



畅销美、英、日、德等十余国家，
累计销量近百万册
值得典藏的经典绘画教程



世界绘画 经典教程

——动物素描

(第3版)

[美] 杰克·哈姆 著
刁海鹏 何鹏 译

内含 1000 余幅示意图

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

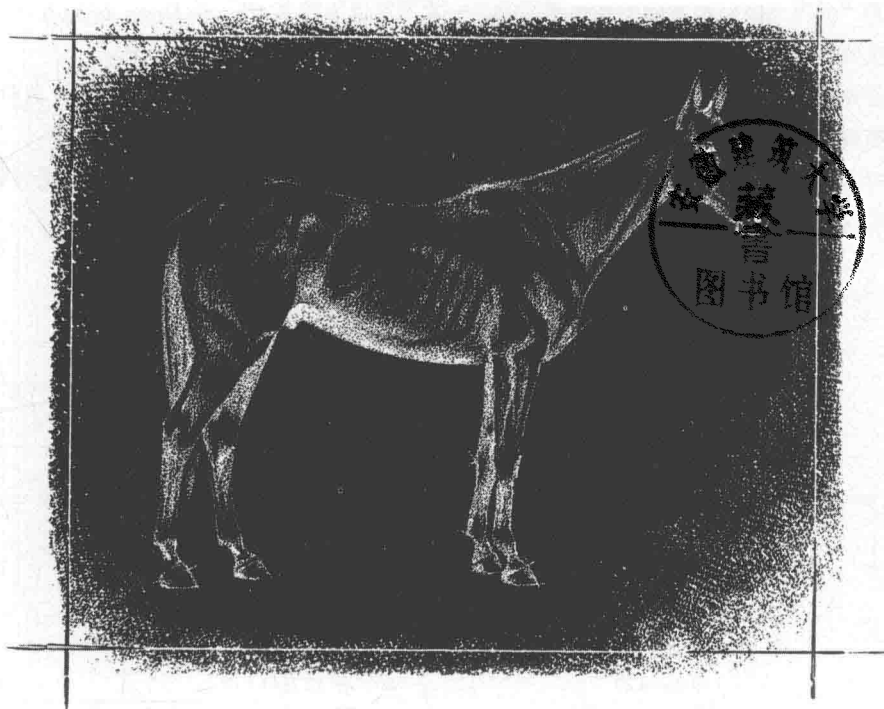
世界绘画经典教程

——动物素描

(第3版)

[美] 杰克·哈姆 著

刁海鹏 何鹏 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动物素描 / (美) 杰克·哈姆著 ; 刁海鹏, 何鹏译

— 3版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 12

世界绘画经典教程

ISBN 978-7-115-46935-9

I. ①动… II. ①杰… ②刁… ③何… III. ①动物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第260871号

版 权 声 明

Mainland China, excluding Hong Kong, Macau, and Taiwan.

The Licensee shall publish each Work separately as a single volume edition.

The Licensee agrees that the provisions herein shall pertain to each Work as though the rights granted herein were covered by separate agreements for each Work between Licensor and Licensee.

内 容 提 要

本书为“世界绘画经典教程”系列图书中的一本,其原版图书 *How To Draw Animals* 于 1983 年在美国出版,在欧美畅销至今,是经久不衰的绘画教程。

作者首先讲解了动物绘画的基础知识和步骤,然后详细介绍了猫科、熊科、马科、象科、犬科、骆驼科、长颈鹿科、河马科、犀牛科、鹿科等动物以及一些不常见的动物的画法。

通过对本书的学习,您可以掌握大量动物绘画的原则和技巧。相信无论是初学者还是经验丰富的画家,都能从中汲取养分,提高自己的艺术创作水平。

-
- ◆ 著 [美] 杰克·哈姆
 - 译 刁海鹏 何 鹏
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8.25 2017 年 12 月第 3 版
 - 字数: 278 千字 2017 年 12 月河北第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2010-6905 号
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

谨以此书献给
郎·蒙哥马利·哈姆





前 言

顾名思义，本书的编写目的再清楚不过了——告诉学生画出动物的过程。将一幅绘制完成的、栩栩如生的动物图画摆在自己面前自得其乐，或拿给想要学习画动物的学生看，这是远远不够的。当然这么做不能说没有意义，但作用毕竟是有限的。学生们如果不能全力以赴地反复研究并扩展其探索领域，那么即使到动物园或动物养殖场走上几遭（尽管我也强烈建议他们这么做），他们同样会感到一头雾水，无从下手。虽然这样的努力不会受到指责（相反却值得表扬），但忽视那些能够让您的追求变得事半功倍的法则和原理，您的学画过程绝对算不上是高效的。所有动物都具有某些共性，尽早掌握这个领域内的规律乃是明智之举，此后的学画过程必将变得快乐无比。

