

中外文化交流艺术大使

胡明哲

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries
Hu Mingzhe

主 编：贾善国

文化艺术出版社

前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解了当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先

Foreword

Artworks are physical carriers of spiritual accomplishments of human civilization, recording life scenes and historical events of different nations across the world. Over the sweep of history, artworks have provided direct means for people to learn about political and cultural development and folk arts and traditions of different regions. It is through such artistic works as Leonardo da Vinci's "Mona Lisa", Rodin's "The Thinker" and Michelangelo's "Genesis" that we know about the nations, history and civilizations of Europe, America and Africa.

Through exhibitions held as part of Chinese cultural weeks, months and years abroad, foreign viewers have gradually obtained knowledge about the development of contemporary Chinese culture and arts and Chinese outstanding artists who carry forward traditions while developing innovative concepts.

In order to promote international cultural and arts exchanges and increase China's cultural impacts on the international community, China & World Cultural Exchange Magazine publishes the album series "Ambassadors for Cultural and Art Exchanges", introducing Chinese artists with academic and artistic achievements. This album is aimed at providing a platform for contemporary Chinese artists to exchange with the rest of the world and for foreign readers to learn about the progress and prosperity of Chinese art.

Li Shengxian
Editor-in-Chief

China & World Cultural Exchange Magazine

胡明哲

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries
Hu Mingzhe

中外文化交流艺术大使

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化交流艺术大使. 第3辑 / 贾善国主编 ——
北京: 文化艺术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5039-5773-4

I. ①中… II. ①贾… III. ①艺术—作品综合集—
中国—现代②艺术评论—文集 IV. ①J121②J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006334号

中外文化交流艺术大使 (第三辑)

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries

主 编 贾善国
责任编辑 周进生
装帧设计 锐智名扬工作室
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691-84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京朝阳燕华印刷厂
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 14
字 数 4.5千字 图280幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5773-4
定 价 180.00元 (全6册)

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



艺术简历

胡明哲，1953年1月生于北京，中央美术学院实验艺术系教授，硕士研究生导师。中国美术家协会综合材料绘画艺术委员会副主任。

展览

- 1999年 《胡明哲画展——1995年至1999年岩彩创作》（中央美术学院美术馆）
2000年 《胡明哲岩彩作品展》（四川美术学院美术馆）
2001年 《胡明哲岩彩作品展》（湖北美术学院美术馆）
《胡明哲岩彩作品展》（福建省画院美术馆）
2011年 《微尘——胡明哲作品展》（中国美术馆）

- 1984年 《北京市美展》（一等奖，中国美术馆）
《第六届全国美展》（优秀奖，中国美术馆）
1989年 《第七届全国美展》（中国美术馆）
1991年 《中国工笔画学会第二届大展》（铜奖，中国历史博物馆）
1997年 《第一届全国中国画展》（金奖，中国美术馆）
1998年 《中国工笔画学会第四届大展》（金奖，中国美术馆）
2001年 《首届中国岩彩画作品展》（中国美术馆）
《二十世纪百年中国画展》（中国美术馆）
2003年 《第二届全国中国画展》（铜奖，中国美术馆）
《第一届北京国际美术双年展》（中国美术馆）
2004年 《第十届全国美展》（中国美术馆）
2005年 《第二届北京国际美术双年展》（中国美术馆）
2007年 《胶彩·重彩·岩彩——艺术邀请展》（中国台湾关渡美术馆）
《第三届成都双年展》（成都现代艺术馆）
《事情发生的场所——艺术邀请展》（日本东京艺术大学）
2008年 《晤对材质——中国岩彩绘画邀请展》（北京世纪坛艺术馆）
《自由自在——绘画语境中的材质表达》（锦都艺术中心）
《记录历史——中国美术大事记邀请展》（北京世纪坛艺术馆）
2009年 《重返现代——中国抽象绘画邀请展》（杭州西湖美术馆）
《第十一届全国美展》（哈尔滨国际会展中心）
2010年 《第四届北京国际美术双年展》（中国美术馆）
2012年 《第五届北京国际美术双年展》（中国美术馆）
2013年 《第四届中国画学术论坛邀请展》（中国台北国父纪念馆）

出版

- 1999年 《胡明哲画集》（香港艺峰出版社）
2001年 《岩彩画艺术》（黑龙江美术出版社）
2008年 《东方岩彩绘画——胡明哲》（荣宝斋出版社）
2009年 《胡明哲艺术创作状态》（中国文史出版社）
2011年 《微尘——胡明哲》（广西美术出版社）

Art Envoys for China's Exchange
with Foreign Countries

Hu Mingzhe





Hu Mingzhu

with Foreign Countries

Art Envoys for China's Exchange

ART RESUME

Hu Mingzhe 1953 was born in Beijing in January, Professor of Experimental Art Department of China Central Academy of Fine Arts, tutor for postgraduates. Deputy director of China Artists Association comprehensive material painting art committee.

