居敬堂文房古玩 2

浙江人民美術出

居敬堂文房古玩 2

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

居敬堂文房古玩 2 / 閱是編. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.11（2018.1重印）
ISBN 978-7-5340-6175-2

Ⅰ. ①居 Ⅱ. ①閱 Ⅲ. ①文化用品－收藏－中國－古代－圖録 Ⅳ. ①G262.8-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第225764號

居敬堂文房古玩 2
閱 是 編

責任編輯 楊 晶
文字編輯 傅笛揚 羅仕通
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
（杭州市體育場路 347 號）
網 址 http://mss.zjcb.com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州富春電子印務有限公司
印 刷 杭州富春電子印務有限公司
版 次 2017 年 11 月第 1 版・第 1 次印刷 2018 年 1 月第 1 版・第 2 次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 6.5
書 號 ISBN 978-7-5340-6175-2
定 價 300.00 圓

（如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部聯繫調換。）

前　言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼于藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 録
CONTENTS

明末清初・竹鏤雕松下高士圖筆筒 1301
清早期・竹雕松下高士圖筆筒 1302
清早期・周芷岩款竹雕二喬並讀圖筆筒 1303
清・王之羽款竹雕漁家樂圖筆筒 1304
清・慎齋款竹雕隨形筆筒 1305
明・竹雕蟠松杯 1306
清・席珍款竹雕魁星點鬥圖筆筒 1307
清・木嵌銀絲鐘鼎文文具盒 1308
清・紫檀筆筒 1309
清・尚勳款黃花梨刻山水人物紋筆筒 1310
清・黃花梨筆海 1311
清・黃花梨筆海 1312
清・木雕隨形梅花筆筒 1313
清・紫檀嵌銀絲蕉葉紋香薰 1314
清・木雕僊人乘槎擺件 1315
清・沉香雕松下高士山子擺件 1316
清・百寶嵌清供圖掛屏一組兩件 1317
清・紅木嵌雲石天圓地方掛屏 1318
明・黃花梨官皮箱 1319
清・紫檀嵌銀絲梅花紋提箱 1320
清・紅木鏤雕如意雲紋畫桌 1321
清・紅木嵌瓷板畫如意雲紋太師椅及如意紋方几一組三件 1322
清早期・黃花梨小翹頭案 1323
清・紅木絞紋帳八仙桌 1324
清・紅木嵌癭木屏風式羅漢床 1325
清・紅木靈芝紋圓轉桌 1326
清・紅木嵌癭木絞紋下卷琴桌 1327
清・紅木嵌雲石拐子紋圓桌 1328
清乾隆・霽紅釉梅瓶 1329
南宋・龍泉粉青釉紙槌瓶 1330
清中期・窯變紅釉搖鈴尊 1331
清乾隆・粉青釉浮雕纏枝蓮紋印盒 1332
清康熙・青花五彩魚藻紋盤 1333
明・德化窯松竹延年香插 1334
清道光・螭虎耳粉彩開光人物故事紋扁瓶 1335
清中期・白玉鏤雕嬰戲紋香囊 1336
清中期・瑪瑙巧雕松鼠葡萄紋把件 1337
清・翡翠長宜子孫葫蘆佩 1338
清・白玉雕喜上梅梢佩 1339
宋・白玉黃沁鼇龍把件 1340
清・白玉雕葡萄佩 1341
明・青白玉雕贔屭擺件 1342
清・白玉雕螭龍紋璧 1343
清早期・白玉鏤雕玉蘭花插 1344
清・南紅瑪瑙巧雕福壽雙全樹樁擺件 1345
清・翡翠雕獅鈕賞瓶 1346
清・白玉雕庭院人物擺件 1347
明・玉雕吉象擺件 1348
明・白玉雕雙獅戲球擺件 1349
清・白玉雕鱖魚擺件 1350
清中期・白玉雕雙鳳耳水洗 1351
清乾隆・玉獸面紋如意耳扁瓶 1352
清・翡翠朱雀尊一對 1353
清・碧玉雕福壽靈芝活環耳雙聯洗 1354
清・白玉雕大吉葫蘆瓶 1355
清中期・白玉雕瓜瓞綿綿紋蓋盒 1356
民國・碧玉雕獸面紋觥形杯 1357
民國・白玉鏤雕靈芝紋如意擺件 1358
清・德化窯觀音坐像 1359
清・紅豆杉雕關公坐像 1360
清・紅木嵌雲石藤紋插屏 1361
清・石僊款紅木嵌雲石插屏 1362
清・紅木嵌雲石插屏 1363
清・羅炳坤款紅木嵌淺絳彩“二仙傳道圖”瓷板畫插屏 1364
清・祁陽石雕雙清圖紅木插屏 1365
清・紅木嵌祁陽石觀月圖插屏 1366
明末清初・唐元楫款端石刻鬼穀子下山圖插屏 1367
民國・阮元款黃花梨嵌雲石插屏 1368
清・紅木嵌雲石插屏 1369
清・徐蘭銘紅木嵌雲石詩文插屏 1370
清・紅木嵌雲石插屏 1371
清・紅木框百寶嵌清供圖掛屏 1372
清・黃楊木樹根隨形几 1373
清・剔紅人物故事紋捧盒 1374
清・剔紅山水人物紋鼓凳 1375
清・宣德款鬲式爐 1376
清・宣德年款銅橋耳三足爐 1377
明・大明宣德年製款銅魚耳連座爐 1378
明晚期・寶用款雙螭虎耳銅罐 1379
明・銅獸耳簋式三足爐 1380
明・大明宣德年製款橋耳爐 1381
清・銅鎏金獅鈕開光喜鵲登梅紋香薰爐 1382
清雍正・雍正年製款銅鎏金螭龍紋出戟碗 1383
清・銅鎏金開光喜鵲登梅圖碗 1384
明・胡文明製款銅螭龍紋水盂 1385
清・乾隆年製款銅鎏金龍紋出戟鼎式爐 1386
清中期・大清嘉慶年製款銅鎏金出戟山石花鳥紋鼎式爐 1387
明・銅獸面紋斝 1388
清・錯金銀獸面紋提梁卣 1389
清・明志款刻銘文松璞紋端硯 1390
清・陳夔龍款寶瓶形端硯 1391
明・文石供石擺件 1392
漢・漢白玉雕瑞獸鎮紙 1393
民國・蘇成德款山水樓閣紋漆套盒 1394
清・王勳刊貼黃太白醉酒圖承盤 1395
清・竹鏤雕玉蘭花香盒 1396
清・子昂款竹刻詩文香筒 1397
日本・乳丁紋銀壺及龍鳳紋銀壺一組兩件 1398

