

# 兰州

## 地域文化

LANZHOU  
DIYU WENHUA

袁志学 王耀宏◎编著

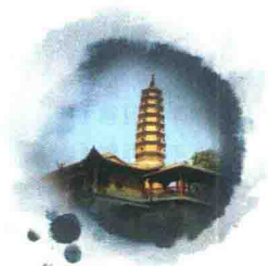


# 兰州

# 地域文化

LANZHOU  
DIYU WENHUA

袁志学 王耀宏◎编著



甘肃文化出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

兰州地域文化 / 袁志学, 王耀宏编著. -- 兰州 :  
甘肃文化出版社, 2017.3  
ISBN 978-7-5490-1299-2

I. ①兰… II. ①袁… ②王… III. ①地方文化—介  
绍—兰州 IV. ①G127.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第056267号

## 兰州地域文化

袁志学 王耀宏 | 编著

责任编辑 | 鲁小娜

封面设计 | 苏金虎

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787毫米 × 1092毫米 1/16

字 数 | 386千

印 张 | 34.5

版 次 | 2017年3月第1版

印 次 | 2017年8月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1299-2

定 价 | 88.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

## 编纂委员会名单

主任：王 宏  
编 委：王 宏 朱建军  
        王耀宏 袁志学  
        王槐义

## 编纂人员名单

编 著：袁志学 王耀宏  
编 辑：王槐义 马 光  
        王 晨 柴作军  
        魏静琳

# 序

管卫中

介绍兰州历史的图书，已经出版不少。再写新书，当向何方努力呢？我以为是写新知识，出新思想，以填补其他同类书之所未逮。首先是关注空白点。什么是空白点？以我看，譬如考察兰州地区的生态环境变迁史，城市成长史，战争、灾荒损害史，人口变化史，科举（考试）人数变化史，工业沉浮史，等等，即是一些新看点或曰新角度。如果能将近代以来兰州人的文化心理、价值观念、行为模式与北京、上海、广州人的做一番比较，从中找出一些切实的结论，让兰州人对自身有些发现乃至觉悟，把历史考察和现代反思结合起来，那就更有意思了。当然我也知道，做这些研究，难点在于寻找材料，更在于有没有一种擅于发现问题的锐利眼光。

本书一望便知是出自资深学者之手。举凡兰州的前世今身、物质文化与非物质文化、中外人物等等，皆如数家珍，娓娓道来，既有的学术知识可以说被一网打尽，尽在其中。古代部分比较简略，越往后越是详细，有如影片镜头由远及近，由淡远而浓密。我最为感兴趣的，是“黄河文化”一章。兰州最明显的特征，是依黄河而生，它的前世今生与特殊域情，当然最与

黄河有关。此章中最新鲜的，是关于筏子客、挑水客生涯的文字。听听从兰州到包头一路经过的那些险绝之处的地名，你就可以想见筏子客们出生入死的艰险经历了。抗战时期兰州筏子往重庆运汽油的故事已有所闻，而往绥西前线运送部队、医院和弹药、支援五原之战的往事，我则是第一次听说，这可是甘、宁、绥（绥远）三省联合抗击日寇的重要情况，只可惜作者语焉不详。水客子卖水的凄苦情形，也是地道的兰州故事，彼时情景，令人感叹唏嘘。作者顺势描述了兰州地区修建提水设施的诸多故事，由此，水车的故事与水客子、水厂的故事连成一片，兰州人在食用水方面的历史变迁，就跃然纸上了。这正是由点及面的“史话”写法。我于黄河情有独钟焉，常在河边走，有时兀自纳闷，黄河这么大的水流，为什么如今很少见到鱼类的踪影？一回与一位嗜好钓鱼的老者攀谈，老者说，三四十年前，黄河中鱼类、水鸭子成群，他见过的最大的一条鱼足有一丈多长，黄河滩上的水鸭子常有数万只之多。这些年黄河上已几乎见不到水鸭子的踪影，最近几年才有了变化，一到冬天，每天游弋于水面上的水鸭子已有数百只。本书还描述了过去黄河结冰的情形，如今可是再也难得一见了。这些星星点点的迹象表明了黄河水环境的变化。如果本书有一些这方面的考察研究，则就很新鲜了。我在想，学者欲取得鲜活的兰州史料，口述史方法是很值得采用的。岁月流逝，很多老人都去世了，这种采访机会也就越来越少了。