THE EXHIBITIONS

1999 "Hu Mingzhe's Painting Exhibition: Rock-color Creations from 1995 to 1999", at the Museum of the Central Academy of Fine Arts;

2000 "Exhibition on Hu Mingzhe's Rock-color Paintings", at the Museum of Sichuan Academy of Fine Arts;

2001 "Exhibition on Hu Mingzhe's Rock-color Paintings", at the Museum of Hubei Academy of Fine Arts;

"Exhibition on Hu Mingzhe's Rock-color Paintings", at the Museum of the Painting Academy of Fujian Province;

2011 "Dust: Hu Mingzhe's Solo Exhibition", at the National Art Museum of China;

1984 "The Fine Arts Exhibition of Beijing" (first prize winner), at the National Art Museum of China;

"The 6th National Exhibition of Fine Arts"(winner of Excellent Works prize), at the National Art Museum of China;

1989 "The 7th National Exhibition of Fine Arts", at the National Art Museum of China;

1991 "The 2nd Grand Exhibition of China Society of Elaborate-style Painting" (gold prize winner), at the Museum of Chinese History

1997 "The 1st National Exhibition of Chinese Traditional Painting" (gold prize winner), at the National Art Museum of China;

1998 "The 4th Grand Exhibition of China Society of Elaborate-style Painting" (gold prize winner), at the National Art Museum of China;

2001 "The 1st China Exhibition of Rock-color Painting Works", at the National Art Museum of China;

"The Exhibition of Chinese Traditional Painting in the 20th Century", at the National Art Museum of China;

2003 "2nd National Exhibition of Chinese Traditional Painting" (copper prize winner), at the National Art Museum of China;

"The 1st Beijing International Art Biennale", at the National Art

Museum of China;

2004 "The 10th National Exhibition of Fine Arts", at the National Art Museum of China;

2005 "The 2nd Beijing International Art Biennale", at the National Art Museum of China;

2007 "Colored Gel, Heavy Color and Rock Color: an Invitational Exhibition of Art", at Guandu Art Museum in Taiwan;

"The 3rd Chengdu Biennale, at Chengdu Modern Art Museum;

"Places Where Something Happens: an Invitational Exhibition of Art", at Tokyo Art University, Japan;

2008 "China Invitational Exhibition on Rock-color Painting", at Beijing World Art Museum;

"Freedom: Material Expression in the Context of the Painting Language", at Jindu Art Center in Beijing;

"Recording History: an Invitational Exhibition on Major Events of Chinese Fine Arts", at Beijing World Art Museum;

2009 "Return to Modernity: an Invitational Exhibition on Chinese Abstract Painting", at West Lake Museum in Hangzhou;

"The 11th National Fine Arts Exhibition", at Harbin International Convention Center;

2010 "The 4th Beijing International Art Biennale", at the National Art Museum of China;

2012 "The 5th Beijing International Art Biennale", at the National Art Museum of China;

2013 "The Invitational Exhibition of the 4th Academic Forum on Chinese Traditional Painting", at Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall in Taipei.

PUBLISHING

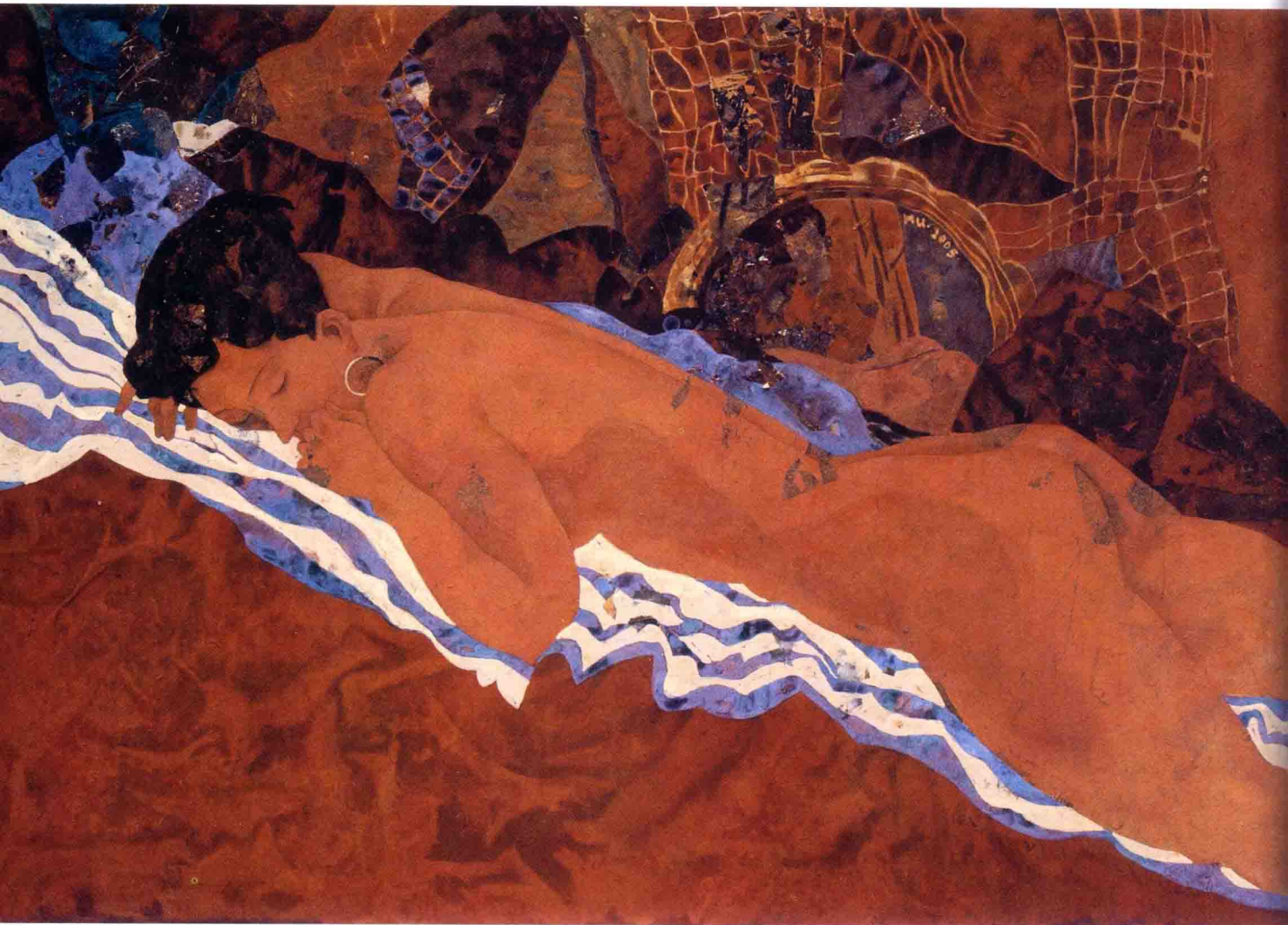
1999 "An Album of Hu Mingzhe's Paintings", Hong Kong Yifeng Press;

