



周明星 / 著

百年行吟

「一个人的生
就是一卷诗」

湖南师范大学出版社

百年行吟

湖南师范大学出版社
二〇一七年十二月

周明星 著

厚德
载物

献给我生命六十周年和从教四十周年
献给我的一百年！

百年行吟

周明星



周明星著

图书在版编目(CIP)数据

百年行吟/周明星 著. --长沙: 湖南师范大学出版社, 2017.12
ISBN 987-7-5648-3079-3

I. ①百… II. ①周… III. ①诗歌集—中国—当代 IV. ①1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第302654号

百年行吟 周明星 著

责任编辑: 谭南冬

责任校对: 蒋旭东

出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/长0731-88873071 88873070 传真/0731-88872636

网址/www.hunnu.edu.cn/press

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 395千字

版 次: 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

书 号: ISBN 987-7-5648-3079-3

定 价: 86.00元

献给我生命六十周年和从教四十周年！

献给我的一百年！

出征千年古镇，
游走荆楚门户，
阔步津沽大地，
畅行湖湘山水！



| 作者简介 |

周明星，二级教授，教育学博士，湖南农业大学教育学院教育生态学博士生导师，现代技工教育科学研究中心主任。2000年9月至2001年7月北京大学访问学者。天津市教学名师。中国职业技术教育学会第三届学术委员会委员。曾任天津市重点学科“职业技术教育学”学科带头人，天津市“职业教育学”教学团队负责人。中国职业技术教育学会职业指导专业委员会副秘书长，天津职业技术师范大学特聘教授。

先后任湖北省荆门市教育局职业教育科科长，荆门市教育科学研究所所长兼《读写算》杂志社社长，荆门市职业中专学校副校长，荆楚理工学院高等教育研究所所长，天津职业技术师范大学职业教育研究所副所长。主持国家精品课程“职业教育学”和教师教育国家级精品资源共享课程“职业教育管理学”，主持获省部级以上哲学社会科学成果奖7项，主持国际、国家和省部级课题17项，重大横向课题34项，出版专著7部，独著社会科学著作5部，主编著作15部。先后在《教育研究》、《高等教育研究》、《教育研究与实验》、《教育发展研究》和 *Education* 等重要期刊发表学术论文100余篇。