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1301

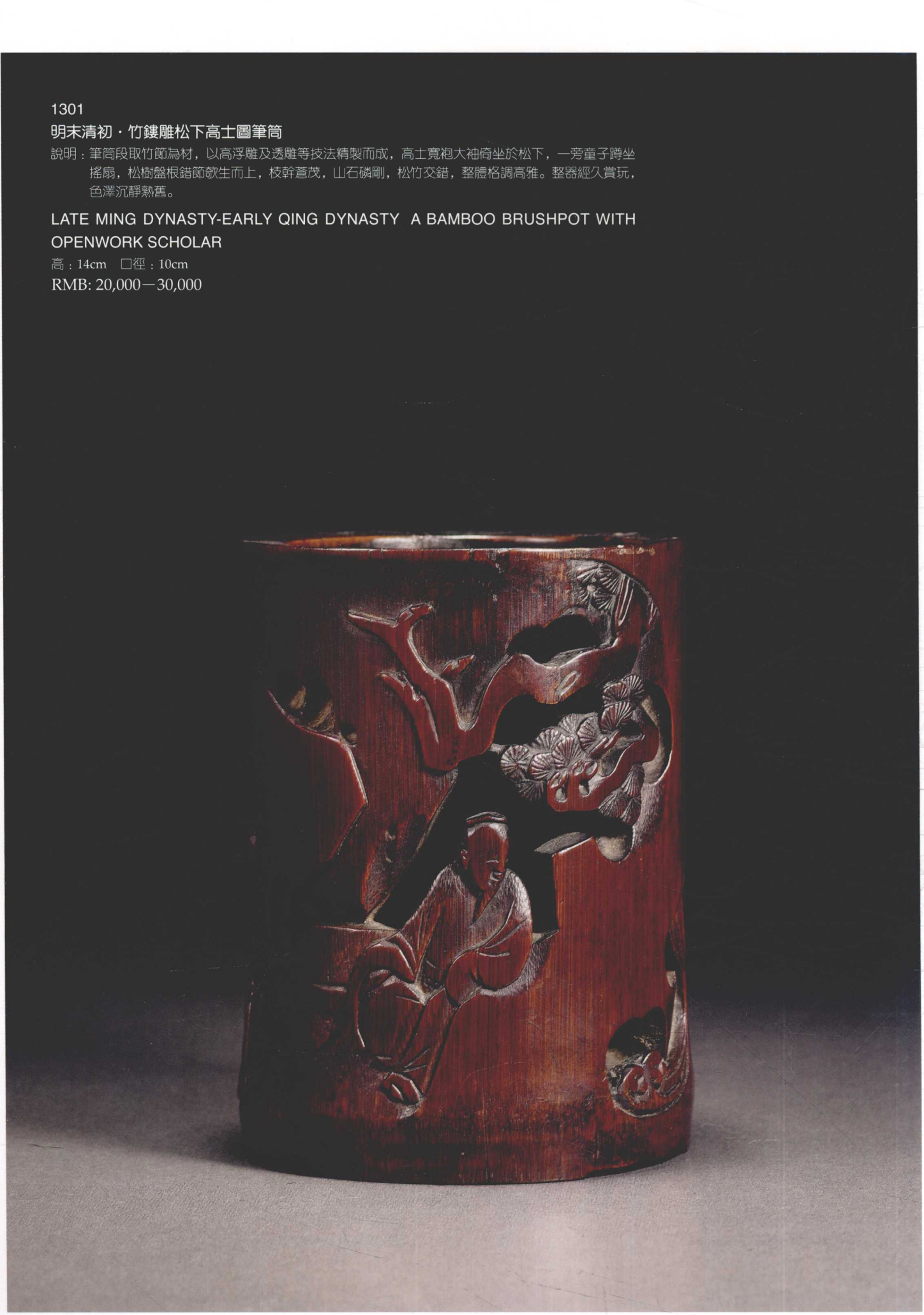
明末清初・竹鏤雕松下高士圖筆筒

說明：筆筒段取竹節為材，以高浮雕及透雕等技法精製而成，高士寬袍大袖倚坐於松下，一旁童子蹲坐搖扇，松樹盤根錯節欹生而上，枝幹蒼茂，山石磷剛，松竹交錯，整體格調高雅。整器經久賞玩，色澤沉靜熟舊。