2001 "The Art of Rock-color Painting", published by Heilongjiang Fine Arts Press;

2008 "Hu Mingzhe: Oriental Rock-color Painting", published by Rong Bao Zhai Press;

2009 "Artistic Creation of Hu Mingzhe", published by China Culture and History Press;

2011 "Dust: Hu Mingzhe", published by Guangxi Fine Arts Press.



《漂浮》82cmx120cm 2005年

见微知著 拂尘明心

专访著名岩彩画家胡明哲

文\贾善国

There are two major reasons to emphasize on the value of the concept of rock color painting in the context of contemporary China. First, reviewing the history of Chinese traditional painting from the perspective of rock-color materials will trigger out reflection on the history of Chinese fine arts. We can discover a new approach to historical evolution from a new perspective and even find many important aspects neglected by current works on art history and by current art education, which is of great significance to the continuation of Chinese culture. Second, making art creations from the perspective of rock-

color materials, eight paintings or other forms of expression, will highlight the materials itself as spiritual symbols or ways of conceptual expression. It is a contemporary art language and will indeed bring artists into a space of contemporary art. If we can associate ourselves with concepts and approaches of contemporary art while continuing features of Chinese traditional culture, we will be able to succeed in contemporary transformation of the time-honored Chinese traditional painting. My experiments throughout the past decade of artistic creation prove the effectiveness of this approach.



《时光之二》150cmx70cm 2006年



《听》194cmx133cm 1999年

记者：作为当今画坛重要的艺术家，您如何看待中国文化在国际上的影响，又如何看待中外文化交流在文化发展中的作用？

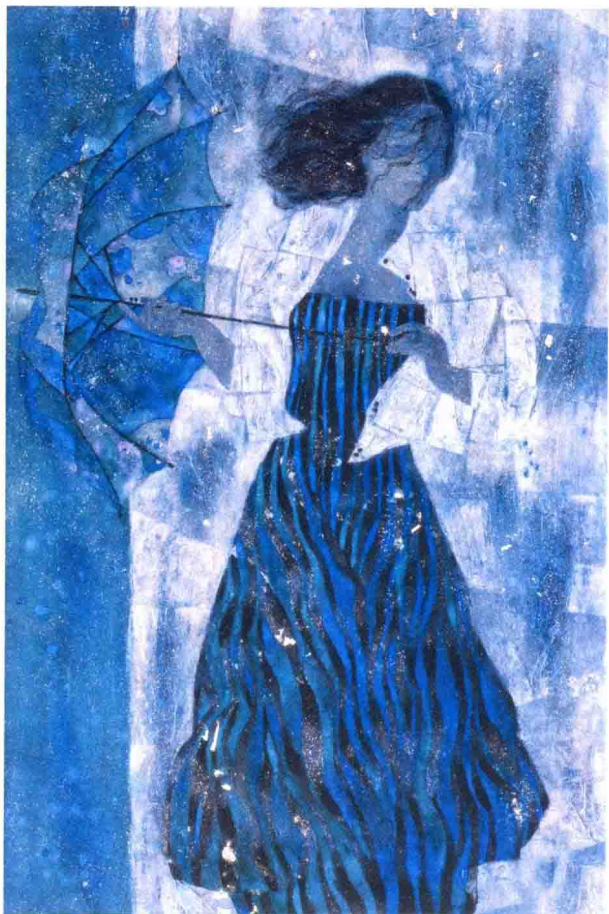
胡明哲：中国是一个有着五千年文明史的文化大国，有着独特完整的文化体系，也是东方文化的象征。我教过一些韩国留学生，他们曾给我看过韩国美术史著作。在韩国美术史中，很大一部分是在讲中国美术，因为韩国绘画都是中国绘画方式的变异。我在日本留学时，曾多次听到日本老师说：“中国是日本绘画的父亲，西洋是日本绘画的母亲，日本的现代绘画就是中国绘画和西洋绘画相结合的孩子。”这也是日本美术理论界很一致的观点。早在中国的唐代，日本就多次派遣唐使来中国学习，从衣食住行，到文字、诗歌、绘画……中国文化对于日本有着非常全面的影响。看东京都艺术博物馆，也似乎不是看外国艺术史，而是在看中国艺术史，有很多内容都是相同

