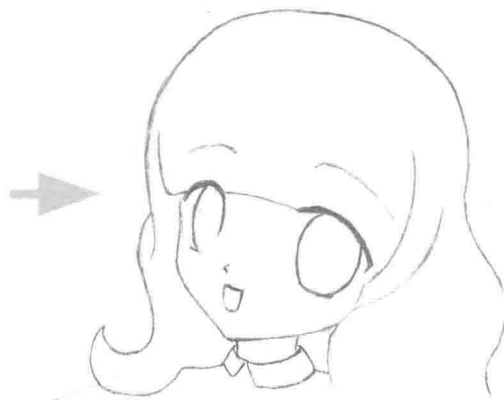
①头部轮廓



②五官位置



③发型轮廓



④进一步画出五官和发型



可爱的小兔子耳夹

2. 不同表情

愤怒的时候眉毛会和眼睛贴得很近，哭泣的时候眉毛是呈内八字的，微笑时眼型会弯成月形。

大笑



不高兴



伤心流泪



3. 全身造型

造型 1



造型 1: 大量的蕾丝花边和蝴蝶结发夹最能突出 Q 版萝莉的可爱甜美。

造型 2: 古代造型中的齐刘海与头花非常适合可爱的女孩子。

造型 2



4. 不同发型

蝴蝶结短发



双马尾辫



大麻花辫



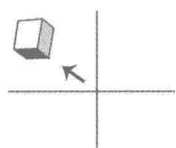
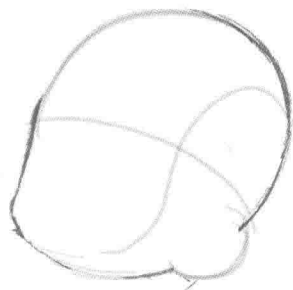
二、软萌猫娘

左仰视角度较大时，左边的猫耳会比右边的猫耳略小，Q版状态下手脚都比较短小，做出来的动作会非常可爱。萌系绘画中加上耳朵是比较普遍的“卖萌”手段，再配合手势，例如举手敬礼、胸前作揖，会显得比较生动。

Q版状态下
手会显得很小巧

1. 脸部绘制过程

①头部轮廓



眼内的深浅表现一般是上深下浅。



②五官位置



③发型轮廓



④进一步画出五官和发型



2. 不同表情

嘴形要注意与合适的表情搭配起来才会突出效果。

吃惊



调皮



抗议