同时，也是文学爱好者，创作诗歌、小说、散文等文学作品百余篇，出版诗歌集《百年行吟》。



| 作者与彭崇谷合影(右一) |

彭崇谷：中华诗词学会副会长，
湖南省诗词协会会长，湖南省
委组织部原副部长，湖南省人
力资源与社会保障厅原厅长。
特为本诗集题写“诗吟天下”。

诗吟天下

書於丁酉初冬彭崇谷

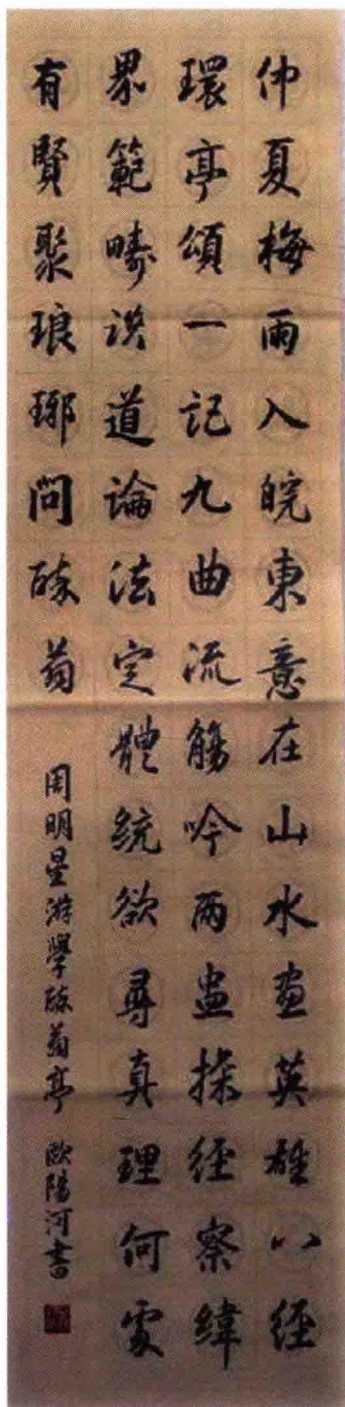


後三波、美水志、孕育
一代明星耀荆楚

賀得友
周先生先生
六十壽辰

多少英才永湖湘
岳麓蒼、新文化托舉

彭金淋
張四海撰
丁酉秋月



欧阳河教授在我国职教界有口皆碑，其德、其才、其人深受学界人士的爱戴。其书法自成风格，端庄飘逸。我与欧阳兄相交甚久，曾得到其鼎力相助，铭记在心。今年暑假，特求墨宝。不久，就给我寄来此作。特昭示天下，共与欣赏。图为作者与欧阳河教授2008年在山西参加亚行课题调研。



湖南省教育科学研究院研究员、湖南农业大学博士生导师欧阳河教授所题《游学醉翁亭》。

| 自述 |



人生亦诗

2017年，对于我来说，有着特别的意义：我生命的六十周年和我从教四十周年，加起来正好一百年。人生能有几个六十年？职业能有几个四十年？因此，这是一个值得庆贺的年份。拿什么庆贺？我有两个业余喜好：酒和诗。酒可以助兴，诗亦能怡情。人是有情动物，自然最好的贺礼是诗。人生如诗！

一、出征千年古镇

我并没有如诗的童年。我的家乡马良镇，是一个具有悠久历史的千年古镇，商朝时期商王武丁的后裔受封在汉水西岸建立权国。千里汉江傍镇而过，因三国名士马良曾隐居马良山研修学问而得名。因而，这块热土孕育了众多的族姓。据长辈说，我们周姓是汝南周氏爱莲堂下主支，明末由江西迁入，繁衍生息，薪火相传。1958年1月2日，我出生于湖北省荆门市沙洋县马良镇金螺村，为长子。我的祖爷是“同”字辈，叫周同胜，爷爷周振兴，父亲周光荣。父亲上了三个月私塾，母亲邓德珍是文盲。父亲三岁时丧父，奶奶改嫁，父亲由其叔叔周振旺抚养成人。到了我最小弟弟出生时，家有七口人，家大口阔，年年超支，是乡里有名的“困难户”。我五岁多上小学，到了初中就承担了部分家务。早晨去收鱼（头天晚上下的鱼篓子），放学回来放牛，周末上山砍柴和挑猪菜。小学毕业时，我父亲朋友的女儿跑到我家送了一双绣花袜子给我。我母亲说：“舒平（我乳名），这是你以后的媳妇。”我脸一红，难道这就是我以后的生活？由于父母没多少文化，加上“文革”期间的语录文化，我当时根本就不知道世界上还有“诗”。