如今，人们对动物的兴趣越来越浓。一则全国性的新闻稿在解释为什么动物类节目拥有如此高的收视率时，开门见山地说：“有关动物的电视节目一经播放，电视观众对它的痴迷程度绝不亚于任何其他电视节目。”很多电视台的编导也会经常挤占定期节目的时间播放动物类节目，原因不过是为了“人类的兴趣”。某个访谈节目的策划部门为业内一位特邀嘉宾准备的第一个问题就是：“可否由您来决定这次节目的话题？”然后大家模仿动物歪着脖子、眼珠转来转去的样子。不管话题最后是什么，嘉宾的话匣子就此打开了。

所有的大城市，甚至很多小城镇也有某种形式的动物园。有这么一种认识：观看动物是孩子们教育启蒙的一部分。由于新的以及改良的动物饲养方法不断涌现（此前这些努力频频失败），连动物园也出现了“动物婴儿潮”现象。70个不同国家的超过300家大型动物园的园长不分昼夜地照顾他们的“新生代”动物宝宝，忙得不亦乐乎。毫无疑问，我们殚精竭虑地挽救一度濒临灭绝的动物的努力开始有了回报。大城市的电话号码簿更是破天荒地将当地动物园的信息以全彩色方式刊登在封面上。

因为世界上有太多的人关注动物，所以已有数十项相关的新艺术品设计项目正在展开，以迎合人们被唤醒的兴趣。糖果和口香糖卡，粮食盒及其他类型的容器，贺年卡、礼品以及玩具，现在都印上了栩栩如生的动物图片或进行了形象化设计。汽车生产商将其最新推出的车型以更为迅捷和强壮的动物命名。广告策划同样将产品与吸引人的动物名字挂钩。公立学校和大学也纷纷把动物相关的研究作

为美术课程的一部分。今天，越来越多的人想要知道怎样画动物。

应该说明的是，本书是写给美术爱好者的，并非写给动物学家或动物学专业学生的。作者在此无意对物种的排序以及物种本身进行严格的分组。已经有很多优秀的图书从科学和历史的角度来讨论这一主题了。对于一名完全专注于动物绘画的艺术家来说，这些图书很可能同样具备极大的参考价值。作者本人非常清楚，“哺乳动物”的称谓比“动物”更加准确；不过，还是那句话，业余美术爱好者更加习惯于使用后者。

在本书的策划与编写过程中，我一直忍不住想要说说有趣的动物习性和它们的行为。但这样做可能会占用原本用于完成本书编写任务的宝贵空间。我非常注意动物的外貌特点以及思考怎样才能更加高效地将这些特点付诸笔端。在开始画具体的动物之前，我首先用了几页的篇幅阐述动物绘画的指导原则、方法和相关部位的对比。这些内容对于一名希望将自己的知识面扩大的动物画家来说是非常重要的。

本书中，只要可能就会使用最通俗的语言描述动物的身体部位，不过为了准确起见，也会经常用到它们的学名以免产生误解。但是，为了让根据分解图学习的学生们（包括最年轻的学生）能够看懂，这些学名绝对不会出现在任何分步图上。话说回来，如果对骨骼和肌肉结构一无所知，那么要成为一名熟练的动物画家也是不现实的。除了“圆滚滚”的身子以外，您还必须画出其他一些特征，否则，您的画作也只能是一只圆滚滚的动物了。相反，根据动物身体的天然结构作画与上述做法相比，其效果差之千里。

在编写本书的过程中，我的第二个“忍不住”便是要将活生生的动物按照自己内心的理解表现出来。可是教给学生们一些毫无代表性的概念是不对的。假如学生们掌握了标准做法，那么再由此发挥是再好不过的了，因此学生们必须尽一切可能如实地画出动物的本来面貌。

