

一園半厦集

竺国良著

上海三联书店

一園半厦集

陸國良著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

一园半厦集/竺国良著. —上海:上海三联书店, 2018. 1
ISBN 978-7-5426-6195-1

I. ①一… II. ①竺… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 005708 号

一园半厦集

著 者 / 竺国良

责任编辑 / 陈马东方月

装帧设计 / 徐 徐

监 制 / 姚 军

责任校对 / 叶学挺

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2018 年 1 月第 1 版

印 次 / 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 30 千字

印 张 / 14.375

书 号 / ISBN 978-7-5426-6195-1/I·1368

定 价 / 59.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66510725

爲早負衣冠幾多消磨了風絲絲、金昨
前世愿飲閑白晝青山綠水間醉眼看花
繁一陣飄零暮色寒洲月光輕照滿院
愁眠拾燕湘魂起塞烟

清嘯新化三眠詞調寄 南鄉子 並賀
一園丰履集即以此拜

丁酉歲暑於長安蒼真堂

懷翁居士文點古師之歲



遥接云蒸大泽东，倒看青简论虫龙。雷霆沙场贯擒敌，绮丽桃源苦植松。
公德历来存大众，私恩曾未许从雄。千年江海千年业，不尽潮声不尽风。

遙接雲蒸大澤東，倒看青簡論蟲龍。
雷霆沙場貫擒敵，綺麗桃源苦植松。
公德歷來存大眾，私恩曾未許從雄。
千年江海千年業，不盡潮聲不盡風。

劉長河懷師友作



山月夜今明朗輝分外清庭花
霜染白葦影水侵橫淺壑溶顏
遁深流阻咽聲無眠從徙倚頓
悟短人生

釋之官鵲清夜宿丁酉秋月書欣



《一园半厦集》序

马家骏

我中华泱泱大国，如珠穆朗玛屹立，雄视寰球，繁荣昌盛。中华精神飞扬四海，世界仰慕；中华文化五千年，亘古至今连绵不断。真个是：钟灵毓秀，人杰地灵。就以诗歌而言，中国也是诗歌大国：自《诗经》、《楚辞》以降，我国诗歌浩如瀚海，作品比恒河沙数；诗人历代崛起，灿若繁星。以李白、杜甫、白居易为代表的唐诗，以苏东坡、柳永、辛弃疾为代表的宋词，确是诗歌之经典。因在古代，故曰古典（西文是同一词），现代人按其方式与规则创作，应称诗词形式为传统诗词。『五四』学西文的译拜伦、海涅、雨果、普希金为白话，体现不了原诗韵律，其实他们知道如莎士比亚的《十四行诗》是五音步抑扬格十字交叉韵的商籁体诗，汉语白话与之相差太远，只得如此。后人再摹仿学出，句式参差，一句一行，是谓新诗，于是乎称传统诗词为『旧诗』，其实，旧诗不旧，鲁迅、毛泽东、陈毅的诗词非常新颖、新鲜，时代现实感很是鲜活。

依传统诗词来创作，是颇不简单的事：要有古典诗歌的修养，要熟悉历史，还要有一

般诗歌创作的诗情、灵感。如穿着舞鞋跳芭蕾，在高悬的钢丝上翻筋斗，没有胆识和技巧，不熟练诗词规则不行，写传统诗词并不比写新诗容易。

我国老一辈科学家不但精通理工，而且也熟悉文史，写出传统诗词合辙押韵，这样的全才现在鲜矣！我辈中也还尚存个别这种文理皆通的人士，竺国良先生就是一位既懂科学，又懂诗词的人。不久前，他曾赠我大作《清啸集》一册。此书由上海三联书店出版，竖排本，古色古香，内收诗词400余首，大部分为二〇一二至二〇一六年上半年作品，后附少许以前诗歌。这次又拟出版《一园半厦集》，收诗词400余首，皆为二〇一六年下半年至二〇一七上半年作品。