LATE MING DYNASTY-EARLY QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH OPENWORK SCHOLAR

高：14cm 口徑：10cm

RMB: 20,000—30,000



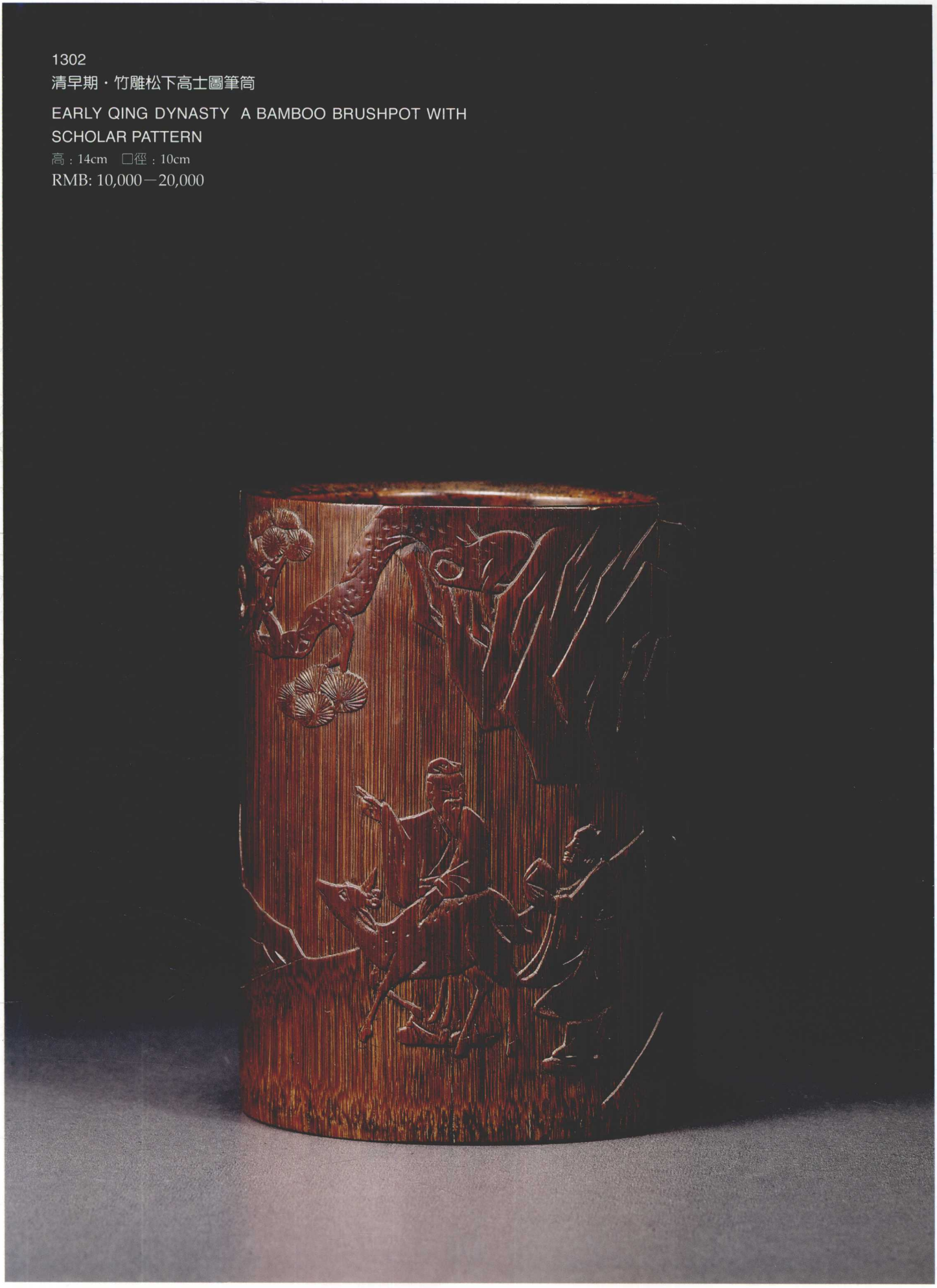
1302

清早期・竹雕松下高士圖筆筒

EARLY QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH SCHOLAR PATTERN

高：14cm 口徑：10cm

RMB: 10,000－20,000



1303

清早期・周芷岩款竹雕二喬並讀圖筆筒

銘文：庚子仲秋。芷岩戲製。

說明：此筆筒以陷地浮雕技法雕成，外壁採用通景的方式雕二喬並讀圖。圖中二喬坐榻上，一人執扇，一人抱書，旁側桌臺上置於筆墨等用品，並飾芭蕉、屏風等。佈局錯落有致，章法規矩。