本书中，为了节省篇幅，动物画的场景部分大都被裁减掉了。通常，我不会刻意如此作画。假如需要添上背景，可以很容易地从词典或百科全书里找到。

世界上有超过 1.2 万种动物（哺乳动物）。没有一本书能够一个不落地将它们全部包括进来。本书涵盖了所有大家耳熟能详的动物家族（包括野生和家养）。另有一个索引表可用于帮助查找特殊的代表性动物。不过，在学习不断进步的过程中，我们的首要目标还是怎样画动物。

杰克·哈姆



目 录

动物绘画基础知识

| | |
|---------------|----|
| 用 7 个连续的步骤画灰犬 | 9 |
| 提炼线条 | 10 |
| 构成躯干的 3 个部分 | 11 |
| 动物身体结构的基本知识 | 12 |
| 身体结构基本知识的应用 | 13 |
| 关于动物四足的重要原理 | 14 |
| 骨骼示意图 | 15 |
| 前膝关节的位置 | 16 |
| 前腿对比 | 17 |
| 后腿对比 | 18 |
| 肌肉对比 | 19 |
| 灰犬的骨骼和肌肉结构 | 20 |
| 灰犬的体表分析 | 21 |
| 动物的足和爪 | 22 |
| 脚骨的对比 | 23 |
| 头部的相似之处 | 23 |
| 动物的鼻子 | 24 |
| 动物的眼睛 | 25 |
| 动物的耳朵 | 25 |
| 动物的奔跑 | 26 |
| 更多关于奔跑的常识 | 27 |

猫科动物

| | |
|----------------------|----|
| 猫科动物的身体结构 | 28 |
| 小型猫科动物与大型猫科动物：它们哪里像？ | 29 |
| 照猫画“狮” | 30 |
| 画狮子的技巧 | 31 |
| 画猫的简单方法 | 32 |
| 画猫的要点 | 33 |
| 狮子的画法 | 34 |
| 狮子的行走——正面 | 35 |
| 用 7 个简单步骤画狮头 | 36 |
| 狮子的毛发 | 37 |
| 狮子——后视图 | 38 |
| 狮子的行走——侧面 | 39 |
| 大型猫科动物的面部特征 | 40 |
| 狮子的卧姿以及其他姿势 | 41 |
| 用 8 个简单步骤画虎头 | 42 |

| | |
|-----------|----|
| 面部斑纹的差异 | 42 |
| 虎头与狮子头的差异 | 43 |
| 老虎的外形 | 44 |
| 虎踞 | 44 |
| 老虎斑纹的画法 | 45 |
| 后视图和俯视图 | 45 |
| 老虎的面部 | 46 |
| 出击！ | 47 |
| 美洲豹的坐姿 | 47 |
| 嚎叫、低吼和怒吼 | 48 |
| 口腔初探 | 49 |
| 猫科动物的头部对比 | 51 |
| 狮子和老虎的侧脸 | 51 |
| 头部透视图 | 51 |
| 体型和斑纹 | 52 |

熊科动物

| | |
|-----------------|----|
| 从简单的草图开始 | 54 |
| 熊的身体结构 | 55 |
| 主要几种常见熊的并列对比 | 56 |
| 用 8 个简单的步骤画熊的头部 | 57 |
| 熊和人的对比 | 58 |
| 熊体征的简笔画 | 59 |
| 熊的形体对比 | 60 |
| 画家眼中熊的体型特征 | 61 |
| 低吼的熊 | 61 |
| 熊怎样行走 | 62 |

马科动物

| | |
|------------|----|
| 马——一种美丽的动物 | 63 |
| 绘制马头的要点 | 64 |
| 怎样才能画好一匹骏马 | 66 |
| 马的体表解剖学知识 | 67 |
| 马的骨骼结构 | 68 |
| 肌肉 | 68 |
| 马的“表面文章” | 69 |
| 绘制马匹的简单步骤 | 70 |
| 绘制马匹的正面视图 | 71 |
| 马的行走姿势 | 72 |

| | |
|-----------|----|
| 运动的马 | 73 |
| 马匹奔跑的方式 | 74 |
| 马匹奔跑时的要点 | 76 |
| 跳跃的马 | 77 |
| 马的后视图 | 78 |
| 审视马的骨骼和肌肉 | 78 |
| 不常见的马匹姿势 | 79 |
| 其他要点 | 80 |
| 斑马的体型和斑纹 | 81 |

