

第六輯

《民國時期上海圖書》總覽卷

民國時期
上海圖書
總覽

6

八 江蘇人民出版社



第1輯

《民國園藝史料匯編》編委會 編

民國園藝史料匯編 6

江蘇人民出版社

第六冊

花草竹木 楊蔭深 編著 世界書局 民國三十五年

果樹學汎論 胡昌熾 編著 中華書局 民國三十年

果樹 [日]田中長三郎 著 賈祖璋譯 商務印書館

花

草

竹

木

楊蔭深 編著

世界書局

民國三十五年

書叢故掌物事常日

木竹草花

著編深蔭楊

行印局書界世

日常事物掌故叢書總序

我們日常生活之中，所見所聞的事物，真是至繁且夥，不勝枚舉。就這許多事物裏面，除了一小部分是最近所發明或產生者外，大部分可說古已有之的。可是人們多不注意，這大部分事物是怎樣來的？而且自古至今，一定經過許多變遷，這變遷又是怎樣的？大家差不多都安之若素，不想追究的了。是的，這許多事物，定要一一追究其來源，對於我們生活又有什麼關係呢？佳節到了，就是佳節。神仙鬼怪，有許多人還要迷信着，有許多人已經不迷信了，信也好，不信也好，何必再去追究它呢？至于我們的衣食住行，以及禽獸草木之類，有許多人正在研究作為專門的學問了，也何必再去追究它的來源呢？

說這樣話的人一定很多。尤其是科學落後的我國，過去有許多記載都是靠不住的，如鳥獸草木等類，非根據現在新的研究方法不可，若仍迷戀於古人的記載，錯誤一定是很多的。至於其他的事物，現在也正在改造之中，舊的已經廢棄了，新的正不絕地在產生，我們只有向前研究，為什麼還要回後來開倒車呢？

可是儘管有人對我這樣說，我總覺前人的載籍還是值得我們現在去留戀的。尤其是我們中國人更應愛護中國過去的文化。錯誤的正可把牠改正，不錯誤的當然要把牠更發揚出來，使知前人研究，也並非完全是不對的。我因為自己有歷史癖，明知道有許多是附會依托的，卻也喜把牠摘錄下來，作為古人對於某事某物的一種說法，因為隨時的摘錄既多，便想把它整理出來，這就是我編寫這部「日常事物掌故叢書」的一個小小動機。

提起掌故，好像就是軍國大事、典章制度的故實了。但是我現在所說的，卻是一些日常的事物，這裏只是人人日常所接觸的事物，沒有一件是國家宏制偉典的。原來掌故只是故事而已，所以日常事物也未始無故事可言，只因中國舊有掌故之說，所以我也把牠移來用了。這是我定名爲「日常事物掌故叢書」的一些簡單意義。

上面已經說過，日常事物是至繁且夥的，我要把牠一一說盡，當然事實上是不可能的。所以我所編寫的是日常事物中最主要的一部分。歲時令節是我們每年每月所要遇到的，所以我把牠來編。神仙鬼怪有許多人現在正還迷信着，可是牠們最初究竟怎樣的，說明了也就平凡極了，所以也列爲一門。至於我們日常所必需的衣食住行，以及日常所見到的禽獸草木之類，自然也有一談的價值。大約每種都想談牠一二十種，每種也並不想詳加考據，只是隨便舉證，作爲已往是怎樣的，現今又是怎樣了，給讀者一個原委而已。這部小叢書是想給讀者一個常識看的，不想求其深奧，而且還想求其生趣，所以其中頗採了不少有趣味性的故事，以供讀者茶餘酒後的談助。這是「日常事物掌故叢書」的一些內容大略。

本叢書範圍很廣，各方面簡直都有。我自問無此博識，可以勝任愉快。只是本叢書並非專門研究，僅將前人載籍所記錄的，作一番轉述而已，所以門類雖廣，我尙能勉與應付。不過錯誤之處，仍所難免，是在讀者的指正了。又本叢書每冊或有附錄，大率爲行文方面便利起見，未能在正文詳述的，就在附錄裏錄及；同時因爲有許多資料，正可作正文的對證和參考，所以也把牠附在最後了。