的。所以说，中国文化在世界尤其在亚洲的影响是很深远的。春天去匈牙利旅游时，我很感动那里优美独特的建筑风格，在布达佩斯壮观的愚人堡，听导游解说才知道，因为中国的元代皇帝忽必烈曾经占领了匈牙利，所以愚人堡的建筑都是蒙古包风格和欧洲风格的结合，骑马的雕像全部面朝东方，意味着怀念故土，因此在欧洲独具特色。当地华人告诉我们，在匈牙利生活很容易，因为匈牙利语言中甚至有中文发音，很多生活习惯都与中国有关。

虽然中国有着悠久的历史传统，古人留下了很多辉煌的经典作品，但是今天的中国人并不能因此而夜郎自大、固步自封。在当代文化语境中，我们必须具备国际视野和开放胸襟，重视国际文化之间的友好交流。一方面要尊重世界各国不同类型的文化，因为每个民族都在各自的土地上创造了富有特色的文化形态，每个国家的文化艺术都



《山与海》 225cmx155cm 1999年



《墨》 193cmx133cm 1999年

十分精彩。另一方面要认识到异质文化的碰撞与交流是十分必要的，在艺术创作中，这会激发艺术家的创造力，催生新的艺术形式出现。在中国古代就有鲜明的例证——丝绸之路。丝绸古道上留下了大量文化遗存，尤其是精美的佛教壁画和雕塑，有很多都是古代东方和西方文化交流的产物。在中国境内的克孜尔石窟和敦煌石窟中，能够看到古希腊艺术、古印度艺术的清晰印迹，同时，也能够看到印度佛教艺术传入中国，与中国文化观念及审美取向相结合之后发生的变异步伐，以至于渐渐演变成为中国艺术的典型形式的清晰脉络。在早期的壁画里居然能看到海洋生物，这可能是地中海的产物，还有些佛像的造像方式与希腊非常相似。或许，制作这些作品的工匠就是希腊人，是他们亲自带来了中国本土没有的艺术形式。正是这种文化碰撞和艺术交流，才能出现伟大的艺术创作，留下精彩的艺术结晶。如果将人类文明比作一条源远流长的大河，她流经不同的时空和地域时，也必将汇入不同的元素，正因为如此，这条大河才能生气勃勃，浩浩荡荡，才会永久的奔流不息。

另外，从艺术家的个体角度来讲，艺术是创作者精神的物化形式，除了抒发个人心境之外，就是期待着相互交流，也可以说创作和展览的目的就是为了交流。如果自己的作品能和别人产生共鸣，你会非常愉悦，有不同的意见，也能引发深入的思考。

记者：1992年您在日本东京艺术大学做访问学者，开始第一次日本留学；2001年您又去日本多摩美术大学作访问学者。两次日本留学，对您的艺术观有何影响？

胡明哲：在日本留学，学到很多东西，很有收获。但是，最触动我心灵的是在异国他乡看到了失落的中国传统精华。在日本东京艺术大学的教室中，我看到不曾见过的中国的传统的绘画方式，日本学生运用中国传统的绘画媒介，以中国传统的绘画方式在作画。看到中国明代典籍《天工开物》中记载的植物色——红花饼，至今还在被年轻学生们制造着和使用着，看到东京艺大日本画系一年级学生们临摹的样本竟然是中国的敦煌壁画……这一切都另我十分震惊！因为在当时中国的美术学院中，根本没有这样的风景。很多日本老画家都喜欢收藏中国古墨，我的指导老师加山又造先生也不例外，到他家拜访时，他几次拿出珍藏的历代墨宝动情讲述，对于宋代的墨发色如何，明代的墨与清代的墨又有怎样的不同，如数家珍，头头是道。还有一次，拜访多摩美术大学教授中野嘉之先生的工作室，不光看到中国的古墨，还看到他收藏的各种不同的胶，他指着其中一大片皱巴巴黑乎乎的胶说：“这是中国明代的胶，所以叫作——明胶。现在的日本虽然有各种各样的胶，但所有的做法都是依据着明代的明胶，再次提炼出来的。”当时国内的中国画家们几乎全部用墨汁和各种代用品作画，也根本不讲究矿物色与植物色，即使有些中国画家使用明胶作画，但从未听说过这样的寻根究源。我



