



奔跑吧， 去幸福

幸福人生在这里起航，让每一个孩子都焕发出生命的精彩。这既是我们的办学理念，也是我们对孩子一生幸福的承诺。

济南市长清区实验小学幸福文化解析

王金池 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社



奔跑吧， 幸福

济南市长清区实验小学幸福文化解析

王金池 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

奔跑吧,幸福/王金池著. —济南:济南出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2549 - 4

I. ①奔… II. ①王… III. ①小学教育—研究

IV. ①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 110516 号

责任编辑 宋 涛

封面设计 刘 畅

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号

印 刷 济南新科印务有限公司

版 次 2017年5月第1版

印 次 2017年6月第1次印刷

成品尺寸 170毫米×240毫米 16开

印 张 15.75

字 数 215千字

印 数 1—1600册

定 价 48.00元

济南版图书,如有印装质量问题,请与出版社出版部联系调换。

电话:0531-86131736



目 录

绪 论 幸福·教育·文化

第一节 幸福	2
第二节 教育	7
第三节 文化	10

第一章 自由地奔跑

第一节 理念：从幸福教育到幸福文化	18
第二节 制度：规范与引领	33
第三节 管理：严格与自主	46

第二章 自主地学习

第一节 基于幸福文化的幸福课程	68
第二节 基于幸福文化的幸福课堂	77
第三节 精讲博读，开辟语文教学新天地	111



第四节 让读书成为习惯，让书香飘满校园	137
---------------------------	-----

第三章 自为地成长

第一节 自主德育：为学生幸福人生储蓄好品行	157
第二节 实施自主管理，把学校还给孩子	173
第三节 幸福的“快乐星期三”	182
第四节 营造有文化的幸福校园	204

第四章 教师专业成长

第一节 幸福温暖的教育之爱	227
第二节 铸最美师魂，促专业成长	231
第三节 我们的科研强校之路	238



绪论 幸福·教育·文化

人的一生都在奔跑——向着未来，朝着幸福。奔跑的质量和所能抵达的目标取决于四点：方向、价值、素质、路况。而学校教育正是要为孩子们奔跑定向、立心、提质、铺路：定一个正确的方向，立一个高尚的初心，努力提升每一方面的素质，为他们奔向幸福铺就一条光明大道。

幸福人生在这里起航——这既是我们的办学理念，也是我们对孩子一生幸福的承诺。

济南长清，东依泰山，西滨黄河，山清水秀，文脉悠长。古老的齐长城跨越崇山峻岭，蜿蜒而过，历 2500 余年依然屹立；千年古刹灵岩寺，掩映于岩幽壁峭、古柏苍松之间，早在唐代就与浙江国清寺、南京栖霞寺、湖北玉泉寺并称为“海内四大名刹”，并名列其首；汉高祖刘邦的谋臣娄敬、一代名医扁鹊、唐代高僧义净等都曾在这里生活……而今的长清更是文教昌盛，十余所大学汇聚这里，成了名副其实的大学城。

悠久的历史底蕴，丰厚的文化积淀，孕育了这里优质的基础教育资源。我们长清区实验小学，就是这方教育的佼佼者。

我校始建于 1989 年，28 年一路走来，从建校之初的 15 位教师、百余名学生，发展到今天的 7 个校区、7000 多名师生，学校“一体六翼”的集团化办学已形成规模。学校先后荣获“全国红旗大队”“中央教科所课题实验先进单位”，“山东省规范化学校”“教学示范学校”“校长培训基地”“艺术教育示范学校”“语言文字工作示范学校”“优秀家长学校”“绿色学校”“花园式



单位”等百余个集体荣誉称号。全国读讲精练教学法研讨会、山东省“1751”工程课程建设现场会、山东省自主习作教学现场会、济南市小学数学课堂改革现场会、济南市综合实践活动现场会、济南市小学生学习习惯现场会以及区首届新型家长会现场观摩会等，先后在我校召开。