最後，我要十二分感謝陸高誼先生，鼓勵我寫成這一部小叢書，得以順利地在世界書局出版，使與讀者相見，否則我無此鼓勵，恐怕永遠不會寫成這部小叢書的。

楊蔭深三十四年二月四日

序

花草竹木種類之多，真是不勝枚舉。本書非植物全書，自然不能盡述；所述者，不過日常所見而已。然而各地風土不同，或在南方為常見而在北方則少有，或為北方所習聞而為南方所未知，這種惟有採取折衷辦法，約略分述。又如關於果木之類，其花其木，亦有可採祇以本叢書另有穀蔬瓜果，在那裏已經敍述的，在這裏便不再重錄，故如梅杏桃李，石榴芙蓉等，其花皆為前人所稱賞，這裏皆未曾提及，閱者鑒之。

以言花草竹木的掌故，亦惟略述此諸植物的由來而已。本書明非植物學或園藝造林學之類，故於形態栽培，不能詳述，其性質一如本叢書的穀蔬瓜果，大抵穀蔬瓜果專載吾人日常所食的植物，本書則專重於觀賞及實用的植物，雖間有數種亦可供食，然其重要部分還在於觀賞及實用。藥草一項，雖亦為吾人日常所見植物，究係性質特殊，且學涉專門，故本書概未敍述，僅芝參一類，以向來認為仙物神品，略加談及。本書內容，大抵如此，掛一漏萬，自知不免，幸閱者教正，不勝感甚。

中華民國三十四年四月八日楊蔭深

序

目 次

一 牡丹芍藥	一
二 蠟梅水仙	七
三 辛夷玉蘭	九
四 薔薇玫瑰	一
五 海棠茉莉	一
六 凤仙雞冠	六
七 木犀芙蓉	八
八 蘭蕙菊華	一
九 茜蒲薔薇	三
一〇 靈芝人參	九
一一 蘆荻	三
一二 麻棉	三
一三 竹類	三

一四	松柏	四八
一五	樟楠	五五
一六	椿樗	五七
一七	槐楓	五九
一八	桐漆	六三
一九	楊柳	六八
二〇	桑柘	七一
二一	櫻櫞	七四
二三	荆棘	七五

花草竹木

一 牡丹芍藥

牡丹向稱爲花王，然其花於古未聞，六朝時亦極少見，至唐宋始爲人所推崇，如明王象晉羣芳譜云：

牡丹一名「鹿韭」，一名「鼠姑」，一名「百兩金」，一名「木芍藥」。秦漢以前無考，自謝康樂始言。永嘉水際竹間多牡丹，而劉賓客嘉話錄謂北齊楊子華有畫牡丹，則此花之從來舊矣。唐開元中，天下太平，牡丹始盛於長安。逮宋惟洛陽之花爲天下冠，一時名人高士如邵康節、范堯夫、司馬君實、歐陽永叔諸公，尤加崇尚，往往見之詠歌。洛陽之俗，大都好花，閱《洛陽風土記》可考鏡也。

然牡丹實爲我國原產，大約古時未加注意，故不見於載籍。至鹿韭鼠姑百兩金之名，均見於本草，未詳其義。牡丹亦不過示其花爲丹色而已，別無意義。至木芍藥據宋鄭樵通志昆蟲草木略云：

古今言木芍藥是牡丹。崔豹古今注云：「芍藥有二種，有草芍藥，有木芍藥。木者花大而色深，俗呼爲牡丹，非也。」安期生服鍊法云：「芍藥有二種，有金芍藥，有木芍藥。金者色白多脂，木者色紫多脈。」此則驗其根也。然牡丹亦有木芍藥之名，其花可愛如芍藥，宿枝如木，故得木芍藥之名。芍藥著於三代之際，風雅之所流詠也。牡丹初無名，故依芍藥以爲名，亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也。牡丹晚出，唐始有聞，貴游趨競，遂使芍藥爲落譜衰宗。

是因其花如芍藥，且爲木本，故得此名。但崔氏以爲與原來的木芍藥不同；鄭氏却疑古所謂木芍藥，確即牡丹，因爲古時無牡丹名稱，至後始有其名。今植物學家亦說草本者爲芍藥，木本者爲牡丹，是兩花實在相似的。

