



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

MAKE-UP
ILLUSTRATOR



化妆师 资格考试教程

人物化妆的素描基础
和效果图技法

杨慧 著



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

化妆师 资格考试教程

人物化妆的素描基础
和效果图技法

杨慧 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是化妆师职业资格考试用书,根据人物形象设计行业培训的特点,以素描基础知识为起点,对人物形象设计效果图绘制过程中的基本步骤、结构原理、表现技法中常见问题及解决方法等予以详尽说明,对化妆师各级别职业鉴定所涉及的古今中外各种人物造型进行示范和详解。

本书通过大量的实例图片、结构分析图和范画的对应解析,使读者可以做到理论与实践相结合,从中拓展人物形象设计思维,经过摹画训练做到得心应手,使妆容作品以情动人、以美悦人。

本书适合形象设计专业师生和参加化妆师资格考试的学生使用,通过心专、脑动、眼准、手勤的基本训练,帮助考生取得化妆师的职业资格。

图书在版编目(CIP)数据

化妆师资格考试教程 / 杨慧著. --北京:中国纺织出版社, 2016.6

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-2298-4

I. ①化… II. ①杨… III. ①化妆—高等学校—教材
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018582号

策划编辑:金 昊 韩雪飞 责任编辑:陈静杰
责任校对:余静雯 责任设计:何 建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010-67004422 传真:010-87155801
http://www.c-textilep.com
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博http://weibo.com/2119887771
北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销
2016年6月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:10
字数:95千字 定价:39.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月，教育部颁发了教高[2011]5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》（以下简称《意见》），明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设，要以服务人才培养为目标，以提高教材质量为核心，以创新教材建设的体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点，坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则，即要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设；要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量；要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法；要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台，教育部及中国纺织工业联合会陆续确定了几批次国家、部委级教材目录，我社在纺织工程、轻化工程、服装设计与工程等项目中共有多种图书入选。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”普通高等教育本科教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学

性、先进性、适用性的优秀教材,进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材;积极推进高等学校与行业合作编写实践教材;鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材,包括纸质教材和数字化教材,授课型教材和辅助型教材;鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材;探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

序

随着社会的发展，艺术生活化和生活艺术化的趋势日趋明显，人们在追求感性美的同时也非常注重形式美、个性美与知性美的统一；化妆的多样性应用也非常明显，化妆不再局限于艺术表演范畴，已经扩展到了商业摄影、体育表演、广告制作、影视生产、舞台表演、音乐制作、模特时尚、服装服饰、期刊出版、化妆产品形象代言、公众人物形象顾问、明星私人化妆师等领域。进入 21 世纪，化妆师已经成为新兴的、时尚的通用职业。目前我国开展的化妆师（makeup girl）国家职业资格考试有初、中、高三三个等级，上海正积极筹备化妆师技师的职业资格考试。美术基础在职业资格考试中的比重逐级、逐年增加，从占初级化妆师资格考试的 20% 提升至技师资格考试的 35%，行业越来越重视从业人员的艺术底蕴和美术功底，因为这决定着行业未来发展的深远程度。

很多化妆师往往是化妆技术能够顺利通关，而止步于绘画基础一关。那么，美术基础对于化妆造型真的如此重要吗？其实，化妆虽然具有很强的技术性，但归根结底应属于艺术范畴。严格来讲，化妆造型属于美术造型的一个分支，化妆中的很多手法都是从绘画中演变而来的，与素描的很多知识点有相通之处，二者有着异曲同工之处，区别就是换了工具、材料、手法和载体。所以，素描功底扎实的学生在学习化妆时，可以达到事半功倍的效果。化妆的过程就是创作美丽艺术品的过程，化妆师必须具有一定的艺术造诣，美学素养、绘画基础、历史知识和观察分析生活的能力、熟练的技巧等缺一不可，只有这样才能创作

出独一无二的活生生的艺术品。

素描是一切造型艺术的基础，素描也是独立的艺术形式。艺术使人产生美感，只有建立在美感基础上的训练，才是我们需要的。本书前部分从传统素描教学中汲取精华，扎实造型功底；后部分针对人物面部的骨骼结构和肌肉走向，逐一对局部五官、发型设计、整体造型分层次、分步骤地进行剖析，使初学者循序渐进、踏踏实实地走好每一步。