象科动物

| | |
|-----------------|----|
| 绘制大象 | 82 |
| 通过7个简单的步骤画大象的头部 | 83 |
| 用简单的线条绘制大象 | 84 |
| 大象的耳朵 | 85 |
| 大象的脚和腿 | 86 |
| 象腿比较 | 87 |
| 大象的鼻子 | 88 |
| 大象的嘴巴 | 89 |
| 大象的眼睛 | 89 |
| 大象抬头的方式 | 89 |
| 大象的后视图 | 90 |
| 大象的滑稽表演 | 91 |
| 大象躺下和站立的姿势 | 92 |
| 大象的行走方式 | 93 |

犬科动物

| | |
|------------------|----|
| 对比绘制狼、北美小狼和狐狸的头部 | 94 |
| 狼的身体结构 | 95 |
| 毛发组织 | 95 |
| 头部和躯干的比较 | 96 |
| 犬的画法 | 97 |
| 犬与它的近亲 | 98 |
| 长得像犬的动物 | 99 |

骆驼科动物

| | |
|------|-----|
| 双峰骆驼 | 100 |
| 单峰骆驼 | 101 |

长颈鹿科动物

| | |
|------------|-----|
| 长颈鹿的头 | 102 |
| 长颈鹿奔跑的方式 | 102 |
| 绘制长颈鹿的注意事项 | 103 |

河马科和犀牛科动物

| | |
|-------------|-----|
| 如何绘制河马和犀牛 | 104 |
| 根据简化的形状进行绘制 | 105 |

鹿科动物

| | |
|--------------------|-----|
| 通过3个步骤绘制鹿 | 106 |
| 鹿头的结构 | 107 |
| 叉角羚的行走姿势 | 107 |
| 扩展阅读：绵羊、山羊、羚羊和美洲驼等 | 108 |

水牛

| | |
|---------|-----|
| 水牛的简单结构 | 109 |
|---------|-----|

牛

| | |
|-------------|-----|
| 绘制母牛 | 110 |
| 绘制公牛的简单方法 | 111 |
| 其他“蹄子分裂”的动物 | 112 |

猪科动物

| | |
|-----|-----|
| 绘制猪 | 113 |
| 野猪 | 113 |

猴子和类人猿

| | |
|----------------|-----|
| 绘制猴子的简图 | 114 |
| 绘制灵长目动物头部的简易步骤 | 115 |
| 猴头侧面图 | 116 |
| 类人猿侧面图 | 116 |
| 不同种类的黑猩猩 | 117 |
| 类人猿的正视图 | 117 |
| 猴子的画法 | 118 |
| 猴子行走的侧视图 | 119 |
| 类人猿的眼睛 | 120 |
| 有关大猩猩的几条注释 | 121 |

兔科动物

| | |
|-------------|-----|
| 画袋鼠 | 122 |
| 画兔子 | 122 |
| 奇异和不寻常的动物 | 123 |
| 其他小动物（一） | 124 |
| 其他小动物（二） | 125 |
| 对动物形象进行抽象处理 | 126 |
| 索引 | 128 |

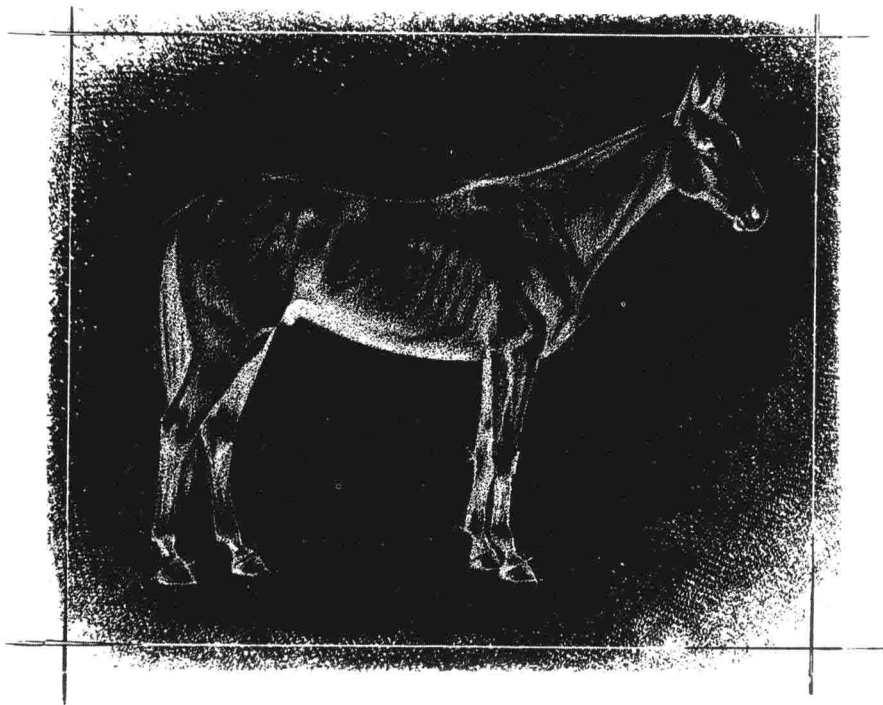
世界绘画经典教程

——动物素描

(第3版)