没想到后来我成了一位爱诗的少年。上马良初级中学时遇到了语文老师赵承志，

这是我一生都不能忘怀的师者与长者。他带我拜会了李白、杜甫，教我学了鲁迅的诗文；有时周末留我在他家，傍晚带我登上学校后面的马良山，来到汉江边，师生两人躺在山顶，任和风徐徐，仰天数着一颗一颗星星，凭眺山脚下的汉江，欣赏着那渔火点点……“啊，那江中的点点渔火，犹如大海中的明灯，指引着我们的未来；啊，那岸边摇曳的芦苇，犹如少女的长发，轻抚着我们的胸怀。……”记得初二时我写了这么一首诗，张贴在墙上，供全校赏析。在那没有音乐、没有诗歌的年代，哪怕是一丝丝抒情，都会引人瞩目。被人瞩目时，人就会更加专注。有时，为了借阅一本“诗”书，我会帮别人劈柴，换取一夜的“阅读权”。看了一夜的书，脸上被煤油烟熏的花脸似的（那时点的是煤油灯），但精神十足。趁大人没起床，我悄悄爬进“皇桶”（装大米的木桶），偷点米，赤脚跑十来里路，到汉江边找渔民换几个馒头，哼哼地啃着去上学。慢慢地，我积累了一些关于诗的知识和兴趣。1975年高中毕业时，我唯一的梦想是当作家。所以，无论是当民工、当民师、在家劳作，我拼命地写诗。记得有一年大年三十，全家都在等我团年，而我却躺在我家后面的“七宝山”上“写诗”。那时，简直就是一种狂热，一天能写五首（当然有浓厚的政治色彩），还自编了几本诗集。1976年秋，我还完成了电影剧本《在希望的田野上》，得到当时省电影局有关人士的青睐，如果不是时局变化，有可能拍成电影了。后来，我的路却是走向了另一个方向。

二、游走荆楚门户

在荆门，我曾拥有一段田园诗般的生活。荆门是湖北省历史文化名城之一，也是中国优秀旅游城市，境内有世界文化遗产——明显陵，以及楚汉古墓群、屈家岭文化遗址等文化古迹，诞生了朱厚熜（明嘉庆皇帝）、老莱子、宋玉、莫愁女等一批历史名人，留下了“阳春白雪”、“下里巴人”等历史典故。1975年9月，我有幸成为金螺小学的一名民办教师。之后我当了半年幼师、一年小学1~3年级班主任和语文老师、半年初一语文老师（那时村里有戴帽初中）。1978年9月，我考取了荆门师范学校（现为楚荆理工学院）数学专业。天生对数字不敏感的我，数学是我的短板，我常常考试不及格。因为有先前的基础，语文成绩倒名列全校前茅。读书期间我写了不少诗、散文，还有小说。1980年8月毕业我被分配至老家马良镇刘集初中任初中数学老师，后又调到姚集学校任语文教师。1982年8月我被调到镇教育组担任扫盲干事和中学教研员，这在乡村算是不错的工作岗位。

一个偶然的机会有改变了我的命运。1983年10月汉江涨大水，马良镇破堤分洪，受灾

严重，全镇学校停课。出于自己的职业和爱好，在此期间我写的不少新闻报道，被《湖北日报》采用，马良镇学校受灾情况引起市教育局重视。灾后，荆门市教育局新任局长何帮志带一批干部到姚集教育组视察，我有幸与之相识。新组建的市教育局办公室正好缺人，何局长回去后指示人事处借调我去市局工作。1985年，我正式留在荆门市教育局。何局长在后来工作中给了我诸多提携，成了我的良师、益友和恩人！他去逝时我写了一首小诗：“平头局长平头起，百姓官员百家爱。两重天地集一时，一瓶郎酒动地哀。”以纪念因酒结缘并缅怀他的平易近人，感谢他的知遇之恩。在荆门市教育局我当过普教科、人事科科长，职教科副科长和科长；1995年我又被提拔为荆门市教育科学研究所所长兼《读写算》杂志社社长。后来，又任荆门市职业中专副校长。后来的后来，我不愿走行政之路，一心想到高校当教师。1998年，我调任荆门职业技术学院高教所所长。1999年12月，在全国第一次人才引进浪潮中，我有幸被引进到天津职业技术师范大学。

三、阔步津沽大地

在天津我吟唱了一首职业教育新诗。天津是中国古代唯一有确切建城时间记录的城市，亦称津沽。历经600多年，造就了天津中西合璧、古今兼容的独特城市风貌。天津是中央直辖市和北京的后花园，这里民风淳朴，人们安居乐业。这个城市十分重视职业教育，创有中国最早的至今还存在的“劝业场”。我在北京大学访问时，在北京大学图书馆发现的中国第一本职业教育理论著作，就是天津学者何清儒先生在1941年出版的《职业教育学》（这是我学术生涯中的一个重要发现）。因而，天津的职业教育闻名于世。天津职业技术师范大学以培养职教师资而著名，被誉为“中国职教师资的摇篮”。1997年和2005年曾两次获得国家教学成果一等奖，先后创立了“一体化双师型职教师资”和“本科+技师”人才培养新模式，享誉国内外。2017年第33个教师节时，李克强总理专程考察了这所学校。