本书是针对化妆师资格考试的美术基础练习书，从零基础的角度，提炼本行业必备的知识点，不断提升绘画思路，使绘画技艺短时间内完成从几何形体到复杂人物形象造型设计表现的飞跃。你会从在纸上做最简单的记号开始学起，一直到后来能够对忽闪的明眸、性感的嘴唇和各色生动人物进行仔细全面的描绘，最后你一定会惊叹于自己化妆水平进步的神速！

杨慧

2015年9月

第一章

人物化妆的素描基础·····	1
----------------	---

第 1 节 人物化妆专业与素描的关系 ·····	2
第 2 节 素描的工具与材料 ·····	7
第 3 节 素描的观察与学习 ·····	10
第 4 节 素描的要领 ·····	13

第二章

几何形体的理解与表现·····	22
-----------------	----

第 1 节 直面体的理解与表现 ·····	23
第 2 节 曲面体的理解与表现 ·····	26

第三章

石膏五官的结构与表现·····	30
-----------------	----

第 1 节 眼睛的结构与表现 ·····	31
第 2 节 嘴的结构与表现 ·····	34
第 3 节 鼻子的结构与表现 ·····	37
第 4 节 耳朵的结构与表现 ·····	40

第四章

初级化妆师的绘画考试技能·····	42
-------------------	----

第1节 头部基本比例·····	43
第2节 眉毛的化妆表现·····	45
第3节 眼睛的化妆表现·····	48
第4节 初级化妆师绘画考试：眉眼彩妆效果图·····	54
一、天真少女可爱淡妆·····	54
二、青年女性生活宜妆·····	55
三、成熟女性时尚浓妆·····	56
第5节 初级（五级）化妆师资格考试及职业要求·····	57

第五章

中级化妆师的绘画考试技能·····	60
-------------------	----

第1节 头部骨骼、肌肉解析·····	61
第2节 鼻子的化妆表现·····	64
第3节 嘴唇的化妆表现·····	66
第4节 耳朵的化妆表现·····	70
第5节 中级化妆师绘画考试：面部彩妆设计图·····	72
一、婚礼妆·····	72
二、宴会妆·····	75
三、模特妆·····	78
第6节 中级（四级）化妆师资格考试及职业要求·····	81

第六章

高级化妆师的绘画考试技能·····	85
-------------------	----

第1节 头发的化妆表现·····	86
第2节 化妆效果图的单色绘画步骤·····	97
第3节 高级化妆师绘画考试：彩铅临摹的人物化妆效果图·····	112
一、正面头像：金发美女·····	112
二、侧面头像：盘发新娘·····	115
三、3/4侧面头像：影视明星·····	118
第4节 高级（三级）化妆师资格考试及职业要求·····	121

第七章

高级化妆技师的绘画考试技能·····	124
--------------------	-----

第1节 高级化妆技师绘画考试：	
人物形象造型效果图·····	125
一、年龄妆：老年教师形象·····	125
二、种族妆：欧洲男子形象·····	129
三、年代妆：古代女子形象·····	133
第2节 高级（二级、一级）	
化妆技师资格考试及职业要求·····	141

附录

化妆师资格考试问答·····	146
----------------	-----

第一章

人物化妆的素描基础

教学阐述

教学目的：

- 了解素描基础课程在相关艺术领域的重要性。
- 认识素描的工具与材料。
- 了解素描的观察方法和学习方法。
- 掌握素描的构图、透视、明暗等基本原理。

重点难点：

1. 培养观察方法和学习方法。
 2. 对透视、构图、明暗等基本原理的理解。
 3. 通过后续课程的图例证明素描课程的重要性。
-

第1节

人物化妆专业与素描的关系

（一）初学者对素描的认识

很多学生在未接触素描之前，总觉得用笔、橡皮描绘出一个具体的人物形象是非常困难的事情，甚至认为这是不可能完成的任务。大多数视觉生理系统已经发育成熟的但未经过美术训练的成年人，通常会把自画像画成儿童画的效果（图 1-1），这是因为初学者是依赖自己原有的儿童时期的平面绘画方式来进行表达的。