至唐宋時貴游推尚牡丹的情形，可閱當時人的載籍，以見其盛況的一斑。如唐李肇《國史補》云：

京城貴遊尚牡丹三十餘年矣。每春暮，車馬若狂，以不耽玩爲恥。執金吾鋪官園外寺觀種以求利，一本有直數萬元者。又如唐康駢《劇談錄》云：

京國花卉之辰，尤以牡丹爲上。至於佛宇道觀，遊覽者罕不經歷。慈恩浴堂院有花兩叢，每開及五六百朵，繁艷芬馥，近少倫比。有僧思振常話會昌中朝士數人尋芳，遍詣僧室。時東廊院有白花可愛，相與傾酒而坐，因云牡丹之盛，蓋亦奇矣。然世之所玩者，但淺紅深紫而已，竟未識紅之深者。院主老僧微笑曰：「安得無之，但諸賢未見爾。」於是從而詰之，經宿不去。云：「上人向來之言，當是曾有所覩，必希相引寓目，春遊之願足矣。」僧但云：「昔於他處一逢，蓋非釐穀所見。」及旦，求之不已。僧方露言曰：「衆君子好尚如此，貧道又安得藏之？今欲同看此花，但未知不洩於人否？」朝士作禮而誓云：「終身不復言之。」僧乃自開一房，其間施設幡像，有板壁遮以舊幕，幕下啓門而入，至一院，有小堂兩間，頗甚華潔，軒廡欄檻，皆是柏材。有殷紅牡丹一窠，婆娑幾及千朵。初旭纔照，露華半晞，濃姿半開，炫耀心目。朝士驚賞留戀，及暮而去。僧曰：「予保惜栽培，近二十年矣，無端出語，使人見之，從今以往，未知何如耳。」信宿，有權要子弟與親友數人，同來入寺，至有花僧院，從容良久，引僧至曲江閑步。將出門，令小僕寄安茶筭，裹以黃帕，於曲江岸藉草而坐。忽有弟子奔走而來云：「有數十人入院掘花，禁

之不止。」僧俯首無言，唯自吁歎。坐中但相盼而笑。既而卻歸，至寺門，見以大畚盛花昇而去。取花者謂僧曰：「竊知貴院蓄有名花，宅中咸欲一看，不敢預有相告，蓋恐難於見捨。適所寄籠子中，有金三十兩，蜀茶二斤，以爲酬贈。」

爲了一窠牡丹，竟至設計偷掘，亦可見當時人愛好之甚了。至如裴度至死猶欲一視，如唐李亢獨異志所云：裴晉公度寢疾永樂里，暮春之月，忽過遊南園，令家僕僮婢至藥欄語曰：「我不見此花而死，可悲也。」悵然而返，明早報牡丹一叢先發，公視之，三日乃薨。

尤屬奇聞。至宋時邵伯溫聞見前錄云：

洛中風俗尚名數，雖公卿家不敢事形勢人，隨貧富自樂，於貨利不急也。歲正月，梅已花，二月桃李雜花盛，三月牡丹開。於花盛處作園圃，四方伎藝舉集，都人士女載酒爭出，擇園亭勝地上下池台間，引滿歌舞，不復問其主人。抵暮遊花市，以筠籠賣花。雖貧者亦載花飲酒相樂。

簡直成爲一種令節了。歐陽修洛陽牡丹記亦云：

洛陽之俗大抵好花，春時城中無貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競爲邀遊，往往於古寺廢宅有池台處，爲市井張幄，笙歌之聲相聞，最盛於月陂堤，張家園，菜棣坊，長壽寺，東街，興郭令宅，至花落乃罷。

則又儼如花市了。此外宋人品定牡丹種類實繁，如宋弁山消舊聞云：「歐公作花品目，所經見者，纔二十四種，後於錢思公屏上得牡丹凡九十餘種。至張珣撰譜三卷，凡一百一十九品。大觀政和以後，花之變態又有在珣所譜之外者。」此猶指宋時而言的，已達一百餘種。至明薛鳳翔作亳州牡丹表，則竟達二百六十九種。