我还有另一点阅读感受。写这类书，历史学者与文学作者的写法殊为不同。作家们长于文笔、重视细节描述，而大都缺

乏雄厚的学识积累。知识不足又懒于考察，率以想象、推测代之，不讲求学者式的严谨。而历史的诡譎之处在于，真实情况往往出人意料之外，与想象不符，所以想象、推测之笔往往出错。作家们的著作好看固然好看，但不可太信以为真，所谓文胜于质。而历史学者讲求无一事无来历，无一句无出处。没有现成材料的部位，他只好打住，不肯多写一字。这样写固然很严谨，但是，有些缺乏史料却很重要的部位，就显得很简略，甚至很干枯，只见骨骼，不见肌肉。以本书为例，宋代是中国历史上文明最发达的时代，彼时的边城兰州是什么样子？本书仅写到宋夏战事，便戛然而止。又譬如，唐代的吐蕃人、宋代的金人、元代的蒙古人均占据兰州很多年，都实行了种族同化政策，彼时的兰州人又是什么样子？抗战时期日军飞机轰炸兰州时的详细情况又是如何？这些部位均未作考察或描述，令人稍有些遗憾。倒是中山桥建筑材料的运输过程，大约是史料丰富，作者作了详细的描述，很丰满。看来，历史学者受史料的制约很严重。在我看来，这类图书，原是写给普通读者看的，写得好看与写成信史同样重要。努力从历史文献字缝中发现新史料，从口述史、回忆录中发现可靠的史料，并着意学习文学家用笔细腻、语言活泼的长处，写成如孔子说的“文质彬彬”的文章，才会更受读者欢迎。在这方面，其实很多大史学家都做过探索，比如黄仁宇的名著《万历十五年》。我等当留意之。

本书描述水客子、筏子客的文字，让我触摸到了作者体恤劳苦大众疾苦的价值观。按旧日的史学观，谁会把这些卑微的

人群写进史书？我以为努力从无意中残留的僵硬观念中挣脱出来，尽量接近历史真相，也是历史学者尤当注意的一点。

2017年7月2日，于雁滩草庐



# 引 言

## 一、文化的基本定义与构成要素

### (一) 文化的基本定义

“文化”是一个非常广泛的概念，不仅有广义、狭义之分，而且不同学科的学者对其给出了不同的定义。社会学学者认为文化是一种社会现象，是人类在长期的生存与发展实践中进行创造所形成的社会产物，是社会历史的积淀物。哲学学者认为文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的，能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类个体或群体相互之间进行交流的被普遍认可的一种能够传承的意识形态。根据上述定义，我们对文化可以得出一个基本的定义：广义的文化是一定社会政治和经济的反映，同时又影响和作用于一一定社会的政治和经济，是推动社会向前发展的动力；文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。就载体和表现形式而言，狭义的文化是语言和文字的总和，是人类在不断认识自我、改造自我的过程中，在不断认识自然、改造自然的过程中，所创

造的并获得人们共同认可和使用的符号与声音的体系总和。

文化的沉淀是历史，历史的流动是文化；文化死了是历史，历史活了是文化。

### 1. 中国学者关于文化的定义

中国人对“文化”的论述，比西方人要早得多。《周易》中有所谓“观乎天文以观时变，观乎人文以化成天下”，这是中国人论述“文化”之始，但其中“文化”一词尚未联结在一起。在中国人此时的观念中文化的含义是，通过了解人类社会的各种现象，用教育感化的方法治理天下。到汉朝，“文化”一词正式出现，其含义也与现在人们通常理解的有所不同。刘向《说苑·指武》篇中说“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”，晋人束皙讲“文化内辑，武功外悠”，即国家的文教治理手段。唐代大学问家孔颖达解释《周易》中的“文化”一词，认为“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓”，认为“文化”主要是指文学礼仪风俗等属于上层建筑的东西。明末清初大学问家顾炎武在《日知录》中说“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也”，即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。在古代汉语系统中，文化的本义就是“以文教化”，表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。近代以后，特别是西学进入中国以后，随着时间的演变和空间的差异，“文化”逐渐成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科各类学者探究、阐发、争鸣的对象。

当代中国学者将文化分为以下四个层次：一是人类文明，认为史前先民的历史遗存就是文化，如山顶洞人、仰韶文化、马

家窑文化等；二是社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构；三是社会价值观念，如道德品性、人生追求、社会风俗、人们的行为习惯和实践能力以及文化表现形式等；四是人们在日常生活中积累的基本的、简单的一般知识，这是初级的文化信息。在这四个层次中，社会价值观念及习惯性的生产生活方式是文化的核心层面，其他则是文化的外形。

## 2. 外国学者关于文化的多种定义

被称为人类学之父的英国人类学家 E·B·泰勒在《原始文化》一书“关于文化的科学”一章中说：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来讲，是一复合整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”将文化解释为社会发展过程中人类创造物的总称，包括物质技术、社会规范和观念精神。美国人类学家克莱德·克鲁克洪在《文化与个人》一书中对人类学家就文化所做的定义进行了概括总结：（1）文化是学而知之的；（2）文化是由构成人类存在的生物学成分、环境科学成分、心理学成分以及历史学成分衍生而来的；（3）文化具有结构；（4）文化分隔为各个方面；（5）文化是动态的；（6）文化是可变的；（7）文化显示出规律性，它可借助科学方法加以分析；（8）文化是个人适应其整个环境的工具，是表达其创造性的手段。美国社会学家戴维·波普诺认为，社会学家与人类学家对文化的共同定义是：文化是人类群体或社会的共享成果，这些共有产物不仅包括价值观、语言、知识，而且包括物质对象。