28年，这样的发展，这样的成就，幸福着我们，更是幸福着从这里走出的莘莘学子。“幸福人生在这里起航”，当我们让这九个鲜红的大字高高地矗立在教学楼顶端的时候，我们就已经许下诺言：让每一个孩子都精彩，为每一个孩子奠定一生幸福的基础。28年，我们做到了，我们无愧于教育，无愧于时代，无愧于父老乡亲的期待；28年，我们和孩子一起奔跑，奔向幸福，奔向未来。

第一节 幸福

幸福是人类最本能、最热切的追求。无论达官贵人、平民百姓，幸福是大家共同的期盼，即使是那些自寻苦痛的修行者，也是为了来世的幸福。

一、我们如何定义幸福

有一则故事，说的是一位国王终日闷闷不乐，于是派他的宰相去寻找幸福，如若三天之内不能找到，提头来见。宰相急慌慌问遍大臣、财主，却没人说自己幸福。眼见得三天大限已到，他在绝望中见一乞丐在阳光下捉虱子，便试探着上前询问，结果出乎他所料，幸福居然在这里！这则故事或许是在告诉我们，幸福不在权势，不在地位，不在金钱，不在别人的眼里，而只在人的内心。

幸福是一种纯然自我的感受，是对自我的接纳和认同。也正因为如此，幸福才总是让人觉得既无可琢磨又难于拥有，就如同空气，虽然须臾不可离，攥在手里却什么也没有。古往今来，多少圣贤哲人、骚客学者乃至平头百姓试图破解幸福，却往往莫衷一是，语焉不详。

有人说，幸福是感性的，它“是偎依在妈妈温暖怀抱里的温馨，是依靠在恋人宽阔肩膀上的甜蜜，是抚摸儿女娇嫩皮肤的慈爱，是注视父母沧桑面

庞的敬意”。它无处不在，无时不有，细微而平凡，或是就只是一个微笑，一杯咖啡，一缕春风，一片秋叶……幸福就是“人们的渴求在被得到满足或部分被得到满足时的感觉，是一种精神上的愉悦”，等等。对于这样的幸福定义，我们长清实验小学早就有了切身的体会。

2015年圣诞节前夕，一张张“炫音王子乐队演唱会”的海报贴满了校园——五个男孩或怀抱吉他，或手抚键盘，或端立于架子鼓后，酷酷地面对着来往的老师学生——这是一场由学生自发组建的乐队自主申请举办的音乐会，而学校所做的只是为他们安排场地和时间。在此之前，这“别样的宠爱”已有先例。邢雅馨是个喜欢绘画的小女孩，学校先是为她举办个人画展，继而又专为她成立了“雅馨轩”个人画室。在这里，只要你愿意，什么个人才艺展示都可以。于是，师生们得以欣赏到了张静涵“弹唱童年”古筝独奏音乐会、王筱雅个人演唱会、葛芮彤舞蹈专场、贺烁羽才艺展示等学生个人专场才艺的精彩展示。

每逢这样的活动，都是孩子们自己排练，自己找伴唱伴舞，自己布置展览，自己绘制宣传海报……排练、布展时的激动，展演过程中的兴奋，演出之后满满的幸福感，让人记忆犹新，而由此所激起的将来要当一名画家、音乐家的美好理想，更是让人对他们的未来幸福充满了遐想。

也有人说，幸福是理性的，它源于对人性的思考，对人生的沉思，是指“人感知自己的需要、活动和条件相对和谐的生活状态”。于是，幸福成了一门学问，一门研究人类幸福的本质规律、用以指导人类获得幸福的科学——幸福学，一门涉及伦理学、心理学、文艺学、经济学、法学、生态学、生命科学、精神病理学乃至哲学等诸多领域的新学科，因而又被称为幸福哲学。它试图让人相信，人类可以通过把握幸福的本质规律而获得幸福。

