

人类六千年

上

齐世荣 钱乘旦 作序推荐

远古
—
16 世纪

刘景华 著



文明是什么
文明从何而来
文明又将何往



中国青年出版社

上

人类六千年

远古

—

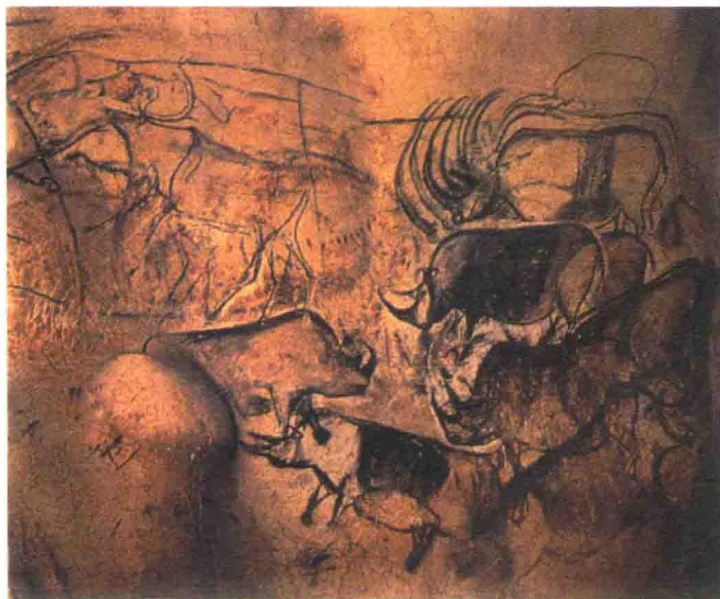
16 世纪

刘景华 / 著

中国青年出版社



尼安德特人头骨化石（发现于德国境内）



法国南部旧石器晚期的洞窟画



古埃及陵墓壁画中的捕猎场景



一个骑马射猎的亚述国王



印度婆罗门祭司



古希腊迈锡尼人头像



君士坦丁堡索菲亚大教堂内景



罗马圣彼得广场



中世纪意大利锡耶纳市政厅“好政府”形象壁画



德国山区城堡



忽必烈与马可·波罗



农民的舞蹈 (16 世纪佛兰德尔)



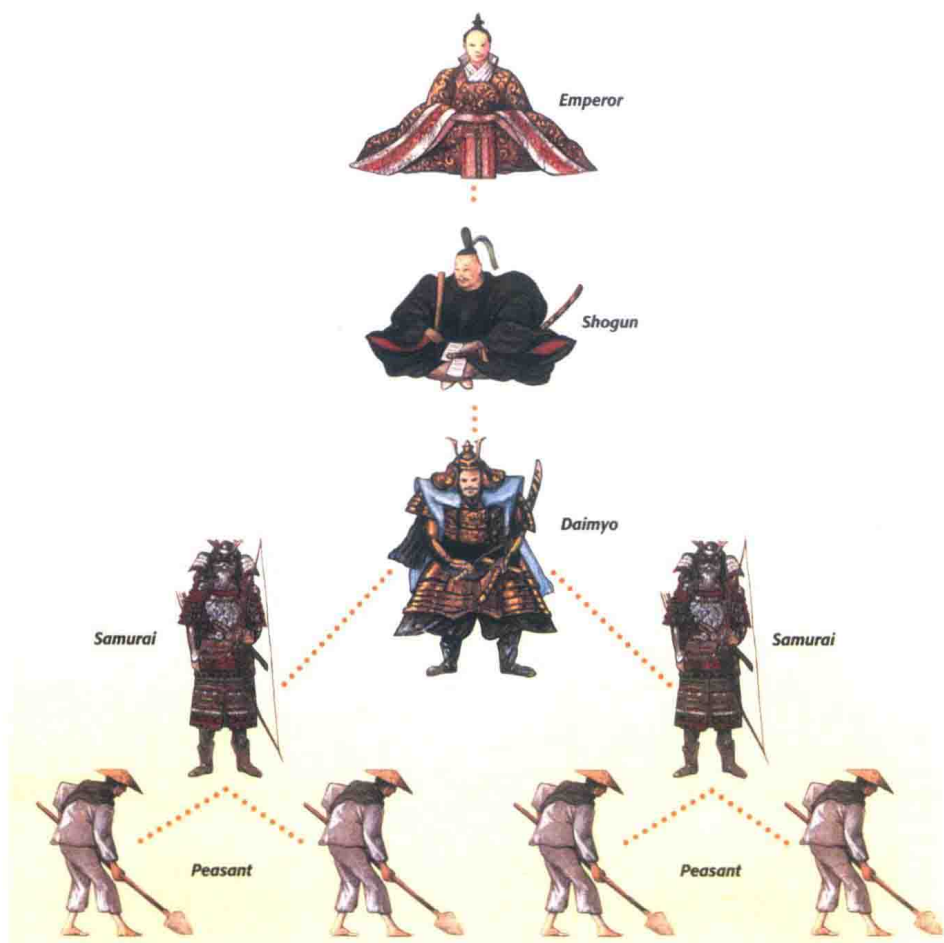
基辅罗斯人的商船贸易



阿布扎伊访问穆斯林村庄



科尔多瓦大清真寺内景



日本的封建等级制

序一

齐世荣

人类已经进入 21 世纪。今天，国际社会日益成为一个你中有我、我中有你的命运共同体。在这样的国际背景下，正在实现中华民族伟大复兴的中国人民，迫切需要了解世界，不仅要了解世界的今天，还要了解今天的世界是如何演变而来的，这也就是说，我们需要具备世界历史的知识。

广义的世界史包括地区史、国别史、专门史等等。但对于广大的中国人民来说，我们尤其需要一部简明的世界通史。世界通史的作用是区域史、国别史、专门史代替不了的。前者是林，后者是一棵棵的树。在历史走向全球化的今天，我们尤其不可只见树木，不见森林。弗兰克说：“几乎所有的历史学家只喜欢看具体的历史树木；他们忽视，甚至否认树林的存在，尤其是全球树林的存在。但是，树木是在树林里生长的，必须在树林里才能存活和繁殖。”（《白银资本——重视经济全球化中的东方》中文版前言，中央编译出版社 2000 年版第 18—19 页）

编写世界通史，有两种办法。一种是集体合作的办法，由专家们各写自己所长的部分，然后由主编统稿，把各部分集合在一起。这样写出的世界通史，优点是各段都会有比较精确的叙述和独到的见解。缺点是全书难免观点分歧，文风各异，不是一个高度统一的整体。另一种办法是一人独撰。这样写出的世界通史，优点是全书在观点上和文风上都能保持一致，首尾通贯。缺点是一个人的知识有限，难免出现“硬伤”。但我们不可因害怕“硬伤”而不敢写。其实，即使是专家写自己擅长的那部分历史，要想无一处“硬伤”，也是几乎做不到的。总之，两种办法各有优缺点，都应尝试。但集体编写的世界通