在孕育“工匠之师”的天津职业技术师范大学得到的陶冶和提升，奠定了我的职业教育事业。十年来，我创作了五件值得骄傲的作品：一、领衔申报了职业技术教育学、高等教育学和教育学的一级学科；二、牵头创建了国内首个市（省）级重点学科“职业技术教育学”；三、领衔组建了市级优秀“职业教育”教学团队；四、成功申报国内首个“职业教育学”国家精品课；五、总结提炼了研究生培养“三双”模式，与双师型教师、本科+技师并称该校三大人才培养模式。特别是在研究生培养方面，我先后与北京工业职业技术学院、天津现代职业技术学院、广州职业技术教研室、云南玉溪工业财贸

中专学校等全国众多的职业院校建立培养合作关系，开通了优质生源和优质就业的渠道，培养了一大批目前活跃在中国职教领域的中青年领军后辈力量，深受社会好评。国内一所顶尖大学教授评价：天津职业技术师范大学职业教育学硕士研究生培养经验值得在全国推广。

一分耕耘，一分收获。学校给予我不少荣誉，我先后获得天津市先进教师、五一劳动奖和天津市教学名师等光荣称号。这一阶段，可以说，我由一名职教管理者正式转型为职业教育研究者和实践者。非常开心的是，我能够把最美好的年华献给美好的天津。凭着这些成绩，我后半辈子完全可以舒舒服服享受晚年。可是，没想到职业生涯发生了变故，又给我提供了再次创业的机遇。后来，我写了一首诗：“是非当年染津门，谁知一发动全身；世事沧桑岂难料，晚香依然却洲城。”在这里，我特别感谢孙焕良教授，一次在天津开会时我们对饮一瓶茅台酒后，2011年我就被“拐”到了更加美丽的湖南。

四、畅行湖湘山水

湖南地处洞庭湖之南，山清水秀、人杰地灵、文化丰厚。湖南农业大学这所百年老校，毛泽东主席亲自题写校名，赋予其一种历史责任，彰显古之农耕文化的底蕴。这里，我们把美丽的湖南农业大学称为“学园”，是借用古希腊的“Academus”一词，意指其为探究高深学问的研究机构。学园保护、孕育个体灵性发展，滋润师生生命共同成长，亦是逸园、家园与乐园。

这个服务乡村的“学园”，为来自乡村且研究农村教育的我搭建了一个可以施展才华的平台。2011年以来，在承担应有的教书育人的责任的基础上，我又取得了新的事业成就：一是课题再上新台阶，主持完成了国家社科基金（教育学）课题“中国现代职业教育理论体系：概念、范畴与逻辑”；二是服务再创新局面，创建了国内高校首个“现代技工教育科学研究中心”，与全国60多所学校合作，获得50多项横向课题，在全国产生较大影响；三是教学再获新业绩，在以前主持国家精品课程“职业教育学”的基础上，又主持教师教育国家精品资源共享课“职业教育管理学”，成为全国拥有两门国家课程的教师之一；四是学术再获新成果，著作《职业教育基本理论纲要》和《职业教育管理学》先后获得湖南省哲学社会科学二等奖，使自己独立和第一主持的省级政府二等奖累积为五项；五是理论再聚新智慧，出版专著《乡村卓越职教师资培育导论》，创造性地提出乡村卓越职教师资培养“三D”模式理论和范式，在全国率先探索培育“乡村工匠之师”新路。最值得欣慰的是，在学校领导的支持下，我作为团队