既然幸福被上升为科学，那么它就应该是可以被把握的。于是，美国知名心理学者马丁·塞利格曼提出了一个测量幸福的标准，包括积极情绪、投入、良好的人际关系、意义和成就五个元素。亦有若干研究者给出了公式，比如：幸福感（F）=幸福系数（K）×渴求度（Q）×被满足度（Z）。然而……



二、幸福真的降临了吗

英国未来基金会的迈克尔·威尔莫特和威廉·纳尔逊在《复杂的生活》一书中指出：“在过去 50 年里，物质财富的极大丰富并没有使人们增加多少快乐。这是进步的悖论。今天的一代人比以前更富裕、更健康、更安全，享有更多的自由，但他们的生活却似乎更压抑……”美国格雷戈·伊斯特布鲁克在《幸福为什么越来越少》一文中说道：“假如你用铅笔和方格纸绘制一张第二次世界大战以来欧美民众生活变化的线图，你会发现所绘制的曲线多呈向上的走势。可以说几乎每一项体现社会福利的客观指数，如人均收入、人均寿命、住房面积、小汽车的人均拥有量、每年旅行的次数、所获得的最高学位、智商分数等都在提高。然而，当我们转至人们的内心，幸福指数在近 50 年来没有任何增长。”

有人似乎更悲观。美国的一位名叫麦克马洪的历史学教授花了 6 年时间写了一本研究幸福的书，结论却是“你永远不可能幸福”。他坦言他所研究的幸福植根于西方文化和比较富裕的社会。他说：“很糟糕，花了 6 年时间研究幸福的历史，我原以为能找到答案，但是，我没有。”

幸福问题同样尖锐地摆在中国人面前。2012 年 9 月，中央电视台一批记者走上街头随机调查路人，问题很简单：“你幸福吗？”这时候，一个“段子”诞生了。记者：“大叔，请问您幸福吗？”大叔：“我姓曾。”记者愕然，不知所措。此“段子”立即在网上飞速传播。一项调查发现，2012 年中国人经济上的乐观情绪为 82%，但生活满意度却只有 21%。而联合国《2015 年世界幸福报告》显示，在全球 158 个国家和地区当中，中国列第 84 位，比之前一年上升了 9 位；中国香港、中国台湾的排名分别是第 72 和第 38 位。

有关幸福的现实状况充分说明，幸福更多体现为一种心理的满足和精神的愉悦，幸福感不仅关乎物质生活的改善，同样关乎精神世界的成长，关乎人们是否能从物质的丰裕中获得生活的意义。

然而所幸的是，在幸福感普遍缺失的今天，我们在自己的学校里找到了这样的幸福——我们以自己对教育事业的忠诚，对教育真谛的深刻把握，为孩子、为老师们营造了得以享受幸福的教育生活的制度、环境、课程和课堂。



我们以优美的校园环境的创设，为师生幸福提供了物质保障；我们创造性地构建了“六礼”德育实践体系，从基础起步，由点滴做起，逐年级提升学生的道德品质；我们推进课程整合，让“小组自主互助学习”成为课堂教学的主旋律；为了把读书的种子播种在孩子心间，我们开展了语文“精讲博读”教学改革，节省出更多的课上时间让孩子读“课外书”；此外，还有每年一度的读书节、形式多样的图书漂流、“课前5分钟演说”、学生“百家讲坛”、“图书交换日”等丰富多彩的活动。我们让学生主宰活动，在我们这里，学生什么都可以自由申请。你喜欢读书，来吧，读书分享；你是数学达人，来吧，一场邀请赛在等着大家来挑战……只要有一份才艺，学校便搭建一方展示的舞台；只要有梦想，学校就成为梦想实现的臂膀。我们畅达人文化管理体系，靠制度创造公平，靠公平激发活力，靠情感赢得信赖，靠信赖激发热情，我们将学习培训作为教师最大的福利，让教师时时感受到专业成长的幸福……总而言之，我们以科学的管理、丰富的课程、自主的课堂以及自由的选择和自为的成长，促进了师生精神世界的成长，让他们在学习和教学中获得了生活的意义，从而找到了教与学的幸福。

