



大理民族文化研究论丛

Essays on the Ethnic Culture of Dali(6)

第六辑

主编◆赵敏
副主编◆王伟
本辑主编◆王伟

民族出版社

DALI MINZU WENHUA YANJIU LUNCONG DI LIU JI

大理 民族文化研究 论丛

第六辑

主编 / 赵敏 副主编 / 王伟 本辑主编 / 王伟

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理民族文化研究论丛. 第六辑 / 王伟主编. —北京:
民族出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 14739 - 7

I. ①大… II. ①王… III. ①民族文化—大理白族自
治州—文集 IV. ①K280.742 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 014935 号

大理民族文化研究论丛 (第六辑)

主 编: 王 伟

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 杨蜀艳 黄 勤

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010 - 58130098 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

版 次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 830 千字

印 张: 44

定 价: 110.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 14739 - 7/K · 2579 (汉 1454)

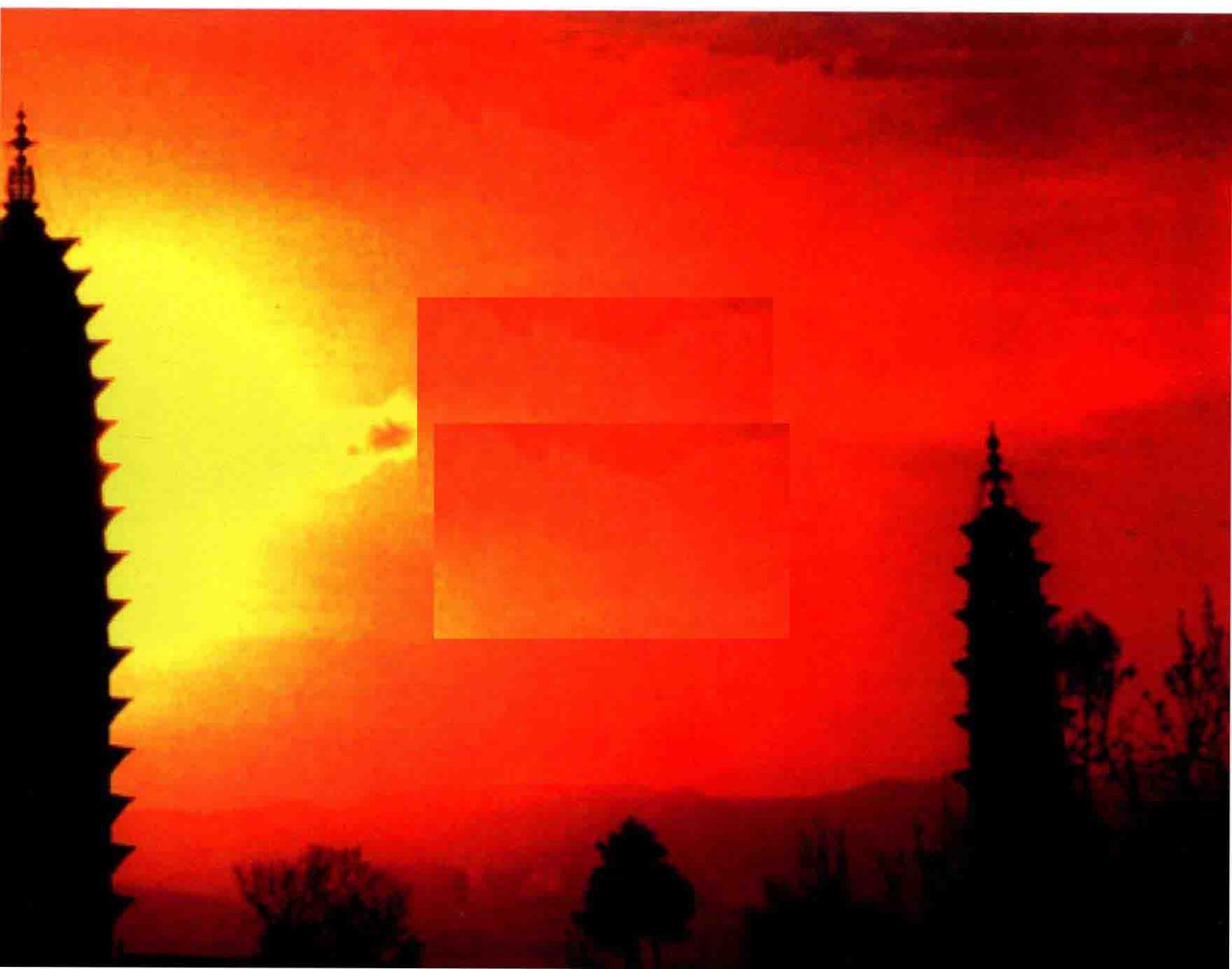
该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