对美术稍有了解的初学者认为素描学习是一个漫长、枯燥的过程，要经过几何形体、静物、石膏像、真人头像直至人体等多个阶段，学习过程长达几年甚至十几年。其实各个阶段的训练内容都是为了由浅入深地解决对绘画对象的形体、结构、体积、空间、明暗的认识等一系列问题。通过这些训练，逐渐培养出一套完整的观察方法，即将整体拆分为局部再回归整体的方法。美术中的规律、方法几乎是相通的，训练内容可以根据不同的专业进行调整，以便更加贴近专业学习的需要。



图 1-1 大学一年级学生的自画像

（二）人物形象与素描的关系

世间万物都有自己的形态和特征。绘画的最高层次就是人体艺术，因为人类本身就是最复杂、最微妙的综合体。但不管人体存在着怎样的各异形态，其局部的形态都可以被概括为方、圆、三角、柱、锥等，由这几种基本的几何形体（简称几何体）再衍生变化。

人的头是椭圆的球体，脖子是圆柱体，躯干是长方体，四肢是圆柱体（图 1-2）。鼻子是圆柱和长方体的组合（图 1-3）。嘴是两个变形的圆柱体的组合（图 1-4）。

由以上的例子可以看出，人物形象上的各种形态，其实就是不同的直面立体（简称直面体）和曲面立体（简称曲面体）变形而来的，所以要想画出惟妙惟肖的人物形象，必须从貌似与人像无关的几何体开始，由浅入深地分阶段学习：