三、我们追求怎样的幸福

每一个时代都有自己的幸福观。古希腊的梭伦从物质财富与道德品行两者的关系角度提出，物质财富虽然具有重要性，但是，富有的人不一定就是幸福的人。幸福是物质与精神的“集合物”。亚里士多德认为善是人生的最高目的，因而“至善”等同于幸福。亚里士多德列举了三类生活，即享乐的生活、政治的生活、沉思的生活，他认为处于沉思生活状态的人是最幸福的。

在欧洲，经过了中世纪对人性和人的世俗幸福的扼杀，文艺复兴所唤起的人文主义，确立了人是万物的主宰者，将人的自由、尊严、幸福等存在价值推向了至高无上的位置。但是直到马克思主义，才为幸福赋予了辩证唯物主义的命题。在马克思看来，人的最高价值是自由，而且人的本质“是一切社会关系的总和”。因此，真正的幸福生活必然是实现了人的“自由自觉的类本性”的理想生活状态，人的个体性的幸福寓于人的整体的类生活之中，是物质幸福与精神幸福、个人幸福与社会幸福的辩证统一。



而纵观中国传统文化中的幸福观，许多也大略如此。孔子当年与弟子谈论各自的志向，曾皙回答：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子喟然叹曰：“吾与点也！”孔子还曾夸赞弟子颜回的甘于贫穷而不改其乐为贤德之举。至于孔子的“己所不欲，勿施于人”，孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等，则显然是把个体价值与他人及社会的价值联系在了一起。而中国传统道家学说体系中的“道法自然”和注重精神自由的幸福论，则突出强调了和谐与心灵之于幸福的意义。

在人类数千年的文明史上，那些推动了人类进步的先哲们，都是能够凭借有限的物质资源，甚至是毅然抛弃优裕的物质生活，而成功打造出生活意义感的伟大人物。就说世界上最早的三位大教育家吧，他们不仅创造并享受了自身的幸福，也让后世得以幸福着他们的幸福。

佛祖释迦牟尼本是古代印度迦毗罗卫国净饭王的王子，名乔达摩·悉达多。乔达摩·悉达多自幼受过良好的教育，精通哲学、天文学、数学、医药学等，还精通武术，是文武全才。身为王子，他一直过着锦衣玉食的生活，但在目睹了人世间生老病死的苦痛后，毅然抛弃富贵荣华、娇妻幼子，悄然逃离王宫。在历经各种磨难和艰苦沉思后，终于彻悟人生真谛，并于35岁后开始了长达40年的教育生涯，鼎盛时前来听讲的有“万二千人”。

作为东方世界最伟大的教育家，孔子对幸福的理解亦不在物质。他说自己：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”他称赞自己的弟子：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”之所以这样，是因为孔子有着更高的精神满足——“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”“朝闻道，夕死可矣！”

古代希腊伟大的教育家苏格拉底的青年时代正值雅典的鼎盛时期，他自己甘心过着一贫如洗的生活，却几十年如一日无偿地从事教育，乐此不疲。有一次，这位被尊为“师中之师”的哲人在授课之余走过雅典市场，看见那些琳琅满目的货摊后惊叹：“这里有多少我用不着的东西啊！”



这就是伟人的幸福感。他们在世俗生活和意义之间建立起了非凡的联系，以典范的样例启迪了后世对生活的意义与价值的领悟——这就是幸福，是人类精神的满足与快乐，是对人生价值的实现。若是我们从这样的角度理解幸福，那么幸福就不仅是可以把握的，而且是可以通过教育而获得的。

幸福是这样的简单，又是这样的深奥。对此，我们问过我们的孩子，他们的回答令我们既惊奇又欣喜——

“在我的心目中，zuì xǎo fú de shì，měi tiān dōu hé bà ba、mā ma hái yǒu dì dì yí qī chī fàn。”（一年级 邢子涵）