读竺先生诗词，似入万花山中，美不胜收：或咏国内外山川美景，或畅抒怀抱，或赠答友人，或追忆往昔，或凭吊前人，或展望未来，都感到诗人才气横溢，尤其短短一二年、三五载，井喷式的爆发，涌泉出滚滚洪流，似满天焰火，流光溢彩，万花齐放，着实给人以艺术享受。从竺先生诗词，可以看到他的引典用事，有较深厚国学功底，依律、对仗、行韵，具纯属诗词修养。祝愿竺先生吟出更多更好的作品。

马家骏

河北清苑人，1929年生，陕西师范大学教授、中国外国文学学会理事、全国外国文学教学研究会常务理事、陕西省外国文学学会名誉会长（原会长）、陕西省高等学校戏曲研究会名誉会长（原会长）、陕西省比较文学学会顾问、陕西诗词学会顾问、西安诗词学会顾问、陕西省毛泽东诗词研究会顾问。享受国务院特殊津贴专家。

著有《马家骏诗词选》、《马家骏序评集》、《马家骏序评二集》、《十九世纪俄罗斯文学》、《美学史的新阶段》、《诗歌探艺》、《文艺乱云》、主编有《世界文学史》（3卷）、《世界文学名著选读》（5卷）、名列《中国作家大辞典》、《中华诗人大辞典》、《中国社会科学者大辞典》、剑桥《国际传记辞典》（英文第27版）、《陕西百年文艺经典》等40余种。

自序

自去年上海三联书店收我的《清啸集》诗稿以来，一年多光景，不想我又欲出《一园半厦集》了。集中收旧体诗词四百余首。这是我自己也未曾想到的。此可证我于传统诗词的深爱。清代著名诗人及诗论家袁枚说：「博通经史而不能为诗者，犹之有万堂大厦而无园榭之乐也；能吟诗而不博通经史者，犹之有园榭而无正屋高堂也。」余史胜于经且亦情钟于诗，曾有句「略爱经论甚爱诗」。故诗名曰清啸而自号一园半厦主人。

我观诗注重气、情、神。一诗有其一便算佳品，若兼有二便是精品，聚三而得之为千古神品。原以为这是我多年于诗的体会和总结，后来读到唐代殷璠的《河岳英灵集》序，里面论诗就道：神来、气来、情来！古人早已提出，我不过是与之暗合。太白诗有气而少情，如《蜀道难》《将近酒》《梦游天姥吟留别》诸篇；王维诗善神，如「君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。」杜甫诗常气神情俱得，如「花近高楼伤客心，万方多难此登临」及《春望》《旅夜书怀》《登高》《秋兴八首》诸篇。

说到诗就会说到意境，我把意境理解成美的一种，它能为读者营造出想象或回味的空

间。意境主要是由神产生。比如「行到水尽处，坐看云起时」有神产生了意境。岳飞的《满江红》充满气同时也有些情但似乎说不上意境。而「回看射雕处，千里暮云平」有气有神有意境。

著名唐诗专家叶嘉莹先生把好诗归结为「那种兴发感动的力量」，说得已经很好了。但我仍觉得略嫌不够，如姜少白的「淮南皓月冷千山，冥冥踏去无人管」似乎对人兴发不了感动，但它有神，出现了意境，就是出现了意象之境。它把读者立刻带到了大空间寂静无人的无边空旷冷清的境界，现代人还能有一种到了外星空的感觉。自然是好诗。贾岛的「松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处」。也不能说感动了什么，但最后一句有神也就给人营造出了虚幻飘渺的意境。同样杜甫的「映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音」，其中「自」「空」有那么点微微感动的意思，但却构成了意境，你恍若到了那个春光绮丽却寂无人迹之境。杜写得有神。等到「三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪沾巾」则太令人兴发感动了，句句感情深沉但不好说有了意境，不容易把人带入那个描写的境界。稼轩的「把阑干拍遍，无人会，登临意」。「倩何人，唤取红巾翠袖，揆英雄泪」。少气有情有神也兴发了感动。辛把你带入了孤独无奈的空怀壮志的境界，便产生了意境。