[美] 杰克·哈姆 著

刁海鹏 何鹏 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动物素描 / (美) 杰克·哈姆著 ; 刁海鹏, 何鹏译
— 3版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 12
世界绘画经典教程
ISBN 978-7-115-46935-9

I. ①动… II. ①杰… ②刁… ③何… III. ①动物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第260871号

版 权 声 明

Mainland China, excluding Hong Kong, Macau, and Taiwan.

The Licensee shall publish each Work separately as a single volume edition.

The Licensee agrees that the provisions herein shall pertain to each Work as though the rights granted herein were covered by separate agreements for each Work between Licensor and Licensee.

内 容 提 要

本书为“世界绘画经典教程”系列图书中的一本,其原版图书 *How To Draw Animals* 于 1983 年在美国出版,在欧美畅销至今,是经久不衰的绘画教程。

作者首先讲解了动物绘画的基础知识和步骤,然后详细介绍了猫科、熊科、马科、象科、犬科、骆驼科、长颈鹿科、河马科、犀牛科、鹿科等动物以及一些不常见的动物的画法。

通过对本书的学习,您可以掌握大量动物绘画的原则和技巧。相信无论是初学者还是经验丰富的画家,都能从中汲取养分,提高自己的艺术创作水平。

-
- ◆ 著 [美] 杰克·哈姆
 - 译 刁海鹏 何 鹏
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8.25 2017 年 12 月第 3 版
 - 字数: 278 千字 2017 年 12 月河北第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2010-6905 号

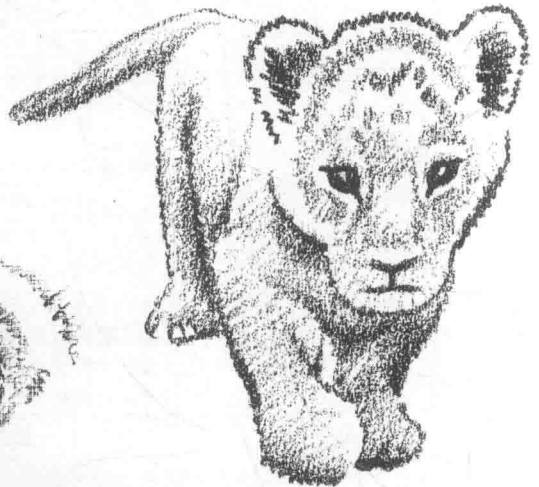
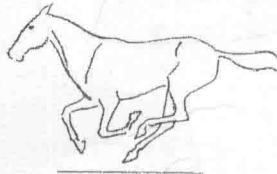
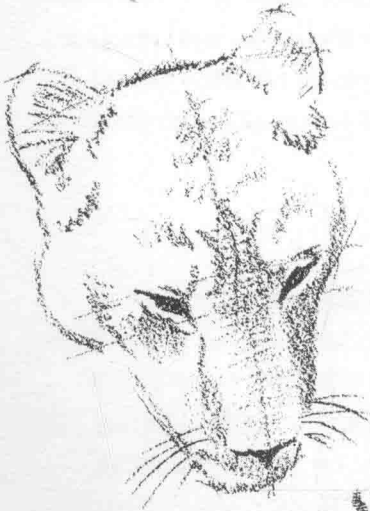
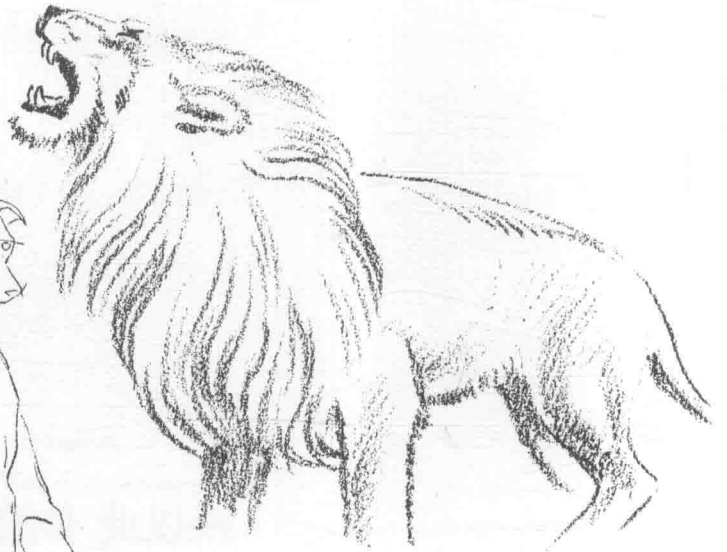
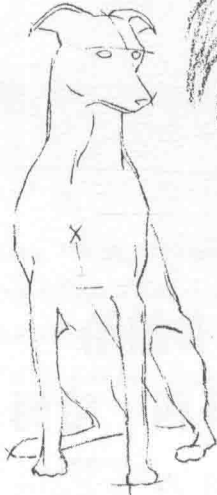
定价: 39.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