《妹》 198cmx133cm 1999年

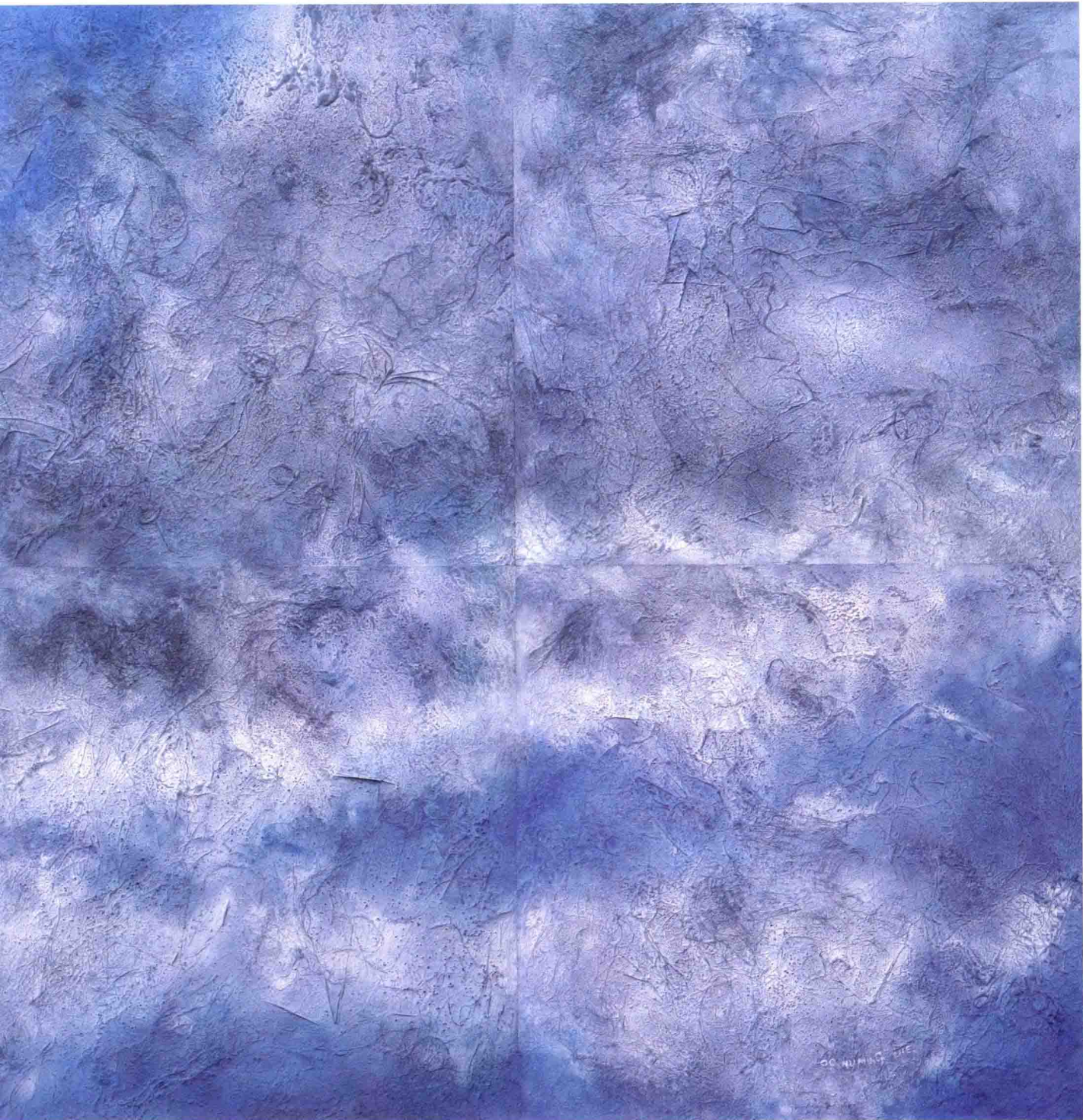


《空之六》280cmx560cm 2009年

甚至以为“明胶”这个名称是因为它比较其他的胶明亮呢……这不能不让我感到由衷的汗颜！我明确感受到：中国的传统文化精髓在异国他乡生根发芽并且代代传承着，而在中国本土却被尘封和淡忘了！作为一个中国画家，一个中央美术学院教师，我觉得我有责任和义务将这些传统文化精华捡拾回家，让她在当今的中国的文化语境中重新获

得生命力。我想，留学日本最大的收获，或许就是找到了自己肩负的历史使命。

另外，日本留学也是我个人艺术创作中一个重要里程碑。2011年我在中国美术馆做《微尘》个展的时候，曾经系统地梳理了自己的创作历程，觉得可以将其画分为古典、现代和当代三个阶段。在去日



本留学之前，我的主要作品是工笔人物画，虽然题材不是传统的仕女画，但绘画方式以线造型、水色分染、具象表意等等，都处于古典主义绘画语言阶段。留学日本使我的绘画方式有了很大的改变，渐渐进入了图形表意、色彩表意、材质表意的形式本体直接表意的语言方式。可以说帮助我完成从古典语言方式到现代语言方式的转型。

记者：1996年您在中国美术界第一次提出了“岩彩画”的概念，您的个人创作也经历了一个由工笔画到岩彩画的变化，您认为岩彩画概念的提出，在中国绘画发展史中的价值是什么？