西方人论述“文化”要比中国人晚，但比中国古文献中的论

述要广泛，要科学。西方语言中的 culture（文化），安托万·菲雷蒂埃在 1690 年的《通用词典》中，被定义为“人类为使土地肥沃，种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施”。西方人观念中的“文化”只是被用来隐喻人类的某种才干和能力，是表示人类某种活动形式的词汇。19 世纪中叶，“文化”一词成为一个具有完整体系的术语，而且文化和文明常被看作是同一事物的两个方面。不同学科的学者们从各自的专业角度探讨文化现象及其历史发展，给“什么是文化”做了许多解释，其中较有影响的观点有三种：第一种是方式论，即认为文化是一定民族的生活方式。第二种是过程论，即认为文化是人类学习和制造工具，特别是制造定型工具的过程，强调了文化的演进性。第三种是复合论，即认为文化是社会成员所获得的包括知识、信仰、艺术、音乐、风俗、法律以及其他种种能力的复合体，强调了文化的包容性。

马克思主义的理论家把文化分为广义和狭义两种。罗森塔尔·尤金在其所编的《哲学小辞典》中认为，文化“是人类在社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和”，这就是所谓“广义的文化”，而“狭义的文化”则是专指精神文化而言，即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等。

也有学者概括性地把文化结构区分为物质文化、制度文化、精神文化三个层面，认为物质文化是指人在物质生产活动中所创造的全部物质产品，以及创造这些物品的手段、工艺、方法等；制度文化是人们为反映和确定一定的社会关系并对这些关系进行

整合和调控而建立的一整套规范体系；精神文化或者叫观念文化，是以心理、观念、理论形态存在的文化。精神文化又分为两个部分，一是存在于人心中的文化心态、文化心理、文化观念、文化思想、文化信念等；二是已经理论化的思想体系，即通过书籍等载体广泛传播而相对固定化的思想。

## （二）文化的构成要素和一般特征

### 1. 文化的构成要素

对于文化的构成要素，不同的学者给出了不同的答案。英国人类学家泰勒认为，文化包括信仰、道德、艺术、法律、风俗、知识和习惯。有学者将文化划分为物质形态、精神形态、制度形态和行为形态。我们认为文化的构成要素：

①精神理念。主要指哲学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等，其中尤以价值观念最为重要，是精神理念的核心。精神理念是文化要素中最有活力的部分，是人类创造活动的动力。价值观念是作为社会成员个体的不同时期的自然人评价行为和事物的尺度标准。这个标准存在于人的内心，并通过态度和行为表现出来，它决定人们赞赏什么，追求什么，反对什么，拒绝什么，选择什么样的生活目标和生活方式。

②语言和符号。语言和符号是人们在生产、生活中沟通、交流的工具，是文化积淀和贮存的手段。人类只有借助语言和符号才能沟通，只有沟通和互动才能创造文化。文化只有通过语言和符号才能反映和传承。使用语言和符号从事生产和社会活动，创造出丰富多彩的文化，是人类区别于动物而特有的属性。

③规范体系。规范是历史长河中人们行为的具体准则，有约

定俗成的如风俗等，也有明文规定的如法律条文、群体组织的规章制度等。规范规定了人们活动的方向、方法和式样，规定语言和符号使用的对象和方法。规范是人类为了满足自身需要而设立或长期的生产、生活中自然形成的价值观念的具体化。规范体系具有外显性，了解一个社会或群体的文化，往往得先从认识规范开始。

④社会关系。社会关系是社会中人之间关系的总称，包括个人之间的关系、个人与集体之间的关系、个人与国家之间的关系等。社会关系是各文化要素产生的基础，是文化的一部分。社会关系的确定，要有组织保障，社会组织是实现社会关系的实体。

⑤物质产品。经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品，如工具、器皿、服饰、建筑物等，在它们上面凝聚着人的观念、需求和能力，都是文化的有形部分。

## 2. 文化的一般特征

①创造性。文化是由人类进化过程中衍生出来或创造出来的。自然存在物不是文化，只有经过人类有意无意加工创造形成的东西才是文化。例如，石头不是文化，石器才是文化。

②传承性。文化是后天习得的。文化不是先天的遗传本能，而是后天习得的经验和知识。文化的一切方面，从语言、习惯、风俗、道德一直到科学知识、技术等都是传承学习得到的。

③共享性。文化是共有的。文化是人类共同创造的社会性产物，它必须为一个社会或群体的全体成员共同享受和遵循，才能成为文化。纯属个人私有的东西不为社会成员所理解和接受，不