传统旧体诗最辉煌的时代已经离我们远去，但它作为中华文化最宝贵的遗产之一必将与我们这个民族一起永存。

基于对这一优秀传统文化遗产的爱护，我国著名文学研究专家，陕西师大文学院教授，原陕西外国文学学会会长、陕西诗词学会顾问、陕西毛泽东诗词研究会顾问马家骏老师，以八十八岁高龄为《一园半厦集》亲撰序言，眷顾激励之意使人感动而兴奋！不知我何时能写出有情气神的诗作来。但我愿作传统旧体诗勤劳的传承人，一直努力下去。

《一园半厦集》延请中国书画艺术院副院长、清华美院书法高研班特聘教授段革书先生题写书名。又承蒙书法功底深厚的老友王培瀛、李洁两位先生书拙诗词于卷首，内子王书欣亦书诗一首于后。在此深表谢忱。

西安音乐学院教授、长安古乐资深研究家、专家级传承人焦杰先生，特意为去年出版的《清啸集》中五首诗词谱曲。今亦置于卷后。此必将为本诗集增色而使词曲爱好者注目，真是不胜荣幸之至。

一园半厦主人

目录

七律	一	七绝	七
忆昨游灞渭桥		端午屈原故里	
五律	二	五律	八
游灞渭桥望汉水通渭		南沙与精英	
五言律诗	三	五律	八
秋赴塔什库尔干		记旅	
七绝	四	五言排律	九
咏临潼石榴		赴汤峪根元新居小聚	
七律	五	五律	一〇
游思		山中黑河	
七绝	六	五律	一〇
题豆豆两岁半		再访古玉兰	

五绝

豆豆戏黑水山庄

一一

五律

戏作

一八

七绝

寄建亮

一二

七绝

看电视纪实片《铁在烧》

一九

七律

致宝林兄

一三

七律

惘

二〇

七绝

自嘲

一四

七绝

追缅

二一

五律

望乡

一五

七律

独行

二二

七绝

致关民敏同学微信常发建筑

一六

五言律诗

寄八厂同仁

二三

美图

一六

五律

忆与老友胡平荇游陇南之

七律

再赴甘孜

一七

阳坝小镇

二四

七言古风

祁连郊林

三三

忆前月观鄂西大峡谷实景剧

七绝

《龙船调》

二五

夏日观青海八一冰川

三四

七绝二首

七律

拟寄净友

二八

登焉支山

三五

七绝

七律

寄老友汉生

二九

张掖黑河湿地

三六

七绝

七绝

寄王芸

三〇

张掖丹霞

三七

甘青组诗十八首

七绝

七绝

武威城楼

三八

景泰石林

三一

七绝

七绝

武威罗什寺

三九

门源祁连油菜花海

三二

七绝

七绝

武威白塔寺

四〇

五律二首

读李尔重老悼女诗兼缅怀尔老 四八

天堂镇寺

四一

五律

七绝

忆昔

四九

刘家峡

四二

七律

七绝

谢培瀛书赐集名兼致意

五〇

年宝玉则

四三

五律

七绝

偶成

五一

由迭部往宕昌道中

四四

五律

七绝

偶成

五一

扎尕那

四五

五律

七律

咏怀

五二

宕昌官鹅沟

四六

七律

五律

赋兄

五三

官鹅沟夜宿

四七

五律

七绝

昔今诸公

五四

七绝	油菜花田里的摄影爱好者	六〇	七绝	蜀癸	六九
七律	怀导师	五九	七绝	纪念	六八
七律	心事	五八	七绝四首	苏格兰天空岛	六六
七律	感悟	五七	咏菊		六五
七律	忆昔年游春晓园寻梅	五六	七绝	项羽	六四
七律	送吴前大使建民	五五	七律	读戚公回忆录	六三
七律	秋兴五首			呈文默兄	六二
无题		五四	七律		六一
五律			俗变		