胡明哲：1994年留学归国，我把用明胶调和矿物质颜料作画的技法（实际上是由日本遣唐使从中国带到日本去的）带回国内中央

美院教学，并且画了一批这种类型的画参加国内展览，没想到却遭到巨大的质疑，全国美展甚至明确不接收这类作品，他们认为：这种运用粗颗粒矿物质材料画在画板上的画不是中国画，而是日本画。我亲身经历了用汽车将作品拉到全国美展收件处，被明确拒绝后，又用汽车把作品拉回家。极其困惑之中我想：既然我们创作材料本质是岩石，创作主张又是凸显岩石颗粒和岩石本色，那创作材料就叫“岩彩”，以岩彩画的画就叫“岩彩画”。以材质命名一个画种也并不是别出心裁，而是最常规的命名方式，就像水墨画、铜版画、木版画、漆画等等，都是以物质媒介命名的。我认为岩彩是大自然的产物，没有国籍，全世界通用，但是运用它的画家却有文化身份和审美取向，不同文化身份的人即使运用同一媒介，表达的方式和表达的内涵肯定有所不同。以材质命名一个画种会具有开放性，不同地域不同民族的画家，必须面对材质共性，也必须保持文化特性，这样，既可以进行深度的国际交流又可以激发各自的不同创意。况且，岩彩材质和岩彩绘画的源头都是中国传统，这一定会使曾经失落的中国传统绘画发扬光大。提出岩彩概念的最初几年，也曾经引发了很多的争议，随着岩彩绘画家们举办了很多次展览和研讨活动，今天美术界已经逐渐认可了这个概念。连中国画界组织的展览，甚至全国性的美术大展都会主动邀请岩彩画参展，有一些杂志还出版过岩彩绘画专刊，令人感到万分欣慰。如果说有什么遗憾，那就是一直到今天，岩彩绘画还没能正式纳入到中国的美术学院的教学体系中来。十几年来一直是以短期的社会进修班方式教学，教学没有机会形成体系，学生的绘画背景和学习目的复杂，难以创作出很优秀的岩彩画作品。我认为，只有纳入到中国美术教育的教学体系之中，建立“岩彩绘画新学科”，才会对岩彩绘画的历史渊源、形式语言发展有一个系统的研究。

在中国当代语境中提出岩彩概念的价值是：1. 从岩彩材质的角度重新观看中国的传统绘画历史，是对中国美术史的重新反思，可以从一个新的角度，梳理出一条新的历史文脉，甚至发现很多被现有美术史册和美术教育忽略的文化精华，这对于中国文化传承具有重大的意义。2. 从岩彩材质的角度入手进行艺术创作，无论是绘画还是其他方式，都是凸显以材质本体直接作为精神象征和观念表述，这是一种当代的艺术语言方式，无疑，这使得创作者进入了当代艺术的创作空间。如果既不脱离中国传统文化的特质，又可以链接当代艺术观念和创作方式，就会使得古老的中国本土绘画成功的进行当代转型和当代拓展。十几年来我以自己的创作作为实验，证明这个思路是成立的。

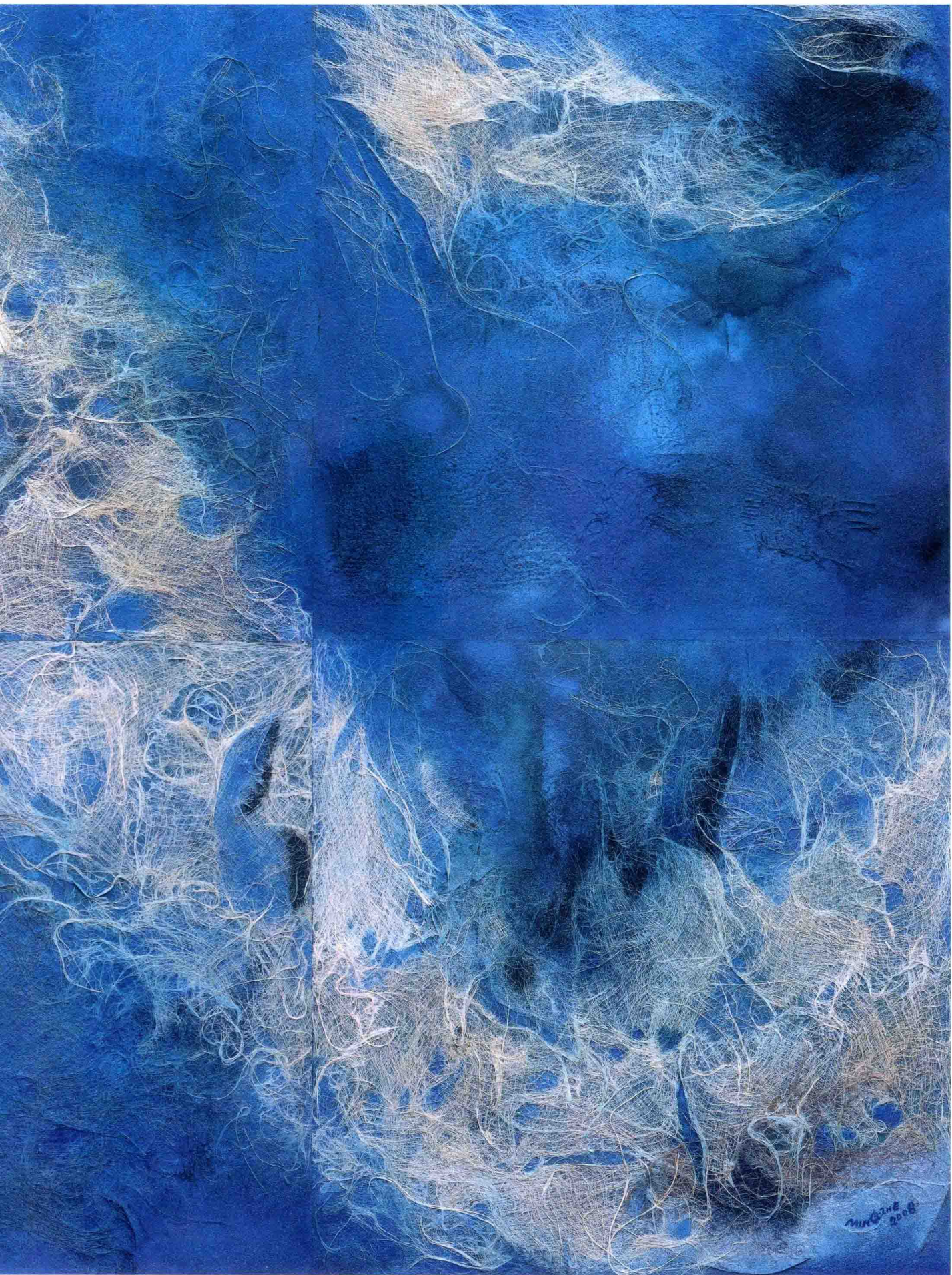
记者：近些年您的作品风格有较大的转变，您受到城市玻璃幕墙启发，创作了《都市幻影》系列作品，它们传达了怎样的艺术理念？