“wǒ de xìng fú zài wǒ de xīn yuàn dāng zhōng，wǒ de xìng fú shì dāng yí míng lǎo shī。”（一年级 张淑晶）

“在我的心目中，幸福是永远快乐、高兴和开心地生活下去。”（三年级 庄荣牧）

“我最大的幸福是帮助同学。有一次，同学的水杯没水了，我帮助了她。她对我说：‘谢谢！’那时，我又感动又幸福。”（三年级 房昕）

“幸福是下雨时妈妈给我送伞，生病的时候爸爸送我去医院，在我摔倒时同学伸出援助之手。”（五年级 贾昭瑜）

“在我的心目中，幸福是能够快快乐乐地过一生。不需要多么富裕，但能够做自己喜欢的事，有一个和睦的家庭。”（五年级 班浩森）

对于孩子们来说，幸福就是有快乐、有爱、有值得憧憬的未来，自己快乐，也和家人、朋友一起快乐。这样的幸福观与先哲们对于幸福的探讨别无二致，这是人性的本真，也是教育的力量。

第二节 教育

一、教育使人成为人

幸福作为精神的存在，它只属于人。对幸福的理解，西方哲学史上主要分为两大派。一派认为幸福就是快乐；另一派认为幸福就是精神上或者道德



上的完善。相对而言，中国的儒家比较接近完善主义，强调安贫乐道和道德的自我完善。而道家比较接近快乐主义，其中庄子还同时强调了精神的自由，即与天地精神的自由往来。但无论二者的观点有何不同，有一点是共同的，那就是都更重视精神，包括快乐主义那一派，也是更重视精神上的快乐。精神是人之所以幸福的根源所在。

学者周国平说，人身上有两样东西是最可宝贵的，一是生命，二是精神。幸福就在于生命的单纯和精神的丰富，具备了这两种品质，也就具备了幸福的能力。显然，这些品质都不是天生的，而是后天教育的结果。康德说：“教育使人成为人。”说的就是这个道理。由此我们是否也可以这样说：教育使人幸福。这也就是为什么我们要把“幸福人生在这里起航”作为我们的教育理念的缘由。

人类的成长离不开教育。教育发生于实际生活的需要。原始社会的教育就是怎样捕鱼、怎样猎取、怎样采撷，那时劳动即是学习，父母即是教师，猎场即是学校。及至有了文字，才有了真正意义上的教育。在河南安阳出土的一块卜骨上，一行字精美整齐，其余数行则歪刺不能成字，郭沫若据此揣测，那些“歪刺不能成字者乃学书学刻者之摹仿也。刻鹄不成，为之师范者从旁捉刀助之，师弟二人蒿然相对之态，恍如目前”。一般认为，中国自夏朝始有学校，自孔子始开一代私学之风，并创立了博文约礼、修德于内、强调主体人格培养的教育观。但是之后，中国的教育开始朝着“修身以求进”的功利主义教育观转变，其消极影响可谓深远。以至于今天我们的孩子在学校里学习得不快乐、不幸福，也都是功利主义教育在作祟。从理论上讲，教育应是幸福的源泉，但是骨感的现实仍在告诫我们，对于教育幸福我们仍需追寻。

二、我们所希望的教育

在中国，“教育”一词始见于《孟子·尽心上》：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”许慎在《说文解字》中解释：“教，上所施，下所效也；育，养子使作善也。”看来，教育应包含智育与德育。



在西方，“教育”一词源于拉丁文 educate，意为“引出”或“导出”，意思就是通过一定的手段，把某种本来潜在于身体和心灵内部的东西引发出来。由此说，教育在于唤醒，相类于中国的“人之初，性本善”。