主要成员之一参与创建了国内唯一的“教育生态学”博士点。之后，我有幸被评为国家“二级教授”，达到一个新的学术境界。就此我写了一首诗：“农门出生再入农，重任三地足迹重；幼小中学始充盈，本硕博士终贯通；科长所长又校长，学工农工还教工；布衣园丁抵千丁，笑傲杏坛乃从容。”这里的“从容”便是指上述叙述的境界。

我职业生涯的最后一站达到一个新的境界得益于我的时间宝贝。在同仁看来，我是个酷爱工作的人；在家人看来，我是个罔顾门庭的人；在学生看来，我是个训练魔鬼的人；在自己看来，我是个珍惜时间的人。记得2016年暑假，我上午在贵州威宁职业学校培训，中午就赶往井冈山，晚上要为民生银行干部培训，第二天晚上还要赶回贵州为厦门集美职业技术学校教师讲课，来去几乎都在车上吃饭和休息。这种情景，撩发了诗兴，我乐在其中地哼道：“朝发贵阳北，午食长沙南；夜宿井冈山，终日车上酣。”确实很忙，我觉得人的一生要对得起生你养你的父母，要对得起自己，更要对得起有知遇之恩的集体、领导和朋友。湖南农业大学于我有知遇之恩，我出版了个人诗集《百年行吟》，特别描写了“逸苑十景”，抒发了我对湖南农业大学这个“逸苑”的溢美之情。

五、尾声

最后，出版个人诗集是我的夙愿，三年前我和我的学生就决定把诗集作为礼物献给我的一百年。今天，诗集能够出版，感谢之情很多。其一，感谢恩师。张应强老师的怀乡之诗、董泽芳老师的恋亲之诗、孙锦涛老师的精术之诗和赵承志老师的内敛之诗都给我提供了写诗的学养。特别是在整理收集过程中，我获得孙锦涛教授赠书《古林斋吟稿》，颇受启发。其二，感谢领导。湖南农业大学周清明书记对我无微不至地关怀；符少辉校长在关怀之余，还特地审读了部分诗稿；陈岳堂副校长支持并参与了《学园吟》中的部分诗意活动；湖南农业大学宣传部前部长、教育学院党委书记周先进教授审读了部分诗稿；中华诗词学会副会长、湖南省诗词协会会长彭崇谷先生特为本诗集题字；荆门市文联副主席彭金淋先生和宜昌市作协副主席谭家尧先生分别慷慨题写书名与作序。在此一并表示衷心的感谢。其三，感谢学生。几年来，众多学生建议我将日常写作的诗出“集”，他们给了我写诗的动力和源泉。今年暑假，肖萍婷同学和田峻杰同学，在40度的环境下整理诗集，付出了艰辛的劳动。还有在我办公室兼任秘书的尹佳、周芬、屈佩斯等本科生给了我无私的帮助。特别是与我“失联”28年的初中学生王晓霞，转辗联系上后，写下一段深情的话。其四，感谢家人。这并非一

本纯粹的诗集，这是一部个人发展叙述史。在我的发展过程中，家人为我承受了巨大的压力和做出巨大的奉献。其五，感谢朋友。能够走到今天，我要感谢的朋友众多，得意时给以警醒的，苦恼时给以开导的，困境时给以支持的，举不胜举。其六，感谢编辑。特别要感谢湖南师范大学出版社的谭南冬编辑，在编辑任务繁重的情况下，为本诗集的出版加班加点；感谢湖南星瑞鸿达文化传媒有限公司的田泽兰总监，牺牲业余时间专门为本诗集作艺术设计。总之，本诗集是众人智慧和精神的结晶。