云南大理大学民族文化研究院

云南省南诏大理历史文化遗产与发展研究基地 / 编

国家民委民族理论政策研究基地

云南宗教治理与民族团结进步智库



《大理民族文化研究论丛》(第六辑)

编委会名单

总 顾 问：李兴华 张桥贵

主 编：赵 敏

副 主 编：王 伟

本辑主编：王 伟

编 委：(以姓氏笔画为序)

寸云激	马健雄	王 伟	王丽梅	田怀清
刘艺兰	许沃伦	杜新燕	杨红斌	李东红
李学龙	李晓岑	李 辉	张学清	张锡禄
纳张元	罗 勇	赵 敏	赵寅松	侯小纳
侯 冲	陶 琳	颜文强		

《大理民族文化研究论丛》（第六辑） 编审人员名单

（以姓氏笔画为序）

王 伟 许沃伦 侯小纳 颜文强

目 录

民族文物·考古

怒江州兰坪县马鞍山遗址	闵 锐 和中华 段灿英 (3)
兰坪圆宝山遗址 2009 年清理报告	李秉涛 贺桂芝 周龙山 (10)
大理太和城遗址调查勘探发掘报告	何金龙 (25)
南方丝路永昌道文物史迹探索	李枝彩 (77)
腾冲西山坝城址调查勘探报告 云南省文物考古研究所 保山市文物管理所 腾冲县文物管理所	(115)
弥渡白崖四座古城遗址考述	杨美芳 盛代昌 (143)
大理市境内早期城址考	黎锐才 (152)
馆藏明俑探析	杨玉莲 (168)
剑川石钟山石窟题记浅述	尹振龙 (178)
白族古墓碑《故安人车氏墓铭》的研究	杨美芳 (197)

民族历史·文化

异牟寻之后南诏与唐朝的关系	方 铁 (205)
关于白族历史上几个问题的浅见	赵寅松 (220)

明代的赵州与铁索箐：滇西以“坝子”为中心的地理环境与

族群建构	马健雄 (229)
云龙土司考	谢 潇 谢道辛 (263)
南诏大理国时期原始宗教与政治的互动分析——以苍山会盟为例	蔡小旭 (283)
民国学人研究西南边疆问题兴盛的原因	王振刚 (293)
民国时期云南城市规模变迁述略	丁小珊 王振刚 (311)
少数民族地区的学前双语教育——以白族为例	张 霞 (322)
论少数民族文化的自主传承	李乾夫 张 玲 (340)
生计选择与河谷社会生活——以西藏察瓦龙乡扎恩村为例	张劲夫 (350)
大理苍山旅游资源解读	张 继 (365)
试论茶马古道对云南民族团结的重要意义	洪永忠 (380)

民族艺术·哲学

关于音乐类非物质文化遗产保护问题的思考——以“大理州

音乐类‘非遗’传承人录音资料制作”项目为例	刘 丽 (391)
本主信仰的宗教社会学解析——大理喜洲“中央本主” 调查研究	蒙焕玉 (401)
庆洞村佛教信仰的历史概况（1999 年以前）	甘纭菀 (408)
从碑刻资料看明清时期儒学在宝丰的发展	杨兴源 (420)

民族语言·文学

白族神话初探	陶 阳 (431)
大理挖色白语的空间认知系统	王 锋 (451)
云龙县白语祭文调查	赵 敏 (467)
鹤庆白族的亲属称谓	赵金灿 (473)
祥云禾甸白语地名	杨海青 (482)
由两种“感生神话”构成的哀牢夷“九隆神话”	张锡鹏 (489)
董永故事的地域性特征	周之润 (509)

文献评述·人物传记

开启古代云南历史的一把钥匙——清朝中叶师范的历史著作

《滇系》评介	周锦国 (521)
南诏政治制度研究述略	李吉星 (543)
人类学视野下的中国民族史——读林惠祥著《中国民族史》	罗 勇 (559)
白族支系那马人研究述评	许沃伦 (568)
杨光烈传记	赵 勤 (574)