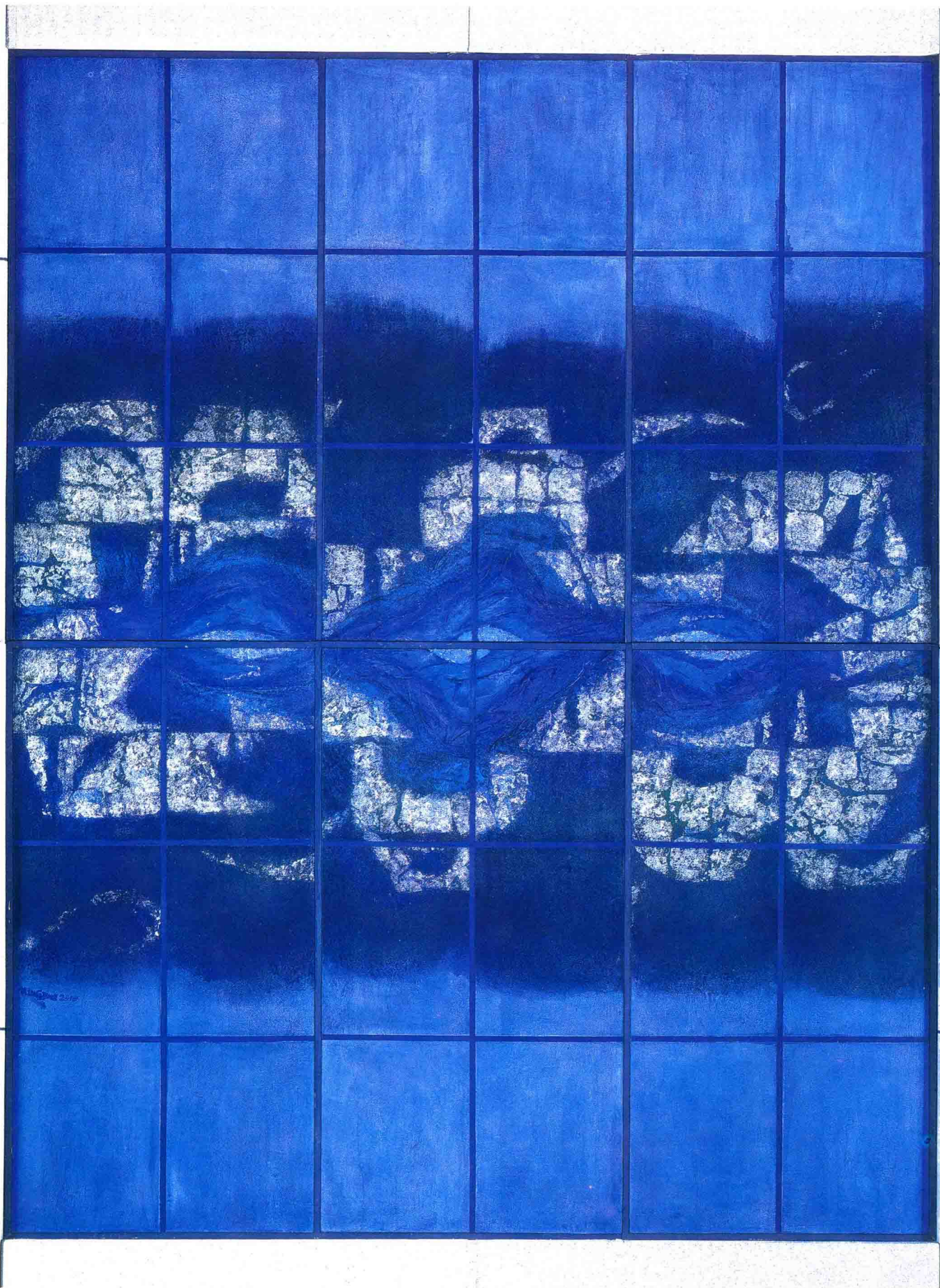
胡明哲：进入新世纪以来，伴随着中国社会转型中的各种深刻感悟，我的艺术创作方式也顺其自然地进入了当代艺术语境之中。中国正在发生着巨大而深刻的社会变迁，都市化进程是今日中国典型的时代特征。最初我是怀着很美好的心情向往着所谓“国际化大都市”的，但是真正的都市化到来之后，又感受到极大的不适应甚至质疑。因为都市化带来的不只是生活方式的变迁，还有传统文化的消解和人的核心价值观的迷失。我出生在北京，生存环境经历了从四合院到玻璃幕墙的巨大演变，今天每当坐车走在北京的环路上，看着周围的高大建筑和玻璃幕墙时就会产生一种梦幻感。玻璃幕墙交错反射着对面的建筑和幕墙，随着光线变幻和车流速度。幻影也不断的变化着，扭曲着，既荒诞又美好，看着十分华丽，其实完全虚幻。在国外，虽然也有一些玻璃幕墙，但是还有很多古代建筑与其并存，所以很有历史感——不同的历史时期都留有遗迹。而北京则不是，除了故宫等特定地区，都市建筑的历史感很薄弱，在很短的时间内，很集中的地区里，崛起了一大片一大片的玻璃幕墙建筑，这构成了中国的都市特征。所以我想以玻璃幕墙作为创作的主题，表达出自己对当代生活最深刻的感悟——不真实的感觉，很虚幻的变化。