属于文化范畴。

④动态性。文化产生与形成是一个连续不断的动态过程。文化既是一定社会、一定时代的产物，是一份社会遗产，又是一个连续不断的传承积累过程。每一代人都自然地从前一代人那里继承了传统文化。同时，每一代人都根据自己的经验和需要对传统文化加以改造，创造出新的富有时代意义的文化。

⑤时代性、地区性、民族性和阶级性。不同的时代产生形成了不同特质的文化。自从民族形成以后，文化往往是以民族的形式出现的。在不同的地理区域内，某一个民族使用共同的语言，遵守共同的风俗习惯，养成共同的心理素质和性格，这正是地域文化、民族文化的具体表现。在分裂为阶级的社会中，由于各阶级所处的物质生活条件不同，社会地位不同，因而他们的价值观、信仰、习惯和生活方式也不同，形成了不同的价值观念和生存方式，因此而出现了各阶级之间的文化差异。

### （三）文化的功能作用与意义

人类由于共同生活的需要才创造出文化，文化在它所涵盖的范围内和不同的层面发挥着不同的功能和作用：

#### 1. 导向功能

文化的导向功能是指文化可以为人们的行动提供知识，协调社会管理，明确行动方向和可供选择的方式。通过共享文化，行动者可以知道自己的何种行为在对方看来是适宜的、可以引起积极回应的，并倾向于选择有效的行动。

#### 2. 传承功能

从历史发展的长河中，文化的传承性使其不断向新的时代流

传，即被下一代人所认同学习，下一代人在社会生活的实践中共享上一代人所创造的文化，使文化具有显著的传承功能。

### 3. 整合功能

文化的整合功能是指它对于协调群体成员的行动所发挥的凝聚作用。同一文化背景下的共同价值观和民族认同感，使个体的人成为群体的人，在心理和行为中相互联结而不可分离。社会群体中不同的成员起初都是独特的行动者，他们基于自己的需要，根据对情景的判断和理解采取行动。共同的文化背景使文化成为社会群体不同成员之间沟通的中介，使他们通过共享文化，达到有效的沟通，进而消除隔阂、促成合作。

### 4. 秩序功能

文化是人们以往共同生活经验的积累，是人们通过比较和选择认为是合理并被普遍接受的东西。一种文化的形成和确立，意味着某种价值观和行为规范或生活方式被某个特定的群体认可和被遵从，标志着某种社会秩序的形成。由文化所确立的社会秩序被不断地沿袭维持下去，这就是文化维持社会秩序功能的显现与发挥。

## 二、地域文化的学理性解析

### （一）地域文化的概念和构成要素及成因

地域文化也称区域文化，是指特定区域源远流长、独具特色，传承至今仍发挥作用影响人们的观念和生产、生活方式的文化传统，是特定区域内生态、民俗、传统、习惯等文明表现与地理环境的有机融合，具有显著的地域性和独特性。地域文化是以



地域为基础，以历史为主线，以景物为载体，以现实为表象，在社会进程中发挥传承导向作用的人文精神。

地域文化中的“地域”，是文化产生、形成、传承的地理环境，范围可大可小；地域文化中的“文化”，是独特地域环境中人们的思想观念和习惯化的生产生活方式，可以是单要素的，也可以是多要素的。地域文化是中华民族传统文化的重要载体。自古以来，中国就是一个幅员辽阔、民族众多的国家，不同的地域塑造形成了不同的地域文化。中华文化可以划分为比较大的文化区，如“华夏（汉）文化区”“西北文化区”“岭南文化区”等；也可细分为若干个亚文化区，即在一个比较大的区域下面再根据文化类型分为更小的区域类别，如“西北文化区”下可分为“秦文化区”“陇文化区”等。一种地域文化的形成需要较长的年代，因而具有很长的延续性，但在一定历史阶段具有相对的稳定性。一般意义上的地域文化往往能追溯到遥远的古代，延续传承至今如陇文化、秦文化、晋文化、楚文化、吴越文化等，都可以追溯到春秋战国时代，至今已有两三千年的历史。

地域文化的范畴十分宽广，如发生在特定地域的历史事件、历史遗迹、历史人物、传统生产工具、生产方式、生活方式、风情民俗、服饰、民居、建筑风格、传统文艺、歌舞戏剧、宗教信仰以及人们的价值取向等。地域文化的内涵构成要素集中反映在以下方面。第一是方言。不同的方言作为独特的交流工具形成不同的文化心态，是地域文化中最富有特色的因素，成为区别不同文化区的重要标准。第二是饮食。主要是指某一相对固定的区域内民间的日常饮食方式和习惯，包括一些独特的喜好和禁忌。第