关于教育的定义，中外教育家、思想家、文学家乃至普通教师、学生家长、平头百姓，都有自己对教育的理解。仅就中国而言，孔子曰：“大学之道，在明明德，在亲（新）民，在止于至善。”鲁迅说：“教育是要立人。”蔡元培指出：“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力，完成他的人格。”陶行知认为：“教育是依据生活、为了生活的‘生活教育’，培养有行动能力、思考能力和创造力的人。”钟启泉说：“教育是奠定‘学生发展’与‘人格成长’的基础。”作家秦文君则对教育给予了诗意的描绘：“教育应是一扇门，推开它，满是阳光和鲜花，它能给小孩子带来自信、快乐。”无论怎样说，这些定义都指向一个本质，即：教育旨在实现人的精神与道德的完善。而学校的使命正在于激发孩子追求精神满足的强烈欲望，为孩子创造实现精神成长的条件。为此，我们一直在做出努力。

2016年5月20日下午2:30，闪亮梦幻的舞台属于我校长兴校区每一个心怀梦想的同学——“为梦想涂色”第四期“王筱雅个人演唱会”在同学们的热切期盼中如期举行。

“妈妈，月光之下，静静地我想你了……”王筱雅一袭可爱白裙，扎着马尾辫，面带微笑，落落大方地走上前台，清脆甜美的嗓音给台下众多观众以余音绕梁般的享受。一首《天之大》，唱出了对妈妈的爱，台上的她泪花点点，台下的观众也无不为之动容。助演小嘉宾的参与也为本次演唱会增色不少。“一个一个梦飞出了天窗，一次一次想穿梭旧时光，插上竹蜻蜓张开了翅膀，飞到任何想要去的地方……”王鑫怡的《大梦想家》唱出了长兴人的心声：有梦想便会有舞台，长兴愿为每一位同学助力加油！

我校长兴校区的教育理念是“让每一个都精彩”，如何让孩子们自由展示自己的精彩呢？老师们交流碰撞，设计了“给梦想涂色”信息卡，给每一个在校的孩子一次展示自我的机会。老师收集起梦想卡后，根据梦想分类，有的集中展示，有的个人展示，仅仅这一学期，就已经举办了“舞蹈秀”“围棋



争霸赛”“书画展”“王筱雅个人演唱会”四场大型梦想展示活动以及“拼装秀”“彩泥展”“魔方赛”等小型对抗赛。梦想秀给了所有孩子一方展示自己的舞台，一个可以肆意展示自己任何特长的机会。

与此相应的还有“五年级师生风采展示系列活动”，此项活动由“学生自主管理委员会”参与策划，老师、家长、学生共同完成。活动中，邢润洲、司嘉翌的个人绘画展，孟子涵、宋秦心仪的古筝演奏，张宇航、康金智、赵乾城的演唱会，年级数学挑战赛、语文诗词大会以及教师风采展示等相继登场，既使特长突出的学生尽展风采，也给了所有学生登台展示的机会。这样的办学理念让我们的孩子们获得了更多自由发展的空间和展示个人才华、乐享教育幸福以及激励未来发展的机遇。

教育使人成为人，说到底就是实现人的精神的丰富与高贵，从而尽享人生的幸福。

第三节 文化

一、文化的教育内涵

与幸福一样，文化的内涵也难于定义。美国文化人类学家洛威尔就曾叹息说：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定的形状。我们想用文字来定义它，这就像要把空气抓在手里：除了不在手里，它无处不在。”然而尽管如此，千百年来人们还是在孜孜以求，希望破解文化的真谛。

英国学者爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中将文化定义为：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”这被许多西方文化人类学者认为是经典的定义。

在中国，“文化”的由来更为久远，最早它们是两个词。“文”的本义是指各色交错的纹理。《礼记·乐记》曰：“五色成文而不乱。”由此引申为典籍制度、文采修养。“化”字出现稍晚，有改易、生成、造化之义。而“文”



与“化”并举，则较早见于《易经》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这便是“文化”一词的初始义，表示对人的性情的陶冶、品德的教养，其“以文教化”的思想已十分明确。在《何谓文化》一书中，余秋雨将文化定义为：“一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体人格。”这一定义承袭了“观乎人文，以化成天下”的原初内涵，也直接指向了文化的教育本质。因此，我们站在一个教育工作者的立场上，可以更直接、更简洁地说：文化即教育。