（1）掌握直面体和曲面体的结构、透视、明暗等原理和表现方法（图 1-5）。直面体的造

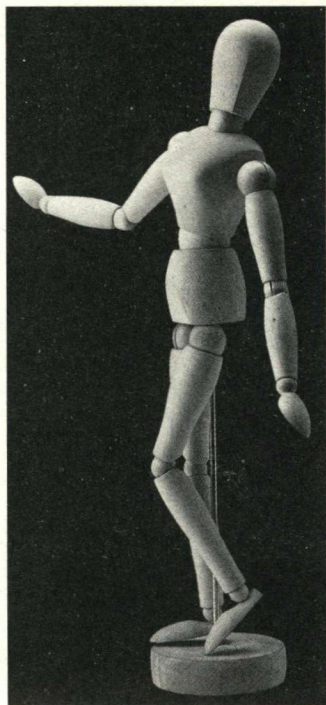


图 1-2 人体模型

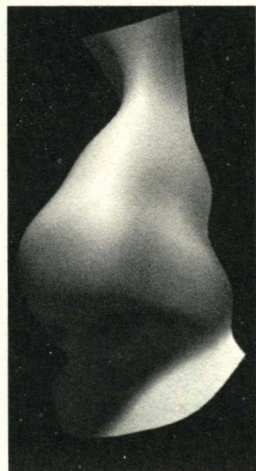


图 1-3 鼻子模型



图 1-4 嘴巴模型

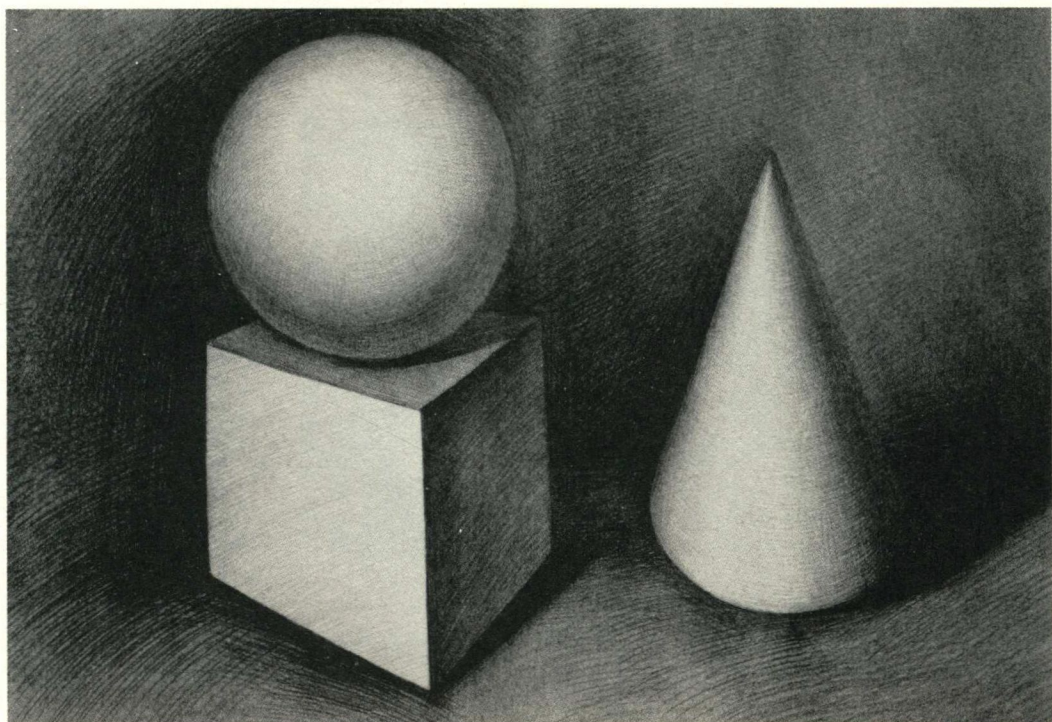


图 1-5 平面体与曲面体

型特点：交界线明确、线条刚毅果断；曲面体的造型特点：交界线含蓄、线条过渡自然。

(2) 学习静态石膏像，将简单几何形体整合、变化为五官和头像，把人物形象整体地表现出来(图1-6)。五官是几何形体的组合体，石膏头像是多个变形的几何形体的复杂综合体。