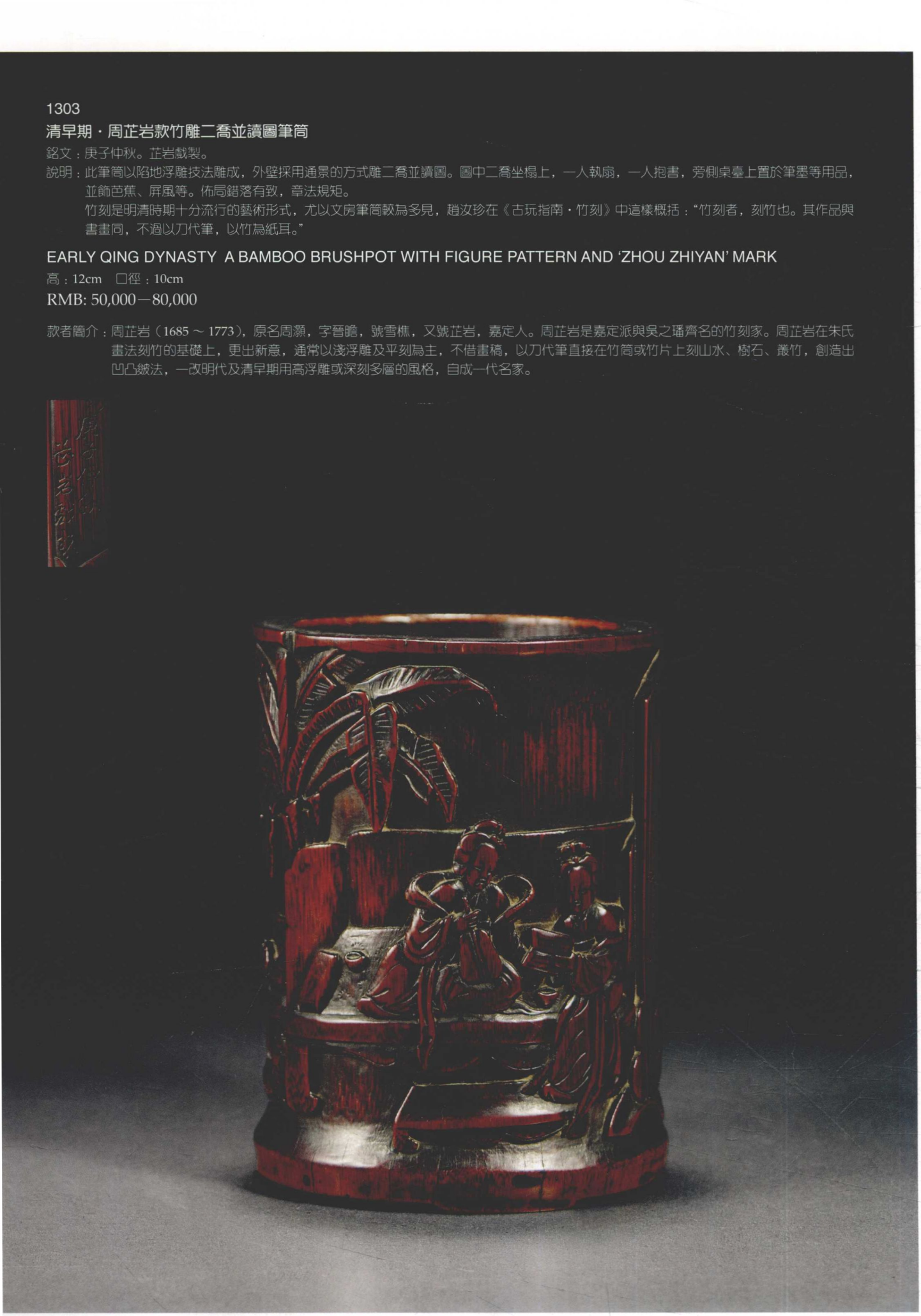
竹刻是明清時期十分流行的藝術形式，尤以文房筆筒較為多見，趙汝珍在《古玩指南・竹刻》中這樣概括："竹刻者，刻竹也。其作品與書畫同，不過以刀代筆，以竹為紙耳。"

EARLY QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH FIGURE PATTERN AND 'ZHOU ZHIYAN' MARK

高：12cm 口徑：10cm

RMB: 50,000－80,000

款者簡介：周芷岩（1685～1773），原名周灝，字晉瞻，號雪樵，又號芷岩，嘉定人。周芷岩是嘉定派與吳之璠齊名的竹刻家。周芷岩在朱氏畫法刻竹的基礎上，更出新意，通常以淺浮雕及平刻為主，不借畫稿，以刀代筆直接在竹筒或竹片上刻山水、樹石、叢竹，創造出凹凸皴法，一改明代及清早期用高浮雕或深刻多層的風格，自成一代名家。



1304

清・王之羽款竹雕漁家樂圖筆筒

銘文：王之羽製。之羽（朱）。

說明：該件筆筒通體採用高浮雕技法雕成，漁夫泛舟江上，一旁兩鷗鷺展翅欲飛，畫面構圖疏朗有致，鐫刻刀法冷靜多變，顯現了作者高超的竹刻技藝和藝術造詣。筆筒通體褐紅熟舊，包漿豐實。

QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH FISHERMAN PATTERN AND 'WANG ZHIYU' MARK

