



写字，是诗意的生活方式。
在一笔一画中，将岁月拉长。
慢写诗词，重拾久违的浪漫情怀。

写字的浪漫

侯信永

著

刘德华、林青霞、蒋 勋、
吴宗宪、徐静蕾、井柏然……
他们都在写字！
在写字中获得力量，成就人生！

在书写中领会诗词之美，
写出浪漫情怀，
写出文采，写出内涵！

写字的浪漫

侯信永

著

图书在版编目（CIP）数据

写字的浪漫 / 侯信永著. -- 北京：中信出版社，
2017.8

（写字的力量系列）

ISBN 978-7-5086-7711-8

I. ①写… II. ①侯… III. ①生活方式—通俗读物 ②
汉字—书法—通俗读物 IV. ①C913.3-49 ②J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第106228号

本书由台北远流出版公司授权出版，仅限在中国大陆地区发行

写字的浪漫

著 者：侯信永

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）

承 印 者：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：4 字 数：25千字

版 次：2017年8月第1版 印 次：2017年8月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-7711-8

定 价：32.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

写字的浪漫

侯信永

著

【自序】

写出文字的韵味与美感

某年暑假，我受邀到青少年成长营演讲，主办单位定了“写字的好处”这个主题。演讲时，有位小女生充满自信地举手抢答：“我妈妈说，字是一个人的外观，要成为有气质的美女，就一定要写出好看的字。”

刚柔并济的美感

一个人的字写得好与不好，和审美观有绝对关系，两者不可分离。但什么样的字称得上是美字呢？所谓的美，又是美到什么境界？中国书法举世闻名，具有高度艺术性，尽管没有绝对的标准，却有相对的审美法则。要写一手美字，首先要具备两个基础条件：一是对传统书法的认识，二是融合个人审美的风格。因此我在硬笔书法的教学上，活用了毛笔书法的用笔法及结构法，将硬质的笔性通过“以柔克刚”的笔法呈现在文字上，展现“刚柔并济”的美感，而这就是硬笔书法的精髓所在。可以说，毛笔书法及硬笔书法各有其特点及意趣。

刚入门习字的学生除了必须着重笔画的运行与建构，也须关注笔画与笔画之间的关系，才能进一步对字的“结构”或通篇作品进行布局。还记得我中学时画素描，要画出一个完整的苹果，往往得经过反复的修正，才能一次比一次准确。而习字又何尝不是如此？“一日有一日之功”，虽然常言艺术讲究天赋，但最终还是得落实到时间的投入以及规律地勤练上，这样才能够得心应手、脱胎换骨。

写出不凡的字韵

每逢新班开课日，学生必问的一个问题就是：“老师，以后上课要用什么笔写字？”其实，无论男女老少，每个人的手形大小都不相同，指头的粗细也不一样。要想找到契合的用笔，必须经过一番试握和试写。

我在《写字的勇气》提到习字的方法之一，就是把字放大，如此才能让笔画或字形结构的辨识更加明显。古云：“善书者不择笔。”当你习得一手美观的文字后，甚至可轻松驾驭每一支笔，即使是断水的笔，也可以写出不凡的字韵，展现文字的生命力。

手写诗词，传情达意

在《写字的浪漫》这本书中，我精选了数十首经典的绝美诗词，并附上译文，希望读者在书写的同时，也能感受到融合在诗词中的文学美与艺术美。你可能琅琅上口，也可能随着优美的诗句进入美妙的意境之中，沉浸于诗人与词人赋诗咏词的浪漫情怀中。

前面提到字写得好与不好，和审美观大有关系。就像诗词对个人的影响，它能涵养文化素质，并提升自己在文学与美学上的造诣。想要拥有丰富的辞藻和具有美感的表达能力，手写诗词是很不错的练习！