诗言志，志达情。本诗集在写作上既守源又创新，并不是严格意义上的“艺术体诗”，没有严格的押韵、合辙和归律。它应该是一种“传记体诗”，依照个人发展阶段、所经历的故事，关照了个人的情绪、感悟和叹吟。主要包括“三生吟”、“乡亲吟”、“师生吟”、“友谊吟”、“景情吟”和“学园吟”等六卷，叙说了生命六十年的“行”和职业四十年的“吟”。既有对家乡亲人的怀念，又有对师生之情的欣慰；既有对前辈和朋友之情的感恩，又有对祖国大好山河、人文景观的赞美；更有对伟人的缅怀和对学校知遇之恩的敬仰。常言道：不如意事常八九，可与言言无二三。不可避免，本诗集有诸多瑕疵，但有一点是完美的，即对人对己的扬弃和对景对情的愉悦！

这本诗集的出版，算是我对个人的职业生涯作了一个回顾，对朋友、同仁和所有关心我的人作了一个交代。人生无怨，人生无悔！

周明星

2017.9.10

于湖南农业大学泉水塘小区



诗一样的人，人一样的诗

——品读湖南农业大学博士生导师周明星教授的诗集《百年行吟》

谭家尧



百年行吟

认识周明星教授，大概是在六年前的一次饭局上。席间，周教授推杯换盏，雄论滔滔，出口成章，给我留下了“当今太白”的印象。在日后的工作交往中，发现教授真乃性情中人，诗一样的浪漫秉性，人亦如诗歌一样，自然率真。与教授谈诗论道，其情也融融，其境也陶陶，其心智也开朗。

周教授将自己几十年的随性之作收集成册，诗集名为《百年行吟》，自述道“我生命的六十周年和我从教四十周年，加起来正好一百年。”诗人用诗人的浪漫丈量岁月的长短，用诗人的激情行吟如歌的岁月，用对教育事业的一颗赤诚之心守卫如诗一般的精神家园。《百年行吟》的行板是做人的悠然态度，行腔是诗人在人生之路上跋涉的咏叹调。

诗集《百年行吟》分为《卷一·三生吟》《卷二·乡亲吟》《卷三·师生吟》《卷四·友谊吟》《卷五·景情吟》《卷六·学园吟》等6个诗章。

《卷一·三生吟》，凡诗十四首。本卷中《自题·我的三生》，述诗人成长轨迹，表诗人心路历程。六十花甲非蹉跎，三地教坛苦乐。一路走来一路歌，声声咏叹如浪波。《六十立春》乃花甲之叹：“万木生春正七日，弹指一挥已花甲；落花开花纷旧枝，往年返年繁新芽；乡师无辈虽沙洋，教授有级却长沙；世事沧桑岂难料，书香依然映晚霞。”桑榆非晚，彩霞满天，意趣之乐，诗中可见。《人生》真谛，悟之则自醒，晓之则日月自鉴，谁道人生之哀不可测也。凡事当如诗人一样泰然处之，无计前路有风雨，莫听窗外打叶声，怡然自得，此乐何极！《无上妙品·酒鬼酒》乃品酒之作，取水三湘，陶土窖藏。秀水天香，醉杀酒鬼成仙狂。《书涯四部曲——写给爱书的人》，诗人述读书之乐趣，添睿智养精神，读万卷书行万里路；述藏书之满足，家财百无一有不可谓穷，宅无纸张笔墨为精神赤贫。自古倡导耕读为本，世代相传也。教书

之乐，教学相长也；著书之乐，乃读书人升华所造也。四步成趣，相得益彰。《这是一壶老酒》既是诗人对自己人生的总结，又是自安、自我鞭策励志之作：“这是一壶老酒，浓郁味醇厚；闲来无事时，醉上你心头！这是一壶老酒，揣着闯西口；一坎又一坎，春夏冬和秋！这是一壶老酒，能解忧和愁；不管风和雨，昂首往前走！这是一壶老酒，壮志还未酬；人间再烟火，让你喝个够！这是一壶老酒，窖存已良久；开坛满地香，值得你拥有！”整首诗四段，一起二承三转四合，一气呵成。