高：15cm　口徑：13.7 cm

RMB: 50,000—80,000

款者簡介：王之羽，字謂韶，清嘉定人，善刻竹。少為徐氏館甥，與吳魯珍居近，日從之遊，盡得其運腕之法，故名冠一時，名載《竹人錄》。

清・慎齋款竹雕隨形筆筒

1305

清・慎齋款竹雕隨形筆筒

銘文：1. 夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何，古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，敘天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高溪轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷。如詩不成罰，依金穀酒數。慎齋（白）。

2. 山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈……孔子雲：何陋之有。無長（朱）。千秋鑒（朱）。

3. 古今雙眼裏，天地一杯中。

4. 一笑千山青。

5. 晨興半炷名香。

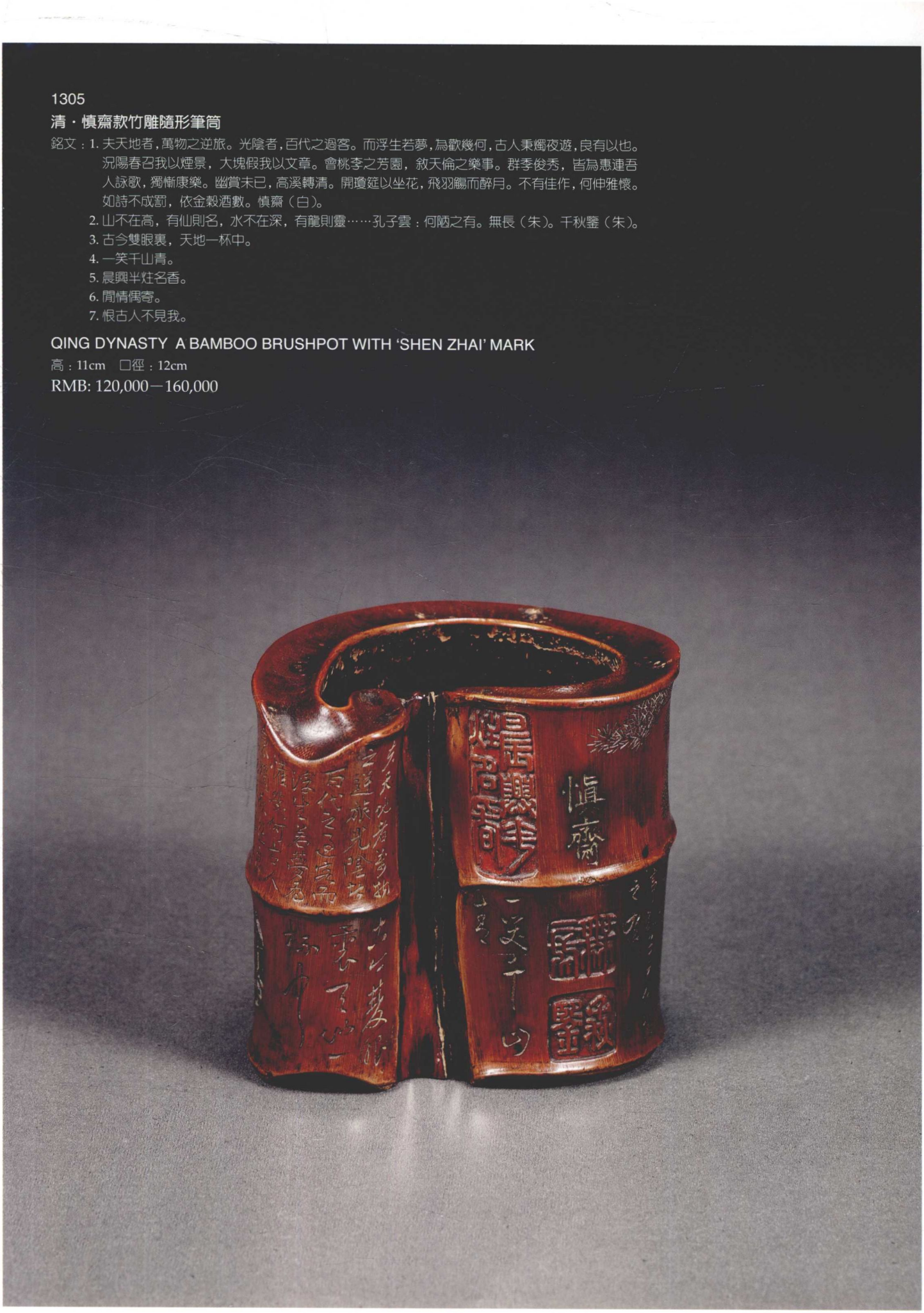
6. 閒情偶寄。

7. 恨古人不見我。

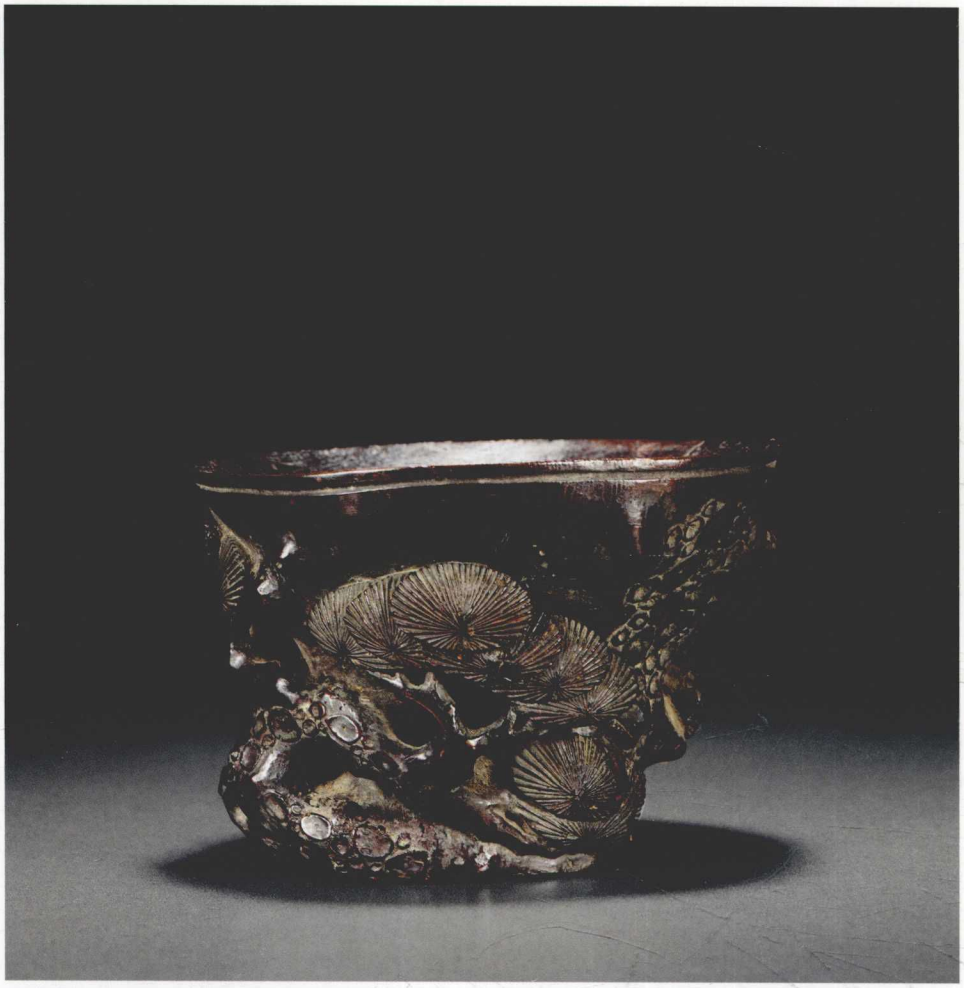
QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH 'SHEN ZHAI' MARK