谨以此书献给
郎·蒙哥马利·哈姆





前 言

顾名思义，本书的编写目的再清楚不过了——告诉学生画出动物的过程。将一幅绘制完成的、栩栩如生的动物图画摆在自己面前自得其乐，或拿给想要学习画动物的学生看，这是远远不够的。当然这么做不能说没有意义，但作用毕竟是有限的。学生们如果不能全力以赴地反复研究并扩展其探索领域，那么即使到动物园或动物养殖场走上几遭（尽管我也强烈建议他们这么做），他们同样会感到一头雾水，无从下手。虽然这样的努力不会受到指责（相反却值得表扬），但忽视那些能够让您的追求变得事半功倍的法则和原理，您的学画过程绝对算不上是高效的。所有动物都具有某些共性，尽早掌握这个领域内的规律乃是明智之举，此后的学画过程必将变得快乐无比。

如今，人们对动物的兴趣越来越浓。一则全国性的新闻稿在解释为什么动物类节目拥有如此高的收视率时，开门见山地说：“有关动物的电视节目一经播放，电视观众对它的痴迷程度绝不亚于任何其他电视节目。”很多电视台的编导也会经常挤占定期节目的时间播放动物类节目，原因不过是为了“人类的兴趣”。某个访谈节目的策划部门为业内一位特邀嘉宾准备的第一个问题就是：“可否由您来决定这次节目的话题？”然后大家模仿动物歪着脖子、眼珠转来转去的样子。不管话题最后是什么，嘉宾的话匣子就此打开了。

所有的大城市，甚至很多小城镇也有某种形式的动物园。有这么一种认识：观看动物是孩子们教育启蒙的一部分。由于新的以及改良的动物饲养方法不断涌现（此前这些努力频频失败），连动物园也出现了“动物婴儿潮”现象。70个不同国家的超过300家大型动物园的园长不分昼夜地照顾他们的“新生代”动物宝宝，忙得不亦乐乎。毫无疑问，我们殚精竭虑地挽救一度濒临灭绝的动物的努力开始有了回报。大城市的电话号码簿更是破天荒地将当地动物园的信息以全彩色方式刊登在封面上。

因为世界上有太多的人关注动物，所以已有数十项相关的新艺术品设计项目正在展开，以迎合人们被唤醒的兴趣。糖果和口香糖卡，粮食盒及其他类型的容器，贺年卡、礼品以及玩具，现在都印上了栩栩如生的动物图片或进行了形象化设计。汽车生产商将其最新推出的车型以更为迅捷和强壮的动物命名。广告策划同样将产品与吸引人的动物名字挂钩。公立学校和大学也纷纷把动物相关的研究作

为美术课程的一部分。今天，越来越多的人想要知道怎样画动物。

应该说明的是，本书是写给美术爱好者的，并非写给动物学家或动物学专业学生的。作者在此无意对物种的排序以及物种本身进行严格的分组。已经有很多优秀的图书从科学和历史的角度来讨论这一主题了。对于一名完全专注于动物绘画的艺术家来说，这些图书很可能同样具备极大的参考价值。作者本人非常清楚，“哺乳动物”的称谓比“动物”更加准确；不过，还是那句话，业余美术爱好者更加习惯于使用后者。