名人
雅词

经典美字
再现

Rebecca Poek

甘耀明

沈昶甫

林宥嘉

张炳煌

黄富生

赖义山

谢哲青

简嫔书

魏如昀

跟着名人手写抒心
找回文字的浪漫情怀

写字达人

Rebecca Poek

人遠天涯遠 若欲相見
即得相見 善哉善哉你說

書
之
樂

作家

甘耀明

小樓一夜聽春雨
深巷明朝賣杏花

甘耀明

文具生活家

沈昶甫

燈下削筆自有寬廣的嚮往之地

但只能在心的版圖上將它佔領

沈昶甫

創作歌手

林宥嘉

勿忘你。



書法大師

張炳煌

寫字是創造文字的生命力
更能體會美學深度涵養

張炳煌



写字达人

黄富生

眾裡尋他千百度，
驀然回首，那人卻
在燈火闌珊處。

黃富生抄 

钢笔达人

赖义山

萬般皆有時·唯文能傳世
世俗忙言碌·文字可恆靜

賴義山 丙申端午

作家

谢哲青

最是人間留不住

朱顏辭鏡花辭樹

謝哲青 2016

演員

簡嫚書

李清照《如夢令·春晚》

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。

試問捲簾人，卻道海棠依舊。

知否？知否？應是綠肥紅瘦。

嫚書 2016

創作歌手

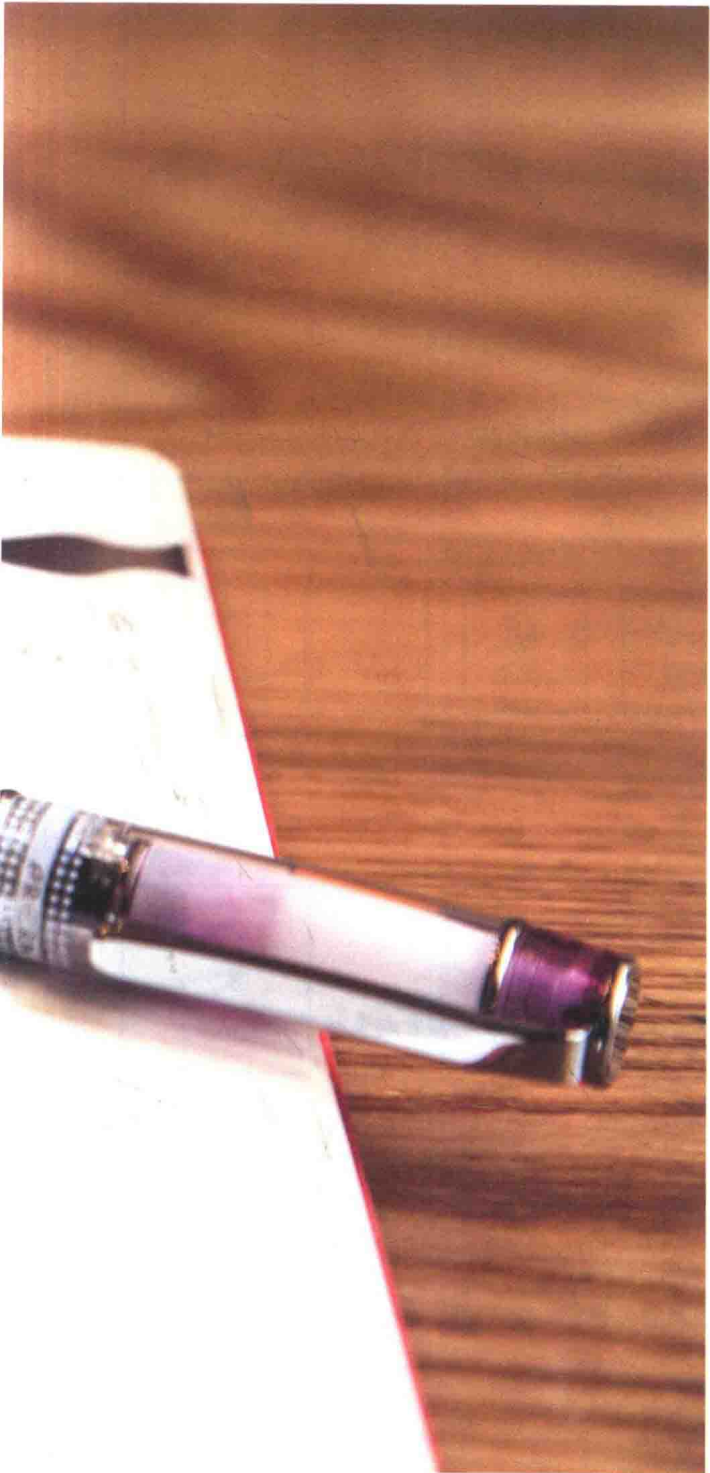
魏如昀

無論在多少美好的時刻裡、

我們都不要失去自己。

— 魏如昀 —



A photograph of a wooden desk with a pen and a notebook. The pen is silver and purple, lying diagonally across the desk. A notebook with a red cover is partially visible on the left. The background is a warm, brown wooden surface.