高：11cm　口徑：12cm

RMB: 120,000－160,000



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



1306

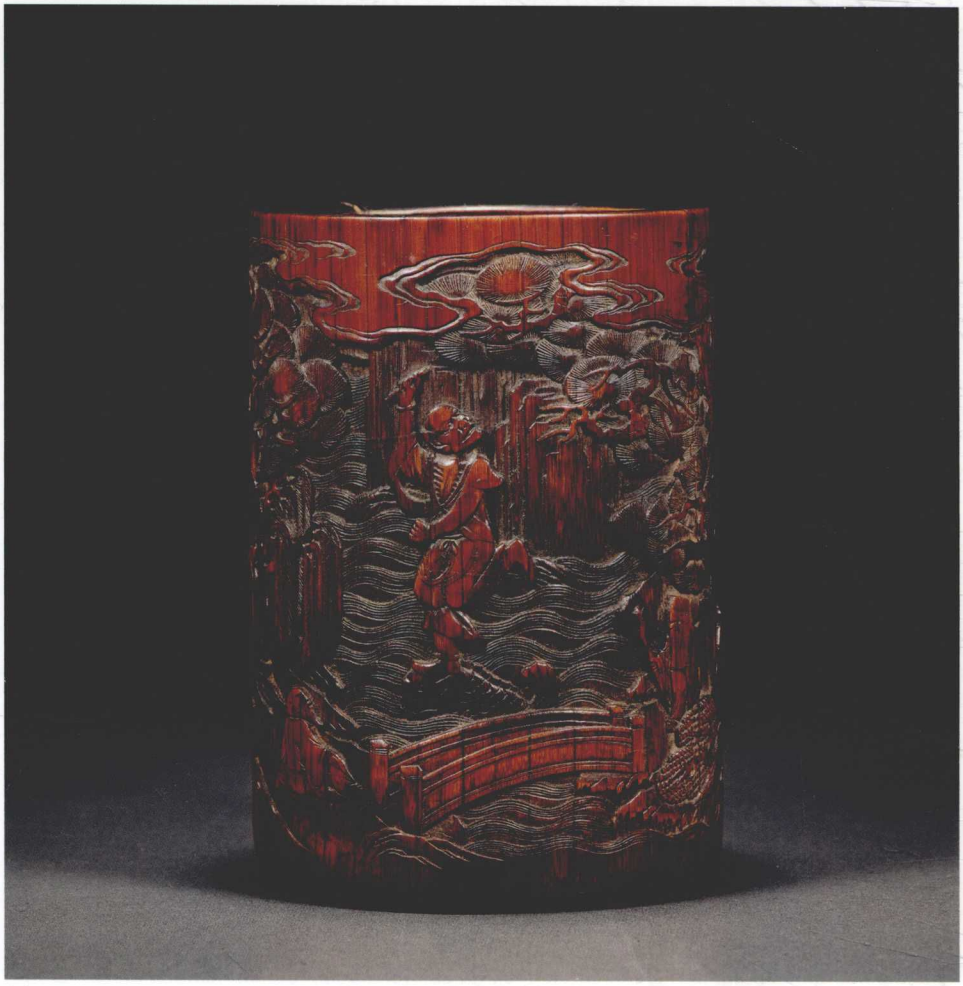
明・竹雕蟠松杯

MING DYNASTY A BAMBOO CUP WITH PINE TREE PATTERN

高：8.9cm 口徑：12cm

RMB: 10,000—20,000

參閱：《尚象成形—中國傳統竹雕藝術》第34頁，台灣歷史博物館，1987年。



1307

清・席珍款竹雕魁星點鬥圖筆筒

銘文：麝香引子眠幽竹，悲翠移巢佔小堂。他年好事傳圖畫，定有人題華子岡。春江。席珍（朱）。

QING DYNASTY A BAMBOO BRUSHPOT WITH IMMORTAL PATTERN AND 'XI ZHEN' MARK

高：17.5cm 口徑：11.9cm

RMB: 30,000—50,000

款者簡介：王玘〔清〕，字席珍，號春江，嘉定（今屬上海市）人。善刻竹，工刻花卉，尤善折枝蘭，清微淡遠，雖一花片葉，對之時竟覺體芬芳。

1308

清・木嵌銀絲鐘鼎文文具盒

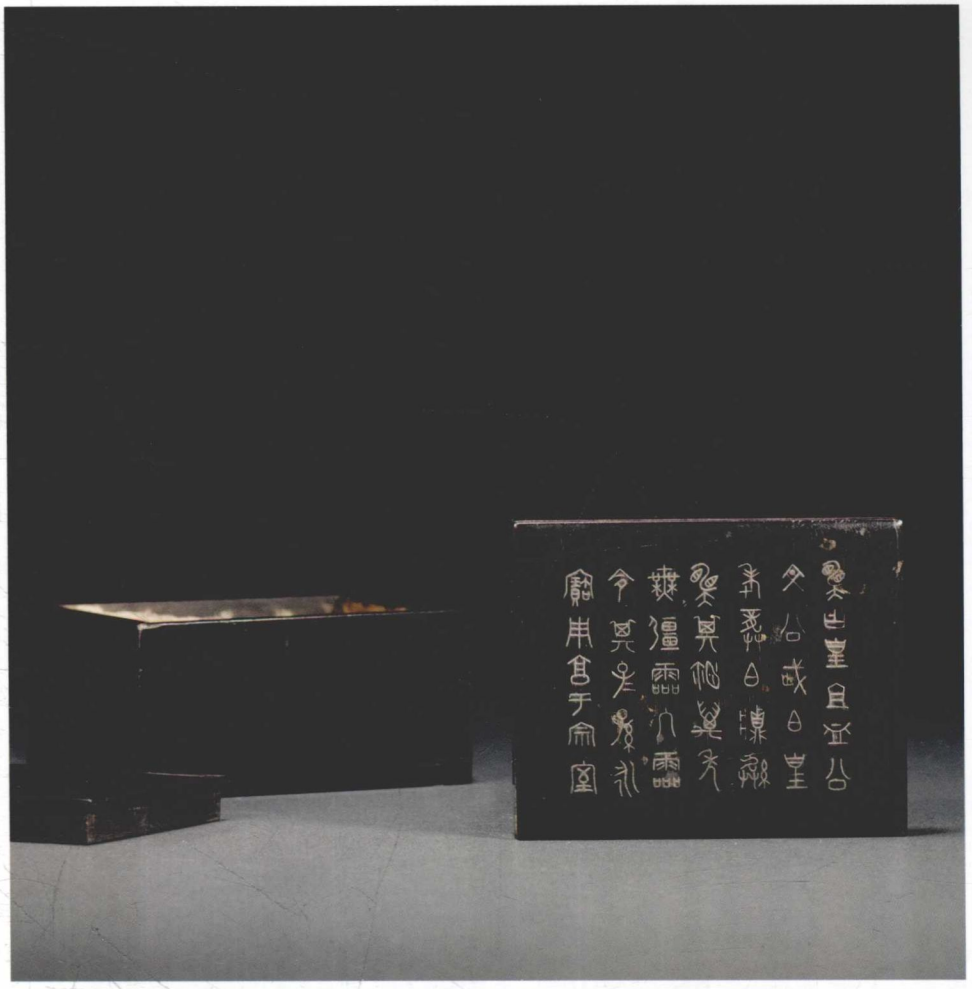
銘文：口作皇祖懿公文武龔伯尊彝。口其熙萬年無疆，靈終靈始。其子子孫孫永寶用享於宗室。