在本书的策划与编写过程中，我一直忍不住想要说说有趣的动物习性和它们的行为。但这样做可能会占用原本用于完成本书编写任务的宝贵空间。我非常注意动物的外貌特点以及思考怎样才能更加高效地将这些特点付诸笔端。在开始画具体的动物之前，我首先用了几页的篇幅阐述动物绘画的指导原则、方法和相关部位的对比。这些内容对于一名希望将自己的知识面扩大的动物画家来说是非常重要的。

本书中，只要可能就会使用最通俗的语言描述动物的身体部位，不过为了准确起见，也会经常用到它们的学名以免产生误解。但是，为了让根据分解图学习的学生们（包括最年轻的学生）能够看懂，这些学名绝对不会出现在任何分步图上。话说回来，如果对骨骼和肌肉结构一无所知，那么要成为一名熟练的动物画家也是不现实的。除了“圆滚滚”的身子以外，您还必须画出其他一些特征，否则，您的画作也只能是一只圆滚滚的动物了。相反，根据动物身体的天然结构作画与上述做法相比，其效果差之千里。

在编写本书的过程中，我的第二个“忍不住”便是要将活生生的动物按照自己内心的理解表现出来。可是教给学生们一些毫无代表性的概念是不对的。假如学生们掌握了标准做法，那么再由此发挥是再好不过的了，因此学生们必须尽一切可能如实地画出动物的本来面貌。

本书中，为了节省篇幅，动物画的场景部分大都被裁减掉了。通常，我不会刻意如此作画。假如需要添上背景，可以很容易地从词典或百科全书里找到。

世界上有超过 1.2 万种动物（哺乳动物）。没有一本书能够一个不落地将它们全部包括进来。本书涵盖了所有大家耳熟能详的动物家族（包括野生和家养）。另有一个索引表可用于帮助查找特殊的代表性动物。不过，在学习不断进步的过程中，我们的首要目标还是怎样画动物。

杰克·哈姆



目 录

动物绘画基础知识

| | |
|---------------|----|
| 用 7 个连续的步骤画灰犬 | 9 |
| 提炼线条 | 10 |
| 构成躯干的 3 个部分 | 11 |
| 动物身体结构的基本知识 | 12 |
| 身体结构基本知识的应用 | 13 |
| 关于动物四足的重要原理 | 14 |
| 骨骼示意图 | 15 |
| 前膝关节的位置 | 16 |
| 前腿对比 | 17 |
| 后腿对比 | 18 |
| 肌肉对比 | 19 |
| 灰犬的骨骼和肌肉结构 | 20 |
| 灰犬的体表分析 | 21 |
| 动物的足和爪 | 22 |
| 脚骨的对比 | 23 |
| 头部的相似之处 | 23 |
| 动物的鼻子 | 24 |
| 动物的眼睛 | 25 |
| 动物的耳朵 | 25 |
| 动物的奔跑 | 26 |
| 更多关于奔跑的常识 | 27 |

猫科动物

| | |
|----------------------|----|
| 猫科动物的身体结构 | 28 |
| 小型猫科动物与大型猫科动物：它们哪里像？ | 29 |
| 照猫画“狮” | 30 |
| 画狮子的技巧 | 31 |
| 画猫的简单方法 | 32 |
| 画猫的要点 | 33 |
| 狮子的画法 | 34 |
| 狮子的行走——正面 | 35 |
| 用 7 个简单步骤画狮头 | 36 |
| 狮子的毛发 | 37 |
| 狮子——后视图 | 38 |
| 狮子的行走——侧面 | 39 |
| 大型猫科动物的面部特征 | 40 |
| 狮子的卧姿以及其他姿势 | 41 |
| 用 8 个简单步骤画虎头 | 42 |

| | |
|-----------|----|
| 面部斑纹的差异 | 42 |
| 虎头与狮子头的差异 | 43 |
| 老虎的外形 | 44 |
| 虎踞 | 44 |
| 老虎斑纹的画法 | 45 |
| 后视图和俯视图 | 45 |
| 老虎的面部 | 46 |
| 出击！ | 47 |
| 美洲豹的坐姿 | 47 |
| 嚎叫、低吼和怒吼 | 48 |
| 口腔初探 | 49 |
| 猫科动物的头部对比 | 51 |
| 狮子和老虎的侧脸 | 51 |
| 头部透视图 | 51 |
| 体型和斑纹 | 52 |