侯氏 黄金结构 8 法

“笔画是基础，空间是关键。”这是我在硬笔书法课上经常提到的一句话，而空间指的就是字的结构。

清代书法家邓石如的名言：“字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白当黑，奇趣乃出。”此处的“黑”是指书写时所产生的笔画，“白”是笔画之外的空间，文字须在黑白之间彼此映衬，求其均衡。我在《写字的力量》中解析了间架结构九十二法的笔法要诀，亦即从点到线延伸至面的整体过程所产生的疏密关系。若能掌握好灵魂结构，文字愈见美形。

在黄金结构 8 法中，收录我所观察到的学生最常见的写法问题。只要跟着眉批说明调整笔画与位置安排，整个字形的结构便能更加扎实。习字必须养成“瞻前顾后”的习惯，用心体会点画间的呼应，以及部件间的顾盼与照应，熟能生巧之后必能从容应付千变万化的字形结构。

结构第 1 法

“戈”正，则字稳立

在字的结构中，“戈”部具有支撑字体的作用，也是灵魂笔画。依附在斜钩上的撇若写得太低或笔势低垂，会使结构显得松垮无力。

常见写法



POINT

- 撇写得太长，也过于低垂，造成与上部横的空间距离过大。

眉批意见



NOTE

- 将撇上移，写成弧曲的线条，让笔画朝向左侧的方向。
- 同类字：或、截。

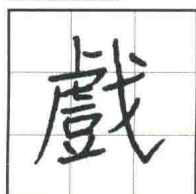
最正美字



练习写写看



常见写法



POINT

- 右半部钩的角度写得太偏外侧，使得右下部看起来略显松散。

眉批意见



NOTE

- 将此画的角度往内侧收合，让字的结构更紧密。

最正美字



练习写写看



结构第2法

“之”字须展现动感

“之”字第二画到第四画必须呈现笔画的流动感，且三个笔画构成的两个角度不宜过大，体势才能不显笨重，形成横扁的字形。

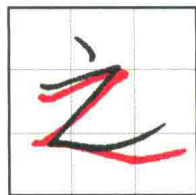
常见写法



POINT

- 字体写得过于方正，看起来较为呆板。

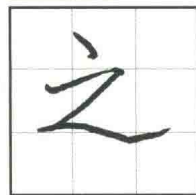
眉批意见



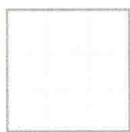
NOTE

- 将第二画到第四画交会后所产生的角度缩小，并加长最后一笔平捺，便能让字体看起来平稳。
- 同类字：芝、泛。

最正美字



练习写写看



常见写法



POINT

- 第三笔横起笔太偏左侧，使得字体重心不稳。

眉批意见



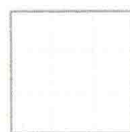
NOTE

- 第三笔的起笔处略向右移，也就是缩短笔画，并加长第四笔的撇，以提升字体的稳定感。

最正美字



练习写写看



结构第3法

“小”字的点与钩的位置适当配置

当文字中出现竖钩与两点组合时（例如小、示），竖钩会落在字体的最低点，与两点形成高低位差，如此下盘不致太厚重。

常见写法



POINT

- 下方示部的竖钩写得太短，使得字体上下的比例看起来不协调。

眉批意见



NOTE

- 加长竖钩的长度，与左右的两点形成高低层次，这样就能使整体空间疏密有致。
- 同类字：原、崇。

最正美字



练习写写看



常见写法



POINT

- 下方的两点写得太长，彼此也太靠近，与竖钩所形成的空间过小。

眉批意见



NOTE

- 两个点长度都缩短，并且一并向外侧移动，使空间疏朗一些，避免拥挤。

最正美字



练习写写看