田野对话

“中国西南坝子社会研究”的田野对话	赵净泉 整理 (611)
-------------------------	--------------

民族医药文化

方兴未艾的白族医药文化研究	吕跃军 (665)
民国白族医家彭子益“圆运动气化”生命观论探	颜文强 (678)



民族文物·考古

怒江州兰坪县马鞍山遗址

闵 锐 和中华 段灿英

兰坪白族普米族自治县（简称兰坪县）位于云南省西北部，怒江傈僳族自治州（简称怒江州）的东南部，地跨北纬 $26^{\circ}06'$ ~ $27^{\circ}04'$ 、东经 $98^{\circ}58'$ ~ $99^{\circ}38'$ 之间。全县总面积 4388.5 平方公里。东北与丽江为邻，东部与剑川县接壤，南界云龙县，西部接福贡和泸水县，北面紧接维西傈僳族自治县，县治驻地金顶镇（图一）。

县域处于青藏高原东南边缘三江地槽褶皱系中的维西地槽褶皱带，地质构造复杂，深大断裂发育。境内河流以澜沧江干流为中轴构成“非”字形的澜沧江水系，发源于云岭支脉雪盘山玉壁岭的泚江，为境内澜沧江的一级支流，在金顶镇南面金鸡山下流入云龙县，在云龙县功果桥注入澜沧江，境内流程长 37.2 公里。

西汉元封二年（公元前 109 年）置益州郡比苏县，县域属之。唐时属姚州都督府，南诏属宁北节度管辖，大理国时属谋统府管辖，元代为茶罕章宣慰司所管，明代改属丽江府管辖。1958 年 10 月兰坪改属怒江州至今。

马鞍山遗址位于金顶镇文兴街永安村南 1 公里处的泚江边的缓坡台地上，海拔约 2300 米，遗址上现为一铅锌矿厂所占，西部被兰坪—云龙的公路穿过（图二）。原面积有近 8000 平方米。1974 年修林区公路，公路从北向南穿过遗址东部，1984 年 8 月 15 日被文物普查工作队发现，并采集到一些重要文物。笔者于 2002 年 6 月到过遗址上，当时为菜地，保存状况较好。后因各种原因，遗址没有被保存下来，这批材料就显得尤为重要。后笔者因为参与兰坪玉水坪遗址的资料整理工作，在县文物管理所看到这批资料，基于遗址的重要性，就和兰坪县文管

所的同志一起将这批资料整理并报告如下。

一、地 层

1984年8月,文物普查工作队对遗址的部分断面进行观察和测量。文化层距地表深80~100厘米,文化层厚60~80厘米,颜色为褐黄色,含砂。包含物有磨制石器、陶片、动物骨骼、红烧土粒和块、炭屑等。

二、遗物 (采集)

采集到的器物有石器和陶器,下面一一介绍。

(一) 石 器

石器有石斧、刀、镞、球和圆形石器。

斧共13件,其中有残件。均先打后磨而成,磨制不细致,器身上有打制痕迹。岩料多数使用细碧岩,少量用鞍山岩和石英砂岩。按其形状的不同,可分为A、B、C三型。

A型,长条形。MAS-19,黄灰色细碧岩打磨而成,刃残,一侧磨平直,另一侧略弧,两面均有许多疤痕未磨平。残长14.8厘米、厚2.5厘米、最宽7厘米,重410克(图三,2)。MAS-38,白灰色细碧岩打磨而成,正锋,弧刃,弧顶,顶部未磨光滑,身上有多处疤痕。长14.6厘米、刃宽6.7厘米、最厚4.4厘米,重668.2克(图三,12)。MAS-36,灰绿色石英岩打磨而成,正锋,弧刃,刃口处有使用疤痕,没有通身磨制。长19.8厘米、顶宽6厘米、刃宽8.4厘米、最厚4.4厘米,重1126克(图三,15)。

B型,梯形。MAS-27-1,灰黄色细碧岩打磨而成,正锋,刃残,弧顶未磨光滑,身两侧有打击斑痕。长11.2厘米、刃宽7.2厘米、最厚5厘米,重600克(图三,4)。

C型,长方形。MAS-27-2,用鞍山岩打磨而成,正锋,平顶,弧刃,刃部有使用痕,顶部有修整痕。长11.1厘米、宽7.2厘米、厚4.1厘米,重629.2

克（图三，1）。

除上面介绍的5件外，还有残件8件，不能定型。石料，6件为细碧岩，一件为蓝黑色石英岩，一件为石英砂岩。刃部还存的4件，上部残断，残断位置有加工痕，可能进行二次利用。3件为刃部和上部残断，一件为刃部用残，可能后期当砸击器使用。