当代艺术创作还有很重要的一点，就是让作品与展示空间发生关系。因为我决

《都市幻影》280x280cm 2008年







《都市幻影——彼岸》380cmx300cm 2010年

定在中国美术馆做《微尘》个展，所以精确测量了美术馆的展馆尺寸之后，才创作了《都市幻影》系列作品，是根据展馆的特定空间进行的特定制作。我想利用美术馆现有的柱子，再制造大理石假墙围和画面，营造出一个似乎走在建筑回廊中，从不同形状的巨大窗子里，真实观看玻璃幕墙的感同身受在现场感。试图使观众忘记这是在美术馆里看岩彩画，而是联想起走在大街上的真实感觉。

记者：在中央美院实验艺术系主持《材质语言表述》这个课题之后，您对岩彩创作又有什么深入地思考？是否可以谈一下今后在艺术创作方面的打算？

胡明哲：我在实验艺术系的研究生教学课题是《材质语言表述》。课题引导学生深入的思考材质本体，并且生发出语意，以材质本体表达精神情感和思想观念。虽然创作材料不仅仅局限于岩彩，但是我以岩彩作为基点设计不同课题，目的是帮助学生从物质属性到精神属性深入理解一种材质。同时，举一反三地理解其他材质，并且找到相应的创作方法。例如：我们追求从不同的角度深入的观看和理解岩彩——从画家的角度看：它是天然矿石和砂岩的微粉和颗粒，是一种经久不变的绘画颜料。从当代艺术家的角度看：它是山里的砂岩和风化土，是海岸的沙滩，是凝固的火山岩，是一种天然的现成品。从平民大众的角度看，它是身上的项链绿松石与青金石，是脚下的砂与土。从地质学家的角度看：它是构成地球的最基本物质，随着地壳的循环造岩运动，从地表到地心再到地表，从岩浆到岩层再到风化岩石粉——土，不断的循环变迁。从东方哲学的角度看：它是微尘，是无在无不存在的宇宙微粒，是东方佛教世界观的象征……经过了这些深入的思考，包括参观各地的地质博物馆，访谈几位地质学家，观看藏传佛教的宗教仪轨沙坛城制作，访谈制作者藏族僧侣……之后的我们，再也不会肤浅的观看手中的岩彩和其他任何材质了，以此作为艺术创作的出发点，然后根据表意的需要，再进行形式的思考。我强调以东方的传统文化观念作为主导，而不是以西方的艺术理念和评判价值作为主导。这几年我的研究生们创作出一些比较成功的作品，得到学院和社会的好评，我们也进行过多次的国际交流，还应邀参加过几次国际艺术展。

2012年至今我们又开始了一个新课题——本土文化考察。去年一年之中，我们三次去广西和云南进行文化考察并且采集砂岩和五色土。在连绵的大山里，在壮族和苗族的村寨里，当地人们以祖传的方式，取山里的植物将糯米染成七色糯米饭，祝贺壮族三月三节日，用自家院落里的蓝靛草，制做蓝



《都市幻影——错位》450cmx350cm 2011年



《都市幻影——红尘》400cmx320cm 2011年