熊科动物

| | |
|-----------------|----|
| 从简单的草图开始 | 54 |
| 熊的身体结构 | 55 |
| 主要几种常见熊的并列对比 | 56 |
| 用 8 个简单的步骤画熊的头部 | 57 |
| 熊和人的对比 | 58 |
| 熊体征的简笔画 | 59 |
| 熊的形体对比 | 60 |
| 画家眼中熊的体型特征 | 61 |
| 低吼的熊 | 61 |
| 熊怎样行走 | 62 |

马科动物

| | |
|------------|----|
| 马——一种美丽的动物 | 63 |
| 绘制马头的要点 | 64 |
| 怎样才能画好一匹骏马 | 66 |
| 马的体表解剖学知识 | 67 |
| 马的骨骼结构 | 68 |
| 肌肉 | 68 |
| 马的“表面文章” | 69 |
| 绘制马匹的简单步骤 | 70 |
| 绘制马匹的正面视图 | 71 |
| 马的行走姿势 | 72 |

| | |
|-----------|----|
| 运动的马 | 73 |
| 马匹奔跑的方式 | 74 |
| 马匹奔跑时的要点 | 76 |
| 跳跃的马 | 77 |
| 马的后视图 | 78 |
| 审视马的骨骼和肌肉 | 78 |
| 不常见的马匹姿势 | 79 |
| 其他要点 | 80 |
| 斑马的体型和斑纹 | 81 |

象科动物

| | |
|-----------------|----|
| 绘制大象 | 82 |
| 通过7个简单的步骤画大象的头部 | 83 |
| 用简单的线条绘制大象 | 84 |
| 大象的耳朵 | 85 |
| 大象的脚和腿 | 86 |
| 象腿比较 | 87 |
| 大象的鼻子 | 88 |
| 大象的嘴巴 | 89 |
| 大象的眼睛 | 89 |
| 大象抬头的方式 | 89 |
| 大象的后视图 | 90 |
| 大象的滑稽表演 | 91 |
| 大象躺下和站立的姿势 | 92 |
| 大象的行走方式 | 93 |

犬科动物

| | |
|------------------|----|
| 对比绘制狼、北美小狼和狐狸的头部 | 94 |
| 狼的身体结构 | 95 |
| 毛发组织 | 95 |
| 头部和躯干的比较 | 96 |
| 犬的画法 | 97 |
| 犬与它的近亲 | 98 |
| 长得像犬的动物 | 99 |

骆驼科动物

| | |
|------|-----|
| 双峰骆驼 | 100 |
| 单峰骆驼 | 101 |

长颈鹿科动物

| | |
|------------|-----|
| 长颈鹿的头 | 102 |
| 长颈鹿奔跑的方式 | 102 |
| 绘制长颈鹿的注意事项 | 103 |

河马科和犀牛科动物

| | |
|-------------|-----|
| 如何绘制河马和犀牛 | 104 |
| 根据简化的形状进行绘制 | 105 |

鹿科动物

| | |
|--------------------|-----|
| 通过3个步骤绘制鹿 | 106 |
| 鹿头的结构 | 107 |
| 叉角羚的行走姿势 | 107 |
| 扩展阅读：绵羊、山羊、羚羊和美洲驼等 | 108 |

水牛

| | |
|---------|-----|
| 水牛的简单结构 | 109 |
|---------|-----|

牛

| | |
|-------------|-----|
| 绘制母牛 | 110 |
| 绘制公牛的简单方法 | 111 |
| 其他“蹄子分裂”的动物 | 112 |

猪科动物

| | |
|-----|-----|
| 绘制猪 | 113 |
| 野猪 | 113 |

猴子和类人猿

| | |
|----------------|-----|
| 绘制猴子的简图 | 114 |
| 绘制灵长目动物头部的简易步骤 | 115 |
| 猴头侧面图 | 116 |
| 类人猿侧面图 | 116 |
| 不同种类的黑猩猩 | 117 |
| 类人猿的正视图 | 117 |
| 猴子的画法 | 118 |
| 猴子行走的侧视图 | 119 |
| 类人猿的眼睛 | 120 |
| 有关大猩猩的几条注释 | 121 |

兔科动物

| | |
|-------------|-----|
| 画袋鼠 | 122 |
| 画兔子 | 122 |
| 奇异和不寻常的动物 | 123 |
| 其他小动物（一） | 124 |
| 其他小动物（二） | 125 |
| 对动物形象进行抽象处理 | 126 |
| 索引 | 128 |