刀共20件，其中有残件。均磨制而成，石料多用红褐色砂岩。石刀上有孔，孔有单孔和双孔，孔为两面钻或两面划槽后琢孔而成。按其形状的不同，可分为A、B两型。

A型，长方形。MAS-32，灰黑色细碧岩磨成，背略内弧，刃近直，单孔，孔为两面划槽后琢成。长9.7厘米、最宽3.2厘米、厚0.3厘米，重27.8克（图三，14）。MAS-266，灰白色细碧岩磨成，平背，弧刃，单孔，孔为两面钻成，一侧残。长10厘米、宽4厘米、厚0.3厘米，孔径0.3厘米，重37.8克（图三，6）。MAS-03-2，红褐色砂岩磨成，平背，直刃，双孔，孔为两面钻成，刃口有使用残痕。残长9.3厘米、宽4.1厘米、厚0.3厘米，孔径0.4~0.5厘米，重30.4克（图三，10）。MAS-03-1，红褐色砂岩磨成，平背，刃近直，双孔，孔为两面钻成。残长9.4厘米、宽4.4厘米、厚0.6厘米、孔径0.3~0.4厘米，重64.6克（图三，18）。

B型，半月形。MAS-21-1，红褐色砂岩磨制而成，背略内弧，弧刃，一半残，孔为钻琢而成，器身上有磨痕（似用粗砂石磨制）。残长10.4厘米、宽5厘米、厚0.7厘米、孔径0.3厘米，重73.6克（图三，9）。MAS-21-2，红褐色砂岩磨制而成，背内弧，弧刃，孔为两面钻成，一半残断。残长12.1厘米、最宽5.1厘米、厚0.4厘米、孔径0.5厘米，重70.8克（图三，17）。

除上面介绍的六件外，还有残件14件，不能定型。其中，用红褐色砂岩磨制的共11件，用灰黑色板岩的2件，细碧岩1件。孔均为两面钻制而成。

铤共6件，一件为残件。全部为打磨而成。石料，一件为红褐色砂岩，余为细碧岩。按形状的不同，可分为A、B、C三型。

A型，三角形。MAS-258，灰黑色细碧岩，通身磨光，偏锋，刃略弧，刃部有两使用残口，身两侧有少量疤痕。长4.9厘米、刃宽3厘米、最厚1.1厘米，重29.4克（图三，11）。

B型，梯形。MAS-262，灰黑色细碧岩，通身磨光，偏锋，弧刃，身上有少量的打制疤痕，一面有明显的横向磨痕。长5.5厘米、刃宽3.7厘米、顶宽2

厘米、最厚 1.1 厘米，重 38.4 克（图三，8）。MAS-29，黑灰色细碧岩，偏锋，弧刃，两侧有打制疤痕，一面利用石的自然弧面，另一面为磨平。长 9 厘米、顶宽 2.8 厘米、刃宽 4.8 厘米、最厚 2.6 厘米，重 164.4 克（图三，13）。

C 型，长条形。MAS-256，灰白色细碧岩，偏锋，弧刃，一侧磨制平整，另一侧不光滑，顶为弧顶。长 8.5 厘米、宽 2.5 厘米、厚 0.5 厘米，重 25 克（图三，7）。MAS-019，灰白色细碧岩，偏锋，弧刃，两侧磨槽切割痕清晰，顶端较薄。长 8.6 厘米、刃宽 3.5 厘米、最厚 1.1 厘米，重 52.4 克（图三，16）。

圆形石器共 1 件。MAS-18-1，红褐色砂岩，扁圆，侧边有使用疤痕。直径 9.7 厘米、厚 6.9 厘米，重 1091.2 克（图三，3）。

石球共二件。MAS-18-2，灰色砂岩，球形，器身有打击疤痕。直径 5.5 厘米，重 262.4 克（图三，5）。

（二）陶 器

采集到的陶片共 20 片，其中可辨器型的 18 件，2 片为夹砂灰黑素面陶。陶器以夹砂陶居多，泥质陶仅 2 片，占 1/10；灰黑和黑灰陶占多数，其次是灰褐陶；陶器大多火候较好，有的一般；纹饰有刻画波折和三角纹等，内壁也用刻画纹饰。陶器口沿和内壁多磨光或抹平，均为手制。