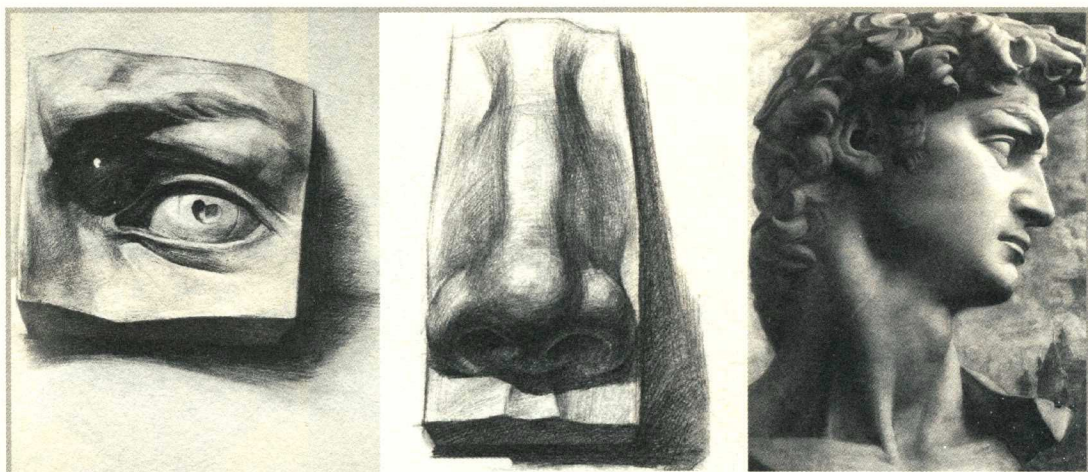


图 1-6 人物形象与几何体

(3) 进行真人头像的练习，要学习人体的骨骼、肌肉等结构知识，真人头像是最为复杂的综合体(图1-7)。



图 1-7 人物头像与人体结构

(4) 学习人物化妆素描，要求在一定时间内为指定的人物进行妆容绘画，设计出符合该人物特征的形象，呈现于人物化妆效果图(图1-8)。

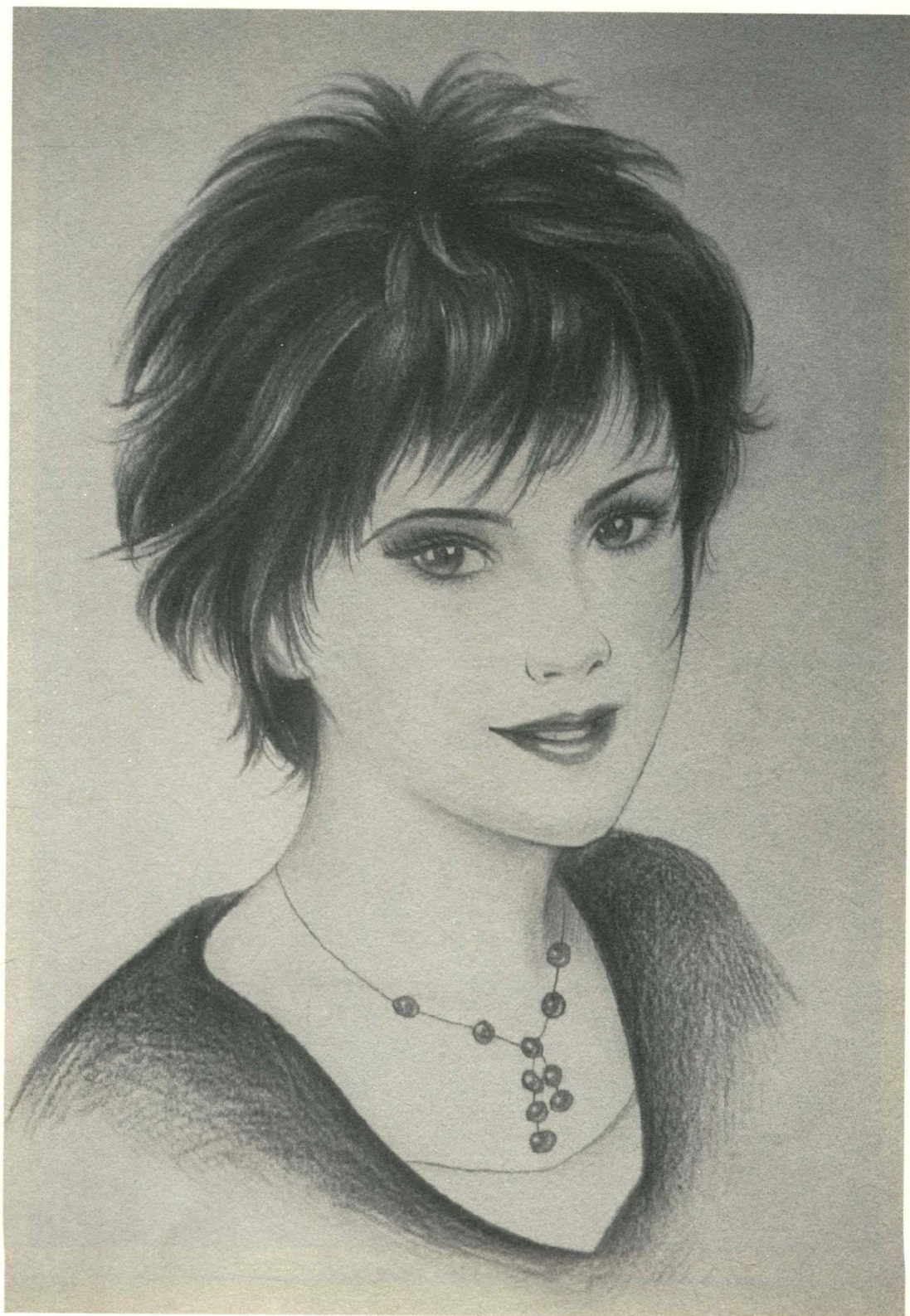


图 1-8



图 1-8 人物化妆效果图

素描的工具与材料

（一）绘画准备

绘画准备主要包括两大类：一是绘制工具；二是绘画材料。

素描的绘制工具有很多,比如铅笔、炭笔、毛笔、粉笔、钢笔等。工具的不同,关系着素描的不同表现语言与效果。对于初学者,建议使用铅笔。铅笔的特点是色泽滋润、线条流畅、性能稳定、易于控制,铅笔型号从3H~HB~12B,由硬到软、由浅到深,可选范围较大(图1-9)。

素描的材料很丰富，可以是纸张、纺织品或木板等。一般的素描学习较多使用铅画纸、素描纸、水彩纸和卡纸，性能稳定，价格合适。