周教授戏称人生快意当诗酒，从教授的心性来看，崇尚自由，酒伴始终，酒后豪言壮语，自为人生之快。往往酒后出教研之机巧，发育人之哲思，时有灵感擦出火花迸发出来，经典警句、随性之诗发自内心，诗酒之歌随意流露，恣意汪洋。在中国，诗与酒始终交融在一起，诗酒之乐，也是人生之乐。周教授以《百年行吟》的豪气来记录人生时段的点点滴滴，他一路走着、唱着、写着，沿袭了古代文人的习惯，身背一壶酒，沿着蜿蜒崎岖的人生之路，一路行吟。这正是——

自古诗人不饮酒，未必都是真情秀。

酒后一狂非纵情，百年行吟写春秋。

教授诗酒不离口，酒过穿肠诗自有。

快意人生当如此，失意更应伴诗酒。

《卷二·乡亲吟》共九首。《回到故乡》有七段，每段四句，为四、九、九、七字，每段字数相等。感情基调是忧郁的，表达了“物是人非事事休”的哀伤之情，无尽的惆怅与怀念，把一首怀旧诗写得如此婉约而有情味儿。《乡愁不是愁》同样是一首念旧的追思诗，笔法采用民歌的形式，韵味儿十足，韵律和谐，一浪推一浪，历数儿时的记忆、家乡的符号，表达了诗人浓浓的乡情。《吾家》为七言律诗，有《归园田居》之诗感，发闲云野鹤之乐。万木依旧，过往皆现，把酒临风，闲看庭前花开花落，得失不计；漫随天外云卷云舒，宠辱不惊。《怀念父亲》和《数字母亲》属于姊妹篇，为两首七言律诗，前一首主在叙述，后一首善用数字，刻画了勤劳、朴实的父亲和勤俭、善良的母亲形象。接下来两首诗是写儿子成长的诗歌，从儿子行走到他第一次涂鸦，观察细微。这一卷，包含了诗人浓重的恋乡怀旧之情、追思双亲的养育之情、叙述儿子的成长之情，情系于故土、故人和亲人。我仿佛看到了一个漂泊者背着行囊的画面，漂泊在外的游子给人一种沧桑的感觉。诗人心中的家园必须是父母双全、儿



孙满堂，一生奔波的源头与尽头是诗人流于笔端的悠悠情愫。作为一个漂泊者，诗人期待着重归故里、叶落归根。

《卷三·师生吟》共二十二首。《回忆赵承志老师》为现代诗体，句式散落，连词开篇，画面简单得近乎素描，语言朴实得犹如白话，意境清阔明朗，一个乡村好教师的形象，在诗人的眼里，永远是高大难忘、鲜活而清晰的。《师颂》，为七言绝句，一、二句意写老师年届七旬仍精神焕发，为下句张本。三、四句概写老师的出身和学术地位，五、六句再写老师教学得法，雅兴高尚，为人正派清廉。七、八句总括老师桃李遍天下、长流芳香满人间。《无题》四句话，意境深，诗意浓，落句用典，起到了收笔画龙点睛的作用。《在北大的日子里》分别叙述了诗人置身北大名校，在学习室、图书馆、学术厅、红楼、未名湖的感受心得，最后一段为总结，有人过留名、雁过留声的意图在，有人在田野须躬耕、秋到收获必有果的感受在。《做中学——魔鬼训练法》两段八句，简洁明了，总结提炼，自成有韵之诗。另有寄语学生的赠言若干，多为点滴琐事、平凡记忆，师生互动之陈迹跃然纸上，力透纸背显教授之温良，字挟风霜见诗人之情愫。诗韵或绵长婉约，或铿锵豪放，尽显师生情深，山高水长。《告别419》，一段一幅画面，教授为弟子画像，追忆往事，不胜感怀，师生相拥，叹岁月匆匆，光阴难再，勉学子奋进，唱大风而