侈口罐 2 件。MAS-064-8，夹砂灰褐陶，圆唇，斜腹，沿下饰竖向刻画波折和三角纹，口沿和内壁经抹光滑。残高 8.2 厘米、残长 10.8 厘米、胎厚 0.6 厘米（图四，2）。MAS-018-11，夹砂灰褐陶，圆唇，斜肩，颈部饰戳印点线纹。残高 3.2 厘米、胎厚 0.6 厘米、残宽 3.3 厘米（图四，3）。

侈口折沿罐 2 件。MAS-018-13，夹砂黑灰陶，圆唇，鼓腹，肩部饰有刻画线条纹组成的三角形纹，口沿和内壁经磨光。口径 22 厘米、残高 5.2 厘米、胎厚 0.5 厘米（图四，5）。MAS-018-12，泥质灰褐陶，方唇，斜肩，肩上部饰刻划纹，沿和内壁经抹平滑。残高 3.5 厘米、残宽 8.2 厘米、胎厚 0.5 厘米（图四，1）。

镂空圈足器 1 件。MAS-063，夹砂灰黑陶，外壁磨光，内壁抹平。足口内敛，尖唇，足腹处等距饰倒三角形孔 7 个。足径 9.4 厘米、足高 2.6 厘米、孔高 0.7 厘米，残高 4.6 厘米、胎厚 0.5 厘米（图四，8）。

圈足器 1 件。MAS-064-7，夹砂红褐陶，胎心为灰黑色，素面，内壁光滑。足口外侈，圆唇。足口径 12 厘米、足高 2 厘米、残高 3.2 厘米、胎厚 0.5

厘米（图四，7）。

器底4件。平底。MAS-18-10，泥质灰陶，素面。底径4.8、厚0.5、残高2、胎厚0.5厘米（图四，10）。MAS-064-6，夹砂灰黑陶，内外均有磨光痕。底略内凹。底径9厘米、底厚1厘米、残高4厘米、胎厚0.5厘米（图四，6）。MAS-018-5，夹砂黑灰陶，素面，内壁光滑。底径7.6厘米、底厚0.7厘米、残高4.3厘米、胎厚0.4厘米（图四，9）。MAS-018-7，夹砂黑灰陶，内壁光滑，底有席纹。底厚，腹深。底径5.6厘米、底厚0.8厘米、胎厚0.5厘米、残高3.1厘米（图四，4）。

内壁刻划纹陶片1件。MAS-064-9，夹砂灰褐陶，素面不平整。内壁抹平，刻画有交叉纹。残长9厘米、残宽7.8厘米、胎厚0.5厘米（图四，11）。

三、小 结

兰坪县马鞍山遗址位于澜沧江支流泚江的河边台地上，面积约8000平方米，文化层厚60~80厘米，里含石器、陶器、动物骨骼、红烧土块、炭屑等。可以确定，该地点是一个古人类长期居住的遗址。

采集到的遗物种类很少，只有石器和陶器两种。石器有斧、锛、刀、球等，其中刀最多，主要的加工方法为先打后磨，石刀上的孔为两面钻和对相划槽成孔。陶器以罐类为主，平底器居多，有镂空圈足器和圈足器，以夹砂灰黑和黑灰陶居多，少量泥质陶，器表多经磨光，内壁多抹平滑，纹饰以刻画折线、三角纹为主，内壁也施刻画纹，均手制，火候高。

遗址出土的石器、陶器，诸多方面和东邻的剑川海门口遗址一期出土物相同或相近。石斧、石刀的型制、加工方法，石刀两面划槽成孔的技术，都和海门口遗址一期的相似。陶器的陶质、陶色、纹饰、制法、火候和海门口一期的一致。侈口罐的型制基本和海门口一期的侈口罐相近，镂空圈足器和海门口一期的镂空圈足器基本相同，平底器的器底也相似。海门口一期的年代是距今5000~3800年。兰坪马鞍山遗址部分堆积的年代，取海门口遗址一期的年代下限，为距今3800年左右，大致不误，属云南新石器时代晚期遗址。

马鞍山遗址陶器、石器反映出的诸多特点，和东部同属澜沧江水系的海门口遗址一期的陶器、石器特征多相同，马鞍山遗址应属海门口遗址一期文化。

作者简介：闵锐，云南省文物考古研究所研究馆员；和中华，白族，兰坪县文物管理所副所长、助理馆员；段灿英，女，白族，兰坪县文物管理所所长、副研究员。



图一 兰坪县位置示意图



图二 遗址位置示意图