說明：盒面鑲嵌銀絲鐘鼎文“龔伯彝銘”，盒內有一夾層，將盒子分為上下兩個空間，底部髹黑漆。造型規整小巧，古色古香。

QING DYNASTY A SILVER-INLAID WOOD STATIONERY CASE

高：7.5cm 長：11 cm 寬：9 cm

RMB: 20,000—30,000



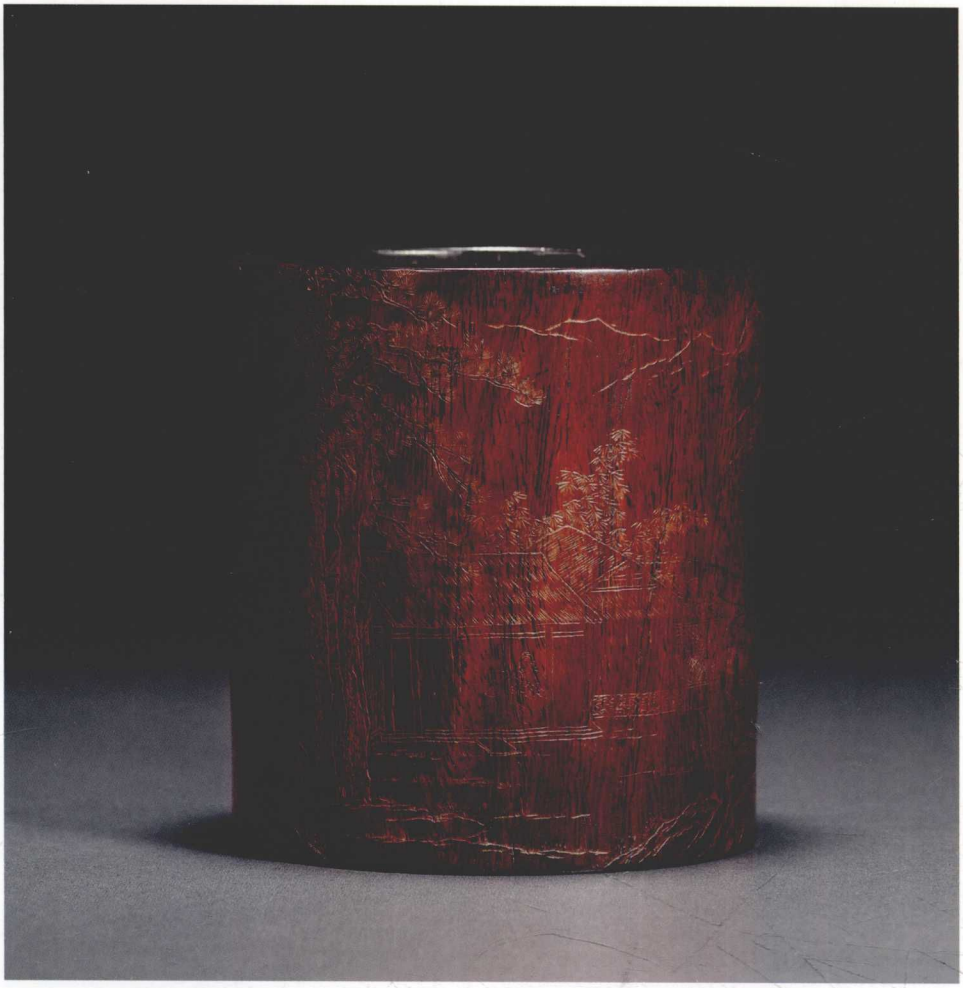
1309

清・紫檀筆筒

QING DYNASTY A ZITAN BRUSHPOT

高：16.5cm 直徑：17cm

RMB: 40,000—60,000



1310

清・尚勳款黃花梨刻山水人物紋筆筒

款識：尚勳

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT WITH LANDSCAPE AND FIGURE PATTERNS AND 'SHANG XUN' MARK

高：13.6cm 口徑：12.7cm

RMB: 30,000—50,000

款者簡介：尚勳，生卒年不詳，活躍於清嘉慶、道光時期（1796～1850）的竹刻名家。善用留青法，造詣極高。

1311

清・黃花梨筆海

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT

高：24cm 口徑：25cm

RMB: 50,000—80,000

1312

清・黃花梨筆海

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT

高：21.5cm □徑：23.6cm

RMB: 80,000－120,000

1313

清・木雕隨形梅花筆筒

說明：此筆筒截取天然樹幹，連瘤帶枝橫摹於上，流暢有致，蒼勁有力。其枝幹嵌數朵牙雕梅花相間，佳趣天成。

QING DYNASTY　A WOOD BRUSHPOT WITH PRUNUS PATTERN

高：14cm　口徑：10.5cm

RMB: 30,000－50,000

1314

清・紫檀嵌銀絲蕉葉紋香薰

款識：香谷

說明：香薰為三部分組成，爐蓋、爐身以及底座，通體採用紫檀嵌銀絲工藝，銀質內膽，盡顯尊貴端莊之韻。爐身呈方形，色黑如漆，縝密沉穩，蓋面以鏤空錯銀工藝嵌對稱花卉紋，邊緣刻蓮瓣紋。這類為儲放珍玩及香料而設計製作的小型盒具，頗具宮廷特色。

QING DYNASTY A SILVER-INLAID ZITAN INCENSE BURNER WITH PLANTAIN LEAF PATTERN

帶座高：12cm 帶蓋高：10.8cm 長：13cm 寬：8cm

RMB: 150,000—180,000

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com