从另一角度说，文化为教育提供了内容，学校课程中的语文、数学、思想品德、音乐、体育、美术……乃至社会实践活动，哪一件不是人类文化的结晶？与此同时，文化又因为教育而得以保存、传播和创造。至此，教育与文化合而为一，共同作用于人类知识的传承和人的精神的成长。就如同有学者所说，什么是文化？文化就是人，就是人的素质。而教育的产品就是人——培育高尚的、智慧的、有行动、有教养的人。从这一意义上讲，文化、教育又与幸福同在。

二、精神：文化、教育与幸福的同行共进

苏格拉底有一个公式：智慧 = 美德 = 幸福。在他看来，一个人如果明白了人生的道理，实现了内在精神的充实，成为一个有道德的人，他就是一个幸福的人。有学者指出，中国教育的文化建设的根本任务在于坚守教育的内在品格，守望教育的内在精神，使教育从它的现实性、功用性中超拔出来，成为一种在真正意义上有文化、有教养的教育，回归其内在的文化品格和精神品格。

中国教育的精神品格之根，深植在优秀的中国文化传统间，滋养于人类所创造的一切优秀思想文化中。2014年9月24日，习近平在出席纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会时指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”这既是中国当代文化建设的准则，也是当今教育发展的圭臬。刚健有为、自强不息、厚德载物、宽厚中和、乐善好学……还有那些弥散在“女娲补天”“精卫填海”“夸父追日”等上古神话中的不屈不挠、坚毅勇敢的牺牲精神，以及千百年来古圣先贤、志士仁人、英杰才俊的宏大思



想、伟岸人格、超凡智慧……这些中华民族的优秀文化遗产一旦与时代精神相结合，就会产生强大的精神动力，鼓舞和指引着我们为祖国未来培养合格的人才。

文化、教育对于人的高贵精神、高尚情怀的培养，主要通过读书。朱永新说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史。”“唯有通过书籍阅读，我们每一个人的智慧才能一步步地通往精神的金字塔之巅。将每一个人的智慧汇总起来，才能体现我们这个时代的精神高度。”而精神的丰富——我们前面说过——才是幸福无尽的源泉。

为此，我们为孩子们倾情搭建了展示个人才艺的舞台，通过“精讲博读”“幸福图书接力跑”和“读书达人评选”等活动，想方设法让孩子们多读书、会读书、爱读书，将狭义的教育做成了广义的文化，从而给了孩子更加广阔的成长空间，也使他们拥有了更多的幸福感。

文化、教育对人的塑造还在于日常行为的修养。中国古代蒙学教育的基本目标就是养成儿童良好的日常生活习惯和认字、书写的的能力，具备基本的道德伦理规范。宋代朱熹所作《童蒙须知》开篇即言：“夫童蒙之学，始于衣服冠履，次及言语步趋，次及洒扫涓洁，次及读书写文字，及有杂细事宜，皆所当知。今逐目条列，名曰童蒙须知。”将衣冠、言语、进退、洒扫列于读写之前，不无深意。因为在朱熹看来，此等几项“皆所以为修身、齐家、治国、平天下之本”，可见小处不小。

就拿我校的德育来说吧。为把道德教育落在实处，我们推行了建立在“六讲三好”（讲礼仪、讲环保、讲安全、讲诚信、讲感恩、讲责任；在校做个好学生、在家做个好孩子、在外做个好公民）总体要求之上的“六礼”德育实践体系，一至六年级依次为：入学成长礼、始龀感恩礼、成童自立礼、修身立志礼、明信笃学礼和毕业感恩礼，整个“六礼”课程根据不同年级学生的年龄特点和道德成长规律分别制定出德育重点，从基础起步，由点滴做起，逐步提升学生的道德品质。

例如，一年级“入学成长礼”重在加强新生入规入范教育，养成良好的行为习惯。“入室则静，入座即学；认真听讲，乐于表达；尊敬师长，阳光大